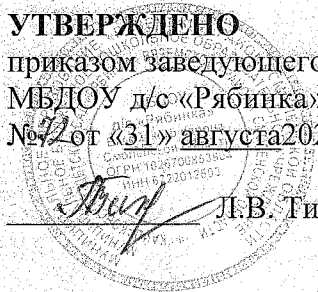


ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ д/с «Рябинка»
№ 2 от «31» августа 2022 г.

Л.В. Тихонова

**Рабочая программа
по «музыкальной деятельности»
МБДОУ д/с «Рябинка»
Вяземского района Смоленской области
на 2022/ 2023 учебный год**

Разработана на основании
Основной общеобразовательной программой МБДОУ д/с «Рябинка»
в соответствии
с Федеральным государственным образовательным стандартом
дошкольного образования

Разработчики музыкальные руководители
Степаненкова Л.А., Новикова Н.А.

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей от 1.6 до 7 лет
- 1.5. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы по музыкальному развитию.
- 1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы по музыкальному развитию.
- 1.6. Система оценки музыкального развития.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого педагогической работы по музыкальной деятельности детей от 1,6 до 8 лет.
 - 2.1.1. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности
 - 2.1.2. Специфика работы музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности с нарушением речевого развития
- 2.2. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей
- 2.3. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом
- 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.6. Образовательная часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений
- 2.7. Совместная деятельность по развитию творческих способностей детей. Дополнительное образование
- 2.8. Взаимодействие с педагогами
- 2.9. Взаимодействие с родителями
- 2.10. Преемственность ДООУ и СОШ
- 2.11. Взаимодействие с социумом.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-технические условия.
- 3.2. Режим.
- 3.3. Учебный план.
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.6. Программно-методическое оснащение.
- 3.7. Материалы диагностики

Приложение

- Календарно- тематическое планирование по музыкальному развитию детей 1.6 – 3 года
- Календарно- тематическое планирование по музыкальному развитию детей 3 – 4 года
- Календарно- тематическое планирование по музыкальному развитию детей 4 – 5 лет
- Календарно- тематическое планирование по музыкальному развитию детей 5 – 6 лет
- Календарно- тематическое планирование по музыкальному развитию детей 6 – 8 лет
- План работы с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея Рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Данная Рабочая программа разработана для проведения образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,6 до 8 лет по музыкальной деятельности

Нормативно правовая основа для разработки Образовательной программы. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

1.Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);

2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

3.Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761 и «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.04.2014 « С изменение СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

7. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов РФ по финансовому обеспечению

Оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования.
Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10.2013 № 08-140
РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

1. Областной закон об образовании в Смоленской области « 122- з от 31 октября 2013 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

1. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения Кайдаковского детского сада «Рябинка» Вяземского района Смоленской области **Методические пособия для детского сада.**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;

1.2. Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы

- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- Закладывание основ гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, развитие внимания, музыкальной памяти, развитие чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей.
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.): поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание

(рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;

Учет возрастных особенностей воспитанников;

Гендерный подход к используемому репертуару;

Последовательное усложнение поставленных задач;

Принцип преемственности;

Принцип положительной оценки;

Соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;

Соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,6 – 3 года)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например,

хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁* — *си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замаятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁* — *си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-8 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширился — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.5. Планируемые результаты, как целевые ориентиры музыкального развития

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;

-обладание установкой положительного отношения к миру;

-сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;

-обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;

-наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

(младшие группа)

К концу года

радуется, когда звучит веселая музыка; не может устоять, чтобы не двигаться под неё;

любит импровизированно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, ветерок, мячик и.т.д.);

узнает знакомые мелодии и прислушивается к не знакомым

различает высоту звуков (высокий, низкий);

вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы, хлопает в ладоши, повторяет простейшие ритмы с речевой поддержкой;

двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, ложки.

(средняя группа)

к концу года дети могут

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

(старшая группа)

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыка инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

(подготовительная группа)

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

«Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,

«Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,

«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.

Мерзлякова,

1.6. Система оценки музыкального развития

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: *проводится по четырем основным параметрам: восприятие музыки; музыкально - ритмические движения; пение, песенное творчество; игра на музыкальных инструментах.*

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в октябре и мае).

Методическое обеспечение мониторинга:

1. Диагностическое пособие: Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям (Верещагина Н.В.)
2. Диагностический журнал: Комплексная диагностика уровней усвоения программы «Детство» (Гогоберидзе А.В. Деркунская.)

Форма и процедура проведения мониторинга результатов освоения ООП ДОО

Мониторинг включает в себя 2 этапа:

Этап 1.

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2.

Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1 2 3 4	Внимание Просьба повторить Внешние проявления Узнавание знакомой мелодии	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки

Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1 2 3	Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о характере музыки	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх

4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Узнает ли песню по вступлению	
		Активность исполнения	

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1 2 3 4 5	Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о музыке с контрастными частями Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевок на металлофоне Эмоционально исполняет песни	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1 2 3 4 5 6	Высказывания о музыке с контрастными частями Умеет ли различать жанры Различает 2ух частную форму музыкального произведения Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевок на металлофоне Эмоционально исполняет песни Имеет любимые песни	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Мониторинг музыкальной деятельности

Ф.И. ребёнка	Восприятие музыки		Пение						Детское музыкальное творчество						Результат по группе	
									Песенное творчество		Танцевальное творчество		Игровое творчество			
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Музыкально-ритмические движения		Элементарное музицирование		Песенное творчество		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
Итоговые результаты																

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное,

импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» тематический модуль «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

2 Группа детей раннего возраста

1. Восприятие музыки
- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания. - Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений. - Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. - Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). - Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.
2. Пение
- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа. - Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни. - Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению. - Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. - Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни. - Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.
3. Музыкально-ритмические движения
- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки. - Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой. - Приобщать к музыкально-ритмической деятельности: - Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них. - Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки. - Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами. - Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.
4. Элементарное музицирование
- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. - Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. - Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки). - Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных инструментах. - Развивать технические умения и моторные характеристики.

Группы детей дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста. - Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра). - Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи. - Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие	- Воспитывать слушательскую культуру детей, - Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду). - Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии. - Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). - Развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.	- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского). - Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. - Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие. - Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки. - Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре. - Продолжать развивать целостное и дифференцированное эстетическое восприятие. - Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад,	- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. - Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. - Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. - Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания

интонации, художественный музыкальный образ). - Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.	- Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. - Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)	мелодия, метроритм).	некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.
--	--	----------------------	--

2. Пение

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики. - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни. - Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно. - Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации). - Способствовать развитию правильного интонирования	- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки. - Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения. - Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. - Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль). - Развивать координацию слуха и голоса. - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный,	- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания. - Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.). - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности. - Развивать	- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года. - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики. - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному

мелодии. - Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру. - Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.	мелодический, ладовый.	песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.	осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.
--	------------------------	--	---

3. Музыкально-ритмические движения

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье. - Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии. - Формировать музыкально-двигательные представления. - Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним. - Побуждать к выразительному	- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем,	- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, балетного и современного репертуара. - Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-	- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в

исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их. - Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.	подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.	образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.	подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
--	--	--	---

4. Игра на музыкальных инструментах

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. - Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая	- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. - Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. - Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев. - Побуждать самостоятельно	- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Стимулировать освоение умений игрового музицирования. - Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки,	- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах. - развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

соответствующий по тембру музыкальный инструмент. - Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках. - Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.	подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.	исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.	- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.
--	---	--	--

Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных

развитие	произведений Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.2. Специфика работы музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности с нарушением речевого развития

В состав ДОУ входит группа компенсирующей направленности с нарушением речевого развития .

Роль музыкального руководителя имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

	Специфика работы музыкального руководителя С детьми с ОНР,ФФН
содержание	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата
Формы работы	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические -ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах



1. Логоритмические занятия.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

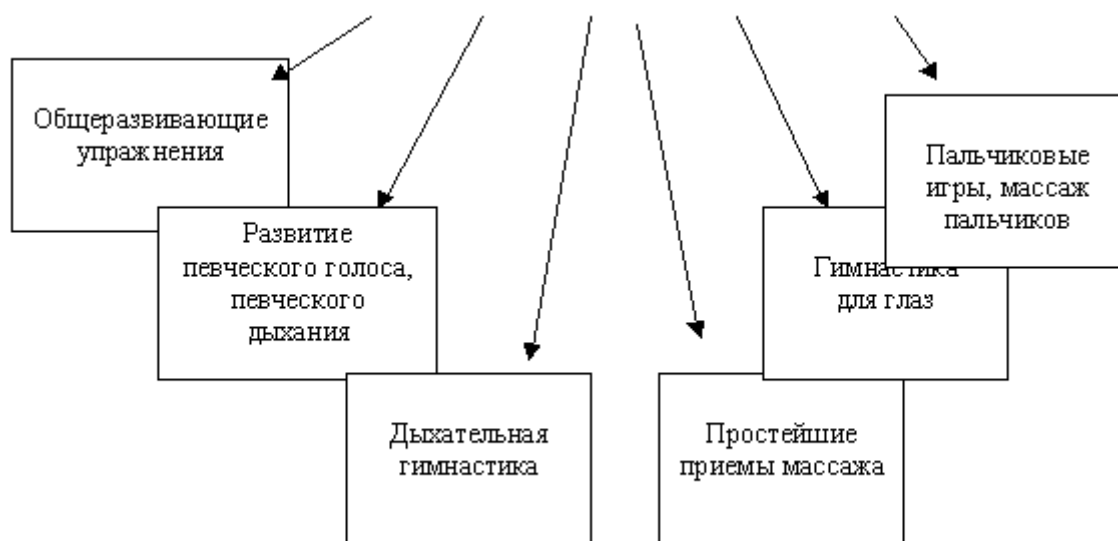
Структура логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

2.2. Формы, способы, методы музыкального развития детей

2 группа раннего возраста

Совместная деятельность взрослого и детей,		Поддержка детской индивидуальности	
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном;	Дополнительные образовательные услуги - Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях			• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей		Поддержка детской индивидуальности	
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время);	• Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;

- в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях			• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
---	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		Поддержка детской индивидуальности	
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность; - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями	Поддержка детской индивидуальности	
--	---	--

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая		Совместная деятельность с семьей
---	-----------------------------------	--	---

Формы работы

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации(показ пластики	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-

	образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;		музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

	животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке); Инструментальные импровизации Сюжетосложение Музыкально -игровые композиции: - игры –приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы	мелодий), Музыкально-дидактические Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

	- Празднование дней рождения - Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия

	- игра-фантазия;	инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	------------------	---	---

Дополнительные образовательные услуги

Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хоры, хоры с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

		театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Совместная деятельность взрослого и детей				
Образовательная деятельность в режимных моментах		Групповая Подгрупповая	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);	- Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и	

- во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	---	--

Пение

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);	• Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ; • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого

- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
---	---	--	---

Музыкально- ритмическая деятельность

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной

образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	-инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения	инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---	---

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

(область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	--

Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Совместная деятельность взрослого и детей,			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• В	• Непосредственная	• Создание условий для	• Совместные праздники,

непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях	образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Дополнительные образовательные услуги

Подготовительная группа

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Совместная деятельность взрослого и детей			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых	- Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - Просмотр видеофильмов

играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- при рассматривании портретов композиторов.	«телевизор»	
--	--	-------------	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Совместная деятельность взрослого и детей			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; - Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; - Музыкально-дидактические игры;	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ; - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - Создание музея любимого композитора;

деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях		• Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
---	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- Непосредственная образовательная деятельность - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совместная деятельность взрослого и детей		
---	--	--

Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Совместная деятельность взрослого и детей			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях	• Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3.Проектирование образовательного процесса по музыкальной деятельности

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (ОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
2 группа детей раннего возраста	7	2	72
1-я младшая, группа	10	2	72
2-я младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет основная образовательная деятельность составляет не более 1,5 часа в неделю (игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут в первую и вторую половину дня.

Продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности

Для детей 2года жизни не более 10мин

Для детей 3 –го года жизни не более 10минут,

для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,

для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,

для детей 6-го года жизни - не более 25 минут

для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

Во2 группе раннего возраста (дети 2 года жизни)-1 час.30мин,

В 1 младшей группе (дети 3 года жизни)- 1час. 40 мин.

в младшей группе (дети четвертого года жизни) -2 часа 45 мин.,

в средней группе (дети пятого года жизни) - 4 часа,

в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15

минут,

в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 8 часов 00

минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности

- не менее 10 минут.

Основная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Основная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» для воспитанников ДООУ предлагаются дополнительные образовательные услуги, которые организуются в вечернее время 2-3 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут (старший возраст)

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

- для детей с 1,6 до 3 лет – подгрупповая;
- в дошкольных группах - подгрупповые, фронтальные

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

Структура ОД:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

музыкально – ритмические движения;

развитие чувства ритма, музицирование;

пальчиковая гимнастика;

слушание, импровизация;

артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение; пляски, хороводы; игры.

Структура занятия по музыкальной деятельности

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

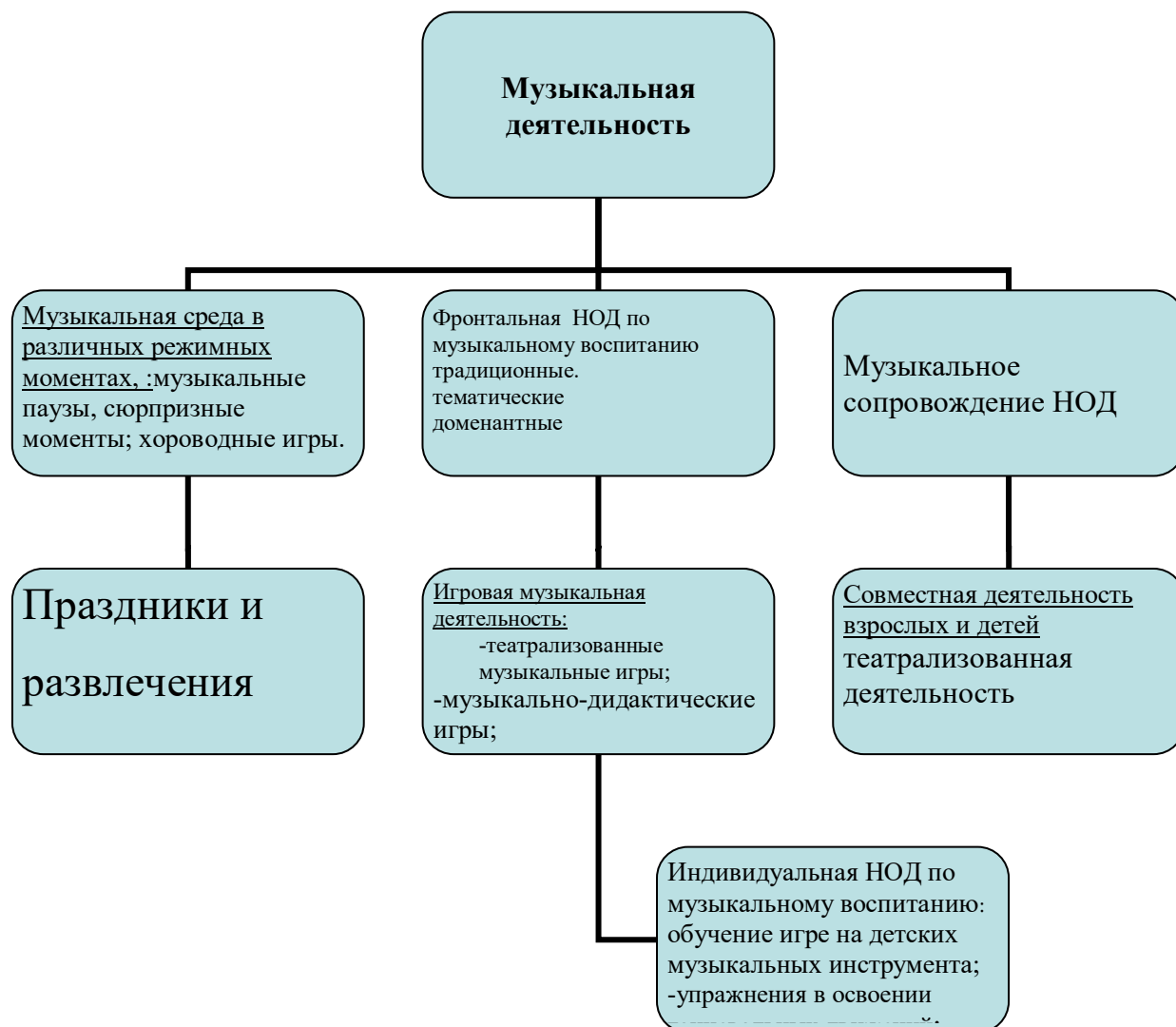
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Отражение вариативной части ОП



Методы и способы реализации культурных практик

Н. И. Фрейлах представляет классификацию методов организации и осуществления познавательной деятельности детей, обеспечивающую разнообразие методов организации непосредственной образовательной деятельности с детьми выделяя среди них:

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности. Так, исследователями Г.В.Тереховой, Н.Ю. Посталюк и другими авторами выделяется несколько направлений работы с детьми.

Направление работы с детьми	Методы		Формы
	Традиционные	Нетрадиционные	
Первое направление — реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая: — накоплению творческого опыта познания	Методы: наглядно-практические, сериации и классификации	Методы формирования ассоциаций, установления аналогии,	Занятия и экскурсии.

действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть — целое); — рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие; — моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.		выявления противоречий и др.	
Второе направление — реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет: - рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения; - находить фантастические применения реально существующим системам; - осуществлять перенос функций в различные области применения; - получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.	Словесные и практические методы	Целый ряд приемов в рамках игрового метода, аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу, увеличение - уменьшение и др.	Подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей
Третье направление — реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующих - приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.); - изменению внутреннего строения систем; - зачету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.	Экологические опыты экспериментирование с изобразительными материалами	Методы фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования.	Конкурсы детско-родительского творчества (традиционно), Организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно)
Четвертое направление — реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая: развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности; ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы; переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.	Диалоговые методы и методы экспериментирования.	Методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др.	организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно) При этом существует целый ряд нетрадиционных техник создания творческого образа, в частности изобразительного.

Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей

Музыкально-театральная гостиная 1 раз в 2 недели

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через проектную и познавательно-исследовательскую, художественно-творческую деятельность.

Цель: создание условий для успешного развития ребенка дошкольного возраста, как поддержку детской инициативы в условиях дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. 4) построение вариативного 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряю

2.5. Образовательная часть, формируемая участниками образовательного процесса.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, к городу, родному краю, к природе и культуре через познание историко-национальных и природных особенностей города и края.

Задачи:

- Заложить основы нравственно-патриотической личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми через ознакомление с родным краем.
- Развить гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.
- Развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.
- Расширить представления детей об истории, культуре, профессиях, людях, социально-экономической значимости родного края.
- Воспитать чувство уважения к профессиям и труду взрослых, к традициям и обычаям нашего края.
- Сформировать толерантное отношение к представителям других национальностей.
- Воспитать чувство уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края.
- Воспитать чувство собственного достоинства как представителя своего края

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок , разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

.Региональный компонент реализуется через все направления основной образовательной деятельности в ДОУ, посредством интеграции тематических модулей.

.ОО «Физическое развитие»

Необходимыми условиями в физическом развитии детей с учетом региональных климатических и сезонных особенностей являются:

- создание условий в дошкольном образовательном учреждении;
- развитие потребности в двигательной активности детей при помощи подвижных русских народных, спортивных игр, физических упражнений, соответствующих их возрастным особенностям;
- осуществление комплекса профилактических и оздоровительных работ с учетом специфики ДОУ города Вязьмы;
- совершенствование физического развития детей через национальные праздники, народные игры Смоленского края

ОО «Социально-коммуникативное, познавательное развитие»

Использование национального регионального компонента в направлении, социально-коммуникативного развития ребенка включает:

- развитие игровой деятельности, в которой отражается окружающая действительность, мир взрослых людей, формирование представлений о труде, профессиях взрослых жителей Вязьмы и Смоленской области; детей других национальностей, живущих в Вязьме, родной природы, общественной жизни, духовно-нравственной истории Вяземской земли.
- обеспечение безопасности детей дошкольного возраста на улицах и дорогах родного города.
- расширение знания детей о работе пожарной службы, службы скорой медицинской помощи, МЧС, ГАИ города Вязьмы.

ОО «Речевое развитие»

Основными задачами в речевом развитии детей с учетом национально – регионального компонента являются:

- воспитание познавательного интереса и чувств восхищения результатами культурного творчества людей, проживающих в Смоленской области и г. Вязьме.
- обучение детей государственному языку (русскому)
- ознакомление детей с художественной литературой разных жанров; проявление интереса к произведениям знаменитых земляков – писателей, поэтов, композиторов, жизни замечательных людей-земляков Ю.А.Гагарина, А.Папанова, Л.И.Касаткиной др., устного народного творчества: сказкам, преданиям, легендам, пословицам, поговоркам, загадкам Смоленского края.
- в формирование целостной картины мира, расширении кругозора детей, культуры познания и интеллектуальной активности широко использовать возможности народной и музейной педагогики.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами русского музыкального, национального декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народа, проживавшего и проживающего на Смоленской земле и в родном городе.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями земляков.

Методы работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию

Методы повышения познавательной активности	Методы повышения эмоциональной активности	Методы и приёмы установления связей между различными видами деятельности	Методы обучения и развития творчества
– Анализ причины взаимосвязей. – Сравнение. – Метод моделирования. – Метод вопросов и ответов. – Метод повторения. - Экспериментирование и опыты -Проектная деятельность -Поисково-исследовательская деятельность	Игровые воображаемые ситуации, придумывание сказок и рассказов, написание писем, игры-драматизации, сюрпризные моменты, слушание военных песен, классической музыки, праздники,	– Перспективное планирование. – Беседы. – Интегрирование деятельности	– Эмоциональность развивающей обстановки. – Мотивация детской деятельности. – Исследование объектов социального окружения. – Игра - Макетирование - Создание семейных проектов «Герои в моей семье», «Мой город» - Продуктивная деятельность

Перспективный план реализации национально-регионального компонента в ДОУ

Месяц	Тема	Задачи	Формы работы	Методы и приемы
Сентябрь	25 марта - день освобождения Смоленщины от немецко – фашистских захватчиков	Воспитывать у детей чувство гордости и уважения к защитникам нашей Родины.	Экскурсия к памятнику командующему 33 армией генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову, возложение цветов	Беседы Рассматривание фотографий, заучивание стихов
	Смоленский лен	Познакомить с процессом выращивания льна и его обработки, расширить словарь детей словами, обозначающими названия одежды, с народными обычаями и украшениями одежды, и познакомить с новыми пословицами о труде.	Занятия, посещение библиотеки	Беседы, конкурсы поделок из льна, рассматривание иллюстраций, презентаций
Октябрь	Символика родного города	Познакомить детей с гербом и флагом, гимном, с их историей, происхождением.	Занятия, посещение музея, библиотеки.	Беседы, конкурсы рисунков, рассматривание иллюстраций. Рисование гербов, флагов.
	Папанов Анатолий Дмитриевич	Познакомить детей с жизнью и творчеством актера Папанова А.Д.	Экскурсии к памятнику	Беседы, рассматривание иллюстраций, мультфильма «Ну, погоди!», рисование персонажей мультфильма
Ноябрь	Война 1812 года	Воспитать интерес к истории своей Родины, к истории военного времени; объяснить, что народ с благодарностью чтит память защитников отечества; познакомить с памятниками войны 1812 года; воспитать чувство уважения к ветеранам ВОВ и других военных конфликтов.	Экскурсии к памятнику Перновского полка, Памятник «Доблестным предкам».	Беседы, рассматривание иллюстраций, рисование
Декабрь	Вязьма православная 4 декабря - Введение во Храм Пресвятой Богородицы	Приобщать детей к православной традиции русского народа.	Посещение православных храмов и церквей	Праздники, уроки творчества, игры, слайд-фильмы, чтения, выставки поделок
Январь	Вяземский пряник	Познакомить с традиционным лакомством г. Вязьмы	Занятия (познавательное, художественно-эстетическое)	Выставка «Пряник своими руками» Праздники, уроки творчества
Февраль	Даргомыжский А.С.	Познакомить детей с жизнью и творчеством композитора Даргомыжского А.С.	Экскурсия к бюсту и ДШИ им. композитора Даргомыжского А.С.	Беседы, рассматривание иллюстраций, слушание музыки
Март	12 марта – день освобождения Вязьмы от немецко-фашистских захватчиков	Воспитывать интерес к истории своей Родины	Экскурсия к памятнику командующему 33 армией генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову, возложение цветов, присутствие на митинге	Беседы Рассматривание фотографий, заучивание стихов, песен
Апрель	Красная книга	Знакомить детей с растительным миром города и	Занятия, дидактические игры,	Опыты, рассматривание картин,

	Смоленщины	области; с исчезающими видами растений; воспитывать бережное отношение к природе.	экологические игры, сбор лекарственных растений, труд на природе.	слайдов о природе, рисование, беседы. Наблюдение за животными, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, закличек, прибауток, рисование.
		Знакомить детей с животным миром города и области; исчезающими видами животных и птиц; прививать бережное, заботливое отношение к животному миру.	Экологические тропы, организация зимних столовых для птиц, занятия, игры.	
Май	Мемориалы и памятники героям ВОВ нашего района	Познакомить детей с историческими местами города; воспитывать уважение к людям, защищавшим свой народ во время ВОВ.	Экскурсии к памятникам и мемориалам (памятник командующему 33 армией генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову, мемориал Дулаг -184, легендарный танк Т-34, монумент ополченцам - бауманцам, Стела «Город воинской славы»)	Беседы, встреча с ветеранами ВОВ, рассказы воспитателя, рассматривание фотоальбомов.
Июнь	История возникновения города Вязьмы	Сформировать представления детей об исторических корнях города (об истории возникновения города).	Занятия, экскурсии по городу (Памятный знак "Русский лапоть", «Часы», символический верстовой столб) музей, выставки ко Дню города, работа с картой г. Вязьмы	Беседы, рассказы о городе, рассматривание карты, фотоальбомов, презентация «Любимый город».
Июль	Памятник-бюст адмиралу Павлу Степановичу Нахимову	Познакомить с жизнью и боевым подвигом П.С.Нахимова	Экскурсия к памятнику, посещение музея	Беседы, рассматривание фотоальбомов, презентация «Герои Вязьмы».

Перспективный тематический план «Мой край родной далекий, близкий»

Месяц	Виды организованной деятельности	Кол-во в неделю
сентябрь	Мой край родной	1
	Осень-страда деревенская.	1
Октябрь	Красна сказка складом, а песня ладом	1
Ноябрь	Бабушкина изба	1
	День матери.	2
	Кузьминки – об осени поминки	1
	<i>Выставка детских работ</i>	
Декабрь	Введение пришло – зиму привело	1
	Егорий зимний	1
	Новый год у ворот	1
Январь	Месяц январь - зиме государь	2
	Рождественский сочельник	
Февраль	Что в имени тебе моём...	1
	Богатыри земли русской	2
	Подарок для папы	1
Март	Нет милее дружка - чем родная матушка	1
	Масляничные гуляния	1
	Жаворонки прилетите – весну красну принесите	1
	Подарок маме.	
Апрель	Небылицы в лицах	1
	Уж ты, верба, вербочка...	1
	Встречаем гостей (традиции нашего села)	2
май	Поклонимся великим тем годам. Герои моего села.	1
	Арина-капустница, Арина - рассадница	1
Июнь	Кайдаковская природа - целительница	2
	Конкурс детских работ	1
Итого		36

Перспективное планирование по реализации национально-регионального компонента в работе с родителями	
Месяцы	
Сентябрь	Совместная экскурсия по родному городу. Праздник «Мой любимый детский сад». Участие родителей и детей в празднике «День знаний» Выставка детских работ «Мой любимый город».
Октябрь	Изготовление фотоальбомов «Здоровая семья». Составление генеалогического древа семьи. Конкурс «Герб моей семьи». Конкурс «Осенний букет». Фотовыставка «Город, в котором я живу». Оформление альбома «Любой труд у нас в почете».
Ноябрь	Семейный досуг «Наша дружная семья». Семейная гостиная «Мы родом из детства» (вечер воспоминаний). Фотовыставка ко Дню матери «Сердце матери – в детях». Родительское собрание «Я, семья, род, народ».
Декабрь	Новогодний утренник «Новогодний хоровод».

	Природоохранная акция «Не рубите елочку зеленую». Информация в родительском уголке «Важные даты нашего города и области». Изготовление фотоальбома «Особенные места Смоленщины». Конкурс поделок «Новогодний сундучок». Изготовление фотоальбома «Знаменитые люди Смоленщины».
Январь	Акция «Покормите птиц зимой». Создание снежных построек на участке детского сада. Консультация для родителей «Родословная – старинная русская традиция». Выставка «Вяземский пряник своими руками»
Февраль	Спортивное развлечение «Мама, папа, я – спортивная семья». Оформление газеты «Искусство быть родителем». Спортивное развлечение «Вместе с папой». Посещение концертов в ДООУ ШИ им. А.С. Даргомыжского
Март	Конкурс «Мисс бабушка». Творческая выставка мягких игрушек «Мамиными руками». Развлечение «Мама милая моя». Групповое занятие «Семейные реликвии».
Апрель	Встреча с родителями «Моя профессия». Акция «Пусть прогулка станет интересней» (благоустройство территории детской площадки). Совместное составление с детьми схем безопасных маршрутов в детский сад и домой. Уборка территории детского сада «День взаимопомощи». Изготовление фотоальбома «Животные Смоленского края». Изготовление фотоальбома «Растения Смоленского края». Изготовление фотоальбома «Природа Смоленского края».
Май	Викторина «Что мы знаем о городе». Фотовыставка «Защитники отечества». Совместная экскурсия к «Вечному огню». Встреча с ветеранами ВОВ.
Июнь	Участие родителей и детей в празднике «День рождения города» Изготовление фотоальбома «Город мой любимый». Фотовыставка «Отдыхаем всей семьей». Выставка совместных рисунков детей и родителей «Профессия моих родителей».
Июль	Семейное закаливание «Солнце, воздух и вода – наша дружная семья». Круглый стол «Роль совместного отдыха детей и родителей». Конкурс рисунков «Самая лучшая семья». Консультация для родителей «Защитим детей от...».
Август	Путешествие по тропе здоровья. Выставка работ из природного материала «Творим вместе». Экскурсия по окрестностям города, знакомство с лекарственными растениями. Творческая гостиная «Изготовление атрибутов правил дорожного движения». Выставка детских рисунков «Мой любимый детский сад».

Информационно- методическое обеспечение образовательного процесса

по введению и реализации национально-регионального компонента

Автор	Наименование издания	Издательство	Год издания
Тематический модуль «Социализация»			
Головкова Л.В.	Край мой Смоленский	Смоленск, СОИУУ	1995
Белоусова В.И., Ефимов О.В. Жукова Н.Б., иерей Олег Переверзев	Православная историческая традиция воспитания патриотизма подрастающего поколения	Москва, РОО Клуб Реалисты	2011
Белоусова В.И., Жукова Н.Б., иерей Олег Переверзев	Проблемы подрастающего поколения: упущенные возможности и перспективы совершенствования	Москва, РОО Клуб Реалисты	2012
	Вяземское ратное поле.	Долгопрудный, ООО ДПС	2014

	Спасо-Богородицкий женский монастырь под городом Вязьмой.		
Ярочкин Б.	Вяземская сеча	Москва, Современник	1980
Каргин А.С.	Из первых уст. Великая Отечественная война глазами очевидцев	Москва, Государственный республиканский центр русского фольклора	2010
Воробьев М., Титов В., Храпченков А.	Смоляне – герои Советского Союза	Москва, Московский рабочий	1982
Клименков А.К.	Чтобы жить	Смоленск, Смоленская областная типография	2010
Клименков А.К.	Беседы о культе, культуре и культурологии	Смоленск, Свиток	2009
Клименко И.Е., Воробьев М.В., Гнедов А.Т.	Смоленская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)	Смоленск, Московский рабочий, Смоленское отделение	1977
Будаев Д.И.	Смоленский край в истории СССР	Смоленск, Московский рабочий, Смоленское отделение	1973
Смирнов И.А.	Вязьма – старинный русский город	Смоленск, Московский рабочий, Смоленское отделение	1988
Андреев Г., Вакуров И.	Смоленская слава	Москва, Военное издательство Министерства обороны СССР	1971
Корнюшин В.А.	Чтобы услышать голос прошлого	Смоленск, Универсум	2003
Тематический модуль «Художественная литература»			
Мишин А.	Сказки Смоленского края	Смоленск, Смядынь	1991
Мишин А.	БИС (библиотека избранных стихотворений)	Москва, Молодая гвардия	1991
Ларченков А.Я.	Город Вязьма над Вязьмою-речкой	Смоленск, Московский рабочий, Смоленское отделение	1989
Исаковский М.	Родина	Москва, Детская литература	1985
Твардовский А.	Василий Теркин	Москва, Советская Россия	1980
Твардовский А.	Поэмы. Стихи.	Москва, Правда	1987
Нагибин Ю.	Рассказы о Гагарине	Москва, Детская литература	1978
Гозин А., Яснецов В.	Лекарственные растения Смоленской области	Смоленск, Московский рабочий, Смоленское отделение	1991
Круглов Н.Д.	Красная книга Смоленской области	Смоленск, СГПИ	1997
Литературно-краеведческий журнал	Смоленская дорога	Смоленск, ОАО Смоленский полиграфкомбинат	2007
Будаев Д.И.	На земле Смоленской	Москва, Московский рабочий	1971
Тематический модуль «Художественное творчество»			
Александров В., Мельников Б.	Вязьма приглашает	Вязьма, Турист	1976
Королев В.	Вязьма – 750 лет	Вязьма, Турист	1978
Королев В.	Памятники Вязьмы	Вязьма, Турист	1976
Александров В., Полякова В.	Вязьма	Электросталь, Книжная фабрика №1	1975
Флиманкова И.А.	Вяземская сторона. Путеводитель	Смоленск, ОАО Смоленский полиграфический комбинат	2008
Пастухова З.И.	По Смоленщине	Москва, Искусство	1985
Степченков Л.Л.	Вязьма на старинных открытках	Смоленск, ОАО Смоленская городская типография	2010
Пугачев А.Н.	Смоленщина в жизни и творческой биографии А.С.Даргомыжского	Смоленск, Смоленская областная типография	2008
Пугачев А.Н.	К 200-летию А.С.Даргомыжского. Смоленщина в жизни и творческой биографии А.С.Даргомыжского	Смоленск, Свиток	2013

Стукалов А.А.	Край наш Смоленский	Смоленск, Московский рабочий, Смоленское отделение	1971
---------------	---------------------	---	------

2.6. Совместная деятельность по развитию творческих способностей детей. Дополнительное образование

Оказание дополнительных образовательных услуг осуществляется в рамках интеграции основного и дополнительного образования детей в условиях ДОУ.

Цель: сохранение государственных гарантий в доступности и бесплатности, повышение эффективности системы дополнительного образования детей при создании условий для их саморазвития, организации активной жизнедеятельности; обеспечение комфортного самочувствия каждого ребенка в детском сообществе и успешной социализации в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи интеграции основного и дополнительного образования:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе формирование основ здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия;
- формирование интересов и действий ребенка в различных видах деятельности; формирование предпосылок к деятельности, в том числе учебной;
- формирование инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка на основе развития способностей детей.

Принципы (ФГОС ДО), способствующие реализации задач

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста); построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок активно выбирает содержание своего образования, становится его субъектом;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, обогащение (амплификация) детского развития,
- развивающее образование
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями детей, ориентированностью на целостное развитие ребенка и дошкольной группы,
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Интеграция основного и дополнительного образования по ОП реализуется на основе индивидуального, личностно-ориентированного, социокультурного и социальнопедагогического подходов. Соответствующий подход к их проектированию и реализации на практике - блочно-модульный. В качестве блоков выступают группы задач, в качестве обучающих модулей — образовательные области: «Социальнокоммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Содержание образовательных областей через интеграцию основного и дополнительного образования в рамках основной части образовательной программы детского сада отражается в дополнительных образовательных программах дошкольного образования. Они представляют собой разновидности образовательных программ дополнительного образования, включаются в обеспечение образовательных областей образовательной программы ДОУ. Иначе говоря, они осуществляются педагогами ДОУ, которые сами и разработали свои авторские программы, прошли рецензию, согласно которой авторские программы дополнительного образования соответствуют образовательному минимуму, приняты на педсовете и рекомендованы к работе.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам согласован с родителями (законными представителями) воспитанников. Родители ознакомлены с программой дополнительного образования, написали заявление с просьбой включить ребенка в кружок дополнительного образования по определенной образовательной программе.

Дополнительные образовательные услуги ДОУ делятся:

- на **оздоровительные** — направленные на охрану и укрепление здоровья детей. Согласно «Рекомендациям по организации работы дошкольных учреждений разных типов в соответствии с временным

положением о дошкольном учреждении в РФ» Р.Б. Стеркиной и О.М. Князевой, сюда входят занятия аэробикой

— **медицинские** — профилактические и лечебные мероприятия и процедуры (в том числе коррекция физического развития). Данная сфера интересует родителей детей с ослабленным здоровьем, часто болеющих, а также имеющих те или иные проблемы в психофизическом развитии. Детям предлагается медицинская помощь, ЛФК и массаж, дыхательная гимнастика, ингаляции, физиотерапевтические процедуры (под руководством медицинских работников)

— **развивающие** — различные формы и методы специального обучения (в том числе коррекция психического развития). Родителей воспитанников ДОУ привлекают такие услуги, как занятия по развитию изобразительного творчества детей, занятия в музыкально-театральной студии, в кружках по экологическому, духовно-нравственному воспитанию на основе православных традиций, познавательному развитию.

Расписание дополнительного образования

Название кружка	Направление	Периодичность в неделю	продолжительность	Возрастная группа	Кол-во детей	Руководитель
«Ритмика»	Спортивно-оздоровительное	1 раз	30 мин	Старшая гр.	16	Новикова Н.А. Муз.руководитель

2.8.Взаимодействие с родителями

Основные задачи

Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; вечер вопросов и ответов; ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; дни открытых дверей, открытые занятия; семинары – практикумы; круглый стол; родительская гостиная; тренинги;
- Совместная культурно – досуговая деятельность	привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов; семейные гостиные; конкурсы;

	музыкально-игровые программы (викторины, КВН) организация совместных детско-родительских проектов; совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);
--	---

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности) 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время) 3. Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Средние, старшие, подготовительные к школе группы.
ОКТЯБРЬ	1. Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику). 2. Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике. 3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям»	Группы всех возрастов Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1. Консультация - тренинг «Умные пальчики» 2. Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!» 3. Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»	Средние группы Средняя группа №9
ДЕКАБРЬ	1. Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику) 2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!» 3. Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках 4. Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Группы всех возрастов

ЯНВАРЬ	1.Семинар – практикум «Твори и фантазируй» 2. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».	Подготовительные к школе группы
ФЕВРАЛЬ	1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка» 2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества. 3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»	Старшие, подготовительные к школе группы Старшие, подготовительные группы
МАРТ	1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике. 2.Круглый стол «Дети растут, играя» 3.Родительская гостиная «Знакомство с сюитой «Карнавал животных» Сен-Санса»	2-я младшая, средние, старшие, подготовительные к школе группы Средние группы Группы всех возрастов

АПРЕЛЬ	1.День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна» 2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка» 3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Ми-фа-солии»	Старшая группа 2-я младшая, средние группы
МАЙ	1.Вечер вопросов и ответов. 2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ 3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Группы всех возрастов Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	1.Индивидуальные консультации 2.Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов

В течение года:

Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);

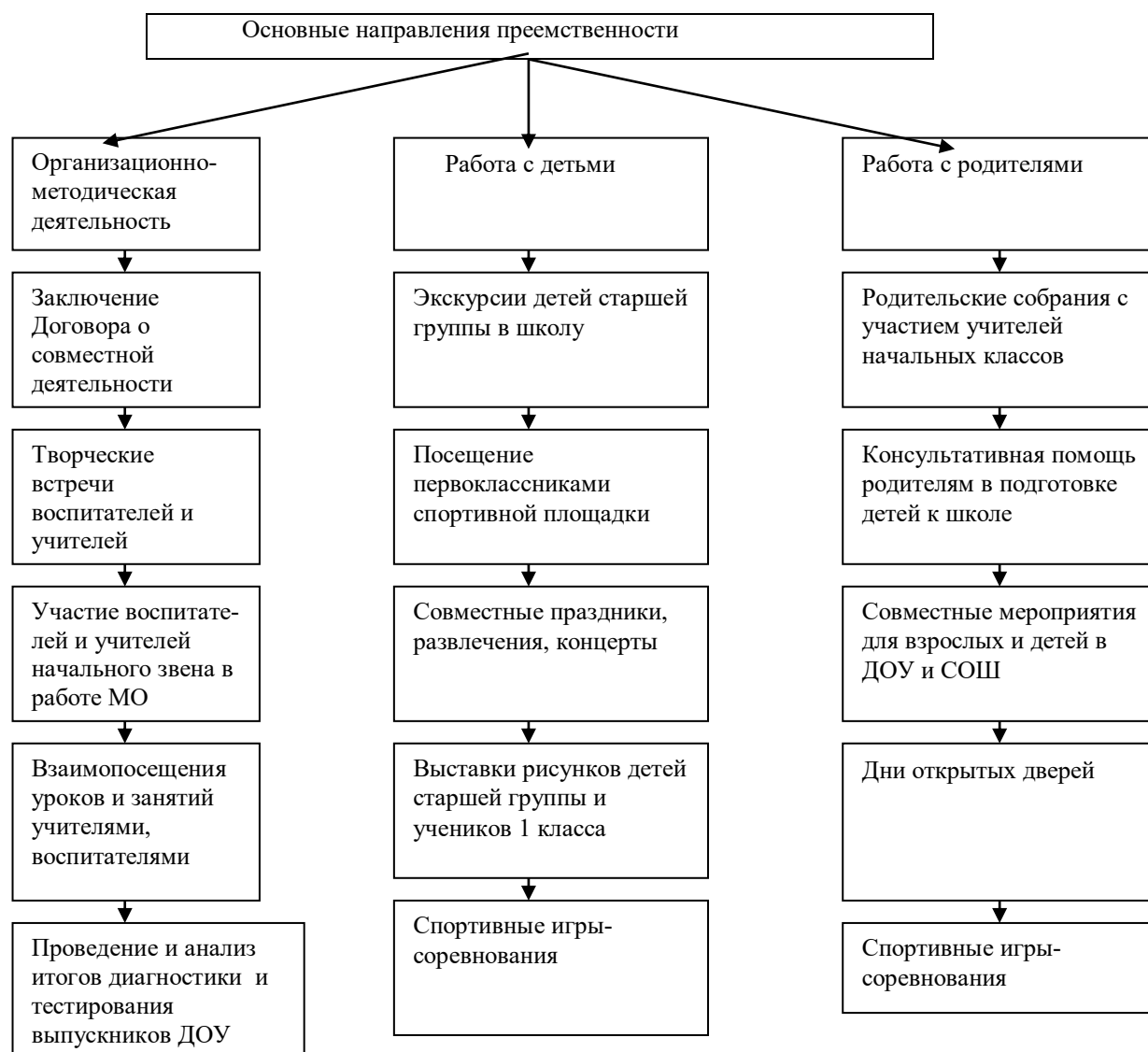
Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;

Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;

Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;

Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

2.9.Преемственность в работе МБДОУ Кайдаковского детского сада и МБДОУ Кайдаковской СОШ



2.10.Взаимодействие с социумом. Социальное партнерство ДОУ.

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и

научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования. Социальными партнерами в воспитании и развитии детей стали:

Учреждения города	Задачи, решаемые в совместной работе. План действий	Сроки
Смоленский областной институт развития образования	Курсы повышения квалификации, участие в смотрах, семинарах, конференциях, обмен опытом, посещение выставок	По плану ИРО, график повышения квалификации ДОУ.
Ресурсные центры на базе города Вязьмы	Проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом	В теч. уч. года
Театральные коллективы города Вязьмы	Показ театрализованных постановок на базе ДОУ	В течение года
Пожарная часть	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, консультации, конкурсы, инструктажи с педагогами, Дни безопасности, тренировки по эвакуации.	В течение года
ГИБДД	Проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, участие в выставках, смотрах-конкурсах	В течение года
Дом детского творчества	Конкурсы, выставки детских работ	В течение года
Школа искусств им. Даргомыжского	1. Заключение договора о взаимосотрудничестве. 2. Приобщение детей к национальной музыкальной культуре, знакомство с произведениями классической и народной музыки: - концерты учащихся музыкальной школы в детском саду; - лекции учащихся и педагогов музыкальной школы по ознакомлению с классиками детской музыки; 2. Развитие представлений о различных жанрах музыкального искусства. Знакомство с музыкальными инструментами. Привлечение дошкольников в музыкальную школу для дальнейшего обучения: - беседы с родителями и детьми подготовительной группы об условиях приема в музыкальную школу. 3. Работа ДОУ: - Экскурсия в музыкальную школу - Концерт детей ДОУ для учащихся музыкальной школы «Творческий концерт»	Август Ноябрь - апрель Ноябрь - апрель Май сентябрь - ноябрь

- Коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках детского творчества, в различных конкурсах.
- Информационно-просветительские мероприятия: проведение мероприятий с родителями с привлечением специалистов ГИБДД, культуры, здравоохранения, трансляция положительного имиджа ДОУ через средства массовой информации.
- Организация кружковой и секционной работы вне ДОУ. Эта форма социального партнерства способствует решению проблемы организации работы с одаренными детьми, развитию их творческого потенциала.

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДОУ расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

Совместная деятельность по развитию творческих способностей детей.

В рамках образовательной программы и в соответствии с уставными целями и задачами, отбирая содержание работы кружков, педагогический коллектив ориентировался на требования педагогической целесообразности организации детей. Прежде всего, это обеспечение права и возможности каждой личности на удовлетворение культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями.

Цель: реализация совместной деятельности воспитателей по реализации образовательных маршрутов способствует всестороннему развитию ребенка-дошкольника, раскрытию его творческих возможностей и способностей. Свободный выбор ребенком вида деятельности раскрывает социально значимые качества личности: активность, инициативность, самостоятельность, ответственность.

Индивидуальный образовательный маршрут	программа	Возрастная группа
Социально коммуникативное развитие	Социально-педагогической помощи адаптации к обучению в школе	подготовительная к школе группа
Художественноэстетическое развитие	Обучение дошкольников нетрадиционным способам изодетельности	старшая группа
Речевое развитие	Обучение театральному искусству	подготовительная группа, старшая группа
Познавательное развитие	Экологическое воспитание	Группа компенсирующей направленности
Художественноэстетическое развитие	обучение изготовлению поделок из бросового материала	подготовительная группа

2.11. Взаимодействие с педагогами

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ
Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

Участие в педагогических советах ДООУ;

Взаимодействие с методистом ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;

Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;

Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;

Круглые столы по темам:

Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;

Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Инструктор по физической культуре	Руководитель кружка по изо	Учитель логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных	Утренние оздоровительные гимнастики, Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Кружок детского танцевального шейпинга «Карамельки» Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими	Рисование музыки; Рисование под музыку;	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные логоритмические занятия;

проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах;	инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.	композициями.		
--	---	---------------	--	--

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшим и воспитателями.	младшая	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	

5.	Особенности и характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации , эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь	
8.	«Женский день 8 марта»	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.	
9.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март	
10	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь- июль	

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-технические условия.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкальный центр Мультимедийная установка Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские стулья Библиотека методической литературы, нотный материал Музыкально-дидактические игры Бибобо Детские костюмы для праздников Взрослые костюмы Атрибуты, пособия Мольберт Музыкально-дидактические игры Деревянный плоскостной домик световое оснащение (прожекторы, зеркальный шар)
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты в группах	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал папки-передвижки

3.2. Режим жизнедеятельности .

РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

(холодный период года)

Режимные мероприятия	Возрастные группы				
	1,6-2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Прием детей. Взаимодействие с родителями. Игровая деятельность детей. Индивидуальные и подгрупповые дидактические, самостоятельные игры. Беседы: «Коммуникация», «Социализация», «Познание» Встреча с природой: «труд», «Познание»	7 ³⁰ -8 ¹⁰ (40 мин)	7 ³⁰ -8 ¹⁰ (40 мин)	7 ³⁰ -8 ¹⁰ (40 мин)	7 ³⁰ -8 ¹⁰ (40 мин)	7 ³⁰ -8 ¹⁰ (40 мин)
Утренняя гимнастика: «Физическая культура», «Здоровье» коррегирующая гимнастика	8 ¹⁰ -8 ¹⁵ (5 мин)	8 ¹⁰ -8 ¹⁵ (5 мин)	8 ¹⁰ -8 ¹⁷ (7 мин)	8 ¹⁰ -8 ²⁰ (10 мин)	8 ¹⁰ -8 ²⁰ (10 мин)
Самостоятельная деятельность детей	8 ¹⁵ -8 ²⁵ (10 мин)	8 ¹⁵ -8 ²⁵ (10 мин)	8 ¹⁷ -8 ³⁰ (13 мин)	8 ²⁰ -8 ³⁰ (10 мин)	8 ²⁰ -8 ³⁰ (10 мин)
Подготовка к завтраку: «Здоровье», «Социализация», «Безопасность», «Труд» Завтрак: «Здоровье». «Социализация»	8 ²⁵ -8 ⁵⁰ (25 мин)	8 ²⁵ -8 ⁴⁵ (20 мин)	8 ³⁰ -8 ⁴⁵ (15 мин)	8 ³⁰ -8 ⁴⁵ (15 мин)	8 ³⁰ -8 ⁴⁵ (15 мин)
Минутки игры Самостоятельная игровая деятельность детей	8 ⁵⁰ -9 ⁰⁰ (10 мин)	8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин.)	8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин)	8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин)	8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин)
ЗАНЯТИЕ №1 Образовательные ситуации на игровой основе: подгрупповые и фронтальные	9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ (10 мин)	9 ⁰⁰ -9 ¹⁵ (15 мин.)	9 ⁰⁰ -9 ²⁰ (20 мин)	9 ⁰⁰ -9 ²⁵ (25 мин)	9 ⁰⁰ -9 ³⁰ (30 мин)
Самостоятельная деятельность детей	9 ¹⁰ -9 ²⁰ (10 мин)	9 ¹⁵ -9 ²⁵ (10 мин)	9 ²⁰ -9 ³⁰ (10 мин)	9 ²⁵ -9 ³⁵ (10 мин)	9 ³⁰ -9 ⁴⁰ (10 мин)
ЗАНЯТИЕ №2 Образовательные ситуации на игровой основе: подгрупповые и фронтальные	9 ²⁰ -9 ³⁰ (10 мин)	9 ²⁵ -9 ⁴⁰ (15 мин)	9 ³⁰ -9 ⁵⁰ (20 мин)	9 ³⁵ -9 ⁵⁵ (20 мин)	9 ⁴⁰ -10 ⁰⁵ (25 мин)
Самостоятельная деятельность детей	-	9 ⁴⁰ -9 ⁵⁰ (10 мин)	9 ⁵⁰ -10 ⁰⁰ (10 мин)	9 ⁵⁵ -10 ⁰⁵ (10 мин)	10 ⁰⁵ -10 ¹⁵ (10 мин)
ЗАНЯТИЕ №3 (по расписанию занятий) Образовательные ситуации на игровой основе: подгрупповые и фронтальные	-	-	-	10 ⁰⁵ -10 ²⁵ (20 мин)	10 ¹⁵ -10 ⁴⁰ (25 мин)
Подготовка к прогулке. Обучение навыкам самообслуживания: «Здоровье», «Социализация», «Безопасность»	9 ³⁰ -9 ⁴⁵ (15 мин)	9 ⁵⁰ -10 ⁰⁵ (15 мин)	10 ⁰⁰ -10 ¹⁰ (10 мин)	10 ²⁵ -10 ³⁵ (10 мин)	10 ⁴⁰ -10 ⁵⁰ (10 мин)
ПРОГУЛКА. Образовательные ситуации на игровой основе: подгрупповые и	9 ⁴⁵ -11 ³⁰	10 ⁰⁵ -12 ⁰⁰	10 ¹⁰ -12 ¹⁰	10 ³⁵ -12 ³⁵	

фронтальные.Индивидуальная работа«Физическая культура»,«Безопасность», «Здоровье», «Коммуникация»,	(1ч 45 мин)	(1ч.55мин)	(2 ч)	(2ч)	10 ⁵⁰ -12 ⁵⁰ (2ч)
Самостоятельная деятельность детей на прогулке	25 мин	30 мин.	35 мин.	40 мин.	45 мин.
Подготовка к обеду: «Здоровье», «Социализация», «Безопасность», «Труд». Обед: «Здоровье», «Социализация», «Безопасность», «Труд»	11 ³⁰ -11 ⁵⁵ (25мин)	12 ⁰⁰ -12 ²⁰ (20 мин)	12 ¹⁰ -12 ³⁰ (20 мин)	12 ⁴⁰ -12 ⁵⁵ (15 мин)	12 ⁵⁰ -13 ⁰⁰ (10 мин)
Подготовка ко сну	11 ⁵⁵ -12 ¹⁰ (15 мин)	12 ²⁰ -12 ³⁰ (10мин)	12 ³⁰ -12 ⁵⁰ (10 мин)	12 ⁵⁵ -13 ⁰⁰ (5 мин)	13 ⁰⁰ -13 ⁰⁵ (5 мин)
СОН	12 ¹⁰ -15 ⁰⁰ (2ч..50мин)	12 ³⁰ -15 ⁰⁰ (2ч 30 мин)	12 ⁵⁰ -15 ⁰⁰ (2 ч. 10мин.)	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰ (2ч.)	13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰ (2 ч.)
Подъем.«Физическая культура»,«Здоровье»,	15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин)	15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин)	15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин)	15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин)	15 ⁰⁰ -15 ¹⁵ (15 мин)
Подготовка к полднику. «Здоровье» ПОЛДНИК	15 ¹⁰ -15 ³⁰ (20 мин)	15 ¹⁰ -15 ²⁵ (15 мин)	15 ¹⁰ -15 ²⁵ (15 мин)	15 ¹⁰ -15 ²⁰ (10 мин)	15 ¹⁵ -15 ²⁵ (10 мин)
Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей, самостоятельная деятельность в центрах активности. (Индивидуальная, подгрупповая, ситуативная, досуговая, игровая деятельность)	15 ³⁰ - 5 ⁵⁰ (20 мин)	15 ²⁵ -15 ⁵⁰ (15 мин)	15 ²⁵ -15 ⁴⁵ (20 мин)	15 ²⁰ -15 ⁵⁵ (25мин)	15 ²⁵ -15 ⁵⁵ (30 мин)
Дополнительное образование			15 ²⁵ -15 ⁴⁵ (20 мин)	15 ²⁰ -15 ⁵⁵ (25мин)	15 ²⁵ -15 ⁵⁵ (30 мин)
Подготовка к прогулке	15 ⁵⁰ -16 ⁰⁰ (10 мин)	15 ⁵⁰ -16 ⁰⁰ (10 мин)	15 ⁴⁵ -16 ⁰⁰ (15 мин)	15 ⁵⁵ -16 ⁰⁰ (5 мин)	15 ⁵⁵ -16 ⁰⁰ (5 мин)
ПРОГУЛКА. Образовательные ситуации на игровой основе: подгрупповые и фронтальные. Индивидуальная работа «Физическая культура», «Безопасность», «Здоровье», «Коммуникация».	16 ⁰⁰ -17 ⁰⁰ (1ч)	16 ⁰⁰ -17 ¹⁰ (1ч.10 мин.)	16 ⁰⁰ -17 ²⁰ (1 ч.20мин)	16 ⁰⁰ -17 ³⁰ (1 ч. 30мин)	16 ⁰⁰ -17 ³⁰ (1 ч. 30мин.)
Самострельная деятельность детей на прогулке.	25 мин	30 мин.	35 мин.	40 мин.	45 мин.
Подготовка к ужину. Ужин «Здоровье», «Социализация», «Безопасность», «Труд»	17.00-17.20 (10 мин)	17.10-17.20 (10 мин)	17.20-17.40 (10 мин)	17.30-17.40 (10 мин)	17.30-17.40 (10 мин)
Уход домой. Взаимодействие с родителями.	17.30-18.00	17.30-18.00	17.30-18.00	17.40-18.00	17.45-18.00

РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
(летний оздоровительный период)

	Режимные моменты	группы - время					
		2 Группа раннего возраста	1-ая младш ая группа	2-ая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа компенсиру -ющего направлени я	Подготови тельная группа
1 .	Приём детей на участке, игры, наблюдения, утренняя гимнастика на воздухе	7.30 – 8.20	7.30 – 8.20	7.30 – 8.20	7.30 – 8.25	7.30 – 8.30	7.30 – 8.30
2 .	Возвращение с участка	8.20 – 8.35	8.20 – 8.35	8.20 – 8.35	8.25 – 8.40	8.30 – 8.40	8.30 – 8.40
3 .	Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00	8.35 – 9.00	8.35 – 9.00	8.40 – 9.10	8.40 – 9.05	8.40 – 9.05
4 .	Игры, подготовка к прогулке, занятиям, выход на прогулку	9.00 – 9.20	9.00 – 9.20	9.00 – 9.20	9.10 – 9.30	9.05 – 9.20	9.05 – 9.20
5 .	Занятие, развлечение на участке	9.30 – 9.45	9.30 – 9.45	9.30 – 9.45	9.35 – 9.55	9.30 – 9.55	9.30 – 9.55
6 .	Игры, наблюдения, воздушные, солнечные процедуры	9.45 – 11.30	9.45 – 11.30	9.45 – 11.30	9.55 – 11.45	9.55 – 12.10	9.55 – 12.10
7 .	Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.25 – 11.45	11.25 – 11.45	11.35 – 11.55	11.45 – 12.10	12.10 – 12.25	12.10 – 12.25
8 .	Подготовка к обеду, обед	11.45 – 12.30	11.45 – 12.30	11.55 – 12.35	12.10 – 12.45	12.25 – 12.55	12.25 – 12.55
9 .	Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.15	12.30 – 15.15	12.35 – 15.15	12.45 – 15.15	12.55 – 15.15	12.55 – 15.15
10 .	Подъём, гимнастика пробуждения, закаливающие процедуры	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20	15.00 – 15.20	15.05 – 15.20	15.00 – 15.15	15.00 – 15.15
11 .	Подготовка к полднику, полдник	15.20 – 15.50	15.20 – 15.50	15.20 – 15.55	15.20 – 16.00	15.15 – 16.05	15.15 – 16.05
12 .	Игровая деятельность Подготовка к прогулке, прогулка,	15.50 – 16.20	15.50 – 16.20	15.55 – 16.25	16.00 – 16.30	16.05 – 16.30	16.05 – 16.30
13 .	Ужин	16.50 – 17.20	16.50 – 17.20	17.00 – 17.30	17.00-17.30	17.00-17.30	17.00-17.30
14 .	Игры детей на улице, уход детей домой	17.30 – 18.00	17.30 – 18.00	17.30 – 18.00	17.30 – 18.00	17.30 – 18.00	17.30 – 18.00

3.3. Учебный план.

Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Форма музыкальной деятельности	Вторая младшая группа			Средняя группа		
	Продолжительность <i>ь</i>	Количество		Продолжительность <i>ь</i>	Количество	
		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15 мин	2	72	20 мин	2	72
Праздники и развлечения:						
Досуги	15-20	1	60	25-30	1	60
Утренники	25-30		3	30-35		

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»

1-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

3.5.Развивающая среда.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Пособия, оборудование

Страна чудес: праздники для детей среднего и старшего дошкольного возраста
Демонстрационные картины, пособия для игр, для музыкальной грамоты.

Музыкальные инструменты.

Детские музыкальные инструменты, игрушки- инструменты

Театры разных видов, фланелеграф, ширма, магнитная доска, музыкальный центр, телевизор,

аудитека, фонохрестоматия для дошкольников, музыкальный центр, DVD, диски.

Экран, проектор.

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
Наглядно-иллюстративный материал	
1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные)	
Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.	

3.7. Программно-методическое обеспечение.

Часть образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», формируемая участниками образовательного процесса.

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

ЦЕЛЬ:

Формирование у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей, основ театрально-музыкальной культуры посредством приобщения к миру искусства, народному творчеству и культуре.

Программы реализуются посредством интеграции эстетических чувств и нравственных переживаний. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, театрализованной деятельности, литературе, народной культуре.

Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел муз. деят	Учебно-методический комплекс
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр.

Программно-методический комплекс.

1. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
3. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
7. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.

«Музыкальная деятельность»

- Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Праздники развлечения в детском саду. М.Вако,2004.
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Мир праздников для дошкольников. М. Вако, 2005.
- Девятова Т.Н Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.Линка- пресс, 2006.
- Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. М. ТЦ Сфера, 2002.
- Доронова Т.Н. Играем в театр. М.Просвещение, 2004.
- Зарецкая Н. В. Праздники в детском саду. С.-П.Литера, 2003.
- Зарецкая Н.В. Веселая карусель. Игры танцы, упражнения для детей младшего дошкольного возраста 2-4 лет. М.Аркти, 2004.
- Кошмина И. Музыкальный букварь. М. Дельта, 2005.
- Кочергина Г.Д. Там, на неведомых дорожках. С, СОИУУ, 1994.
- Кербичкова Н.Л. Ура! Праздник!. М. Педагогическое сообщество России, 2005.
- Кенеман А.В. Ветлугина Н.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду М.Просвещение, 1983
- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.Линка-пресс, 2006.
- Смирнягин С.В. Новогодние театрализованные представления. М. Педагогическое сообщество России, 2005
- Туфкрео Р. Коллекция идей. М. Линка - Пресс, 2004.
- Фролов А.С. Новогодний калейдоскоп, М. Педагогическое сообщество России, 2005.
- Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу. М.Линка-пресс, 2006.Музыкальные сборники Шаинского В.
- Музыкальные произведения, Римского-Корсакова, Мориса П.
- Басни Крылова И., сказки Чуковского К.И.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №5 2005, №1 2008
- Зайцева О.В. На досуге. Я. Академия развития, 1998.
- Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в детском саду. Я. Академия развития, 1998.
- Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Я. Академия развития, 1999.

3.7.Материалы диагностики

1 МЛАДШАЯ ГРУППА - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	2 МЛАДШАЯ ГРУППА - слушать музыкальные произведения до конца, - узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность	СРЕДНЯЯ ГРУППА произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	СТАРШАЯ ГРУППА - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	--	---	--	---

Критерии уровней развития

Младшая группа		
<i>Восприятие музыки</i>		
Высокий уровень (В) - Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); - Умеет слышать и различать двухчастотную музыку; - Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения; - Может внимательно, от начала до конца слушать произведение; - Эмоционально высказывается о музыке; - Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.	Средний уровень (С) - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; - Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	Ниже среднего (Н) - Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; - Не запоминает названий произведений, затрудняется □ тветить на вопросы по музыкальному содержанию.
<i>Пение, песенное творчество</i>		
Высокий уровень (В) - Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого; - Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого; - Поет без крика; - Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню; - Интонирует мелодию в удобном диапазоне; - Интонирует общее направление мелодии; - Результативно использует способы творческих действий в песенной импро □ изации.	Средний уровень (С) - Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения; - Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках); - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;	Ниже среднего (Н) - Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме; - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		

Высокий уровень (В) - Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения; - Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки; - Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах; - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки; - Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).	Средний уровень (С) - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях; - Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки; - Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; - Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Требуется неоднократное повторение образца исполнения;	Ниже среднего (Н) - Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация. - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Высокий уровень (В) - Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии; - Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту. - Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.	Средний уровень (С) - Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; - Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.	Ниже среднего (Н) - Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания; - Не проявляет интереса к музицированию; - Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.
Средняя группа		
<i>Восприятие музыки</i>		
Высокий уровень (В) - Ребенок с интересом и вниманием	Средний уровень (С) - Ребенок достаточно внимательно, но	Ниже среднего (Н) - Не проявляет интереса, внимания к слушанию

слушает музыку, от начала до конца; - Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения; - Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями <i>Пение, песенное творчество</i>	спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - Затрудняется в различении динамики музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;	произведений; - Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки; - Часто ошибается в различении динамики произведения;
Высокий уровень (В) - Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки; <i>Музыкально – ритмические движения</i>	Средний уровень (С) - Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - Требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; - Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования; - Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;	Ниже среднего (Н) - Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях; - В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;
Высокий уровень (В) - Ритмично и выразительно двигается; - Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки,	Средний уровень (С) - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности;	Ниже среднего (Н) - У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих

двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; - Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.	- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.	действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Высокий уровень (В) - Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; - Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;	Средний уровень (С) - Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.	Ниже среднего (Н) - Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.
<i>Старшая группа</i>		
<i>Восприятие музыки</i>		
Высокий уровень (В) - Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;	Средний уровень (С) - Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств	Ниже среднего (Н) - Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной

- Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов;	выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;	выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.
<i>Пение, песенное творчество</i>		
Высокий уровень (В) - Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; - Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	Средний уровень (С) - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; - Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	Ниже среднего (Н) - Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; - Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>		
Высокий уровень (В) - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической	Средний уровень (С) - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе; - Эмоциональная окраска соответствует	Ниже среднего (Н) - Несогласованность движений с ритмом музыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности; - Не способен к самостоятельности; - Испытывает большие затруднения в

деятельностью; - Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении; - Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение) - Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.	характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; - Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки; - Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту; - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.	планировании своих действий для достижения цели; - Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая; - Не проявляет инициативы. - Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Высокий уровень (В) - Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии; - Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;	Средний уровень (С) - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками; - Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; - Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	Ниже среднего (Н) - Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности.
Подготовительная к школе группа		
<i>Восприятие музыки</i>		
Высокий уровень (В) - Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. - Узнает знакомые мелодии по фрагменту;	Средний уровень (С) - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; - Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям о	Ниже среднего (Н) - Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; - Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; - Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры; - Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;

-Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.
<i>Пение, песенное творчество</i>		
Высокий уровень (В) -Своевременно начинает, заканчивает пение песни; -Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов; -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные	Средний уровень (С) -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; -Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; -Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;	Ниже среднего (Н) -Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; -Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности; -Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни; -Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; -Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;

песни и другие;

- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);
- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;

-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)

- Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;
- Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;
- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
- Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;
- Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;
- Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;

Средний уровень (С)

- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,
- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;
- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;
- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;
- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;
- Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;
- Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;
- Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;

Ниже среднего (Н)

- Несогласованность движений с ритмом музыки;
- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;
- Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;
- Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;
- Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;
- Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;
- Не способен к самостоятельности;

-Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)

- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);
-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;
-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);
-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.

Средний уровень (С)

-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;
-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;
-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;
- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;

Ниже среднего (Н)

-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;
-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;
-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;
-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;
-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении

Приложение

1. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет

задачи	периоды	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
	ТЕМА: День знаний. Воспоминания о лете.				
<i>1-я неделя сентября. День знаний</i>					
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.		<u>Слушание</u> «Солнышко», муз. М. Раухвегера, сл. А. Барто, «Дождик», муз. Н.Любарского <u>Пение</u> «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные, «Ладушки», р.н.п. <u>Музыкальное движение</u> «Марш» Э. Парлова и «Бег», «Спокойная ходьба и кружение» «Танец с цветами» <u>Игра</u> «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвегера, сл. А.	<u>Гимнастика</u> «Марш - бег», «Приседай» эст.н.м., обр. Роомере, сл.Ю. Энтина <u>Игра на прогулке</u> «Гуси-гуси» <u>Пальчиковая игра</u> «Боровики» И.Галянт <u>Прием пицци</u>	Игра в музыкальном уголке с шумовыми инструментами, музыкально-дидактическая игра «Кто поет?» (звукоподражание) пальчиковый театр (импровизация с 2-мя куклами)	Рекомендации, примеры пальчиковых игр «Боровики», «Кап, кап, кап»

		Барто <u>Игра на ДМИ</u> : подыгрывание народных мелодий <u>Танцевально-игровое творчество</u> : «Веселые ножки» <u>Развлечение</u> театр «Теремок»	«Маша и каша», муз Т.. Назаровой, сл. Н Найденовой «Ладушки», р.н.п. <u>Сон</u> : «Спать пора» цикл колыбельных песен для малышей (аудиозапись)		
--	--	--	---	--	--

2 неделя сентября. Воспоминание о лете.

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
--------	-------------------	---	---	------------------------------	--------------------------------------

Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.		<u>Слушание</u> «Строим дом», муз. М.Красева, сл. С. Вышеславцевой; <u>Пение</u> «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.п. (сб. «Гусельки»), «Ладушки», р.н.п. обр. Н. Метлова; <u>Песенное творчество</u>: «Бай-бай, бай-бай» р.н. колыб.; <u>Музыкальное движение</u> «Гуляем и пляшем» М. Раухвегера «Танец с кубиками» (Полька) <u>Игра</u> «Игра с куклой», музыка В. Карасева <u>Игра на ДМИ</u>: подыгрывание «Как у наших у ворот» <u>Танцевально-игровое творчество</u>: «Пляска» муз. Р. Рустамова; <u>Развлечение</u> «На бабушкином дворе»	<u>Гимнастика</u> «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой, «Прыжки» («Этюд» К.Черни), «Кто хочет побегать?» <u>Игра на прогулке</u> «Гуси-гуси» <u>Пальчиковая игра</u> «Дом» И.Гальянт <u>Прием пищи</u> «Маша и каша», муз Т.. Назаровой, сл. Н Найденовой «Ладушки», р.н.п. <u>Сон</u>: «Спать пора» цикл колыбельных песен для малышей (аудиозапись)	Игра в музыкальном уголке с юлой, музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик» (тембровый слух), игра-импровизация с куклой настольного театра «Я в домике живу»	Рекомендация «Поем дома»
---	--	--	--	---	--------------------------

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
--------	-------------------	---	---	------------------------------	--------------------------------------

ТЕМА ПЕРИОДА.:Осень (с 15 сентября -по 15 октября)					
3-я неделя сентября					
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.		<u>Слушание</u> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой; <u>Пение</u> «Машина» м. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Ладушки», р.н.п. обр. Н. Метлова; <u>Песенное творчество:</u> «Как гудит машина» <u>Музыкальное движение</u> «Побежали-потопали» м. Л.-В. Бетховена; песня-танец «Подсолнушки» м. и сл. Г. Вихаревой, <u>Игра</u> «Собери урожай», р.н.м. «Полянка» <u>Игра на ДМИ:</u> игра с палочками «Маленькие ушки» И. Галянт, подыгрывание на палочках «Барыня» (отрывок) <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Пляска» муз. Р. Рустамова; <u>Развлечение</u> «Во саду ли, в огороде»	<u>Гимнастика</u> «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой, «Прыжки» («Этюд» К. Черни), «Кто хочет побегать?» <u>Игра на прогулке</u> «У медведя во бору» <u>Пальчиковая игра</u> «Боровики» И.Галянт <u>Прием пищи</u> «Пирожки» м. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской <u>Сон:</u> «Колыбельная» м. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	Игра в музыкальном уголке: импровизация «Платочки» под р.н.м., игра-импровизация с муляжами овощей (фруктов) «Собери урожай»	Играем с детьми дома «Огородная-хороводная»

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>4 неделя .ТЕМА: Краски осени</i>					
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.		<u>Слушание</u> «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Грустный дождик» муз.Д.Кабалевского; <u>Пение</u> «Осенью» укр.н.м. обр.Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; <u>Песенное творчество:</u> «Закличка солнца» сл. нар. обр. И. и М. Лазаревых; <u>Музыкальное движение</u> «Вальс» м. А. Гречанинова; песня-танец «Игра с листочкомки» м. Г. Вихаревой, <u>Игра</u> «Дождинки», м. и сл. Г.Вихаревой; <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождик» м. Н. Любарского или игра со словами и палочками <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р. Рустамова; <u>Развлечение</u> «Семечки» М. Картушиной из сб. «Забавы для малышей»	<u>Гимнастика</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Полька» Г. Штальбаума, «Прыжки» («Этюд» К.Черни), <u>Игра на прогулке</u> «Ходят Ваня» р.н.м. обр.Н.Метлова; <u>Пальчиковая игра</u> «Прогулка» И.Бодраченко <u>Прием пищи</u> «Пирожки» м. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Ладушки», р.н.п. <u>Умывание</u> «Мы умеем чисто мыться», м. М. Иорданского, сл. О. Высотской; <u>Сон:</u> «Колыбельная» м.	Игра в музыкальном уголке: импровизация «Листочки» под Вальс (аудиозапись) с листочками игра-импровизация на клавишах «Дождик начинается – идет - заканчивается»	Слушаем музыку дома

			Р.Паулса, рус пер. О. Петерсон (За печкою поет сверчок...)		
--	--	--	---	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной- исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>1 неделя октября. ТЕМА: Животный мир</i>					
<i>3-4 года</i>					
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.	<i>1-я неделя октября</i>	<u>Слушание</u> «Воробей», муз. А.Руббак; <u>Пение</u> «Птичка» м. М. Раухвергера, сл. А. Барто; <u>Песенное творчество</u> : «Петух и кукушка» м. М. Лазарева, сл. Л.Дымовой; <u>Музыкальное движение</u> «Птички летают и клюют зернышки» м. А. Серова и швейцарская нар. мел.; Этюд «Зайцы и лиса» м. Е. Вихаревой,	<u>Гимнастика</u> «Птички летают» Л.Банниковой, «Скачут лошадки» Т.Попатенко, «Зайчики» р.н.м. <u>Игра на прогулке</u> «Коза рогатая» р.н.потешка «Жуки и птицы»; <u>Пальчиковая игра</u> «Курочки» И. Галянт	Игра в музыкальном уголке: дидактическая игра «Кто поет?», игра- импровизация в театре «Курочка Ряба»	Домашний театр: «Животные в русских сказках» (атрибуты, куклы)

		<u>Игра «Воробушки и автомобиль»</u> , м. М. Раухвергера; <u>Игра на ДМИ</u> : «Как у наших у ворот» р.н м. <u>Танцевально-игровое творчество</u> : «Зайцы» музыка Е.Тиличевой; <u>Развлечение</u> «На птичьем дворе»	<u>Прием пищи</u> «Цыплята» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; <u>Умывание</u> «Котик умывается» потешка; <u>Сон</u> : «Кот-коток» р. н. колыбельная		
--	--	---	--	--	--

задачи	календа рные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельна я деятельность	Образовате льная деятельност ь в семье
<i>ТЕМА: Я - человек</i>					
<i>3-4 года</i>					

Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.	2-я неделя октября	<u>Слушание</u> «Веселая прогулка» муз. Б. Чайковского, «Капризуля», «Резвушка» м. В. Волкова, «Шалун» м. О. Бера; <u>Пение</u> «Ладушки-ладошки» м. М. Иорданского и сл. Е.Каргановой; <u>Песенное творчество:</u> «Человек идет» м. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; <u>Музыкальное движение</u> «Побегали-потопали» м. Л.-В. Бетховена «Лендлер»; танец «Помирились», Этюд «Смело идти и прятаться» м. И. Беркович (Марш), <u>Игра</u> «Игра с погремушками», м. Т. Вилькорейской; <u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот» р.н м. <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Пляска» музыка Р. Рустамова; <u>Развлечение</u> «Девочка чумазая» Т.Попатенко, сл. А. Барто	<u>Гимнастика</u> «Марш» Е.Тиличеевой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Полянка» р.н.м. <u>Игра на прогулке</u> «Куколка» сл. М.Чарной; <u>Пальчиковая игра</u> «Ракета» И. Галянт <u>Прием пищи</u> «Пирожки» м. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, <u>Умывание</u> «Мы умеем чисто мыться», м. М. Иорданского, сл. О. Высотской; <u>Сон:</u> «Колыбельная» Т. Назаровой	Игра в музыкальном уголке: дидактическая игра «Кто поет?», игра-импровизация в театре «Игра с куклами»	Консультация: «Особенности музыкального развития вашего ребенка» (по возрасту)
---	--------------------------	--	---	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой,	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
--------	-------------------	---	---	------------------------------	--------------------------------------

		познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)			
<i>ТЕМА: Народная культура и традиции</i>					
<i>3-4 года</i>					
Развитие и обогащение потребности и желания детей в познании творчества народной культуры: восприятия природы, слушания музыкальных произведений и пения русских народных песен.	3-4-я неделя октября	<u>Восприятие музыки:</u> «Ах, ты, береза», р.н.м. «Колыбельная», Е.Тиличеева <u>Пение:</u> «В огороде зайчика», музю В.Карасевой « <u>МРД:</u> «Стукалка» М.Рустамова Танцевальные движения. любая русская плясовая мелодия <u>Игра</u> «Прятки», р.н.м. <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый бубен» <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «В гости к нам пришли матрешки» <u>Развлечение</u> «Петрушка и бабушка в гостях у малышей», С.Ольхимович	Игры, прибаутки; народные игры с танцевальными движениями; детских музыкальных инструментах народные мелодии организации игр: на соответствие текста и движений рук. Прослушивание и подпевание народных песен Во время умывания слушание песни «Мы умеем чисто мыться»; Перед сном слушание народных колыбельных.	Создать условия для игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами; Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения ранее выученных песен. Внести народные инструменты ложки, бубен, свистульки; иллюстрации разных матрёшек	Посетить выставку народных промыслов: народного декоративно-прикладного искусства

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Дружба</i>					
<i>3-4 года</i>					
Формировать дружеские взаимоотношения, развивать навыки общения у детей младшего дошкольного возраста. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, сердитый). Формировать посредством речи навыки взаимодействия и умения налаживать контакты друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и передавать свое положительное отношение в	<i>1-я неделя ноября</i>	<u>Восприятие музыки:</u> «Дождик и радуга» муз. Г.Свиридова <u>Пение:</u> «Ладушки» рус. нар. мелодия <u>МРД:</u> «Поссорились-помирились», Велькорейской <u>Игра</u> игровое упражнение «Птички летают» <u>Игра на ДМИ:</u> «Осторожная лисица» <u>Развлечение:</u> развлечение: театр «Теремок»	Образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра хоровод «Дружба», «Мы веселые ребята»	Картинки и фотографии, изображающие разные эмоциональные состояния людей (веселое, грустное, смеющееся, плачущее, сердитое, удивленное, испуганное и др.)	прогуляться по осеннему парку и поиграть с детьми в игру с бегом «Птички и птенчики»

коллективной работе Познакомить с новым двигательным упражнением. Самостоятельно исполнять знакомые песни. Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.					
---	--	--	--	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной- исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Транспорт</i>					
<i>3-4 года</i>					

Расширять знания о знакомом транспорте, который можно увидеть в городе Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Обратить внимание на изобразительный характер музыки. Учить петь не спеша, легким звуком в оживленном темпе. Добиваться слаженного пения.	2-я неделя ноября	<u>Восприятие музыки:</u> «Машина», Попатенко <u>Пение:</u> «Паровоз», Компанеец, <u>Игра:</u> «Поезд», Метлов <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Ледяное царство», И.Галянт <u>Развлечение</u> хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т.Ломовой	Проводить образные игры-имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра Привлечь внимание к подвижным музыкальным играм на улице.	Атрибуты к сюжетно-ролевым играм по ПДД: «Шофер» (руль и маски); «Поезд» (шапочка для машиниста, сумочка с билетами); «Птицы и автомобиль» (маски птиц и машина, нарисованная на картоне)	В ходе прогулок по улице понаблюдать за транспортом (машины, автобусы), за звуками, которые они издают.
---	--------------------------	--	--	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Здоровей-ка</i>					
<i>3-4 года</i>					
Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказывать детям о характере музыкального произведения. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве.	<i>3-я неделя ноября</i>	<u>Восприятие музыки:</u> «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» (муз. Д. Кабалевского) <u>Пение:</u> «Дед Мороз», А.Филиппенко, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 39. «Маленькая елочка», Г.Вихаревой, «Зима», Н.Вересокиной <u>МРД:</u> «Шагаем как физкультурники» (муз. Т. Ломовой) «Зимняя пляска», Старокадомский <u>Игра:</u> «Птички» сб. «М. и дв.» (3-5), с. 43 <u>ДМИ:</u> «Топотушка», И.Галянт <u>Развлечение</u> праздник «Грязнуля в гостях у малышей»	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать» для развития эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами Проведение пальчиковой гимнастики «Были маленькие мы» Развлечение «Во саду ли, в огороде» для закрепления умения различать фрукты и овощи по вкусу и цвету, развития положительных эмоций от совместной	Внести музыкально-дидактическую игру «Веселое и грустное»	Прочитать стихотворение К.И. Чуковского «Мойдодыр» (посмотреть мультфильм) и побеседовать о значении гигиенических навыков для здоровья

			деятельности с детьми группы		
задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
ТЕМА: Кто как готовится к зиме					
3-4 года					

Развивать у детей интерес к сказочным героям. Продолжать знакомство детей с маршем, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями. Приучать слушать музыкальное вступление. Учить изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени	4-я неделя ноября	<u>Восприятие музыки:</u> «Зайчик» (муз. Л. Лядовой), «Медведь» (муз. Е. Тиличевой) <u>Пение:</u> «Зайчик» (рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева). <u>Музыкальное движение</u> «Птички летают» (муз. Л. Банниковой), «Зайцы и лиса» (муз. Е. Вихаревой), «Медвежата» (муз. М. Красева) <u>Игра</u> «Жмурки с Мишкой» (муз. Ф. Флотова) <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Теремок» <u>Развлечение</u> вечер загадок «В гостях у бабушки Загадушки» »	Чтение и проговаривание песенок, потешек «Сидит белка на тележке ...», «Зайка...», «Сорока-ворона...», «Сидит, сидит зайка...», «Ой ты, зайка-пострел», поощрение попыток договаривать знакомые рифмы игровые упражнения «Ходим как медведи, прыгаем как зайчики»	Пополнить музыкальный уголок дидактической игрой «К нам гости пришли» Внести кукольный театр, театр кружек. Внести музыкально-дидактическую игру «Чудесный мешочек»	Послушать дома с детьми музыкальные сказки о зверятах и птицах.
---	------------------------------	---	---	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Новогодний праздник!</i>					
<i>3-4 года</i>					
Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Исполнение музыкального репертуара о зимних явлениях природы. Познакомить детей с зимними забавами: игра в снежки, катание с горки, катание на санках. Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Учить петь весело, выразительно о снеге, зиме, снежинках и т.д. Учить эмоциональному исполнению песни. Развивать навык точного интонирования	<i>1-я неделя декабря</i>	<u>Восприятие музыки:</u> «Колыбельная», муз. С.Разоренова, «Ладушки», мл.гр., с.33. «Лошадка», муз. М.Симанского, «Ладушки», мл.гр., с.45. <u>Пение:</u> «Дед Мороз», А.Филиппенко, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 39. «Снег-снежок», Е.Макшанцевой сб. «В мире музыки», Л.Ф.Смолиной, с. 54. <u>МРД:</u> «Веселые зайчики» К.Черни, сб. «М. и дв.» (3-5), с. 32 Танцевальные движения. любая русская плясовая мелодия <u>Игра</u> «Игра с колокольчиками», сб. «М. и дв.» (3-5), с. 55 <u>Игра на ДМИ:</u> «Дирижер» <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Ледяное царство» И.Галаянт <u>Развлечение</u> с красками и карандашами «Снег, снег	Познакомить с пальчиковой игрой «Согревалка» Упражнять в игре с палочками «Пила» Закрепление новой темы во всех видах деятельности: чтение стихов о зиме, о снеге, наблюдение во время прогулки, рассматривание картинок.	Создать условия для игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами; Внести дидактическую игру «Курица и цыплята». Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения ранее выученных песен.	Изготовить с ребенком кормушку для птиц. Понаблюдать за птичками, прилетающими к кормушке, послушать их пение.

несложной мелодии. Развивать навык выразительного движения.		кружится», сб. «Развлечения в детском саду», с.32			

--	--	--	--	--	--

Приложение 2. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 4-5 лет

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: До свидания, лето</i>					
<i>4-5 лет</i>					

Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала.	<i>1-я неделя сентября</i>	<u>Слушание</u> «Бабочка», муз. Э. Грига <u>Пение</u> «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; <u>Музыкальное движение</u> «Прыжки - бег» (англ. нар. мел. «Полли», «Полька» А. Жилинского) танец «Покажи ладошки» Драматизация «Веселая прогулка» <u>Игра</u> «Жмурки», муз. Ф. Флотова <u>Игра на ДМИ</u>: «Солнышко и дождик» (2 пьесы разного характера) <u>Танцевально-игровое творчество</u>: «Как мы летом отдыхали» <u>Развлечение</u> «Загадки»	<u>Гимнастика</u> «Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» - «Полька» И. Штраус, «Вальс» А. Жилина р.н.м. «Полянка» <u>Игра на прогулке</u> «Кто как идет» (ритмический слух) <u>Пальчиковая игра</u> «Дом» И. Галянт <u>Прием пищи</u> «Ладушки», р.н.п «Утро» Э. Григ <u>Сон</u>: «Спать пора» цикл колыбельных песен для малышей (аудиозапись)	Игра в музыкальном уголке с шумовыми инструментами, музыкально-дидактическая игра «Птичка и птенчики» (с металлофоном), настольный театр (импровизация с 2-3-мя куклами)	Рекомендации как с пользой для музыкального развития ребенка использовать время по дороге домой.
---	-----------------------------------	--	---	---	---

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Мой город</i>					
<i>4-5 лет</i>					

Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала.	2-я неделя сентября	<u>Слушание</u> «Песня о Челябинске» регионального композитора <u>Пение</u> «Новый дом», муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева; «Самолет» м.М.Магиденко, сл. С. Баруздиненко; <u>Музыкальное движение</u> «Летчики, на аэродром!» М. Раухвегера, <u>Игра</u> «Кто у нас хороший», р.н.п. обр.Ан. Александрова Массовый танец «Вот так вот» р.н.м. обр. Г. Фрида <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Веселая девочка Таня» м. А Филиппенко, сл. Н Кукловской; <u>Игра на ДМИ:</u> «Небо синее» м. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; <u>Развлечение:</u> познавательно – тематический вечер «Город, в котором ты живешь»	<u>Гимнастика</u> «Марш» М. Дунаевского, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина, р.н.м. «Полянка» <u>Игра на прогулке</u> «Колпачок» р.н.п. (творчество) <u>Пальчиковая игра</u> «Дом» И.Галянт <u>Прием пищи</u> «Варись, варись, кашка», м. Е Туманян, сл. А. Рождественской <u>Сон:</u> «Колыбельная» В.-А. Моцарта (аудиозапись)	Игра в музыкальном уголке с инструментами «Веселые музыканты», импровизация с куклой би-ба-бо «Кто в домике живет?»	Просветительская работа: знакомство с песней о Челябинске
ТЕМА: Осень					
4-5 лет					

Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала.	3-я неделя сентября	<u>Слушание</u> «По малину в сад пойдем» м. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <u>Пение</u> «Варись, варись, кашка», м. Е Туманян, сл. А. Рождественской, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой; <u>Музыкальное движение</u> «Чики, чики, чикалочки» Е. Тиличеевой, <u>Хоровод</u> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой;Массовый <u>Игра</u> «Мухаморчики», «Грибочки» Г.Вихаревой; <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Ой, хмель, мой хмелек» р.н.м. обр. М. Раухвегера <u>Игра на ДМИ:</u> «На горе-то калина» р.н.п. <u>Развлечение:</u> «Заяц в огороде»	<u>Гимнастика</u> «Марш» М. Дунаевского, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина, р.н.м. «Полянка» <u>Игра на прогулке</u> «Карусели» р.н.п. <u>Пальчиковая игра</u> «Боровики» И.Галянт <u>Прием пищи</u> «Блины», р.н.п. обр. Абрамского <u>Сон:</u> «Баю-баю» м. М. Красева, М. Чарной	Игра в музыкальном уголке с палочками «Веселые молоточки», импровизация с пальчиковой куклой «Репка»	Играем с детьми дома «Урожай собирай» м. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной
---	----------------------------	---	--	--	---

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной- исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье	123
<i>ТЕМА: Краски осени</i>						
<i>4-5 лет</i>						
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала.	4-я неделя сентября	<u>Слушание</u> «Осень» м. Ю.Чичкова, сл.И.Мазнина; <u>Пение</u> «Осень в гости к нам идет», м. и сл. Е. Гомоновой; <u>Музыкальное движение</u> Этюд «Игра в лесу. А-у!» Т.Ломовой, «Танец осенних листочков» м. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, <u>Игра</u> «Золотые листики», Г.Вихаревой и «Дождик» Н.Любарского <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Скачут по дорожке» м.А.Филиппенко <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет. Солнце крыши золотит» муз. Р. Леденева <u>Развлечение:</u> «Прогулка в осенний лес»	<u>Гимнастика</u> «Марш» М. Дунаевского, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина, р.н.м. «Полянка» <u>Игра на прогулке</u> «Карусели» р.н.п. <u>Пальчиковая игра</u> «Под сосной» В. Волина, «Утречко» И.Бодраченко; <u>Прием пищи</u> «Варись, варись, кашка», м.Е.Туманян, сл.А. Рождественской; <u>Сон:</u> «Колыбельная» м. В Агафонникова, сл. А. Шибицкой,	В музыкальном уголке музыкально- дидактическая игра «Спой песенку по картинке» (закрепление песенного материала), импровизация на клавишах и колокольчиках «Дождь идет. Выглянуло солнышко»	Поем с детьми дома «Осень в гости к нам идет», м. и сл. Е. Гомоновой;	

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Животный мир</i>					
<i>4-5 лет</i>					
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала.	<i>1-я неделя октября</i>	<u>Слушание</u> «Воробышек» Ю. Весняк, «Сорока» А. Лядов, «Кукушка» М. Красев, «Мотылек» С. Майкапар, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев; <u>Пение</u> «Три синички», р.н.п., «Веселый жук» м. и сл. Р. Котляровского; <u>Песенное творчество</u> : «Пчела жужжит» Т. Ломовой, сл. А. Гангова <u>Музыкальное движение</u> Этюды «Гусеница», «Птички летают» А. Жилина, «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Мы на луг ходили» м. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, <u>Игра</u> «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличеевой, <u>Танцевально-игровое творчество</u> : «Лошадка» м. Н. Потоловского <u>Игра на ДМИ</u> : «Сорока-сорока» р.н.приб. обр Т. попатенко <u>Развлечение</u> : театр «Рукавичка»	<u>Гимнастика</u> «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого, «Лошадки» Л.Банникова, «Зайчики» Ю. Рожавской; <u>Игра на прогулке</u> «Ехали, ехали» Ирины Токмаковой; <u>Пальчиковая игра</u> «Кукушата», «Цапля»; <u>Прием пищи</u> «Варись, варись, кашка», м.Е.Туманян, сл.А. Рождественской; <u>Сон</u> : «Собачка, не лай» р.н.колыбельная, «Кто проснулся рано?» (просыпание)	В музыкальном уголке музыкально-дидактическая игра «Петушок, курочка, цыпленок» (ритмический слух), импровизация на металлофоне «Кукушка»	Домашний театр: «Птицы» (атрибуты, куклы)

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Я - человек</i>					
<i>4-5 лет</i>					

Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала.	2-я неделя октября	<u>Слушание</u> «Попрошайка» А. Гречанинов, «Плакса», «Весельчак» О. Ананьев; <u>Пение</u> «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова; <u>Песенное творчество</u>: «Марш» Н. Богословского; <u>Музыкальное движение</u> Упражнение «Мальчики и девочки» англ. н. м. обр. Л. Вишкарёва, Этюд «Ласка» м. Ф. Миллер, Танец парами «Давай дружить» В. Витлин, <u>Игра</u> «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской и Р. Борисовой; <u>Танцевально-игровое творчество</u>: «Кукла» м. М.Старокадомского <u>Игра на ДМИ</u>: «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; <u>Развлечение</u>: театр «Капризка» м. В. Герчик, сл. Т. Карминского	<u>Гимнастика</u> «Полли» англ. н.м., «Упражнения с хлопками» Ф. Шуберт «Вальс», «Барабанчики» Д. Кабалевского; <u>Игра на прогулке</u> «Займи домик»; <u>Пальчиковая игра</u> «Разыгра» И. Галянт; <u>Прием пищи</u> «Варись, варись, кашка», м.Е.Туманян, сл.А. Рождественской; <u>Сон</u>: «Колыбельная песня в бурю» П. Чайковского, сл. А. Плещеева, «Кто проснулся рано?» (просыпание)	В музыкальном уголке музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (тембровый слух), инсценировка песни «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова	Консультация: «Особенности музыкального развития вашего ребенка» (по возрасту)
---	-----------------------------------	--	---	--	---

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Народная культура и традиции</i>					
<i>4-5 лет</i>					
Развитие потребности и желание детей в познании творчества народной культуры, восприятия красивых предметов быта, произведений народного, искусства.	3-4-я неделя октября	<u>Восприятие музыки:</u> Русские плясовые мелодии «Ладушки», мл.гр., с.15. <u>Пение</u> «Петушок», русск. нар. прибаутка, обр. М.Красева, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 25. <u>МРД:</u> «Танец зайчиков» (с ложками), р.н.м. «Светит месяц» <u>Игра</u> «Колесико», лат.нар.мел. в обр. Арсеева <u>Игра с палочками:</u> «Топотушка» И.Галянт <u>Развлечение:</u> театр «Яблонька», Г.Вихаревой	Использование потешек поговорок, загадок; «Солнышко – колоколнышко», при умывании, одевании на прогулку. Игры – хороводы на прогулке: "Три веселых братца", «Ветер». Образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей	Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами. Внести в группу народные инструменты: бубен, рубель, трещетка. Внести иллюстрации для обогащения и создания настроения, индивидуального музыкального исполнительства, упражнений,	Посетить с ребенком музей декоративно - прикладного искусства.

			пальчикового и кукольного театра	поделок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.	
Мониторинг	<u>октябрь</u>				Оценка индивидуально го развития детей

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
--------	-------------------	---	---	------------------------------	--------------------------------------

ТЕМА: Дружба

4-5 лет

Формировать представление о России как многонациональной единой стране. Воспитывать уважение к людям разных национальностей. Расширять представление о дружбе. Продолжать развивать у детей устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства и адекватные эмоционально-ценностные ориентации (отношение к положительным и отрицательным проявлениям, симпатии и антипатии, правильного отношения к добру и злу через произведения искусства, музыки, песенного фольклора и т.д.).	1-я неделя ноября	<u>Восприятие музыки:</u> «Пастушок» муз. С.Майкопар <u>Пение:</u> «Дружба начинается с улыбки» «Песенка про дружбу», «Детский сад», «Есть у солнышка дружок»; <u>МРД:</u> «Друг в беде не бросит...» <u>Игра</u> «Кто быстрее?», муз. И.Штрауса <u>Игра на ДМИ:</u> «Рады всем» (палочки) <u>Развлечение:</u> «Ребята давайте жить дружно».	Привлечь внимание к музыкальным произведениям народного характера. Побеседовать о близком и любимом детям образе – дедушки. Упражнять детей в пальчиковой игре «Дом» Познакомить с игрой с палочками «Гвоздь и молоток»	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай на чем играет друг» картинки и фотографии, изображающие разные эмоциональные состояния людей (веселый, грустный, смеющийся, плачущий, сердитый, удивленный, испуганный и др.)	Послушать песни о дружбе: «Дружба начинается с улыбки», «Друг в беде не бросит...», Учить детей осознанию полезности труда (моем посуду, помогаем маме).
---	-------------------	---	---	--	---

Продолжать формировать у детей навыки и умения собственной творческой деятельности. Расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.					
---	--	--	--	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Транспорт</i>					
<i>4-5 лет</i>					

Развивать умение импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга. Петь всю песню, а не концы фраз. Учить эмоционально откликаться на песню. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Рассказать об изобразительности музыки.	2-я неделя ноября	<u>Восприятие музыки:</u> «Самолет», М.Магиденко <u>Пение:</u> «Паровоз», Э.Эрнесакс <u>Игра с голосом</u> «Самолет» <u>МРД:</u> <u>Игра:</u> «Летчики, на аэродром!», М. Раухвергер <u>Развлечение</u> хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т.Ломовой	Образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра «Как звери дорогу строили»; Привлечь внимание к слушанию музыки из фонотеки. Стимулировать интерес к подвижным музыкальным играм на улице.	Внести атрибуты к сюжетно-ролевым играм	В ходе прогулок по улице понаблюдать за транспортом (машины, автобусы, самолеты), за звуками, которые они издают.
---	-------------------	---	---	---	---

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
ТЕМА: Здоровей-ка					
4-5 лет					

Формировать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей. Учить различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать пьесы, передавать характер музыки в движениях, оркестровать песню. Вызвать эмоциональный отклик на разнохарактерные произведения, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	3-я неделя ноября	<u>Восприятие музыки:</u> «Котик заболел», «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова) <u>Пение:</u> «То снежинки как пушинки...», А.Филиппенко «Елочка-красавица», Г.Левкодимова <u>МРД:</u> игры с пением «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк» (муз. Е. Тиличевой) <u>Игра на ДМИ:</u> «Рады всем», И.Галянт <u>Развлечение</u> праздник «Солнце, воздух и вода-наши лучшие друзья!»	Музыкально-подвижные игры «Веселые мячики», «Жмурки», развивающие эмоциональную восприимчивость к простым музыкальным образам, развивать ловкость Использование потешек о здоровье Упражнения дыхательной гимнастики	Пополнить оснащение музыкально-дидактической игры «Солнышко и туча». Обогатить атрибутами пальчиковый театр в обыгрывании сценки «Девочка чумазя».	Побеседовать и порассуждать на тему «Наши помощники» (расширение знаний о функциях частей тела).
---	--------------------------	--	---	--	---

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Кто как готовится к зиме</i>					
<i>4-5 лет</i>					
Продолжать знакомить детей с окружающим миром. Рассказать об изобразительности музыки. Учить петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое и веселое ее настроение. Добиваться слаженного пения. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни	4-я неделя ноября	<u>Восприятие музыки:</u> «Зайчик» (муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока) <u>Пение</u> «Путаница» - песня-шутка (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского) <u>МРД:</u> «Лиса и зайцы» (под муз. А. Майкапара «В садике»), «Ходит медведь» (под муз. «Этюд» К Черни), «Медведь и заяц» (муз. В. Ребикова). 48 <u>Игра</u> «Дети и медведь», сб. «Ладушки», (ср. гр.), с. 38	Упражнять в пальчиковой игре «Кошки-мышки» Познакомить с игрой с палочками «Лягушонок» Стимулировать самостоятельные творческие игры детей. развитие умения передавать по показу воспитателя игровые действия под музыку «Зайчики прыгают», «Птички летают, клюют», «Зайчики и лисичка» выполнять Упражнения	Внести плоскостной театр, маски для сказки «Заюшкина избушка».	Совместно с ребенком сделать кормушку. Понаблюдать за птичками, послушать их пение.

			дыхательной гимнастики; слушание аудиозаписей «Звуки природы», «Шум дождя» и др		
--	--	--	--	--	--

задачи	календарные сроки	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность	Образовательная деятельность в семье
<i>ТЕМА: Новогодний праздник</i>					
<i>4-5 лет</i>					
Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика. Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки,	<i>1-я неделя декабря</i>	<u>Восприятие музыки:</u> «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой, II часть, с. 182. «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184. «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82 <u>Пение</u> «Метелица», Г.Вихаревой, Л.Олифиной; <u>МРД:</u> Хороводы: «Маленькая елочка» «Новогодняя» А.Филиппенко <u>Игра</u> «Заморожу» <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Ледяное царство» И.Галянт <u>Игра на ДМИ:</u> «Соло-тутти» <u>Развлечение:</u>	Познакомить с пальчиковой игрой («Вьюги»). Упражнять в игре с палочками «Ток-ток» Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке.	Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальным и инструментами. Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент»	Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды.

притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках. Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя.		театр «Рукавичка»			
---	--	-------------------	--	--	--

Приложение 3. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет

	Сроки (месяц, неделя)		Тема	ОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности	Оснащение предметно- развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей;
				Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе ОД (материал)		
1.	сентябрь	1-2 неделя	День знаний	Уточнить и закрепить накопленные детьми знания о лете, об изменениях, происходящих в этот период. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	Пение: «Чики-чиалочки», «Две тетери» р. н. п., песни по желанию детей. Слушание «Люди работают» мор. Н. м. Музыкально-дидактические игры: «Куда пошла матрешка», «Учитесь танцевать» Игра на музыкальных	праздник «День знаний»	Музыкальные альбомы с иллюстрациями к песням, разученным в предыдущей группе

					инструментах «Плясовая» р. н. м. Танец «Приглашение» укр. н. м. Игра по желанию детей.		
2.		3-4 неделя	Недели радостных встреч и воспоминаний	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Беседа «Знакомство». Коммуникативный танец «С добрым утром» (Ку-Ко-Ша) М.и. «Чей кружок быстрее соберётся» обр. Т. Ломовой М.и «Великаны и гномы» Д. Львов - Компанеец Песня В. Шаинского «Пополам»	Вечер досуга «Давайте познакомимся»	Диски с детскими песнями из мультфильмов.

3.	октябрь	1- 2 неделя	Осень	Музыкально-ритмические движения			Музыка для рисования: «Осенняя песня», «Сладкая греза» Чайковского
				Танцевальные хороводный шаг шаг с притопом	«Русский хоровод» Т. Ломовой		
				Пляски, игры, хороводы продолжать знакомить с народным творчеством выполнять движения плавно	танец птиц игра «Здравствуйте» игра «Плетень»		
				Распевание, пение Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне <i>Re1 – Do2</i> , брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«От чего плачет осень...» муз. Е.Соколовой «Падают листья» Красева, «Грустная песенка» Агафонникова		
				Слушание: Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.	концерт «Осень» ч. 2 А. Вивальди Фея Осени из балета «Золушка»		

				Музицирование, развитие чувства ритма: Знакомство с длинными и короткими звуками в нотной записи	игра на инструментах попевок: - Андрей воробей - я иду и др. знакомых		
4.	октябрь	3 неделя	Лесные осени дары.	Музыкально-ритмические движения		М. игра «Огородная» М. игра «Лесные ягоды» М. игра «Грибы ягоды»	Карточки с ритмическим и цепочками знакомых песен, треугольники.
				Танцевальные Кружения в паре (бараночкой, за талию, лодочкой)	Любая р.н.м.		
				Пляски, игры, хороводы соблюдать правила музыкальных игр развивать воображение	песня-игра «Пугало»		
				Распевание, пение повторить основные составляющие песни: - вступление -запев -припев -проигрыш	«Песня урожайная» «Урожай собирай» Филиппенко Бай, качи , качи» р.н.п. «Куда летишь кукушечка» р.н.п. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова		
				Слушание: Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Ласковая просьба», «Тревожная минута» Майкапара		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Тренировать в игре в ансамбле	«Звнящий треугольник» Р. Рустамова		
5.	к			Музыкально-ритмические		Танец	Ложки для

		4 неделя	«Откуда хлеб пришёл»	движения Танцевальные Перестроение кругов (2, 3, 4) Пляски, игры, хороводы чередовать знакомые движения развивать воображение свободно ориентироваться в пространстве зала Распевание, пение Познакомить с понятием русская народная песня Петь выразительно протягивая гласные начинать и заканчивать пение с музыкой Слушание: Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке, различать форму (3 части), слышать изобразительные моменты. Музицирование, развитие чувства ритма: Исполнение мелодий на простых инструментах (коробочка, треугольник)	«Тропинка –торопинка» (Ку-ко-ша) пляска трактористов танец колосков танец «Чучело» (Ку-Ко-Ша) «Русский чай» муз.А.Фроло «Пироги» муз.О.Чекановой «Я на горку шла» р.н.п «Моя Россия» Струве «Парень с гармошкой» Свиридова «Голодная кошка и сытый кот» Салманова. «Сиротка» Гречанинова «Строители» р.н.м.	«Самовар» танец -игра «Колесо»	самостоятель ной муз. Деятельности Муз. Игра «Тук, тук молотком»
6.	Ноябрь	1-2 неделя	Я вырасту здоровым	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Общий вечер досуга детей разного возраста.	
7.	Ноябрь	3-4 не деля	Семейные игрушки	Музыкально-ритмические движения		«Ловишка» Й. Гайдна; М. Д.И.	Записи танцев- игр для всей

						«Ритмические кружки» «определи по ритму Е. Теличевой Инсценирован ие песни «От носика до хвоста» М.Парцхаладзе	семьи («Песенка – неунывайка», «Буги – вуги» и.т.п.)
				Танцевальные Улавливать особенности образного характера музыки и передавать их в движении.	«Котик и козлик» Тиличевой		
				Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.	«Ворон» Тиличевой, «Шел козел по лесу» р.н.м.		
				Распевание, пение Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	«Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Что такое семья?» Гомонова		
				Слушание: Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины	«На слонах в Индии» А.Гедике «Мышки» А. Жилинского		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Стимулировать к выбору инструмента и подыгрывании себе при пении	Песенная импровизация на тему «Здравствуйте»		
8.	декабрь	1-2 неделя	«Здравству	Музыкально-ритмические движения			
				Танцевальные «Ковырялочка»	любая плясовая		
				Пляски, игры, хороводы	Танец «Коньки»		
				Распевание, пение	Котенька – коток -		

			й гостя зима»	Учить детей петь песни с солистом, инсценировать песни.	попевка «Фонарики» Л.Гуртовой «Саночки» муз. А.Филиппенко «Сею вею снежок» р.н.п.		
				Слушание: уметь сравнивать характер конкретных произведений одного жанра	«Декабрь» П.Чайковский «Зима» Вивальди		
				Музицирование, развитие чувства ритма: тренировать в импровизации соло и в ансамбле	«Часики» С. Вольфензона		
9.	декабрь	3-4 неделя	Новогодний праздник	Музыкально-ритмические движения		Новогодний утренник.	
				Танцевальные Полуприседания с выставлением ноги на пятку	муз. А. Гольденвейзера	Танец по показу «Бабка- Ёжка»	
				Пляски, игры, хороводы Согласовывать свои движения с движениями партнера. Свободно ориентироваться в пространстве	Новогодний вход «Только тогда» Танец «Леший» Хоровод – игра «Угадай чей голосок»	Игры «Не выпустим из круга» р.н.м	
				Распевание, пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне <i>re1 – do2</i>	«Дед Мороз» муз. Гусевой «Наша ёлка» муз. Л.Островского «Под Новый год» «В Новогоднюю ночь» Е.Зарицкая «На ковре самолете»		
				Слушание: Делать сравнительный анализ двух похожих произведений,	«Баба Яга» Чайковского «Баба Яга» А. Лядов		

				используя в речи музыкальные термины			
				Музицирование, развитие чувства ритма: Развивать тембровый слух	Д.и. «Угадай, на чем играю»		
10	январь	3 неделя	«Воспоминания о ёлке»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада	
11	январь	4 неделя	«Зима»	Музыкально-ритмические движения		«Кто как идет?» Костиной Развлечение «Лиса проказница» З. Роот	Исполнять знакомые движения в танцевальных импровизациях под знакомую музыку (диск с фонограммами)
				Танцевальные поскоки	«Поскоки» Т. Ломова		
				Пляски, игры, хороводы Развивать творческие и коммуникативные способности детей.	«Смелый наездник» Р. Шуман Полька «Ну, и до свидания»		
				Распевание, пение Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус	«Что нам нравится зимой» Тиличевой «Зимнее утро» Поляковой		
				Слушание: Дать представление о развитии образа в музыке	«Страшилище» В. Витлина		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Играть соло и в ансамбле	«Смелый пилот» Е. Тиличевой		
12	февраль	1-2 неделя	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»	Музыкально-ритмические движения		Музыкально-спортивное развлечение «В поисках пиратского клада»	Аудиозапись «Зарядка с Бонилаской»
				Танцевальные в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; выполнять полуприседание с выставлением	«Поскоки» Дунаевского Любая р.н.м		

				ноги на пятку, присядку (мальчикам)			
				Пляски, игры, хороводы проявлять творческую инициативу выразительно передавать игровые образы	«Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» Танец «Яблочко» Танец – зарядка Танец «Острова»		
				Распевание, пение Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма.	«С нами друг» Струве «Бравые солдаты» Филиппенко «Морской капитан» Протасова		
				Слушание: Слышать в произведении характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы	«Походный марш» Д. Кабалевского		
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть соло и в ансамбле	«Буденовец» Я. Дубравина		
13	февраль	3- 4 неделя	День защитника Отечества	Музыкально-ритмические движения		Танец-игра с конструированием «Строим дом» «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова «Портниха» С.	
				Танцевальные Полуприседание с поворотом корпуса, хлопki	«Три притопа» Н. Метлова		
				Пляски, игры, хороводы выполнять движения выразительно и эмоционально Соединять 2-3 танцевальных движения в одну фигуру следить за положением рук, ног, осанкой	Танец –вход «Весенняя капель» Танец «Стирка» Танец шофёров Танец «Учитель танцев»		
				Распевание, пение	«Слава мастерам»		

				Исполнять песни разного характера (маршевые и лирические), чисто интонировать, отчетливо произносить слова.	«Иголлка» Гомонова «Поздравляем бабушку» С. Хачко «Золотая мама» Т. Соколова «Мы печем пирожок»	Баневич	
				Слушание: Закрепить знания детей о динамической окраске произведений (р, mp, pp, f, mf, ff крешендо, диминуэндо)	«Музыкальный домик» З. Роот «Лесенка» Е. Тиличевой		
				Музицирование, развитие чувства ритма: передавать в исполнении более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм)	«Латвийская полька» Раухвергера		
14	март	1 неделя	Мамин день	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием	Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию)	
15	март	2 неделя	«Весенняя капель»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада	
16	март	3-4 неделя	«Веселые веснушки»	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга «Праздник-безобразник»	М.Д.И.«Догадайся, кто поет» Тиличевой
				Танцевальные шаг на всей стопе с продвижением вперед и при кружении	«Вальс» Д. Кабалевского		
				Пляски, игры, хороводы Согласовывать с музыкой следующие движения: плавные	«Русский хоровод» обр. Т. Ломовой «Передача мяча» С.		

				движения рук (с предметом и без него), ходить спокойно, бодро, с высоким подъемом ног, мягким пружинящим шагом	Соснина «Шла колонна» В. Леви «Светит солнышко» Ермолова		
				Распевание, пение познакомить с техникой пения «канон» учить определять, сколько поет голосов тренировать в пении каноном закрепить умение петь длинные звуки	«Эхо» «Золотистый лучик» Т. Эльпорт «Гуси - гусенята» Александрова «Играй, сверчок» Ломовой «Если все вокруг подружатся» Соснина «Гуси» Филиппенко		
				Слушание: Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Белка» Римского-Корсакова «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко		
				Музицирование, развитие чувства ритма: сыграть мелодию, построенную поступенно и на скачках (от малых до больших интервалов)	«Я на горку шла» «Во поле береза стояла» р.н.м. «Вышли дети в сад зеленый» р.н.песня		
17	апрель	1-3 неделя	Весна	Музыкально-ритмические движения		«Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб.	«Упражнение с кубиками» С. Соснина (набор ритмических
				Танцевальные Галоп прямой и боковой	«Вертушки» Я. Степовой		
				Пляски, игры, хороводы	«Учись плясать по-		

				Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений («ковырялочка», «качалочка», «моталочка», «гармошка»).	русски» Л. Вишкарёва «Хоровод цветов» Ю. Слонова «Переменный шаг» Ломовой, «Сударушка» Метлова	В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»	рисунков) Игра «Карусели»
				Распевание, пение Познакомить с частушечной культурой и разными видами частушек	Песня с движением «Петушки» Частушки «Край родной» Гомонова «Я умею рисовать» Абелян		
				Слушание: Различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистр, динамику, темп, тембр, ритм.	«Утро», Вечер» Прокофьева, «Пляска птиц» Римского-Корсакова		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Играть слаженно, выразительно и ритмично, согласно характеру музыкального произведения, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато»)	«Гармошка» Тиличевой		
18	Апре	4 неделя	«Дымковск ая игрушка»	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике.	Знакомые песни, танцы и хороводы. Музыкально-сенсорная игра «Лужи», Д. игры подготовленные воспитателями.	Вечер досуга	
19	май	1-2	Я и мир вокруг	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга посвященный	Изготовление самодельных

		неделя		Танцевальные Совершенствовать умение маршировать парами, четверками	«Шла колонна» Леви	«Дню победы» Изготовление подарков для ветеранов.	барабанов с родителями
				Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с предметами	Марш-парад с флагами и цветами «Цветные флажки» Тиличеевой		
				Распевание, пение Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло.	Попурри военных песен		
				Слушание: Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки.	Военные песни.		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно	Упражнение «Барабанщики»		
20	май	3-4 неделя	Мониторинг музыкального развития				
21	июнь	1 неделя	«В гости к лету»	Музыкально-ритмические движения		Развлечение на улице.	П.И. «Воротики» Орфа Диск с коммуникативными
				Пляски, игры, хороводы искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жест, мимику, походку, согласно	свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи «Дождя не боимся» М.		

				передаваемому образу и характеру музыки; познакомить с танцами других народов	Минков «Букашки и ромашки» «Давайте танцевать» Комарова		танцами, для самостоятельной деятельности
				Распевание, пение самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к своему пению	«Земляничная поляна» Л. Олифирова «Заячий поход» Л. Олифирова «На горе-то калина» обр.Новикова		
				Слушание: Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления	«Мотылёк» С. Майкапара «Ослик» Т. Урбаха		
				Музицирование, развитие чувства ритма: импровизировать ритмические и мелодические попевки	«Пошла млада за водой» обр. Агафонникова «Подгорка» р.н.м.		
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме			1 июня — 31 августа				

Приложение 4. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет

	Сроки (месяц, неделя)	Тема	ОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности	Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности
			Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)		

							детей;
1.	сентябрь	1-2 неделя	День знаний	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях .	Видео презентация «Скоро в школу!» Слушание: «Звени, звонок» З. Компанейца, «Чему учат в школе» В. Шаинского Упражнение: «Галоп» В. Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м. Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. м. Пение: Любые знакомые детям песни. Чтение стихов о школе. Танец, игра по выбору детей.	праздник «День знаний»	
2.		3 неделя	Недели радостных встреч и воспоминаний	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Беседа «Знакомство». Коммуникативный танец «С добрым утром» (Ку-Ко-Ша) М.и. «Чей кружок быстрее соберётся» обр. Т. Ломовой М.и «Великаны и гномы» Д. Львов - Компанеец Песня В. Шаинского «Пополам»	Вечер досуга «Давайте познакомимся»	Диски с детскими песнями из мультфильмов .

3.	сентябрь - октябрь	4-1- неде ля	Осень	Музыкально-ритмические движения		«Игра с бубном» Шварца.	
				Танцевальные прямой и боковой галоп в парах, тройках	прямой галоп «Всадники и упряжки» муз. В.Витлина бег и прыжки «После дождя» Венг.н.м.		
				Пляски, игры, хороводы	«Полька» Абелян, «Английская мелодия» обработка		

					Бодренкова, «Музыканты и дирижер» Арсеева, «Осенние листья» Косма		
				Распевание, пение Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Листопад» Попатенко «Осенью» Зингер «Осенняя песенка» Васильева- Буглая Хоровод «Речка» обр. И. Каплуновой		
				Слушание: Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Повторить основные музыкальные жанры	«Марш» Прокофьев, «Вальс» Прокофьев. «Спи, моя радость, усни» В. Моцарт		
				Музичирование, развитие чувства ритма:	«Латвийская полька» Раухвергер		
4.	октябрь	2-3 неде ля	Лесные осени дары.	Музыкально-ритмические движения		Игра «Ягоды» Вечер досуга КВН (грибы- ягоды) Обсуждение и изготовление эмблем, выборы капитана. Придумывани е речевок.	Танец для самостоятельно й деятельности «Варенье» + речевая игра к танцу.
				Танцевальные Познакомить детей с танцевальной культурой разных народов.	Танец «По малинку» Танец «Мы звезды» Танцевальный батл на основе мелодий разных народов		
				Распевание, пение Продолжать учиться петь сдвижением. Чисто интонировать	Песня команды малинок Песня команды боровиков		
				Слушание:	«Весело-грустно» Левкодимова, «Осень» А. Александрова, «Весна и Осень» Свиридова		

				Музицирование, развитие чувства ритма:	«Во саду ли, в огороде» р. н. м. обработка Агафонникова		
5.	ноябрь	4 неделя октября	«Откуда хлеб пришёл»	Музыкально-ритмические движения		«Веселый и грустный колокольчик» (импровизация на заданный текст) Песня с движением «Блины»	
				Танцевальные Шаг с припаданием	«Галя» у.н.м		
				Пляски, игры, хороводы отмечать в движении сильную долю такта, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Хоровод «Здравствуйте» обр. И. Каплуновой		
				Распевание, пение Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, передавая свои чувства к России	«Андрей-ворбей» р.н.м. «Бубенчики» Тиличеевой «Русская сторонка» Гомоновой «Чудо из чудес» Е. Сокольской		
		1 неделя ноября	День народного единства	Слушание: Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Веселый крестьянин» Р. Шуман «Утро» Грига «Ходит месяц над лугами» Прокофьева		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Игра на металлофоне. Играть сольно и в оркестре.	«К нам гости пришли»		

6.	ноябрь	2 неделя	Осенние фантазии	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Общий вечер досуга детей разного возраста.	
7.	ноябрь	3-4 неделя	Животные и птицы (домашние и дикие).	Музыкально-ритмические движения		М.Р.И. «Танцевальная угадайка» Вечер развлечений «Прогулка в зоопарк»	Игра «Обезьянки и тигр» Диск с инструментальной музыкой для творческой пантомимы «Угадай кто»
				Танцевальные Пружинящий шаг с высоким подниманием колена	Игра «Ворона»		
				Пляски, игры, хороводы Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений: ходить переменным и пружинистым шагом, двигаться боковым галопом и приставным шагом.	«Хороводный шаг» обр. Ломовой, «Боковой галоп» Шуберта, «Приставной Шаг» Жилинского		
				Распевание, пение Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.	«Звериные побасенки» О. Хромушин - комариная беда - именины - иностранные языки		
				Слушание: Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности, используя музыкальные	«Весело-грустно» Г. Левкодимова «Карнавал животных» Сен-Санс		

				термины.			
				Музицирование, развитие чувства ритма: Учить слышать, к каким фрагментам песен, пьес подходят те или иные инструменты (в силу изобразительного характера музыки, с учетом выразительных средств)	«Сорока, сорока» - р.н.м. «Белка» Р-Корсакова		
8.	декабрь	1-2 неделя	«Здравствуй гостья зима»	Музыкально-ритмические движения		«Труба и эхо» Арсеева, «Высокая лестница» Тиличевой.	
				Танцевальные Галоп в парах с поворотом.	««Добрый жук» Сподавеккиа		
				Пляски, игры, хороводы	«Снежинка» Ф. Шопен «Мельница» Ломовой		
				Распевание, пение Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>do1</i> – <i>re2</i> , учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	«Почему медведь зимой спит?» Книппер «Русская зима» Г. Гусевой «Будет горка во дворе» Попатенко		
				Слушание: Уметь определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть инструмент, исполняющий данное произведение, различать музыку вокальную и	«Вальс-шутка», «Танец» Шостаковича (в исполнении разных инструментов)		

				инструментальную			
				Муниципирование, развитие чувства ритма: Подыгрывать себе при исполнении. Учиться подбирать мелодии на слух.	М.Д.И.«Громко-тихо запоём, громко-тихо заиграем»		
9.	декабрь	3-4 неделя	Новый год	Музыкально-ритмические движения		Новогодний утренник.	
				Танцевальные Скользящий шаг	«Вальс» Тиличеевой		
				Пляски, игры, хороводы	Танец «Конькобежцев» Танец «Лыжников»		
				Распевание, пение Петь, усиливая и ослабляя звук. Различать части песни. Петь, сохраняя правильное положение корпуса.	«Елка» Тиличеевой, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Карнавал у елки» З.Роот «Что такое новый год» Ю. Чичиков «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «С новым годом» А. Перескокова		
				Слушание: определять форму и характер частей, выделять средства музыкальной выразительности, различать и сопоставлять контрастные образы	«Грустная песня», «Тройка» Свиридова, «Зима» Вивальди		
				Муниципирование, развитие чувства ритма:	«Как на тоненький ледок» обр. Астровой		
						Танцевальная творческая импровизация с родителями «Фигурное катание»	

10	январь	3 неделя	«Воспоминания о ёлке»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада	
11	январь	4- неделя	Зима	Музыкально-ритмические движения		М.Д.И. «Определи по ритму» Е. Теличеевой	Английские рождественские песенки
				Танцевальные Пляски, игры, хороводы Учить детей организовывать коллектив для совместных действий. Создать хорошее настроение	Танцы по показу: «Танец маленьких утят» «Буги-вуги» и др		
				Распевание, пение Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него	«Зимняя песенка» Красева «Снежок» Бырченко «Спят деревья на опушке» Иорданского Творческое задание «Пропой колыбельную игрушке»		
				Слушание: учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении. Развивать музыкальную память	«Вечерняя сказка» Хачатуряна, «В пещере горного короля» Грига		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Подыгрывать себе при	Р.н.п. «У кота воркота»		

				исполнении. Учиться подбирать мелодии на слух.			
12	Февраль	1-2 неделя	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»	Музыкально-ритмические движения		Музыкально-спортивное развлечение «Олимпиада»	
				Пляски, игры, хороводы свободно ориентироваться в игровой ситуации, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Музыкальная игра «Кони» «Зарядка» «Наши кони чисты» Е Теличевой		
				Распевание, пение расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«Буденовец» Дубравина, «Молодой боец» Красева		
				Слушание: учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении. Развивать музыкальную память	«Кавалерийская» Д. Кабалевского		
		3- 4 неделя	День защитника Отечества	Музцирование, развитие чувства ритма: Играть на разных инструментах, разной техникой.	«Турецкий марш» Моцарта	Праздник День защитника Отечества	

13	Марталь	1 -2 неделя	Мамин день	Музыкально-ритмические движения		Д.И. «Цветная лесенка радуги» (для запоминания нот)	Цветные тканевые полоски «радуги» для самостоятельны х игр. Ковролин с нотным станом. Набор нот на липучках
				Танцевальные Пляски, игры, хороводы Двигаться ритмично в соответствии с персонажем которого изображаешь. Самостоятельно исполнять танец от начала до конца.	Танец «Радуга» Танец ласточек Танец осьминожек. «Гномий рок-н-ролл»		
				Распевание, пение Познакомить с гаммой, нотами, скрипичным ключом.	«Мамин праздник» Гурьева «Самая хорошая» Иванникова «Песенка о скрипичном ключе» «Песенка о нотах» «Песенка о гамме»		
				Слушание: Прослушивание и обсуждение песен перед исполнением	«Песенка о скрипичном ключе» «Песенка о нотах» «Песенка о гамме»		
14	Март	3 неделя	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	Музицирование, развитие чувства ритма: Стимулировать на творчество.	Самостоятельно придумать и подыграть песенку для мамы. (например: «Я тебя люблю» или «Ты самая красивая»)	Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию)	
				Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием		

15	Март	4 неделя	«Весенняя капель»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада	
16	Апрель	1-2 неделя	« Веселые веснушки»	Музыкально-ритмические движения			
				Танцевальные Пляски, игры, хороводы исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений	«Переменный шаг» Ломовой, «Сударушка» Метлова		
				Распевание, пение Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз	«Пасхальная песня» С. Крупа – Шушариной. «Ивушка» В. Алексеева		
				Слушание: При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли, чувства, эмоции	«Балет невылупившихся птенцов»		
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть на разных инструментах, разной техникой.	«Весенняя миниатюра» Куликовой		

17	Апрель	3 неделя	Весна	Музыкально-ритмические движения			
				Танцевальные Пляски, игры, хороводы Закреплять у детей навык передавать в движении веселый, легкий характер музыки, отмечать смену динамических оттенков в движении	Хоровод с платками «Берёзонька» Танец «Ярмарка» Хоровод «А мы просо сеяли» «Русская пляска с ложками»		
				Распевание, пение Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах.	«Веснянка» укр.н.песня «Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой «Русские умельцы»		
				Слушание: Инструменты русского народного оркестра	Фонограммы с записями выступлений. «Тамбурин» Ж. Рамо		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Играть на разных инструментах, разной техникой.	«Полька» Глинки		
18		4 неделя	Итоговый мониторинг музыкального развития				

19	Май	1-2 Неделя	«День победы»	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга посвященный «Дню победы» Изготовление подарков для ветеранов.	Изготовление самодельных барабанов с родителями
				Танцевальные Совершенствовать умение маршировать парами, четверками	«Шла колонна» Леви		
				Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с предметами	Танец «Журавлей» Танец фронтовых шофёров. «Яблочко»		
				Распевание, пение Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло.	Попурри военных песен «Праздник победы» Парцхаладзе «Молодой боец» М. Красева		
				Слушание: Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки.	Военные песни.		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно	Упражнение «Барабанщики»		
20	Май	3-4- неделя	«Скоро мы ученики»	Музыкально-ритмические движения		Выпускной балл	
				Пляски, игры, хороводы искать выразительные движения, не подражая	Танец «Летающий диван» Танец «Мечта» Танец риториков		

				друг другу; выбирать жест, мимику, походку, согласно передаваемому образу и характеру музыки; познакомить с танцами других народов	Танец рыцарей Танец «Село» Танец «Менуэт»		
				Распевание, пение самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к своему пению	«Я хочу учиться» Долуханяна, «До свиданья, детский сад» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве, «Пора в школу» Олиферовой, «Урок» Попатенко		
				Слушание: Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления	Прослушивание музыки перед исполнением танцев.		
				Музицирование, развитие чувства ритма: импровизировать ритмический рисунок при исполнении песни	«Пой, Вася» Г. Гладков		

Приложение 5. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО вопросам МУЗЫКАЛЬНОГО развития ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
	Работа с молодыми специалистами, вновь	младшая	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации	сентябрь октябрь	

	прибывшими воспитателями.			воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.		
	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь	
	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	
	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь	
	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь	
	«Женский день 8 марта»	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.	
	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март	

	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (	апрель	
	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль	

ЛИТЕРАТУРА

- «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
- «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- «Музыкальные занятия 2 младшая группа/ Т.А.Лунева – 2008 г.
- «Музыкальные занятия средняя группа /Е.Н.Арсенина – 2011 г.
- «Музыкальные занятия старшая группа /Е.Н.Арсенина – 2011 г.
- «Музыкальные занятия подготовительная группа /Е.Н.Арсенина – 2011 г.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
- «Развитие музыкально- художественного творчества старших дошкольников» О.А. Скопинцева– «Учитель»-2011г.
- «Музыка здоровья- программа музыкального- здоровьесберегающего развития» - М.В.Анисимова – 2014 г.
- «Логоритмика в детском саду» / М.Ю.Гоголева- 2006г.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,

