

215101 Смоленская область, Вяземский район, д. Кайдаково, ул. Парковая, д. 15. Тел.(848 131) 3-43-48; E-mail: raibinka@yandex.ru

**Программа «Дарование»  
(программа обучения детей дошкольного возраста с проявлением  
одаренности в музыкальном развитии).**

Автор-разработчик:  
Новикова Наталья Александровна  
музыкальный руководитель

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Актуализация проблемы.**

Выявление музыкально - одаренных детей и дальнейшее углубленное развитие их музыкальных способностей является одной из приоритетных задач в работе музыкального руководителя детского сада. Возникает необходимость создания целостной системы работы с талантливыми детьми. Анализ участия детей в различных утренниках, концертах, творческих заданиях показывает, что в группах имеется категория музыкально-одаренных детей. Целенаправленная и систематическая работа с музыкально-одарёнными детьми позволит более эффективно управлять формированием наиболее комплексных синтетических характеристик мышления (гибкость ума, внимание, память, воображение, синтез, анализ и т.д.), активизировать работоспособность и темы познавательной деятельности учащихся, рост все более богатого, глубокого и умелого усвоения музыкальных знаний. Данная проблема обозначила мою работу по реализации программы «Дарование».

### **1.2. Понятие «Одаренный ребенок» и его общая психологическая характеристика.**

**Одаренность** - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д. К отрицательным - индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость. Психологические особенности одаренного ребенка.

Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребенок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие. Но в то же время это может оборачиваться безразличием к тому, что неинтересно. Эти дети отдают предпочтение противоречивой и неопределенной информации, не принимают стандартных, типичных заданий и готовых ответов. Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Причем он не просто создает, а создает новое, меняет привычное. Он часто критичен к результатам своего труда, стремится к совершенству. Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях, могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию.

Одаренные дети обладают отличной памятью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить

вопросы чаще всего привлекает внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие вундеркинды с удовольствием читают словари, энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. У некоторых одаренных детей явно доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению. Один мальчик в 6-летнем возрасте в уме перемножал трехзначные цифры быстрее, чем взрослый с помощью карандаша и бумаги. В то же время малыш не проявлял никакого интереса к чтению и упрямо сопротивлялся всем усилиям взрослых.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием принимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Следует помнить, что по отношению к одаренным детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверчивого отношения. Одаренного ребенка никогда не следует выставлять напоказ, делать его предметом гордости и радости. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание познавать окружающий мир, стремиться к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

### **1.3. Понятие «Музыкальной одаренности»**

Что же такое музыкальность и музыкальная одаренность? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно её интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

## 2. Концепция работы с одарёнными детьми.

Программа «Дарование» базируется на понимании того, что сегодняшняя социальная ситуация диктует потребность в модели выпускника ДООУ - личности способной реализовать свои личностные индивидуальные запросы. Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый ребенок сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в ДООУ «ситуацию успеха» в решении учебных проблем и проблемных ситуаций.

В своей работе буду опираться на следующее «рабочее» определение одарённых детей:

К группе одарённых детей могут быть отнесены дети, которые:

- 1) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников музыкальные способности, восприимчивость к теоретическому музыкальному учению, творческие возможности и проявления;
- 2) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- 3) испытывают радость от музыкальных занятий.

Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

Можно условно выделить 3 категории одарённых детей:

- 1) дети с необыкновенно высоким общим уровнем развития при прочих равных условиях;
- 2) дети с признаками специальной музыкальной одарённости;
- 3) учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в музыкальном учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в старшем дошкольном возрасте).

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных способностей, является одним из главных направлений моей работы как музыкального руководителя ДООУ.

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;
3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения).

• Выраженное стремление к музыкальной деятельности:

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене;
3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует

элементы музыкального творчества.

• Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:

1. инициативность - безынициативность;
2. креативность, эвристичность - репродуктивность;

3. образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;

4. спонтанность - аккуратизм;

5. воля, упорство-мягкотелость, нерешительность.

• Характер общения и поведения на музыкальных занятиях:

1. заинтересованность,

2. инициативность,

3. активность,

4. творческость.

• Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики):

1. Высокий,

2. Средний,

3. Низкий.

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой. Опираясь на всё вышесказанное, была проведена диагностика музыкальных способностей ребят старшего дошкольного возраста и отобраны дети с высоким уровнем развития таковых (легко узнают знакомую мелодию по фрагменту, включающему одно музыкальное предложение, и без затруднений завершают начатую мелодию, т.е. приходят к тонике, точно интонируя ладовысотные соотношения знакомой детям попевки или песни; дети подбирают по слуху хорошо знакомую песню, не допускают ошибок, и чисто интонируют малознакомую мелодию без сопровождения; ритмично двигаются в соответствии с характером музыки и точно передают ритмический рисунок попевки при прохлопывании в ладоши).

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а так же мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности мы организовали дополнительную кружковую работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна – музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание кружковой работы

не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

### ***Особенности программ для одаренных детей:***

- знакомство с материалом, который обычно не включается в стандартный учебный план;
- поощрение глубокой проработки выбранной темы;
- осуществление учебного процесса в соответствии с познавательными потребностями, а не заранее установленной жесткой последовательностью;
- большую мыслительную гибкость в отношении используемых материалов, времени и ресурсов;
- более высокие требования к самостоятельности и целеустремленности в решении задач;
- предоставление широких возможностей для приобретения и демонстрации лидерских способностей (солирование в хоровых выступлениях);
- поощрение творческого и продуктивного мышления (импровизационное исполнение знакомых попевок, распевов с элементами текстового изменения);
- воспитание умения анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих;
- создание эффективных предпосылок для расширения базы знаний и развития языковых способностей.

### **Цель программы:**

создание условий для выявления и поддержки творческих, музыкальных способностей и инициатив талантливых детей;

формирование музыкально-эстетического вкуса, развитие эмоционально-волевой сферы способствующей самоопределению, самореализации личности.

### **Задачи:**

- выявить детей с предпосылками творческой одаренности;
- организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми, обладающими музыкальными способностями;
- научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
- обеспечить и сформировать у воспитанников оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений (выработка четкой дикции, владение певческим дыханием, знание правил звукообразования);
- в области воспитания:
  - воспитание музыкально-эстетического вкуса;
  - формирование сценической культуры (культуры речи, движения);
- в области развития:
  - развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности.

Для реализации данных задач я подготовила и провела комплекс мероприятий, таких как:

- приобрела: зеркало, дидактический материал по распевам, материал для мультимедийной техники;

- изучила: фонопедические упражнения В. Емельянова, которые позволят расширить диапазон, значительно увеличить силу звучания голоса, усилить

насыщенность звука, полётность, свободу и раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом; авторскую методику «Осознанного резонансного пения» Демченко А.Д.

- провела диагностику;

- подобрала музыкальный репертуар (распевки для подготовки артикуляционного аппарата, распевки по тренировке правильного дыхания и распевки для высоты звука и увеличения диапазона звука);

- применяла метод дирижёрского жеста для выработки и хорошего запаса дыхания, правильного пения и технического исполнения мелодии,

- использовала упражнения – звукоподражания (шум леса – звук «Ш», жужжание пчелы – звук «Ж» и др.)

- совместно с логопедом проводила работу по развитию и укреплению артикуляционного аппарата и по устранению и коррекции дефектов речи.

- совместно с воспитателями наблюдали и выделяли проявление музыкальных способностей, создавали и поддерживали положительный эмоциональный настрой.

- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка (походы в театр, прослушивание аудиозаписей исполнителей вокального жанра, привлечение к участию в конкурсных программах по вокалу).

### ***Основные направления работы***

1. Диагностика – как неотъемлемая часть развития интеллекта, его исходное начало.

2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.

3. Развитие музыкально - творческих способностей учащихся.

4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

5. Стратегия работы с музыкально - одаренными детьми.

#### **1. Диагностика.**

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность

воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на



музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б. М. Теплов). Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Таким образом, диагностика музыкально – одаренных детей осуществляется по следующим показаниям (см. Приложение).

## 2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.

- Осознание важности данной работы, усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к музыкальному обучению и развитию.

- Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с музыкально - одаренными детьми. Изучение новых передовых технологий по постановке певческого дыхания, голоса, развития диапазона, артикуляции и дикции, формирования тембральной окраски, выразительности движений и развития общей сценической культуры.

- Признание коллективом педагогов и руководством ДООУ того, что реализация системы работы с музыкально - одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы ДООУ.

- Включение в работу с музыкально- одаренными детьми в первую очередь воспитателей, обладающих определенными музыкальными качествами: музыкальная культура, музыкальная компетентность.

Взаимодействие воспитателя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие его музыкальных способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным; решать возникающие организационные проблемы.

- Создание благоприятной предметно-развивающей среды, в которую входят:
  - музыкально - творческая мастерская музыкальных инструментов,

- костюмерная,
- вокальная студия - зеркало, аппаратура,
- «театральная вешалка» - свод правил и норм поведения при музицировании,
- «музыкальная коллекция» - репертуар для пения и музицирования,
- «Композиторский клуб» - портреты и беседы о композиторах.
- «Копилка музыкальных идей» - методические разработки и новинки,
- «Капельмейстер» - музыкальная теория,
- Передовые коммуникативные технологии – ПК, видеоаппаратура.

### 3. Активизация музыкально - творческих способностей учащихся. строится на четырех базовых идеях:

- на осознании самооценности каждого школьника как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости», изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности дошкольника.

Нам, музыкальным руководителям, необходимо осознать тот факт, что только при большой заинтересованности музыкально-одаренных детей на индивидуальных и групповых занятиях можно добиться необходимой результативности в развитии и активации из творческих способностей. Для того, чтобы заинтересовать одаренных детей нужно предложить им более сложный и богатый по музыкальному образу и форме произведение, в котором они могли бы реализовать свой творческий потенциал, будь это танцевальная, вокальная или инструментальная музыка. Выбор репертуара должен быть современным, усложненным по-сравнению с учебным программным репертуаром, доступным, содержать некую загадку, стимулировать творческий поиск.

#### **Роль семьи в раскрытии детской одаренности.**

Огромную роль в раскрытии и развитии музыкальной детской одаренности играет семья. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением, и если они увидят, что для их ребенка характерно следующее:

- он очень любознателен;
- любит задавать каверзные вопросы и решать трудные задачи;
- его речь очень развита, большой словарный запас;
- во всех вопросах ищет самостоятельные решения, не всегда воспринимает уже готовый родительский ответ;
- настойчив в достижении поставленной цели;
- у него повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;

- может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным, или наскучило;
- обладает богатой фантазией и воображением;
- рано определяет свое призвание, реально оценивает свои возможности, особенности характера;
- его отличает чувство юмора, любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может гримасничать, смешить других, подражая взрослым и т.д., все это подтверждает наличие одаренности у ребенка.

И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

Многие родители заявляют: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребенком, - таким, как все». Или, в ответ на вопрос: «Каково вам воспитывать одаренного ребенка?» - они отвечают, что все было прекрасно до тех пор, пока в школе ребенку не приклеили ярлык одаренного и не сообщили об этом родителям

Действительно ли думающие родители всерьез полагают, что быть одаренным – значит быть ненормальным, не уметь найти места в компании сверстников, быть несчастным? Как ни печально, но таковы широко распространенные стереотипы, порой разделяемые и родителями. Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стреноживает живость самой важной для растущего человека связи – связи между родителями и детьми.

Поэтому родителям необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, быть восприимчивым слушателем, одним словом – понять своего неординарного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

И.П.Павлов писал: «Дети очень тонко перенимают не только привычки и манеры взрослых, но и их эмоции». Дети чувствуют интонацию, мелодику человеческой речи. Ласковый разговор в сочетании с добрыми прикосновениями часто вызывает улыбку. Ласка, доброжелательно реагирующая среда необходимы одаренному ребенку для свободного развития заложенных в нем возможностей, присущей ему от рождения исследовательской активности. А еще родителям нужно чаще и с любовью смотреть детям в глаза, ведь глаза – зеркало души, и если с любовью смотреть в это зеркало, тои в ответ можно будет увидеть любовь.

#### 4. Стимулирование – поощрение дальнейшей творческой деятельности:

- Создание постоянно действующих стендов, победителям и призерам конкурсов различных уровней

- Выносить на публичное своевременное поощрение успехов детей и их родителей

- Отправление благодарственных писем родителям.

- Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

#### 5. Формы работы с одаренными учащимися:

- групповые занятия;

- факультативы;

- кружки по интересам;
- конкурсы, участие в конкурсах;
- работа с индивидуальным планом работы – индивидуальные и групповые карты сопровождения.

### **Этапы реализации.**

1 этап – подготовительный. Проводятся организационные диагностические мероприятия по выявлению музыкально-одаренных детей, педагогические консилиумы и составление индивидуальных карт сопровождения одаренных детей.

2 этап – действенный. Вовлечение одаренного ребенка в музыкально-творческую деятельность. Создание педагогической проблемной ситуации и пути его решения. Анализ его творческого роста и результативности.

3 этап – Итоговая деятельность. Радость творческого роста. Оформление и выставка портфолио. Творческий отчетный вечер.

### **Структура занятий:**

#### **1. Артикуляционная гимнастика.**

**Цель:** Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

#### **2. Интонационно – фонетические упражнения.**

#### **3. Упражнения на дыхание.**

**Цель:** Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

#### **4. Основная часть - вокально-хоровая работа. Распевание;**

#### **Пальчиковые и подвижные игры;**

#### **Работа над песней:**

- Знакомство с песней (1 – 2 занятия);
- Прослушивание;
- Беседа, разъяснение текста;
- Повторное исполнение;

#### **Разучивание песни (3 – 4 занятия):**

- Работа над звукообразованием;
- Работа над звуковедением;
- Работа над дыханием;
- Работа над ансамблем;
- Работа над дикцией;

#### **Закрепление (1 – 2 занятия).**

- Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.

### **Методы достижения задач проекта:**

#### **1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.**

- Расширение диапазона;
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- Усиление насыщенности звука;
- Полетность;
- Улучшение вибрато;
- Большая певучесть звука;
- Свобода;

- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. предполагается проводить их в игровой форме.

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

3. Фразировка и дыхание

- Голосоведение;
- Метроритм, темп;
- Тембр;
- Динамика;
- Фразировка.

4. Тренировка слуха

- Распевки;
- Слушание музыкальных произведений;
- Творческое сочинение мелодии;
- Музыкальные викторины.

5. Техника исполнения мелодии

- Применение дирижёрского жеста;
- Гаммовые распевки по руке;
- Сольфеджио;
- Вокализ.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **План музыкального развития вокальных данных воспитанников на 2018-2019 гг.**

№	месяц	те ма	Музыкальный репертуар
1	сентяб рь	- введение, знакомство с голосовым аппаратом; - использование певческих навыков; - знакомство с различной манерой пения;	- упражнение на освобождение от мышечных напряжений «Дерево». - Выполнение упражнений дыхательного тренинга



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные навыки.</li> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы.</li> </ul>	<p>дыхание», «курносый нос», «дыхание по точкам», «помпа», «насос».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка осанки, направленности выдоха.</li> <li>- Выполнение упражнений для разминки губ - «кругосветное путешествие», «пяточка-улыбка», «почесывание губ», «губы- борцы».</li> <li>- Для разминки языка - «уколы в щеки», «ириска», «жало».</li> </ul>
2	Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- певческая позиция;</li> <li>- использование элементов ритмики;</li> <li>- артикуляция и дыхание;</li> <li>- осенние песни.</li> </ul> <p><i>Выступление на осеннем празднике</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игры и загадки.</li> <li>- Презентация «Календарные песни»</li> <li>- Игра «звукоподражания»</li> <li>- Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.)</li> <li>- Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»</li> <li>- Песня «Ах, какая осень» слова и музыка З.Ротт.</li> </ul>
3	Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве;</li> <li>- детский фольклор;</li> <li>- раскрепощение певца;</li> <li>- весёлый калейдоскоп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой»</li> </ul>
4	Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и жанры вокальной музыки;</li> <li>- детские песни в исполнении эстрадных певцов;</li> <li>- песни о зиме.</li> </ul> <p><i>Выступление на новогоднем утреннике</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера</li> <li>- Разучивание песни “До, Ре, Ми, Фа, Соль” муз А.А.Островского, Сл.З.Петровой.</li> </ul>
5	Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»;</li> <li>- «Улыбка-это здорово!»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательные упражнения</li> <li>- звукоподражания «шум леса», «жужжание пчелы»</li> <li>- «Будет горка во дворе» Т. Попатенко</li> </ul>
6	Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Волшебная страна звуков»;</li> <li>- «Добрим быть совсем не просто...»;</li> </ul> <p><i>Выступление на празднике, посвящённом дню защитника отечества</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-дидактическая игра «высоко-низко»</li> <li>- «Голубые санки»( муз. М. Иорданского, сл. М.Клоковой)</li> </ul>
7	Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>- детский фольклор;</li> </ul> <p><i>Выступление на празднике «масленица», 8 марта</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера.</li> <li>- Р.н.п «во поле берёза стояла»</li> <li>- Русская народная прибаутка «Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко</li> </ul>
8	Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Настроение нежности и веселья»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательные</li> </ul>

.	ь	- «Музыкальная прогулка»;	упражнения- звукоподражания «комарики» - Упражнение на дыхание «мартышки» - «Песенка друзей» В. Герчик
9	май	- «Краски музыки и голоса»;	- «Весенняя песенка» муз.



	- «Необычные звуки и голоса»; <i>Выступление на выпускном празднике.</i>	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко - «Сколько нас?» сл. Хромушкин О.Н, музыка Куклин Л.
--	---	---

Для определения направлений и форм работы с детьми используются некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников.

**Формы контроля:**

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;
- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка – тембр, диапазон, четкость произношения.

**Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

**Форма контроля:**

- творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанников на конец года и рекомендации на следующий год.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

**Форма контроля:**

- отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

**Самоконтроль** воспитанника выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволят создать благоприятные условия для развития эстетического вкуса, эстетической культуры воспитанников, обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

**Планируемый результат.**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

- разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью
- осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
- организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
- способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас педагогов терпения и бережного отношения.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребёнок усваивает в дошкольном возрасте с помощью компетентного педагога, то надёжный фундамент певческой культуры заложен.

Предложенные методы работы позволят ребёнку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать самому себе: «Я могу!», «Я пою».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М; 1998 г.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
9. Орлова Т.М., Бекина С.М. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет» М., 1988 г.
10. «Основы дошкольной педагогики» /Под ред. Запорожца А.В., Марковой Т.А. - М., 1980.
11. «Психология одаренности детей и подростков»/под ред. Бабаева Ю.Д., Лейтеса Н.С., Марюгина Т.М. - М; 2000 г.
12. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Зеньковский В. Психология детства. -- Екатеринбург, 1995
15. Уроки фольклора в детском саду. /Сост. Боронина Е.Г, ред. Щуров В.М. – Красноярск, 1994. – 28 с.
16. Развитие творческих способностей одаренных детей в музыкально-театрализованной деятельности. Автор: Фесенко И.Ю.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Диагностика по А.И.Савинкович

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо поет;
- любит музыкальные записи;
- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
- нравится играть на каком-нибудь инструменте;
- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;
- сочиняет собственные оригинальные мелодии.

## ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

### по Емельянову В. В.:

**Первое упражнение.** Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

**Второе упражнение.** Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

**Третье упражнение.** Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

**Четвертое упражнение.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

**Пятое упражнение.** Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

**Шестое упражнение.** Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

**Седьмое упражнение.** Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно

сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

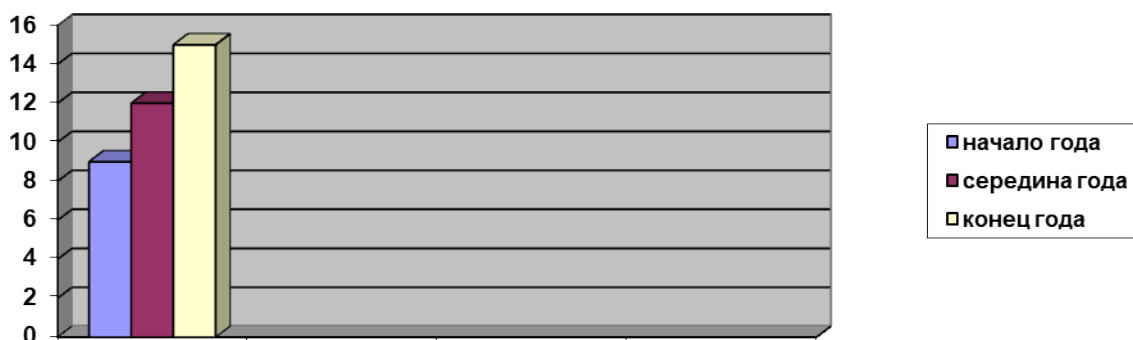
### План музыкального развития вокальных данных воспитанников

Основные направления развития ребёнка	Формы, приёмы и методы работы	Предполагаемый результат	сроки
Способствовать развитию у ребенка выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика</li> <li>2. Игры со звуком</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Игры с пением</li> </ol>	Выступление на различных мероприятиях районного, городского и всероссийского уровня.	В течение 1 года

#### Диаграмма

#### **Уровень вокальных способностей воспитанников подготовительной группы**

	баллы
начало года	
середина года	
конец года	



#### Шкала баллов:

Ниже среднего - от 1 до 5

Средний – от 5 до 10

Высокий – от 10 до 20

## Календарно-тематическое планирование

Период прохож де ния матери а л а	Программное содержание	Реперту ар
<b>Сентябрь - октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- Закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками;</li> <li>- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы;</li> <li>- Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни;</li> <li>- Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;</li> <li>- Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению;</li> <li>- Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</li> <li>- Добиваться выразительного исполнения песен;</li> <li>- Учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</li> <li>- Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста);</li> <li>- Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения.</li> </ul>	<p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b>            «Кукушка» Е.Тиличевой,            «Бубенчики» Е.Тиличевой,            «Качели» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Кукушка» А.Варламова,            «Если добрый ты» Б.Савельева,            «Мама» Н.Тимофеевой,            «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p><b>Творческие задания:</b>            «Самолёт» Т.Бырченко,            сочинение марша,            колыбельной.</p>
<b>Ноябрь - декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>- Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>- Учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>- Удерживать дыхание до конца фразы, концы</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b>            «Ушки», «Маятник головой»,            «Перекаты», «Рок-н-ролл»,            «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I и II блок.</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Тарелка», «Чашка», «Утки».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b>            «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.),            «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Голубой вагон»</p>

	фраз не обрывать, заканчивать мягко; - Правильно выполнять логические	В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики»
--	--	--

	<p>ударения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту;</li> <li>- Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</li> <li>- Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.);</li> <li>- Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька);</li> <li>- Контролировать певческую установку во время пения.</li> </ul>	<p>К.Костина.  <b>Творческие задания:</b>  «Снежок» Т.Бырченко,  «Вальс», «Полька»,  «Марш», «Плясовая».</p>
<p><b>Январь</b>  –  <b>февраль</b>  <b>ь</b>  - март</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- Упражнять в чёткой дикции;</li> <li>- Формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков;</li> <li>- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> <li>- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- Петь с музыкальным сопровождением и без него;</li> </ul> <p>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;</li> <li>- Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;</li> <li>- Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические упражнения (Приложение №2).</li> </ul>	<p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b>  «Небо синее» Е.Тиличевой,  «Бубенчики» Е.Тиличевой,  «Труба» Е.Тиличевой.  <b>Песни:</b> «Где водятся волшебники?» М.Минкова,  «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, «Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова.  <b>Творческие задания:</b> «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.</p>



<p><b>Апрел ь - май</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе;</li> <li>- Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</li> <li>- Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже;</li> <li>- Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале;</li> <li>- Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до 2, ре 2);</li> <li>- Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</li> <li>- Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;</li> <li>- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;</li> <li>- Следить за правильным дыханием;</li> <li>- Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;</li> <li>- Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.);</li> <li>- Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок.</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p><b>Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова.</p>
-------------------------------------	--	--