

Сценарий педагогической гостиной

«Заглянем в мир иконописи».

Составитель:

воспитатель МБДОУ д/с «Рябинка»

Гусева Татьяна Викторовна

Цель: Познакомить с иконой Вера, Надежда, Любовь и мать их София с образцом духовной живописи.

Задачи.

Образовательные.

Продолжать закреплять представления детей о святых мученицах.

На основе истории жизни святых мучениц: углубить понимание значения и смысла мученического подвига.

учить видеть прекрасное в литературе и живописи

Развивающие. Развитие чувства сопричастности детей святым женщинам.

Воспитательная.

-воспитание духовных ценностей;

- осмысление истоков интеллектуальной, нравственной, духовной жизни человека и общества

- воспитание благоговейного отношения к святым, желание учиться у них добродетелям.

Материалы: икона Вера, Надежда, Любовь и мать их София; ноутбук; материалы презентации : история жизни Веры , Надежды, Любви и их матери Софии; кисточки, краски; художественные образы иконы для создания оклада.

Вступительное слово

Я рада видеть вас в нашей педагогической гостиной – «Заглянем в мир иконописи».

Икона - это мир светлый и чистый, прикосновение к которому даёт человеку ощущение надёжности, умиротворения, изменяет человека, очищает его душу от всего дурного. Изучение икон, знакомство с иконографией, историей знаменитых икон – это один из путей в открытии для себя мира нашей православной культуры, в том чтобы узнавать пути к вере, добру, к опыту нравственной жизни, завещанному нам нашими предками.

Икона помогает верующему в молитве и является как бы «окном» в духовный мир, «проводником» к Богу.

Посмотри на икону. Ты видишь в ней мир, чувствуешь его необычность. И сразу возникает желание пообщаться с ней, раскрыть душу, поведать ей свои тайны. К иконе обращаются люди и в минуты тоски, и в минуты радости, и когда им предстоит сделать трудный жизненный выбор. И на сердце становится легче, будто поговорил с близким человеком и получил совет и напутствие.

Общаясь с иконой, мы прикасаемся к миру светлому и чистому, задумываемся о смысле жизни, о верности поступков. Икона даёт нам силы.

Для верующего человека средневековой Руси никогда не стоял вопрос нравится ему икона или нет, как и насколько художественно она выполнена. Для него было важно ее содержание. Тогда многие не умели читать, но язык символов прививался любому верующему с детства. Символика цвета, жестов, изображаемых предметов – это язык иконы, не зная который трудно оценить значение икон.

Почитание икон – выражение нашей любви к Богу и всем святым.

Это трагичная история, но не печальная. Эта история — посрамление взрослой злобы и гордыни детской твердостью, это свидетельство того, что живая вера в Живого Господа обращает в ничто земные страдания и даже в слабых телах рождает несокрушимую силу. И не зря три звезды путеводные — Вера, Надежда, Любовь, ведущие людей по пути к Христу были именами именно детей, отдавших свои юные жизни за право верить в Творца, надеяться на Него и любить Его. А тот, кто любит Бога — любит и все Им сотворенное, все сущее, любит весь мир

Ход педагогической гостиной.

I. (Орг. момент (Психологический настрой))

Добрый день!

Наступила настоящая весна. На улице стало совсем тепло, и солнышко светит, и нашей с вами встрече я рада.

Я верю, что наше занятие принесёт нам радость общения друг с другом,

я надеюсь, что вы будете уверенными в себе, доброжелательны друг другу,

я люблю, когда вы улыбаетесь, ведь улыбка обогащает тех, кто её получает.

II Сообщение темы занятия

Сегодня вас ожидает встреча с иконой Вера, Надежда, Любовь и мать их София.

Икона Вера Надежда Любовь и мать София символизирует основные христианские добродетели, а также любовь к Богу, напоминая о великих жертвах, которые были принесены во славу Господа и о ее милости.

Икона Вера Надежда Любовь и мать София- семейная икона.

Чтобы понять смысл, заложенный в их образы, следует обратиться к житию этих угодниц Божьих и постараться понять значение, которое имеют сегодня для всех приверженцев христианства Вера, Надежда, Любовь и мать их София. Эти символы, пришедшие из глубины веков, как нельзя более актуальны в наши дни, когда материальные ценности зачастую превалируют над духовными

Немного истории.

Воспитатель: Я вас познакомлю с историей этой иконы.

Икона Веры, Надежды, Любви и матери их Софии появилась на Руси вскоре после крещения киевлян святым князем Владимиром. Тогда же был сделан и славянский перевод их жития. На этом стоит остановиться подробнее, так как с ним связан один весьма любопытный факт. Дело в том, что в греческом оригинале имена святых мучениц звучат иначе и не имеют того перевода, который дали им составители славянского жития. Единственное исключение составило имя их матери — София. Переводчики, вопреки традиции, не стали делать точную «кальку» с их имён, а дали им имена, соответствующие главным христианским добродетелям. Это один из немногих подобных случаев за всю историю христианства. Как правило, составляя жития святых, их имена записывали без изменений. История иконы «Вера, Надежда, Любовь и мать их София» интересна ещё и тем, что вплоть до середины XVIII века на Руси было не принято давать новорождённым имена изображённых на ней святых, так как они считались сугубо нарицательными символами добродетелей. Несмотря на то что они упоминались в святцах, только в период царствования Елизаветы Петровны эти имена вошли во всеобщее употребление. Получила в связи с этим широкое распространение и семейная икона «Вера, Надежда, Любовь и мать их София», так как во множестве появились носительницы этих имён, для которых данные святые стали ангелами-хранителями. В их честь был установлен праздник 30 сентября. -

Это трагичная история, но не печальная. Эта история — посрамление взрослой злобы и гордыни детской твердостью, это свидетельство того, что живая вера в Живого Господа обращает в ничто земные страдания и даже в слабых телах рождает несокрушимую силу. И не зря три звезды путеводные — Вера, Надежда, Любовь, ведущие людей по пути к Христу были именами именно детей, отдавших свои юные жизни за право верить в Творца, надеяться на Него и любить Его. А тот, кто любит Бога — любит и все Им сотворенное, все сущее, любит весь мир.

История берет свое начало в конце второго столетия после Рождества. В богатой семье христианка девочка София. Когда девочка выросла она вышла замуж за язычника. Супруг настолько ее любил, что даже не требовал от нее

отречения от христианской веры. В молодой пары со временем родилось три дочери. У них были имена Пистис, Алапе и Эльпис. На славянский язык они переводились как Вера, Любовь, Надежда.

София воспитывала своих дочерей в христианской вере. Она им прививала любовь к Богу с самого раннего детства. После рождения третьей дочери, супруг Софии умер, и она осталась одна с тремя детьми. Так как семья была богато, то в денежных средствах они не нуждались. Девочки росли в добре и любви. Они изучали Евангелие. Когда они подросли, то многие заметили, что сестры достаточно умны и очень красивы.

В то время в Риме правителем был император Адриан. Когда он узнал о христианской семье, то выдал приказ привести ее к нему. Когда Софии донесли данную весть, то она сразу поняла зачем их зовет император язычник. Она стала яро молится к Иисусу Христу, чтобы он дал силы выдержать испытания и возможную смерть.

Мать с детьми была доставлена во дворец. Все окружающие люди были поражены их спокойствию и твердости. На то время Вере было 12 лет, Надежде 10, а Любви – 9 лет. Император подзывал к себе по очереди сестер и просил их отказаться от веры и поклониться их вере, но девочки отказались и остались верными вере Христу. Как только император не пытался добиться такого отказа. Он даже обещал детям подарки.

Женщины взялись за руки, как бы образуя собой венок, сплетённый во имя Единого и Безначального Господа Бога. Исчерпав все средства убеждения, Адриан, наконец, приказал отдать христианок в руки палачам.

Первую на мучения взяли старшую девочку Веру., Император приказал бить ее железными прутьями. Но Господь оберегал ее и на ее теле не было ни единой царапины. Потом Веру бросили в чан с кипящей смолой, но оттуда она вышла живой и невредимой. Императора это очень разозлило, что девочку ничего не берет. Он был в ярости. После чего выдал приказ отрезать ей голову.

Второй на испытания пошла Надежда. Ее также избивали, бросали в кипящую смолу, после чего отсекали голову. Любовь пошла на мучения последней.

Её подвели к раскалённой печи, и она сама смело вошла в неё. Пламя, вырвавшись из печи, опалило палачей и самого императора. Девочка же вышла оттуда невредимой. Император повелел немедленно казнить Любовь.

Ее били кнутами до тех пор, пока на ее теле не оказалось ни одного «живого» места. С нее сделали одну сплошную рану. После этого ей также отсекали голову. Их матери Софии приготовили самое страшное испытание.

Все мучения дочерей проводили на ее глазах, после того как они были мертвы, тела отдали Софии. Она их похоронила на горе за городом и два дня несла над могилами горе. Истязала себя страданиями и мучениями. На Третий день многострадальную ее душу взял Господь. Верующие погребли её рядом с могилами её дочерей. Семья была снова соединена.

За великие муки матери, пережившей страдания, и смерть своих дочерей святая София удостоились быть прославляемой как великомученица. Мощи св. Веры, Надежды, Любви и Софии покоятся в Эльзасе, в церкви Эшо.

Перетерпев вышеописанные мучения три сестры и их мать были причислены к лику святых.

Этот образ олицетворяет три главных человеческих добродетели, которые имеют огромное значение для христиан: Веры, Надежды и Любви, а также мудрость Бога в образе их матери Софии.

В их именах сконцентрировано всё главное, что принёс людям Спаситель, ради чего Он претерпел крестные муки.

СЛАЙД 1

3.Описание иконы. Давайте посмотрим на особо почитаемую икону

На иконе изображены четыре лика Святых – мать София и три ее дочери Вера, Надежда и Любовь.

Это семья, мама с дочками.

Посмотрите, как выглядят эти скромные, святые женщины.

Самая маленькая девочка - Любовь.

Средняя - Надежда, самая старшая - Вера.

Изображаются они фронтально, за спинами невысоких дочерей стоит София.

Они одеты в длинные платья.

Св. София старица итальянского типа, очень красивая собой; на ней – туника, епанча и покрывало на голове. Рука, прижатая к груди означает сердечное сопереживание.

Дочери св. Софии, св. мученицы Вера, Надежда, Любовь — чрезвычайно красивы. Одежды на них: длинные туники с узкими рукавами, подпоясанные по талии, и верхние туники с широкими рукавами; волосы подвязаны, а локоны спускаются по плечам.

Все держат в руках кресты — это символ великой жертвы Спасителя. Также он означает мученические испытания. **Потому, что на кресте умер Иисус Христос, а мученики пострадали за Бога, приняли, как и Он, мученическую кончину.**

Лица у них спокойные, они не боятся смерти.

Настоящий христианин любит Бога, выполняет его заповеди, помогает людям.

Вот такими и были эти девочки Вера, Надежда, Любовь и их мать Софья..

4. Инсценировка «Притча о надежде»

Автор: На столе горели четыре свечи. Стояла такая тишина, что слышен был их разговор...

-Первая сказала...

Свеча (Алеся)

Я- мир, никто не хочет хранить моё пламя. Думаю, что я скоро погасну...

Автор: И огонёк этой свечи погас.

-Вторая произнесла....

Свеча (Н.И.):Я- Вера! Люди думают, что я больше им не нужна. Нет смысла гореть дальше!

Автор: И как она умолкла, её пламя погасло.

-Третья воскликнула....

Свеча (Оксана):Я-любовь! У меня не осталось сил гореть. Люди перестали понимать и ценить, что я могу им дать.

Автор: И свеча погасла.

В комнату зашёл ребёнок и увидел три потухшие свечи и очень расстроился!

Девочка (Св.Ник.)

ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ! ВЫ ДОЛЖНЫ ГОРЕТЬ – Я БОЮСЬ ТЕМНОТЫ!

Автор: Тогда четвертая свеча сказала....

Свеча (Гал.Вас.)– «Я -надежда». **НЕ БОЙСЯ И НЕ ПЛАЧЬ! ПОКА Я ГОРЮ, ВСЕГДА МОЖНО ЗАЖЕЧЬ И ДРУГИЕ ТРИ СВЕЧИ.**

Автор: Девочка взяла свечу надежду и зажгла мир, веру, любовь.

1.Одна свеча-покой. Она нужна, когда мы в ссоре,

2.Другая-вера, для дня, когда мы в горе.

3. Свеча надежды против страха и нужды, когда отчаянье колеблят веру.

4.Ещё свеча, свеча любви.
Она важнейшая для мира
И человеку показать должна,
Что в жизни истина она
«Без веры человек живет. Без надежды он погибает».

В наших жизнях человеческих Есть один простой секрет: В нас горят и гаснут свечи, Излучая тонкий свет. Три свечи - свеча Надежды, Веры, и свеча Любви, - Три огня святых и грешных Освещают изнутри. Жизнь нетленна, жизнь прекрасна, Но бывает в жизни так: Почему-то свечи гаснут, Наступает полный мрак. Ничего вокруг не видно, Страшно, холодно, и в ней, В этой темноте, так просто За врагов принять друзей, За любовь принять измену, Слепо растоптать цветы, И не вырваться из плена Этой жуткой темноты... Не пугайтесь, истерично Не рубите сгоряча! Нужно просто чиркнуть спичкой, - И опять горит свеча, И опять душа согрета, И опять светло вокруг, Снова тонкий лучик света Освещает жизни круг... Друг мой! Жизнь под этим небом Нужно пламенно прожить Кем бы ты на свете не был, Не гаси огонь души.

**Автор. Без чего же не может жить человек?
-Человек не может жить без Надежды...**

СЛАЙД 2 Икона написана в разном стиле.

На более традиционных образах византийской школы святые девы держат в руках православные восьмиконечные кресты, их мать стоит, молитвенно воздев руки к небу — она испрашивает Божьей помощи. Лики святых спокойны, головы наклонены, словно в знак согласия с волей Бога, который приготовил Своим детям испытания.

СЛАЙД 3

- Известен образ, на котором дети разного роста, самая маленькая держит в руках развернутый свиток, старшая — Евангелие, средняя — деревянный крест. Мать обнимает дочерей за плечи, все смотрят прямо перед собой, как бы говоря молящимся о том, что их главным достоянием была христианская вера. Позади мучениц виднеются горы, наверху — голубое небо с перистыми облаками.

СЛАЙД 4

Часто икона «Вера, Надежда, Любовь и мать их София» выглядит очень красочно — на девочках ризы разных цветов (используются красный, белый, лазоревый, иногда зеленый и желтый).

СЛАЙД 5,6

На некоторых образах они облачены, как священницы. Стиль изображения ликов зависит от времени выполнения иконы и школы, к которой принадлежал иконописец. Но всегда семейство находится вместе, как достойный образец для подражания.

СЛАЙД 7,8

Существует также иконы с клеймами, на которых изображены сцены из жития.

Если искренне читать молитву перед иконой Вера, Надежда, Любовь и их мать София, то она поможет оградить родных от искушений. Молитва помогает вернуть спокойствие, радость и счастье в семью. Главное ее читать искренне и с душой

Даже когда все здоровы, можно попросить о даровании крепкого здоровья для детей и родных. Люди, которые внезапно потеряли близких, находят в молитвах облегчение.

Также считается, что молитва этой иконе помогает пережить тяжелую утрату, избавиться от глубокой печали и скорби.

День памяти. В православии Икона Святыне Мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София, почитается 30 сентября (по старому стилю – 17 сентября).

Где разместить

Лучшее место для размещения Иконы Святыне Мученицы Вера, Надежда, Любовь и София – это домашний иконостас, в котором собирают образы Святыне, защищающие всю семью.

Устанавливают иконостас в восточной стороне, лицом к входной двери, на уровне, выше середины высоты стены.

Где нельзя размещать

Нежелательно размещать икону возле телевизора или другой техники. Также не стоит устанавливать образ возле часов.

В Троице-Сергиевой Лавре хранится старинная Икона Святыне Мученицы Вера, Надежда, Любовь, написанная в XV веке. Почитаемые списки образа находятся во многих православных храмах, соборах и церквях.

Известный список иконы «Вера, Надежда, Любовь и мать их София», находится в Новодевичьем монастыре (Москва), сделан он в конце 17 в. К. Золотаревым. Если приехать туда не получается, икону можно приобрести в любой церковной лавке, тогда обратиться к святым можно будет в любой момент.

Татьяна Викторовна.

Представляем вам художественные этюды.

Этюд: Святые мученицы. **Вера, Надежда, Любовь и мать их София.**

Иду с иконкой из храма,

Сюжет её очень прост:

Три девочки, с ними мама

- Четверо в полный рост.

Когда-то девочки встали

Перед царём – палачом

И за Христа их пытали

А после казнили мячом

От слёз исчезают строчки.

Но я их читаю вновь:

Мама – София, а дочери

- Вера, Надежда, Любовь

Над каждой нимб лучится

У каждой в руках по кресту.

Ах, если бы мне научиться

Верною быть Христу!

Ярко лампадка горит,

Дети притихли, и вновь

Бабушка добрая им говорит

Про Веру, Надежду, Любовь.

В возрасте отроковиц

Приняли муки они.

Кто не видал этих ангельских лиц-Веры, Надежды, Любви.

Где только силы брались:

Пытки, угрозы и кровь,

Только от Господа не отреклись

Вера, Надежда, Любовь.

Этюд: Послушайте пожелание.

«Где ненавидят – там любить

И верной быть, где изменяют

И знать прощенье от обид,

Соединять, где злая ссора.

Где ложь, там истину творить

Познать с печальными их горе

И радость с радостным делить

Иметь стремление в утешение

Других вводить, а не себя.

И жить, вне всякого сомнения

Надеясь, веря и любя!

Художественно – продуктивная деятельность. Роспись оклада на иконе. Христиане с почитанием, т.е. с особой любовью и уважением относятся к иконам и поэтому украшают их золотом, серебром, драгоценными камнями. Это украшение называется оклад.
Я предлагаю вам пройти к столам и украсить иконки, которые я приготовила, красивыми цветами.

Звучит духовная музыка . (песня «Вера, Надежда Любовь»
. А теперь давайте наши красивые иконки вставим в рамочки и полюбуемся.
Если вы кому то хотели бы подарить свою иконку, какие слова вы скажите при этом? (Ответы детей).

Татьяна Викторовна.

Рефлексия. Сегодня многие из вас узнали, о вере, надежде, любви. Узнали кто такие святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София. Что они значат для вашей жизни.

Мы увидели, как глубока вера, любовь и преданность св. женщин к Спасителю. Без веры жить нельзя. И мы верим, что Бог посылает нам каждому ангела – хранителя.

Несмотря ни на что, все мы будем живы, пока вера нас укрепляет, надежда утешает, а любовь побеждает все невзгоды.

Надежда наша в детях.

И мы верим,

Что мальчики будут сильными, смелыми, храбрыми.

А девочки – умными, красивыми и трудолюбивыми

Татьяна Викторовна.

Желаю, чтоб Вера, Надежда, Любовь
Судьбу вашу не оставляли.
Пусть эти святые помогут вам вновь,
Чтоб звездами путь освещали.
Вам жить без Надежды на свете нельзя,
А жизнь без Любви станет серой.
Пусть любят вас близкие люди, друзья,
Чтоб стали сильнее вы с Верой!

Литература:

1) Л.П. Гладких, Архимандрит Зиновий

(А.А.Корзинкин., В.М.Меньшиков)

Основы православной культуры

«Мир – прекрасное творение»

2) Твой первый молитвослов.

3) Детям о молитве: сб./сост. Н.Г. Куцаева

4) Детям о вере: сб./сост. И.А. Старостина

5) Детям о прощении: сб./сост. А.В.Велько