

**Консультация для педагогов**  
**«Вокальное развитие дошкольников».**

*Составитель:*  
*музыкальный руководитель*  
*Степаненкова Л.А.*

***Вокальное развитие дошкольников на основе координационно-тренировочного метода.***

Ознакомившись с программой вокального воспитания и изучив методики преподавания, и апробировав их на практике, на музыкальных занятиях в детском саду, я убедилась в том, что при обучении детей старшего дошкольного возраста не всегда удавалось достичь желаемого результата. Понимание ситуации (проблемы) привело к необходимому поиску инновационных методов и приемов по вокальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

В существующих руководствах рекомендуется и соответственно, в практике музыкальных занятий с детьми реализуется работа над чистой интонацией, в лучшем случае – над дикцией и выразительностью исполнения. Постановкой детского певческого голоса как такового, музыкальные руководители детских садов не занимаются. В то же время дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности. Так возникла идея координационно-тренировочного метода в детском саду, который предназначен для достижения на разных этапах обучения определенной цели: развивать свой голос и голоса детей с минимальной вероятностью ошибочных действий.

1 этап работы – «Речевой»

Задача: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Как только ребенок достигает возраста формирования речи, его голос начинает развиваться в узких рамках речевых стереотипов, речевого диапазона и речевой звучности. Рамки эти определены традициями языка, социума, семьи. Все другие проявления голосовой функции начинают подавляться запретами: «не говори громко, не кричи – это не прилично». К школьному возрасту перед нами «воспитанный» ребенок, для которого любой звук, не совпадающий с речью или чуть громче речи, является нарушением социального табу. Мало того, у ребенка подавлена естественная из функций психологической деятельности – имитационная: «Не дразнись!» Но именно через имитацию (делай как я) происходит обучение уже у высших

животных. Тут вступает в силу табу вокального обучения. Почему-то рукой и ногой «делай как я» (например, в танце) можно, а голосом своим, взрослым – нельзя: «ребенок ведь маленький!». И бедные музыкальные руководители начинают сами петь придуманными «детскими» голосами. Прививая прочные стереотипы ребенку и травмируя голосовой аппарат себе. Где же выход?

Его подсказывает теория экстралингвистической коммуникации (внеязыкового общения), разработанная доктором биологических наук В. Морозовым.

В основе голосовой активности человека лежат так называемые голосовые сигналы доречевой коммуникации, заложенные в человеке генетически, эволюционно. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после – запищать, и при этом осознает, что эта разная механика – это путь к интонированию.

В основе интонирования лежат не слуховые представления, а мышечное движение. Голосообразующее движение – первично, слух – вторичен.

### 2 этап – «Вокализованная речь»

Задача: Развитие целесообразного использования режимов работы гортани (регистров), активного голосообразующего выдоха, осуществляемого преимущественно внутренней дыхательной мускулатурой (трахея, бронхи, легкие), певческого vibrato и управления его частотой амплитуды (размахом по высоте и скорости пульсации), особой формой рта, глотки, положения языка. Принятых в академическом пении, особой артикуляции гласных и произношении согласных. Все это так называемые показатели певческого голосообразования.

### 3 этап – «Эстетика певческого тона»

Задача: Систематизация критериев академического пения, являющееся подробным описанием технологического процесса, результатом которого становится специфическая эстетика академического вокала. На высшем уровне обучения, предусмотренном в координационно-тренировочном

методе развития голоса, идет работа на упражнениях с учетом предложенных критериев, а, следовательно, и эстетики. Для внедрения данного метода я провела обследование вокального развития детей с целью установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство.

В связи с этими задачами от каждого ребенка требовалось:

Назвать любимые песни,  
Исполнить любую песню, по желанию ребенка,  
Прохлопать ритмический рисунок,  
Повторить за педагогом музыкальную фразу,  
Выполнить творческое задание.

На основе данных обследования и в соответствии с задачами обучения детей пению был подобран каждой возрастной группе, определенный репертуар. Отобранные песни были расположены от более легких к трудным.

Включая в репертуар трудные песни, руководствовалась следующими соображениями: целенаправленная работа над чистотой интонирования; обучение детей пению путем координационно-тренировочного метода; исполнение педагогом песни во взрослой манере, приближенной к академической. Это должно было привести детей к возможности правильно петь в конце года занятий. Правомерность этого предположения показали результаты опытной работы.

Внедряя координационно-тренировочный метод в процесс работы по постановке певческого голоса у детей старшего дошкольного возраста я предполагала, что у детей будут трудности при распевании в речевой позиции, поэтому я использовала свой образец показа (мимика, артикуляция).

*Упражнение 1. «Трель губ».*

Движение мелодии от G1 до C1. Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

*Упражнение 2. «Рычалочка».*

Выражение лица – плаксивое (на снятие мышечного тонуса), движение мелодии от A1 до D1. Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

*Упражнение 3. «А-У»*

Движение мелодии звук «А» на D1, звук «У» на A1 (тянуть), на звуке «У» от A1 до D1. Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

При выполнении этого упражнения нужно применять дирижерский жест (показ рукой низкого и высокого звука) требуя от детей его точного выполнения; добиваться звучания головного резонатора на звуке «У». Это упражнение необходимо для расширения диапазона, развития головного

резонатора и координации слуха и голоса. При разучивании песен с целью развития четкой артикуляции, слуха и ритмичности, я применяла такой прием как «пение шепотом».

При появлении у детей положительной динамики в чистоте интонирования данных упражнений, можно увеличить диапазон и кратность выполнения упражнения. При этом следует учитывать вокальные данные детей и не забывать об охране детского голоса.

Зная о такой возрастной особенности детей как способность определять и воспроизводить звуки различной высоты и длительности, я использовала прием слухового самоконтроля (ребенок, прикрывая ладонью ухо, слышит и исправляет неточную интонацию). Поскольку у детей этого возраста певческое дыхание слабо развито, то я подбирала музыкальный материал – репертуар с равномерной длиной музыкальных фраз (дыхание на уровне инстинкта).

Предлагая детям, неоднократное повторение знакомых упражнений и попевок я пыталась формировать у них навык чистого интонирования.

Так как дети этого возраста поют в разных темпах (медленно, торопливо) я на протяжении всего занятия давала установку на выполнение правил хорового пения; показывала жестом головы и руки начало и окончание фраз, для того чтобы детям было легче петь в общем темпе.

У детей этого возраста голосовой аппарат отличается от голосового аппарата младших дошкольников, т.к. он становится крепче, но все же, певческое звукообразование происходит за счет напряжения краев связок. У некоторых детей появляется крикливая интонация, поэтому здесь большое внимание уделяется охране голоса.

Зная о том, что голоса детей в этом возрасте делятся на три природных этапа (высокий, средний, низкий), каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примерным диапазоном, то необходимо учитывать соответствие голосового режима, полу ребенка. Если у девочек развит головной резонатор, то у мальчиков (в основном, но есть исключения) грудной. Поэтому не следует (мальчикам) завышать голосовой режим грудного резонатора, т.к. это может принести вред их голосовым связкам.

Приобщая ребенка к миру музыкальной культуры и формируя у детей осознанное бережное отношение к своему голосу, я использовала наглядный образ музыкального инструмента, его звучание, художественное слово; и прием сравнения строения музыкального инструмента со строением голосового аппарата.

Эффективность применения этих приемов и координационно-

тренировочного метода подтвердилась показателями качества пения детей в конце года.

Проведенная мной опытная работа позволила проверить и систематизировать ряд методических приемов, которые способствуют развитию вокального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

На основании проведенной работы можно сделать следующее заключение - дети старшего дошкольного возраста, воспитанные на приемах и упражнениях координационно-тренировочного метода развития голоса, поют сложные произведения, это не означает, что кто-то насилует их голоса и нервы. Это не более чем подготовка технических и музыкальных возможностей