

Принято:

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «23» 08 2022г.

Утверждено:

Заведующим МБДОУ

детский сад комбинированного вида

№ 2 г. Лебедянь
Приказ № 10 от 23 08 2022г.
г. Лебедянь
Липецкой области
Г.П. Скакун
ОГРН 10348000360734

**Дополнительная общеразвивающая
программа
познавательно-творческой направленности
для детей подготовительной группы (6-7 лет)
«Родничок»**

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 2 города Лебедянь Липецкой
области
на 2022-2023 учебный год

Составлена:

воспитателем

Голевой Н.А.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы..	8
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы для детей подготовительной группы.....	20
Список литературы.....	24
Приложения.....	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- приказ Министерства Просвещения РФ от 31 июля 2020 г №373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования ;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384 ;
- Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 2 г. Лебедянь, Липецкой области ;
- Рабочая программа воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 2 г. Лебедянь, Липецкой области ;
- Устав ДООУ.

Актуальность

Ты вспоминаешь не страну большую,
которую изъездил и узнал.

Ты вспоминаешь Родину такую,
какой ее ты в детстве увидал.

(К. Симонов)

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования.

По утверждению А. И. Арнольдова, Н. П. Денисюка, Л. А. Ибрагимовой, А. И. Лазарева, В. М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально,

приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордостью за свою страну.

Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Цель программы

Формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством приобщения их к духовным ценностям русского народа, ознакомлению с историей, бытом, традициями и русскими народными промыслами.

Задачи программы

- Познакомить с культурой, бытом и традициями русского народа;
- Знакомить с различными образцами устного народного творчества, взятыми из литературных, этнографических, исторических источников и адаптированных для детей; прививать нравственные ценности, присущие русскому народу;
- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России;
- Знакомить с народными традициями и праздниками, отражающими характер времён года, сезонные работы, повадки птиц и животных;
- Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа;
- Развивать и обогащать словарный запас;
- Воспитывать любовь и уважение к Отчизне: ее народу, культуре, истории, святыням, фольклору, традициям народа.

Основные принципы работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры :

- принцип близости, объективности, эмоциональной насыщенности – предлагаемый материал должен быть с постепенным усложнением;
- принцип доступности – предлагаемая информация адаптирована к восприятию дошкольников;
- принцип научности и достоверности – содержание сведений, предлагаемых дошкольникам, должно быть основано на научных фактах, личном опыте и чувственных ощущений детей
- принцип наглядности и занимательности – образовательный материал должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик;
- принцип исторической последовательности обобщающих факторов;
- принцип комплексного и интегративного подхода - приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры осуществляется через различные виды деятельности воспитательно–образовательного процесса.
- принцип тесного сотрудничества педагогов и родителей.

Направления программы

Направленность программы кружка «Родничок» является туристско-краеведческая направленности.

Программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа .Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого ,в том числе , благодаря созданию особой среды ,позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

Предполагаемые результаты освоения программы

1. Обогащение и систематизация знания детей о культуре, быте и традициях русского народа;
2. Проявление любознательности к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам;
3. Умение передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности;
4. Обогащение знаниями об основных православных праздниках, о духовном мире;

5. Уважительное отношение к родителям, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи, бережное отношение к ним;
6. Воспитание любви к своему краю, чувства гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру.

Организационно-методическая деятельность по реализации программы

Создание программно-методического обеспечения педагогического процесса по данной программе, соответствующее современным требованиям.

Объекты программы

- дети 6-7 лет
- семьи детей, посещающих детский сад
- педагогический персонал детского сада

Продолжительность реализации программы

Данный курс состоит из 48 занятий по 30-35 минут каждое. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Сетка занятий

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная группа «Колобок»		<u>16.00-16.35</u>			

Методики для диагностики результативности реализации программы

Методика представляет собой модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»).

Цель диагностики: Определить представления и особенности отношения детей к русской традиционной культуре, оценить проявления активности и любознательности.

Задачи:

1. Изучить интерес у детей старшего дошкольного возраста к русской традиционной культуре (с использованием материала народного календаря).
2. Определить своеобразие представлений о русской традиционной культуре у детей старшего дошкольного возраста, к некоторым составляющим ее материальной и духовной культуры.
3. Выявить желание детей отражать вышеназванные представления в разных видах деятельности.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Количество академических часов	Задачи	Содержание
СЕНТЯБРЬ	Диагностические задания	1 ч.	Определить представления и особенности отношения детей к русской культуре, оценить проявления активности и любознательности.	Выполнение заданий (приложение 1)
	«Что летом родиться, зимой пригодится»	1ч.	Закрепить знания детей о лете.	Беседа о лете. Повторение пословиц, поговорок, песенок о лете.
	«Восёнушка - осень-сноп последний косим»	1ч.	Познакомить детей с обычаями и традициями русского народа. Приблизить дошкольников к пониманию того, как было важно и очень сложно собрать то, что посеял. Показать насущность	Беседа о первом осеннем месяце, его особенностях и приметах. Заучивание заклички «Восенушка-осень».

			вопроса и в наши дни на примере дачных огородов. Отметить необычайное трудолюбие крестьянина. Показать, как раньше на Руси умели общаться с природой, наблюдать за ней, любить ее.	
	«Хлеб- всему голова»	1 ч.	Дать представление о том, как хлеб пришел к нам на стол. Обратить внимание на содержание труда людей, на их слаженность и взаимопомощь в работе, на механизацию труда. Закрепить знания детей о том, что хлеб - это один из самых главных продуктов питания в России.	Беседа о старинных способах уборки хлеба. Знакомство с жерновыми и их использованием. Беседа строится на сравнении: современные способы уборки урожая и старинные.
ОК ТЯБ РЬ	«Октябрь-грязник — ни колеса, ни полоза не любит»	1ч.	Закреплять представления детей о сезонных изменениях в природе, устанавливая взаимосвязи между явлениями живой и неживой природы. Познакомить детей с народным осенним праздником – Покровом, продолжая приобщать к народной культуре. Расширять знания детей о народных приметах. Воспитывать интерес к духовному наследию русского народа.	Беседа о характерных приметах октября. Рассказ о народном празднике Покрове.
	«К худой голове	1ч.	Раскрыть детям значение	Беседа об уме и

	своего ума не приставишь»		ума в жизни человека, способствовать развитию желания развивать ум с самого детства, развивать интерес к чтению.	о глупости. Знакомство со сказкой «Про Филю». Словесная игра «Филя и Уля».
	«В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу»	1ч.	Формировать представления о предметах быта в Русской избе.	Просмотр презентация «Культура и быт русского народа» Помощь в изготовлении макета «Изба»
	«Лучше один раз увидеть ,чем сто раз услышать»	1ч.	Дать знания о том, что краеведческий музей – хранитель подлинных памятников, материальной и духовной культуры нашего города. Познакомить детей с жизнью наших предков. Воспитывать чувство гордости за свой край, любовь к нему, стремление хранить и приумножать его историю.	Экскурсия по историческим местам города. Посещение краеведческого музея г. Лебедянь
НО ЯБРЬ	«Русская печь»	1ч.	Продолжать формировать представления об облике русской избы, закреплять знания о том ,что русская печь-часть русской национальной культуры.	Конструирование русской печи из бумаги, картона.
	«Светит, да не греет»	1ч.	Формировать представление о прошлом лампочки (костер, факел, лучина,свеча, керосиновая лампа) Обогащать словарный	Беседа о разных источниках освещения. Показ теневого театра.

			запас новыми словами.	
	«Синичкин день»	1ч.	Познакомить детей праздниками Синичкин день и Кузьминки.	Заключительная беседа об осени. Рассказ о праздниках Синичкин день и Кузьминки.
	«Где живет перо Жар-птицы?»	1ч.	Продолжать знакомить с народным промыслом «хохлома». Развивать стремление к творчеству.	Рассмотреть различные предметы с хохломской живописью. Рисование детьми отдельных элементов росписи.
ДЕ КА БРЬ	«Чудо- чудное, диво-дивное . Золотая Хохлома»	1ч.	Учить создавать композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность, торжественность колорита «Золотой хохломы».	Украшение заготовок узорами хохломской росписи .
	«Зима — не лето, — в шубу, валенки одето»	1ч.	Обогатить знания детей о зимних месяцах и народных приметах зимы. Расширить интерес к народной культуре.	Просмотр презентации. Знакомство с народными приметами зимы.
	«Пришел мороз — береги ухо да нос»	1ч.	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать её идею. Показывать связь идеи сказки со значением пословицы.	Беседа о характерных особенностях зимы. Проведение русской народной игры «Лиса и зайцы», «Медведь». Знакомство со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

	«Снегурочка-внучка Деда Мороза»	1ч.	Познакомить детей с художественным произведением «Снегурочка»	Знакомство со сказкой «Снегурочка». Прослушивание фрагментов оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» .
ЯН ВАР Ь	«Пришла Коляда накануне Рождества»	1ч.	Расширить знания детей о празднике Рождество. Заучивание народных рождественских песенок.	Беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Пение песенок.
	«Зимние узоры»	1ч.	Познакомить детей с народным промыслом-плетение кружев.	Просмотр презентации,рассматривание картинок,иллюстраций.
	«Гжель прекрасная»	1ч.	Расширить знания детей о художественном промысле-гжель.	Рассказ о гжельском промысле с показом иллюстраций, слайдов. В конце занятия дети лепят посуду из глины.
ФЕ ВРА ЛЬ	«Гжель прекрасная»	1ч.	Продолжать знакомить детей с художественным промыслом-гжель.	Самостоятельно е рисование детьми гжельских узоров. Завершается занятие чаепитием из самовара.
	«Дело мастера боится»	1ч.	Познакомить детей с профессиями (плотник, стрелец, хлебороб),со старинными орудиями	Знакомство со сказкой «Семь Симеонов». Дидактическая

			труда.	игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве.
	«На героя и слава бежит»	1ч.	Познакомить детей с былинами о русских богатырях.	Рассказ о русских богатырях. Показ иллюстрации картины Б. М. Васнецова «Богатыри».
	«Путешествие на златогривой чудо-тройке»	1ч.	Познакомить детей с образом коня в русском народном декоративно-прикладном творчестве (городецкая, палехская, хохломская роспись).	Просмотр презентации Рассказ о мастерах Палеха. Прослушивание народных песен, воспевающих русскую тройку.
МА РТ	«Сердце матери лучше солнца греет»	1ч.	Формировать у детей представление о духовно-нравственных нормах.	Этическая беседа о маме с включением народных пословиц и поговорок. На занятии можно использовать сказки В. А. Сухомлинского (по выбору), пословицы и поговорки. Занятие завершает изготовление детьми подарка для мамы (по

				выбору).
	«Масленица-Прасковейка, встречаем тебя хорошенько»	1ч.	Продолжать знакомить детей с народным праздником –Масленица.	Беседа о Масленице. Пение песен, частушек. Народные игры: «Путаница» и др.
	«Обрядовая кукла»	1ч.	Знакомство с обрядовой куклой	Изготовление обрядовых кукол.
	«Весна, весна, поди сюда!»	1ч.	Обогатить знания детей о весенних месяцах и народных приметах весны. Расширить интерес к народной культуре.	Беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне. Словесное упражнение «Какие краски и для чего нужны весне»
АП РЕЛ Ь	«Русская матрешка»	1ч.	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой-матрешкой.	Рассказ о русской матрешке. Разрисовывание плоскостной фигурки - матрешки.
	«Поэзия народного костюма»	1ч.	Познакомить детей с историей возникновения русского костюма, обратить внимание на узорчатое украшение сарафана, сорочки, кокошника. Познакомить с названиями других национальностей.	Рассказ о народном костюме. Просмотр презентации. Прослушивание русских народных песен.

	«Красная горка»	1ч.	Продолжать знакомить детей с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе.	Рассказ о Пасхе. Словесные народные игры «Садовник», «Бирюльки». Игры с пасхальными яйцами. Разучить с детьми песню-закличку о масленичной неделе.
	«Шутку шутить — людей насмешить»	1ч.	Познакомить детей с народным юмором: докучные сказки, скороговорки, дразнилки.	Беседа о народном юморе (докучные сказки, скороговорки, дразнилки). Разучивание коротких дразнилок. Словесная игра «Путаница».
МА Й	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	1ч.	Продолжать знакомить с подвигами воинов-защитников Отечества.	Рассказ о воинах – защитниках Отечества. Просмотр презентации. Знакомство со сказкой «каша из топора»
	«Весёлая ярмарка»	1ч.	Познакомить детей с дымковской игрушкой.	Чтение стихов о дымковских игрушках, придумывание о них загадок. Роспись гуашью силуэтов дымковских игрушек.
	«Едет Ваня в новой шапке, да	1ч.	Продолжать знакомить детей с дымковской	Чтение потешек о дымковских

	на дымковской лошадке»		игрушкой.	игрушках. Слушание русской народной песни «Пошла млада за водой» Роспись гуашью силуэтов лошади дымковскими узорами.
	«Приходите в гости к нам... Русский самовар и чаепитие на Руси»	1ч.	Познакомить детей с устройством самовара, показать роль и значение чаепитие для русского народа.	Посещение «избы». Проведение русских народных игр «Жмурки», «Курочка». Хоровод «Ходит Васька серенький»; пляска под русскую народную мелодию.
ИЮ НЬ	«Небылица в лицах, небывальщина»	1ч.	Познакомить детей с русскими народными небылицами.	Знакомство детей с народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц.
	«Занятия и ремесленничество русского народа»	1ч.	Дать представление о занятиях и ремесленничестве русских людей; рассказать о том, как рано дети начинали помогать родителям по хозяйству; знакомить детей с новыми словами; прививать любовь и уважение к труду людей.	Просмотр презентации. Рассматривание иллюстраций, картинок.
	«Край родной, навек любимый»	1ч.	Вызвать интерес и систематизировать знания детей о родном городе,	Русские народные подвижные игры

			природе родного края. Привлечь внимание к неповторимой красоте реки Дон, достопримечательностям города Лебедянь.	на открытом воздухе. Экскурсия к реке Дон.
	«Чудесный сундучок»	1ч.	Продолжать расширять знания детей о главных достопримечательностях города, его герба и символа. Воспитывать чувство любви к родному краю, желание сделать его еще красивее. Вызывать у детей чувство восхищения красотой родного края, малой Родины.	Выставка детских рисунков «Мой родной город», беседы по данной теме.
ИЮЛЬ	«Русские народные инструменты»	1ч.	Развивать представления детей о народной музыке и народных инструментах. Развивать творческую фантазию. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	Рассказ о народных музыкальных инструментах. Привлечь родителей к сбору информации о русских народных инструментах и созданию альбома «Русские народные инструменты»
	«У бабушки в деревне»	1ч.	Продолжать знакомить детей с фольклорными произведениями. Воспитывать любовь к родному языку Уточнить представления детей о разных формах	Рассказ воспитателя. Загадывание загадок. Рисование домашних животных.

			фольклора (потешки, заклички, считалки, загадки) ; их назначении; учить громко и чётко их произносить.	
	«Русская свистулька»	1ч.	Познакомить с деревянной народной игрушкой-свистулькой. Познакомить детей с особенностями духовых музыкальных инструментов. Подводить к образной оценке готовых работ.	Индивидуальные беседы и консультации, выставка детских поделок из соленого теста «Русская свистулька»
	"Путешествие по русским народным сказкам»	1ч.	Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках. Развивать умения грамотно, выразительно излагать свою мысль. Воспитывать интерес, любовь к устному народному творчеству. Через сказку воспитывать в детях лучшие качества человека: честность, верность, доброту, чувство товарищества.	Загадывание загадок, рассматривание иллюстраций , картинок к сказкам.
	«Зайчишка-трусишка»	1ч.	Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	Изготовление масок для инсценировки сказки «Зайчишка-трусишка»
	«Песня-душа народа»	1ч.	расширять знания детей о русском народном музыкальном творчестве. Познакомить с русской	Рассказ о любви русского народа к песне. Исполнение

		народной музыкой и русскими народными песнями. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	песен и стихов. Хоровод «Во поле берёзонька стояла».
«Люблю русскую березку»	1ч.	Дать знания о символе славянского народа России - березе. Познакомить с обычаями и обрядами, связанными с березой. Приобщать к русской народной культуре. Уточнять и расширять знания детей о русской березе, о ее удивительных особенностях. О значении ее в жизни человека: оздоровительном, эстетическом, хозяйственном.	Просмотр презентации. Беседа по данной теме.
Диагностические задания	2ч.	Определить представления и особенности отношения детей к русской культуре.	Приложение 1

Методическое обеспечение программы

Методы, используемые в работе по программе.

1. Словесные методы:

- рассказ, беседа о народных обычаях и традициях;
- вопросы, разъяснения, заучивание потешек, прибауток, закличек;
- использование пословиц, загадок, поговорок, чтение художественной литературы;
- интеллектуальные и дидактические игры.

2. Наглядные методы:

- использование экспонатов, подлинных вещей;
- просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков, макетов о русском быте.

3. Практические методы:

- использование русских народных песен и танцев;
- проведение русских народных игр;
- использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;
- применение игрушек и изделий народных промыслов;
- разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения.

Формы работы с детьми:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки предметов обихода, изделий русского декоративно-прикладного искусства;

- Дидактические игры;
- Работа с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

Формы организации деятельности:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Посещение мини-музея «Русская изба»;
- Выставки совместных работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.
- Занятие проводится один раз в неделю, во второй половине дня.
- Продолжительность занятий соответствует возрастным и индивидуальным особенностям развития детей.

Принципы комплектования группы и организации работы

- учет интересов и способностей детей.
- желание родителей.
- добровольное участие.

- учет психофизических особенностей детей.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

Дидактический материал:

- Плакаты,
- Картины,
- Фотографии,
- Дидактические карточки,
- Методическая литература,
- Музыкальные инструменты,
- Декорации,
- Костюмы,
- Компьютер,
- Мультимедийный проектор,

Демонстрационный материал:

Макет «Изба»

Старинная утварь : горшки глиняные, крынки, чашки, самовар, ложки деревянные, печка, кухонная утварь , куклы-обереги, куклы герои сказок, игрушки-забавы, матрешки.

Работа с коллегами

Передача опыта работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры , анкетирование.

Консультации с воспитателями по следующим темам:

«Важность приобщения детей к истокам русской народной культуры»,
«Народное творчество в воспитании дошкольников», "Народные праздники в детском саду"

Работа с родителями

Анкетирование

Консультации: «Приобщение к основам русской народной культуры»,
«Народная культура в педагогическом процессе»

Помощь в оформлении макета «Русская изба», внесение старинных предметов быта и обихода.

Участие в праздниках.

Изготовление костюмов, атрибутов.

Участие в русских народных играх, хороводах.

Круглый стол: «Сотрудничество семьи и детского сада по воспитанию дошкольников на традициях русской народной культуры»

Папка-передвижка «Широкая Масленица».

Участие в празднике «Масленичные гуляния».

Участие в праздничной Масленичной неделе.

Помощь в изготовлении чучела Масленицы.

Опрос «Народное искусство в жизни Вашей семьи».

Консультация «Пасха».

Участие в организации праздника «Светлая Пасха».

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 2021.
2. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005
4. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
5. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
6. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000
7. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
8. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
9. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975
10. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999
11. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
12. Интернет ресурсы.
14. И.Б.Бойчук. Ознакомление детей дошкольного возраста с народным творчеством. Подготовительная группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.-432с.
15. «Народное искусство – детям» под редакцией Т.С. Комаровой. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016. – 222с.

Приложение 1

Диагностика представлений и выявления интереса дошкольников к русской традиционной культуре

Диагностика основана на материале народного календаря

Дошкольный возраст – время активного вхождения ребенка в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности.

Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно дошкольное детство является тем периодом, в котором начинается происходить социализация ребенка, то есть приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческим ценностям. Народный календарь относится к важнейшему историко-культурному достоянию русского народа – своеобразный дневник и подлинная энциклопедия русского крестьянского быта.

Чтобы выяснить, насколько понятно и интересно данное направление детям, необходимо провести диагностику.

Цель диагностики: Определить представления и особенности отношения детей к русской традиционной культуре, оценить проявления активности и любознательности.

Задачи:

1. Изучить интерес у детей старшего дошкольного возраста к русской традиционной культуре (с использованием материала народного календаря).
2. Определить своеобразие представлений о русской традиционной культуре у детей старшего дошкольного возраста, к некоторым составляющим ее материальной и духовной культуры.
3. Выявить желание детей отражать вышеназванные представления в разных видах деятельности.

Методика представляет собой модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»).

Задание 1

- . Индивидуальная беседа с ребенком по иллюстрации. «Русская изба»

Цель: Определить своеобразие представлений о традиционных предметах быта, одежды, занятий.

Стимульный материал: сюжетная картинка интерьера русской избы с предметами быта: чугунный утюг, ухват, русская печь, прялка, сундук, лавка, веретено и т. д. и людьми в народных костюмах. (приложение 1)

Предъявление задания:

1. Рассмотрй картинку и расскажи, что ты на ней видишь? Как ее можно назвать?
2. Какие предметы тебе знакомы? Назови.
3. Чем занимаются люди (прядет, вышивает, играет?)
4. Назови, во что одеты?
5. Покажи, где прялка, шкатулка, и т. д., где их можно встретить в наше время?

Критерии оценки для обработки данных:

- Знание названий и назначений предметов быта.
- Представления о русской народной одежде.
- О занятиях людей в старину.
- Интерес к теме.

Задание 2.

Индивидуальная беседа с ребенком. «Будни и праздники»

Цель: Выяснить особенности отношения и представления о календарной жизни русского народа (будни и праздники).(приложение2)

Стимульный материал: Иллюстрации

Предъявление задания: Индивидуально детям задаются вопросы:

1. Что такое календарь, зачем он нужен?
2. Как ты думаешь, что такое народный календарь?
3. Что такое праздники и будни?

4. Чем праздники отличаются от будней?

В случае затруднения внимание детей обращается на подготовленные заранее картинки, и задаются вопросы:

- Как ты думаешь, где здесь праздники, а где будни? Разложи эти картинки.
- Чем заняты люди на картинках праздников и на картинках будних дней?
- Чем праздники отличаются от будней?

Критерии оценки для обработки результатов:

- Понимание понятий.
- Доказательность – умение обосновать.
- Знание признаков праздника (одежда, песни, угощения).
- Активность при обсуждении.
- Стремление к получению новых знаний.
- Наглядность.

Задание 3.

Экспериментальная ситуация «Выбери праздник».

Цель: выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Стимульный материал: подборка иллюстраций с изображением обрядовых праздников: «Пасха», «Рождество», «Масленица», «Сороки», «Синичкин день», «Наум Грамотник». (приложение 3)

Предъявление задания: Рассмотрите картинки. На них изображены разные русские народные праздники.

1. Выбери те праздники, которые ты знаешь, назови их. Как узнал?
2. Расскажи, что ты знаешь об этом празднике?
3. Выбери те, которые тебе незнакомы?
4. Ты бы хотел о них узнать?

Задание 4.

Экспериментальная ситуация «Выбери игру».

Цель: Определить особенности интереса детей к русским народным играм.

Стимульный материал: Картинки с сюжетами народных и современных игр. (приложение 4)

Предъявление задания: Рассмотрите картинки:

1. Выбери из них те игры, которые тебе нравятся больше других. Чем они тебе нравятся?
2. В какие из них тебе хотелось бы поиграть? Как будешь играть?
3. Выбери те игры, которые ты видишь впервые.
4. Хотел бы ты узнать о них и поиграть?

Задание 5.

Наблюдение за детской деятельностью. «Ситуация выбора»

Цель: Выявить желание детей отражать имеющиеся представления о русской народной культуре в игровой, изобразительной деятельности.

Наблюдение в уголке художественно-изобразительной деятельности.

Задача: Выявить наличие интереса к предметам народного быта и игрушкам, выраженного в желании раскрасить изображения определенных видов.

Стимульный материал: Заранее в уголок изобразительной деятельности вносятся: раскраски с изображением девушки в русском народном костюме, реалистичной девочки, мальчика, силуэты дымковских игрушек (лошадка, козочка, барышня, реалистичное изображение лошадей, коз, изображение народных и классических музыкальных инструментов, цветные карандаши.

Критерии оценки для обработки результатов 4, 5, 6 заданий:

- Выбор картинки с тематикой традиционной культуры.
- Наличие мотива.
- Желание узнать новое, стремление к получению новых знаний.

Задание 6.

Индивидуальная беседа с ребенком. «Природа России»

Цель: Выяснить особенности представлений детей о природе России и об отношении к ней людей.

Предъявление задания: Детям задаются вопросы:

1. Как ты считаешь, какое время года в России самое красивое?
2. Почему о природе, животных так много придумано сказок, загадок, пословиц и поговорок?
3. Как ты думаешь, почему Россию называют матушкой, землю – кормилицей. А лето – красным?
4. В старину месяцы назывались по-другому. Как ты думаешь, месяцы, какого времени года назывались хмурень, листобоем, полузимником?

Критерии анализа особенностей развития интереса и представлений о традиционной культуре России.

- Интерес детей к некоторым составляющим духовной и национальной культуре России.
- Представления о некоторых особенностях русского быта, обрядовых праздников и наиболее важных нравственных ценностях русского народа.
- Желание отражать представления в игровой, изобразительной деятельности.
- Самостоятельность суждений.

На основе данных критериев можно выделить 3 уровня характеризующие своеобразие интереса и представлений о традиционной культуре:

Низкий уровень характеризуется неустойчивым или отсутствием интереса, недифференцированностью представлений, неумением выделять объекты национальной культуры. Ребенок самостоятельно называет не более 2 видов национального костюма. Путает или затрудняется назвать праздники, не может раскрыть их суть, называет предметы народного быта только при помощи взрослого.

Средний уровень характеризуется проявлением положительного интереса к традиционной культуре. Усвоение традиций дошкольниками правильные, но в

значительной степени фрагментарные поверхностные представления о традициях. Ребенок затрудняется назвать некоторые элементы национального костюма, но называет принадлежность костюма, знает сказки, песенки, потешки, загадки, называет пословицы и поговорки, но раскрывает их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Высокий уровень характеризуется высоким интересом, правильным, обобщенным представлением о национальной культуре, выражающимся в развернутом суждении о ней. Ребенок называет все элементы национального костюма, дает их описание. Называет сказки, песенки, потешки, загадки по опорным картинкам, дает правильное название, объясняет смысл пословиц и поговорок без помощи взрослого. Правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы быта.

Мониторинг освоения детьми программы

Основным методом диагностического исследования является использование специально подобранных диагностических заданий, которые предлагаются детям в игровой форме. При этом учитывается состояние ребенка, его хорошее настроение, спокойное эмоциональное состояние, физическое самочувствие.

Социально-коммуникативное развитие			
№	Ф.И.О.	Имеет представления о народной культуре	Итог
		Развито свободное общение со взрослыми и сверстниками	Сформированы основы безопасности собственной жизнедеятельности и в различных видах деятельности

1.

Познавательное развитие					
№	Ф.И.О.	Имеет представления о жанрах устного народного творчества (сказки, былины, скороговорки, потешки,	Проявляет интерес к народным праздникам (Святки, Крещенский сочельник, Масленица, Пасха, Иван Купала) и	Называет предметы национального быта. Понимает историческую преемственность с современными аналогами (лучина -керосиновая лампа -электрическая	Итог

		считалки, колыбельные песни, пословицы, поговорки и т. д.). Может отличить потешку от считалки ит. д.	традиции.	лампа и т.д.).	
1.					
Речевое развитие					
№	Ф.И.О.	Использует народный фольклор в играх, в режимных моментах (пение колыбельных перед сном, проговаривание потешек при выполнении к.г.н. и т. д.)	Рассказывает краткое содержание русских народных сказок, узнает их по картинкам, принимает участие в театрализации сказок	Имеет представление о русском народном быте, традициях наших предков	Итог
1.					

Художественно-эстетическое развитие					
№	Ф.И.О.	Узнает и называет народную декоративную роспись (Городец, Хохлома, Гжель, Дымка и др.)	Принимает участие в пении музыкальных произведений, плясках, хороводах и т.д.)	Понимает значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов(мотив, композиция), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом,	Итог

				традициями, окружающей природой	
1.					

Физическое развитие					
№	Ф.И.О.	Развиты физические качества и нравственные чувства в русских народных подвижных играх	Развита двигательная активность, самостоятельность и творчество	Проявляет интерес и любовь к русским народным играм	Итог
1.					

В – высокий уровень знаний

С – средний уровень знаний

Приложение 2

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Дошкольное образовательное учреждение в рамках реализации познавательных проектов проводит анкетирование родителей по вопросам приобщения дошкольников к основам русской народной культуры

1.Считаете ли Вы эту тему интересной и актуальной?

2.Какие виды народного искусства Вы знаете?

3.Какие русские народные промыслы Вам знакомы?

4.Как Вы думаете, какие виды декоративно – прикладного искусства ребёнку ближе всего?

5. Есть ли в Вашей семье предметы народных промыслов (Хохлома, Городецкая роспись, Дымковские игрушки и т.д.)?

6.Как часто Вы читаете ребёнку русские народные сказки, былины?

7.Употребляете ли Вы в общении с ребёнком русские народные пословицы и поговорки?

8.Поёте ли Вы ребёнку колыбельные песни?

9. Ходите ли Вы с ребёнком в музей? _____

10. Какую информацию Вы хотели бы получить от дошкольного учреждения по приобщению дошкольников к основам русской народной культуры? _____

Благодарим Вас за участие!

Консультация для воспитателей на тему: «Важность приобщения детей к истокам русской народной культуры»

«Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

В. Г. Белинский

Мы родились и живем во время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры, на собрании национальных достижений.

Среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить все одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная русская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам и традициям; приобщение детей дошкольного возраста к духовным ценностям русского народа, воспитание национального достоинства детей.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребенка.

Наше время отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека — в быту, на телевидении, в музыке и т. п. Во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А русский

народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т. п. очень поверхностно.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «*облагораживания*» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Нравственное воспитание - воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности, к людям, обществу, самому себе. Нравственное воспитание вводит ребенка в систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющих осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным.

Средства нравственного воспитания можно объединить в несколько групп.

Это группа художественных средств, природа, собственная деятельность детей и вся та атмосфера, в которой живет ребенок.

Успех, приобщение дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания.

К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

Важным средством приобщения к этнической культуре народа является пословица. В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" - назидательность: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Конечной целью

пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

Кратко и лаконично выражались идеи гуманистического воспитания в народных пословицах и поговорках. Они содержат педагогическую идею, оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности - положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями - педагогическими и т. д.

Нравственную идею отражают и загадки, которые умны и высокопоэтичны. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (*явлению*). Значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Народ всегда был высокого мнения о загадках: "Загадка - разгадка, да семь верст правды". Упражнения в отгадывании и придумывании загадок считались чрезвычайно полезными занятиями. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

В воспитании велика и ни с чем несравнима роль народных песен. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и доброму. Песней сопровождалась вся жизнь народной жизни - труд, праздники, игры,

похороны и т. п. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они - одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказках главный герой - богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (*Змей Горыныч, Кощей Бессмертный*) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

Причину успеха сказок у детей К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. "В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя - народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы".

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно вводить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои украинского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т. д. Вот почему приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей, расширяют их кругозор, развивают память, речь, воображение, способствуют умственному развитию.

Работа заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению

детей к русской народной культуре. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация, фольклор, проблемные ситуации, экспериментирование.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения. Это взаимосвязь разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствует образованию связей между различными содержаниями образования:

- взаимосвязь различного материала и содержания повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значимой для каждого ребенка;

- интеграция формирует у детей более глубокие, разносторонние знания. Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности.

Сегодня всё более явственно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким социальным институтом является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка. Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Для успешного решения вышеуказанной проблемы, необходимо следующее:

- создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- установление сотрудничества с другими учреждениями.

Из всего вышесказанного можно определить для себя следующие приоритеты в работе с детьми:

1. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются

накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью.

4. Показать глубокий нравственный смысл сказок, их поэтичность, отражение в них национального характера, мировосприятия. Знакомить через них со средствами выразительности родного языка (*яркость, образность, меткость*).

5. Развивать двигательную активность детей, умение их сотрудничать друг с другом, через знакомство со старинными народными играми.

Консультация для воспитателей «Народное творчество в воспитании дошкольников»

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру страны невозможно представить себе без народного искусства. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народно-прикладное искусство должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран внедряются в жизнь, быт и мировоззрение детей. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является. Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счёт усвоения сравнений, эпитетов, синонимов, например: " добрый молодец", " красна девица", " ясный сокол", " малые детушки". На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия

видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ. Считалось, если подарить народную игрушку ребенку, она принесет ему здоровье, благополучие. В работе с детьми используются изделия декоративно-прикладного искусства с растительным узором (городец, хохлома, гжель, кружево и др.). Задача педагога – показать разнообразие и традиции вида; характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетание цветов, композиции. Вся работа проводится в трех направлениях. Первое направление: ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном. Второе направление: обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи, лепки, вырезывания народных мастеров. Третье направление: формирование детского декоративного творчества. Учитывать, видеть на предметах каждого вида народного искусства вариативность элементов, сочетаний цветов, разнообразие композиций. Для занятий отбираются предметы, узоры, доступные для восприятия дошкольников определенного возраста. Строя свою работу с детьми на основе народного искусства, мы исходим из того, что оно должно быть широко включено в быт и деятельность детей. С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное патриотическое воспитание. Именно поэтому, родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Трудно переоценить значение народного декоративно-прикладного искусства в патриотическом воспитании детей, а также в воспитании нравственных чувств, чувства любви и гордости за свою страну. Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сокулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно

включать в педагогический процесс в детском саду. В первые пробуждающими душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательности являются национальные игрушки. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, вкладышами, каталками, качалками, игрушкой-забавой). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, игрушкой. Дошкольники приобщаются к устному народному творчеству, народным играм и хороводам. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов народно-прикладного искусства. Однако не секрет, что представление детей о русской культуре отрывочны и поверхностны. В чем же дело? Окружающая действительность, особенно в городе, не дает возможности реального приобщения детей к народной культуре. Эти проблемы мы должны восполнять посещением разнообразных выставок народно-прикладного искусства, посещением музеев русского зодчества, краеведческих экспозиций и др. Очень важно знакомить детей с народной декоративной искусством. Она, пленяет душу гармонией и ритмом, приобщает детей ко всем видам национального искусства от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно так представляется стратегия воспитания патриотизма ребенка как основа его любви к Родине. В детском быту есть свои традиции. Одна из них, наиболее живучая, - это заимствование игр детьми друг от друга, младшего поколения от более старшего. К таким играм, в настоящее время относятся: «Гуси - лебеди», «Коршун и цыплята» и другие. Кто придумал эти игры? Когда они возникли? На этот вопрос можно ответить: они созданы народом так же, как песни, сказки. По этому признаку они и называются народными и передаются из поколения в поколение. Как показывает практика воспитания, традиционное содержание многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы детей, отвечает на их жизненные запросы. Перенимают эти игры дети в детском саду, играя друг с другом, на улице, в скверах, именно в тех коллективах, которые организуются ими самими. Передовая педагогическая теория высоко оценивает значение народных игр, в силу чего они входят как составной материал в программу воспитания в детских садах. Русская педагогика рассматривала народные детские игры, как необходимое содержание воспитания. Пока дитя еще мало, все игры обращены индивидуально к нему, его забавляют, развлекают несложными играми со звучащими, шумящими, красочными игрушками, играми прибаутками. Тут и «Ладушки» и «Сорока- ворона». Но вот ребенок научился ходить, бегать и характер игр резко изменяется – появляются коллективные игры, в которых воспитывается чувство ответственности перед

всем коллективом. И вместе с тем в этих играх не гасится самостоятельность детей. Ребенок испытывает много положительных чувств, которые возбуждает игра. Он радуется тому, что мышка не поймалась кошке, сочувствует пойманному и т. п. Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка. Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, действия организованы. Немаловажное воспитательное значение придается народной игрушке, т.к. народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что нужно специально указывать на нее, как на продукт народного творчества. Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. В сюжетной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни. Традиционные для изобразительного народного искусства фигуры женщины, коня, петуха, медведя, представленные, как в игрушке, так и в вышивке, резьбе, показывают органическую связь игрушки с народным искусством. В ней, как и в вышивке, эти фигуры трактуются в условном, сказочном плане. В народной русской игрушке ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребенка. Выделяется забавная игрушка, радующая детей свистом, писком, действием. Широко известны игрушки: ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки, клоуны. Есть среди этих игрушек и такой тип ее, в котором познавательный момент введен ясно и отчетливо. Однако применение познавательного принципа в народной игрушке ограничено, что резко отделяет ее от пособия, в то время, как в фабричной игрушке это отличие зачастую стирается. Интересны также игрушки для развития движений – каталки, мячи, бабки, городки и т. д. Можно проследить, как рождаясь повсеместно в виде самодельных кукол, коней из соломы, дерева, коры, игрушка постепенно становится предметом народного искусства, неся в себе определенные традиции этого искусства. Изобразительное народное искусство, именно через народную игрушку непосредственно адресовано детям: все в ней обращено к ребенку - ее содержание, форма, окраска. Необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, историю, культуру как свои собственные. Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке.

Приложение 4

Конспект интегрированного занятия теме «Зима не лето – в шубу, валенки одета» (подготовительная к школе группа)

Цель: Знакомство детей с разными жанрами фольклора, с традициями русского народа.

Задачи:

Обучающие:

- Уточнить и обобщить знания о зиме; о явлениях природы, которые происходят в этот период.
- Закрепить понятия о разных видах и жанрах устного народного творчества (сказка, пословица, народная игра).
- Систематизировать знания детей о ярмарке.
- Познакомить детей со старинной одеждой, головными уборами, обувью о процессе изготовления и их пользе.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы детей, их стремление к активной деятельности и творчеству.
- Обогащать словарный запас слов

Воспитательные:

- Воспитывать умение постигать народную мудрость, спрятанную в слове.
- Вызвать желание дарить людям добро.
- Воспитывать сотрудничество, сопереживание, взаимопомощь.

Материал: Электронная презентация, русский расписной платок-шаль, картинки (шуба, тулуп, душегрея, муфта, рукавицы, лапти, шапка-боярка, сарафан, кокошник), мольберт, магниты, силуэты-валенки из белого картона на каждого ребенка, гуашь, кисти, красивые коробочки и салфетки, теннисные шарики.

Ход занятия

Занятие проводится в помещении, которое заранее оформлено в стиле русского быта.

Воспитатель: - Здравствуйте, девчонки и мальчишки! Гости дорогие! Ребята! Посмотрите, что у меня в руках – сундучок. Этот сундучок не простой. В нём находятся необычные предметы. Хотите узнать, что это за предметы? (да)
(Демонстрация тёплой шапки, варежек, шарфа, орешков, шишек, снега)

- Как вы думаете, для чего эти предметы нужны?

- В какое время года можем мы увидеть снег, одеться потеплее, покормить птиц? (Зимой)

Давным-давно придумал русский народ такую пословицу: «Зима не лето – в шубу, валенки одета». Почему так говорят? (*ответы детей*).

Правильно, вся природа одета в зимнюю теплую шубу – это наша земля, растения, деревья спят под снежным покровом, у зверей тоже теплые шубки и люди одели теплые вещи.

Чему учит нас эта пословица? (*Зимой надо одеваться тепло*).

У меня **игра** для вас, которая называется: «**Хорошо и плохо**».

Занимайте удобные места и смотрите на экран.

Слайд 1. «Зима»

- Ребята, скажите-ка: зимой хорошо? А почему люди любят зиму?

- А что не нравится зимой?

Ответы детей:

Хорошо: Лепить снеговика, кататься на санках, кататься на лыжах, кататься на коньках, валяться в снегу, встречать Новый год, вешать кормушки, кормить птиц, наряжать ёлку.

Плохо: Очень холодно, надо одевать много одежды, солнце не греет, птицам холодно, можно поскользнуться и упасть на льду, надо топить печки, плохо заводятся машины, можно замерзнуть, животным трудно достать корм.

- Сегодня мы поговорим о зимушке – зиме и зимней одежде.

Слайд 2. «Люди в старинной зимней одежде»

- А вы знаете, в какой одежде в старину зиму встречали? Откуда мы это можем узнать? (*Из сказок*)

- А какие зимние сказки вы знаете?

Игра «Угадай название сказки по иллюстрациям»

Слайд 3. «Русские народные сказки»

- Внимание на экран:

1. «Морозко»

2. «По щучьему велению»

3. «Снегурочка»

4. «12 месяцев»

5. «Заюшкина избушка»

А у меня тоже для вас **сказка** есть.

Жили-были Дед и Баба.

Наступила холодная зима.

Говорит Баба старику: «Как хочется Снегурку из снега полепить. Но вот беда, одежда у меня вовсе износилась, а на валенках дырки появились».

- Что же ребята делать? Посоветуйте.

Ответы детей: в магазине, на рынке, сшить.

Нужно помочь бабушке выбрать зимнюю одежду и обувь.

Слайд 4.

Игра «Одежда»

В старые времена раньше ходили **на ярмарку**. Оправимся и мы туда, где узнаем, в какую именно одежду одевали раньше зимой.

- Вставайте в круг, закрывайте глаза. Тот, кого я коснусь рукой, окажется на старинной ярмарке.

Вокруг вас я обойду, в путешествие возьму.

Один, два, три, четыре, пять,

Можно глазки открывать.

- Вот мы и очутились на ярмарке, далеко от детского сада.

Слайд 5. «Ярмарка»

Воспитатель набрасывает на плечи русский народный платок.

Почтенные господа,

Пожалуйте сюда!

Народ собирается,

ярмарка открывается.

На ярмарку проходите,

мои товары рассмотрите!

Зимняя ярмарка приглашает в гости!

Слайд 6. «Лавка зимней одежды»

Вот Емелин отдел зимней одежды.

- Вставай, Емеля. Пришла твоя неделя, показывай свой товар.

Игра «Найди старинную зимнюю одежду»

(Дети выбирают зимнюю одежду)

Воспитатель знакомит детей с названиями старинной зимней одежды.

- В этом отделе одежда, которую носили ваши бабушки и дедушки, в старину, как она называлась? Старинная

Картинки на столе: шуба, тулуп, душегрея, муфта, рукавицы, лапти, шапка-боярка, сарафан, кокошник.

Шуба – пальто из овчинного меха, в основном носили богатые люди.

Тулуп – зимняя одежда предназначена для езды на открытых санях, тулуп был до самых пят, чтобы лютый мороз не пробрал до костей. Шили из овчины мехом во внутрь.

Шапки тоже шили из овчины, из меха овцы. А называли их – Боярки – это высокие меховые шапки, а носили их бояре богатые, знатные люди. А бедные крестьяне платки ткали из льна или просто вязали из овечьей пряжи.

Рукавицы (варежки) – одежда для рук. Вязали из шерсти, льна, конского волоса.

А на ногах были лапти. Лапти носили круглый год, только обмотки шерстяные использовали.

А богатые люди в праздники надевали сапоги. В сапогах и лаптях ноги мерзли. И поэтому в России появились валенки, в них было удобно и тепло. Их изготавливали из овечьей шерсти.

- Ну, что, ребята, помогли мы бабушке выбрать зимнюю одежду.

Слайд 7. «Лавка с валенками»

- А на нашей ярмарке ещё и валенки продают.

Иди, выбирай, бабушка, валенки.

Немного велики нашей бабушке валенки.

- А вот еще валенки!

(открывается мольберт: валенки на магнитах белые, серые без узора).

- Ребята, а вам не кажется, что мастера не успели закончить своё дело?

Поможем бабушке подобрать узор к валенкам. Представьте, что вы стали дизайнерами и вам надо украсить валенки красивыми узорами. Выбирайте по валенку.

- Сегодня мы будем украшать необычным способом: стеклянными шариками.

Показать образец. Дать детям полюбоваться.

- Для этого нам понадобится гуашь, кисти, красивые коробочки и салфетки.

В коробочку положить валенок, взять кисть, выбрать гуашь, нанести гуашь в любой угол коробки, берем в руки шарики и плавными движениями раскачиваем коробку. Но есть и другой способ, если мы не в один угол положим гуашь, а в два, три.

Что же мы видим? Разноцветные узоры.

Договоритесь между собой. Может, вы возьмете одинаковую гуашь, и у вас будет пара валенок.

Продуктивная самостоятельная деятельность детей «Украшение валенок»

Пока узор на ваших валенках подсыхает, мы с вами поиграем.

Что-то наши валенки застоялись!

Игра «Валенки»

В круг вставайте,

Игру начинайте!

Дети по кругу передают под музыку пару валенок, музыка заканчивается, у кого остались валенки - надевают на ноги и под русскую народную музыку танцуют.

- Ну что, покажем нашей бабушке валенки?

Бабка не может выбрать: Ой, какие все красивые, нарядные. Отнесу-ка я ваши эскизы мастеру, он изготовит по ним валенки по размеру для бабушки.

Спасибо, детушки!

Итог

Молодцы, ребята. Вот и заканчивается наше путешествие в прошлое.

Пора нам возвращаться в детский сад. Приглашаю вас в круг, закрывайте глаза.

Вокруг вас я обойду, в садик вас верну.

Один, два, три, четыре, пять,

Можно глазки открывать.

- Скажите, куда мы с вами путешествовали? (на ярмарку)

- Что нового вы там узнали? (старинную одежду)

- В какое время года эту одежду одевали?

- Действительно, не зря говорят: «Зима не лето – в шубу, валенки одета».

Одевайтесь зимой потеплее!

- Понравилось вам путешествовать на старинную ярмарку?

- Спасибо вам за это! А в подарок леденцы с ярмарки.

Приложение 5

Картотека «Народные игры»

«Бубенцы»

Цель и задачи: Развивать умение выполнять движения по сигналу, упражнять ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию, построению в круг, хороводному движению.

Правила игры:

Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами.

Все дети говорят:

Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы:

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов "жмурка" ловит увертывающегося игрока.

Правила: Ловить начинать только после слов «Звон!». Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.

Варианты: Дети, образующие круг, могут водить хоровод.

Оборудование: Колокольчик или бубенцы, платок

«Малечина – калечина»

Цель и задачи: Развивать ловкость, выдержку, координацию движений, чувство спортивного соперничества.

Правила игры:

Играющие выбирают водящего. Все берут в руки по палочке и произносят:

Малечина-калечина,

Сколько часов

Осталось до вечера,

До летнего?

После этих слов ставят палочку вертикально на ладонь или на кончик пальцев.

Водящий считает: «Раз, два, три. десять!» Когда палка падает, ее следует подхватить второй рукой, не допуская полного падения на землю. Счет ведется только до подхвата второй рукой, а не до падения на землю.

Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку.

Варианты: Палку можно держать по-разному:

1. На тыльной стороне ладони, на локте, на плече, на голове.
2. Удерживая палку, приседают, встают на скамейку, идут или бегут к начерченной линии.
3. Держат одновременно две палки, одну на ладони, другую на голове.

Правила игры: Пальцами другой руки (палочку) малечину-калечину поддерживать нельзя.

Оборудование: Палочки, скамейка.

«Шоферы».

Цель и задачи: Учить придумывать различные действия и изображать их; рассказывать о воображаемых событиях.

Правила игры:

Воспитатель просит детей представить, что они шоферы автомашин. Берет в руки руль. Каждый выбирает себе дорогу: в деревню, на море, в магазин. Воспитатель просит детей рассказать о том, что они видят из окна.

Оборудование: Руль.

«В ногу»

Цель и задачи: Развивать умение выполнять движения по сигналу, упражнять в метании.

Правила игры:

Дети делятся на две равные по числу команды. Вдоль одной из линий чертятся круги диаметром около 30-ти сантиметров, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в нарисованный круг. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5, после чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Правила: Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

Оборудование: Мягкие мячи.

«Цепи кованные»

Цель и задачи: Развивать умение выполнять движения по сигналу, упражнять в построении в две шеренги, беге.

Правила игры:

Две шеренги детей, взявшись за руки, становятся друг против друга на расстоянии 15 – 20 м. Одна шеренга детей кричит:

- Цепи, цепи, разбейте нас!

Кем из нас? – отвечает другая

- Стёпой! - отвечает первая

Ребёнок, чьё имя назвали, разбегается и старается разбить вторую шеренгу (целится в сцепленные руки). Если разбивает, то уводит в свою шеренгу ту пару участников, которую он разбил. Если не разбивает, то встаёт в шеренгу,

которую не смог разбить. Выигрывает та команда, где оказывается больше игроков.

«Луна или Солнце»

Цель и задачи: Развитие ловкости, гибкости, точной координации движений, быстроты реакций, образного и логического мышления, а также двигательных, коммуникативных и творческих способностей.

Правила игры:

Выбирают двух игроков, которые будут капитанами. Они договариваются между собой, кто из них луна, а кто солнце. К ним по одному подходят остальные, стоящие до этого в стороне. Тихо, чтобы другие не слышали, каждый говорит, что он выбирает: луну или солнце. Ему так же тихо говорят, в чью команду он должен встать. Так все делятся на две команды, которые выстраиваются в колонны - игроки за своим капитаном, обхватив стоящего впереди за талию. Команды перетягивают друг друга через черту между ними. Перетягивание проходит весело, эмоционально даже тогда, когда команды оказываются неравными.

Правила игры. Проигравшей считается команда, капитан которой переступил черту при перетягивании.

«Молчанка»

Цель и задачи: Развивать умение действовать на сигнал, выдержку, творческий подход к игре. Упражнять в основных видах движений.

Правила игры:

Перед началом игры все играющие произносят распевалку:

Первенчики, червенчики,
летали голубенчики

По свежей росе, по чужой полосе,

Там чашки, орешки, медок, сахарок - молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

Оборудование: Фанты.

«Шатёр»

Цель и задачи: Развитие физических качеств (ловкость, быстрота реакции, координационная способность) и психических (воля, целеустремлённость, самоконтроль); совершенствование моторного аппарата.

Правила игры:

Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу шагом вокруг стульев, поют и приговаривают:

Мы весёлые ребята.

Соберемся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу «Строим шатер») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает группа, которая первой построит «Шатер».

Оборудование: Платок с узорами, стулья.

«Татарский плетень»

Цель и задачи: Учить совместным действиям; развивать умение ориентироваться в пространстве.

Правила игры:

Одна подгруппа детей стоит вдоль зала, на расстоянии 1 шага друг от друга, берется за руки и поднимает их над головой, произносит слова:

“Вейся, ты вейся, капуста моя!

Вейся, ты вейся, вилковая моя!

Как мне капусте не виться,

Как мне вилковой не свиться!”.

Дети второй подгруппы, взявшись за руки, бегут змейкой вокруг игроков первой подгруппы. Методические указания: игроков первой подгруппы задевать нельзя.

Затем подгруппы меняются. (Повторить по 2 раза)

«Здравствуй дедушка Прокоп!»

Цель и задачи: Развитие характера, воли, ума, физического развития ребенка, развития нравственного чувства.

Правила игры:

Дети стоят в кругу. Выбирают Дедушку Прокопа, он встает в центр круга.

Дети. Здравствуй, Дедушка Прокоп! (Идут к центру круга, кланяются) Не созрел еще горох? (Возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают)

Дедушка Прокоп. Нет, не созрел, только посадил, дождик надо.

Дети. Дождик, дождик поливай, будет славный урожай (поднимают и опускают руки имитируя струйки дождя) Здравствуй Дедушка Прокоп! (Идут

к центру круга, кланяются) Не созрел ли твой горох? (Возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают).

Дедушка Прокоп. Нет, не созрел, только наливается. Тепла, солнышка надо.

Дети. Красно солнце, пригревай, будет славный урожай! (рисуют в воздухе солнце двумя руками.) Здравствуй, Дедушка Прокоп! (идут к центру круга, кланяются) Не созрел еще горох? (возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают)

Дедушка Прокоп. Созрел! Молотить пора! (идут друг к другу, имитируя молотьбу гороха) Обмолотили!

Все убегают, Дедушка Прокоп догоняет.

«Дедушка Рожок»

Цель и задачи: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Правила игры:

Дети по считалке выбирают Дедушку.

По божьей росе,

По поповой полосе

Там шишки, орешки,

Медок, сахарок

Поди вон, дедушка Рожок!

Выбранному игроку-Дедушке отводится «дом». Остальные игроки отходят на 15-20 шагов от «дома» этого - у них свой «дом».

Дети:

Ах ты, дедушка Рожок,

На плече дыру прожёл!

Дедушка: Кто меня боится?

Дети: Никто!

Кого он осалил, вместе с ним ловит играющих. Как только играющие перебегут из дома в дом и водящий вместе с помощником займут свое место, игра возобновляется.

Правила игры: игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих.

«Ястреб»

Цель и задачи: Развивать умение действовать по сигналу, упражнять в беге в различных направлениях, построению парами.

Правила игры:

Дети бросают меж собою жребий. Выбираемый по жребию представляет ястреба. Остальные дети берутся за руки и становятся парами, образуя несколько рядов.

Впереди всех помещается ястреб, который может смотреть только вперед и не смеет оглядываться. По данному сигналу, пары внезапно отделяются друг от друга и бросаются бегом в различные стороны, в это время ястреб догоняет их, стараясь кого-нибудь поймать. Потерпевший, т. е. очутившийся в когтях ястреба, меняется с ним ролями.

Варианты:

Дети во время бега стремятся бросить в ястреба платок, если они попадают в него, он считается «заколдованным» и из детей выбирается на его место другой.

Оборудование: Платок.

«Огородник»

Цель и задачи: Учить детей группировать овощи и фрукты, воспитывать быстроту реакции на слово воспитателя, выдержку, дисциплинированность.

Правила игры:

В центре большого круга ставят «пенёк» (стульчик, в круге складывают колышки (либо игрушки, обозначающие овощи). Все играющие стоят за кругом. «Огородник» сидит на пенечке и «тешет колышки», при этом приговаривает:

На пенечке я сижу,

Мелки колышки тешу,

Огород горожу.

С окончанием слов играющие стараются быстро вбежать в огород и унести колышки («овощи»). Ребенок, до которого дотронулся «огородник», выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех наберет колышков.

Оборудование: Стул, колышки (либо игрушки, обозначающие овощи).

«Капуста»

Цель и задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, умение согласовывать движения со словами, упражнять в беге, умению играть в коллективе.

Правила игры:

Рисуется круг – огород. На середину круга играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, и один из ребят, выбранный хозяином садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу поет:

Я на камушке сижу

Мелки колышки тешу/ 2раза

Огород свой горожу,

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Волк и лисица,

Бобр и куница,
Заинька усатый

Медведь толстопаятый.

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого Козлик коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.

«Селезень»

Цель и задачи: Закреплять умение ходить по кругу, упражнять в быстром беге, развивать ловкость, быстроту реакции, скорость.

Правила игры:

Играющие строятся в круг, выбирают «селезня» и «уточку». Дети идут по кругу, держась за руки, и поют:

Селезень утку догонял

Молодой утку загонял:

«Ходи, утица, домой,

Ходи, серая, домой!»

Селезень идет внутри круга по часовой стрелке, а Уточка за кругом против часовой стрелки. С окончанием пения селезень ловит уточку по типу игры «кошки- мышки». Поймав «Уточку», Селезень приводит ее в круг и целует в щеку.

«Картошка»

Цель и задачи: Познакомить с народной игрой; учить перебрасывать мяч.

Правила игры:

Игроки становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч. Тот, кто уронит мяч, садится в круг, становясь «картошкой». Когда «картошки» набирается много (более 5 игроков) она начинает расти: игроки в кругу берутся за руки и постепенно поднимаются. Мяч перебрасывать через них становится трудно, и тогда «картошку» выбивают: один игрок бросает мяч другому, тот отбивает и должен попасть в «картошку». Если попадает, игрок выходит, если нет, он сам становится «картошкой».

Оборудование: Мяч.

«Аисты и лягушата»

Цель и задачи: Упражнять в лёгком беге, не наталкиваясь друг на друга, держать равновесие стоя на одной ноге.

Правила игры:

Дети делятся на две группы: «аисты» и «лягушки» — и располагаются на противоположных сторонах площадки. Аисты стоят на одной ноге, а Лягушки прыгают к ним со словами:

На одной ноге стоишь,

На болото ты глядишь,

А мы весело, прыг – скок,

Догони – ка нас, дружок!

Аисты догоняют Лягушек. На следующий раз дети меняются ролями.

«Похитители огня»

Цель и задачи: Развитие ловкости, быстроты; укрепление костно-мышечного аппарата ног.

Правила игры:

На игровой площадке прямоугольной формы (длина — 30—40 м, ширина — 15—20 м) в каждом углу чертится круг диаметром 2—4 м. Круги обозначают крепость. Внутри игровой площадки чертятся линии опасности (или линии огня) длиной 2—3 м. Играющие делятся на команды по 10—15 человек. Каждая команда располагается вдоль своей линии опасности. Команды выбирают капитанов и отличительный знак (элемент национального костюма). По жребию выбирается команда, начинающая игру первой. По определенному сигналу капитан команды, начинающей игру, подходит к противникам, легким ударом по руке любого из игроков берет огонь и убегает к своей границе. Тот бежит за ним, стараясь поймать, пока первый игрок не добежит до границы. Если убегающего игрока поймают, он становится пленником и его сажают в крепость противника. Если же не удастся догнать убегающего, а догоняющий игрок доходит уже до линии опасности, то из команды соперника выбегает другой игрок и старается взять в плен догоняющего.

Правила игры:

- игра продолжается до тех пор, пока все игроки какой-либо команды не окажутся в плену;
- преследователь должен догонять противника до линии опасности, откуда начали игру;
- преследователь, догнавший убежавшего, становится носителем огня. Он может подойти к шеренге противника и, ударив по руке любого игрока, убежать обратно к своей границе как начинающий игру;
- пленники освобождаются в том случае, когда их друг, получив огонь от соперника, беспрепятственно проходит в крепость и касается их рукой: они все быстро бегут к своей границе.

«Пирог»

Цель и задачи: Упражнять в беге, умению играть в коллективе, развивать умение действовать по сигналу.

Правила игры:

Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка). Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

Вот он, какой высоконький,
Вот он, какой мякошенький,
Вот он, какой широконький.
Режь его да ешь!

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.

Оборудование: Шапочка.

«Жаворонок»

Цель и задачи: Создание условий для формирования фонематической стороны речи, закрепления звукопроизношения и дифференциации звуков.

Правила игры:

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.

Порезвился в тишине,
Спрятал песенку в траве.

Дети стоят в кругу, поют. Жаворонок – водящий ребенок с колокольчиком двигается поскоками внутри круга. С концом песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год». Эти двое оббегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится Жаворонком. Игра повторяется.

Оборудование: Колокольчик.

Приложение 6

Картотека пословиц и поговорок

О ДРУЖБЕ И ВРАЖДЕ

- Друзья познаются в беде.
 - Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
 - Скажи мне кто твой друг, и я скажу, кто ты.
 - С кем поведешься, от того и наберешься.
 - Одинокое дерево ветер легче валит.
 - Старый друг, лучше новых двух.
 - Дружбу за деньги не купишь.
 - Кто любит лгать, того нельзя в друзья брать.
 - С иным водиться — что в крапиву садиться.
 - Связанного веника не переломишь, а по пруту весь веник переломаешь.
 - Друг спорит, а враг поддакивает.
 - Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.
 - Неверный друг опаснее врага.
 - Дружба как стекло: разобьешь не сложишь.
 - Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
 - Человек без друзей, что дерево без корней.
 - Дерево держится корнями, а человек — друзьями.
 - Лучше жить в тесноте, чем в обиде.
 - Нет друга — ищи, а нашел — береги.
 - Чем желать смерти врагу, лучше пожелай долгой жизни себе.
-
- Плохой друг — что тень: в солнечный день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.
 - Постучит беда в окошко — подружится собака с кошкой.
 - Сперва узнай силу врага, а потом вступай с ним в борьбу.
 - Не хвались другом в три дня, а хвались в три года.
 - Лучше честный враг, чем коварный друг.
 - Не бойся врага умного, бойся друга глупого.
 - Один в поле не воин
 - Будете друг за дружку держаться - можете ничего не бояться.
 - В дым разругаетесь, потом - сгорите со стыда.
 - В согласном стаде и волк не страшен.
 - Веселишься, ешь да пьешь - так любой дружок хорош, а в день горя хороша только близкая душа.

- Вещь хороша, когда новая, а друг - когда старый.
 - Вместе и беда легче переносится.
 - Вместе тесно, а врозь скучно.
 - Все за одного, один за всех.
 - Всяк дом хозяином хорош.
 - Где дружба прочна, там хорошо идут дела.
 - Для милого дружка и серёжка из ушка.
 - Добрая шутка дружбы не рушит.
 - Добро потеряешь - опять наживёшь, друга потеряешь - уже не вернёшь.
 - Доброе братство милее богатства.
 - Друг - ценный клад, недругу никто не рад.
 - Друг неиспытанный, как орех не расколотый.
 - Дружба дружбой, а служба службой.
 - Дружи с теми, кто лучше тебя самого.
 - Дружно не грузно, а врозь хоть брось.
 - Друзья познаются в беде.
 - Друзья познаются в несчастье.
 - Есть пирожки - есть и дружки, нет пирожков - нет и дружков.
 - Знакомых много, а друзей мало.
 - И мудрому человеку совет требуется.
 - Каждый сам себе лучший друг.
 - Когда горшок кипит, то и в друзьях нет недостатка.
 - Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
 - Кто друг прямой, тот брат родной.
 - Кто оторвался от друзей и товарищей, тому не на кого рассчитывать в беде.
 - Лучше вода у друга, чем мёд у врага.
 - Лучше выслушать упрёки друга, чем потерять его.
 - Лучше умный враг, чем глупый друг.
-
- Любят того, кто не обидит никого.
 - Народная дружба и братство дороже всякого богатства.
 - Не бросай друга в несчастье.
 - Не бывает дерева без ветвей, славы - без соратников друзей.
 - Не в службу, а в дружбу.
 - Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
 - Неверный друг - опасный враг.
 - Нет друга - ищи, а нашёл - береги.
 - Обидеть-то каждый может, а пожалеть-то некому.
 - Один в поле не воин.

- Один палец не кулак.
- Одна пчела много мёду не принесёт.
- С тем не ужиться, кто любит браниться.
- С тем, чьи слепы глаза, подружись, от слепого душой - отвернись.
- С хорошим другом горы свернёшь, с плохим - горя хлебнёшь.
- Сам погибай, а товарища выручай.
- Старый друг лучше новых двух.
- Товарищ за товарища в огонь бросится.
- Тот, кто ищет друзей без недостатков, сдружится лишь с разочарованием.
- Тот, кто надеется, что друзья предпочтут его интересы своим, будет страдать.
- Тот, кто упрекает друзей в пустяках, обретает врагов.
- Ты, гроза, грозись, а мы друг за друга держись.
- Улыбке недруга не доверяй, злобы в друге не подозревай.
- Чего себе не хочешь, того и другому не делай.
- Человек человеку - друг и брат.
- Гусь свинье не товарищ.
- Друга ищи, а найдешь — береги.
- Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
- Сытый голодному не товарищ.
- Друзья — не разлей вода.
- Друг денег дороже.
- Друга за деньги не купишь.

О РОДИНЕ

- Человек без Родины — что соловей без песни.
- На чужбине и собака тоскует.
- Нет на свете ничего краше, чем Родина наша.
- Родная сторона — мать, чужая — мачеха.
- И собака свою сторону знает.
- Где сосна выросла, там она и красна.
- На чужой стороншке рад своей вороншке.
- У чужой еды и вкус чужой.
- Каждый кулик свое болото хвалит.
- Чужбина — калина, родина — малина.
- Человек без родины — соловей без песни.
- Своя земля и в горсти мила.

- Родина — мать, умей за нее постоять.
- Глупа та птица, которой гнездо свое немило.
- На чужбине родная земля во сне снится.
- Дома и стены помогают.
- На своей улице и собака — тигр.
- На чужбине и сладкое в горчицу, а на родине и хрен за леденец.
- Горе в чужой земле безъязыкому.
- Где кто рождается, там и пригодится.
- Своя земля и в горсти мила.
- На чужбине и сладкое в горчицу, а на родине и хрен за леденец.
- Ближняя соломка лучше дальнего сенца.

О ТРУДЕ И РАБОТЕ

- Любишь кататься — люби и саночки возить.
- Умение и труд все перетрут.
- Дело мастера боится.
- За много дел не берись, а в одном отличись.
- К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.
- Кто раньше встает, тот грибки соберет, а сонливый да ленивый идут после за крапивой.
- Всякая птица своим клювом сыта.
- Не боги горшки обжигают.
- Под лежащий камень и вода не течет.
- Без работы день годом кажется.
- Торопливый дважды одно дело делает.
- Думай ввечеру, что делать поутру.
- Без терпенья нет умения.
- Пока ленивый разомнется, усердный с работы вернется.
- С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся.
- Велик телом, да мал делом.
- С охотой можно и в камень гвоздь забить.
- Какие труды, такие и плоды.
- Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож. Маленькое дело лучше большого безделья.
- Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться.
- Малый топор может срубить большое дерево.
- Не начавши — думай, а начавши — делай.
- Куй железо, пока горячо.

- Готовь сани летом, а телегу — зимой.
- Кончил дело — гуляй смело.
- Терпенье и труд все перетрут.
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- Мала пчелка, да и та работает.
- Усердная мышь и доску прогрызет.
- Семь раз отмерь, один — отрежь.

О ВРЕМЕНИ

- Деньги пропали — наживешь, время пропало — не вернешь.
- Лучше поздно, чем никогда.
- Время — деньги.
- Всею свое время.
- Делу время, а потехе час.
- Другие времена — другие нравы.
- Не тем час дорог, что долог, а тем, что короток.
- Порядок время бережет.
- Счастливые часов не наблюдают.
- Обещанного три года ждут.
- Новое время — новые песни.
- Иное время, иное бремя.
- Каждому овощу свое время.
- Фрукты хороши в свое время.

ПРО ВРЕМЕНА ГОДА

- Летом пролежишь, а зимой с сумой побежишь.
- Летит лето на крыльях.
- Май холодный — год хлебородный.
- Как сено косят, так дождей не просят.
- Грач в воздухе — весна на улице.
- Март с водой, апрель с травой, а май с цветами.
- Матушка весна — всем красна.
- Цыплят по осени считают.
- Месяц январь — зимы государь.
- Зимой солнце светит, да не греет.
- Как зима не злится, а весне покорится.
- Готовь летом сани, а зимой телегу.
- Мороз невелик, да стоять не велит.

- Весна красна цветами – а осень пирогами.
- Август собирает, а зима поедает.
- Заковал мороз реки, но не навеки.
- Не хвались травой, хвались сеном.
- Холоден сентябрь, да сыт.
- Зима без снега — лето без хлеба.
- Береги нос в большой мороз
- Без росы и трава не растёт.
- Дождик вымочит, солнце высушит.

О ЖИВОТНЫХ

- Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- Бить собаку, ругая курицу.
- Была бы свинка, будет и щетинка.
- Быть бычку на верёвочке.
- В холод кошка мышей не ловит.
- Видит волк козу - забыл и грозу.
- Волк для овец плохой пастух.
- Волк коню не товарищ.
- Волка на собак в помощь не зови.
- Волка ноги кормят.
- Волка пожалей - искушает ещё злей.
- Волков бояться - в лес не ходить.
- Воробьи гомонят - гнёзда завивают.
- Ворона хоть и за море летала, а всё белой не стала.
- Всяк сверчок знай свой шесток.
- Всякая мышь боится кошки.
- Говорят, что кур доят.
- Горе одного только рака красит.
- Дай курице грядку - изроет весь огород.
- Жаловалась овца волку на плохое житьё.
- Журавль летит высоко, видит далеко.
- За гриву не удержался - за хвост не удержишься.
- За комаром с топором, за мухой с обухом.
- Заговелась лиса - загоняй гусей.
- Заяц от лисы, а лягушка от зайца улепётывает.
- Знай, сверчок, свой шесток.
- И волки сыты, и овцы целы.

- И лягушка может утонуть.
- Из пушки по воробьям не бьют.
- Кабы куст не был мил, соловей гнезда б не вил.
- Каждая курица свой насест хвалит.
- Каждая птица своё гнездо защищает.
- Каждый кулик в своём болоте велик.
- Каждый кулик своё болото хвалит.
- Когда влюбишься, и мартышка покажется красивой; когда не любишь, и от лотоса отвернёшься.
- Когда кошка уходит, мыши выходят размяться.
- Конь бежит - земля дрожит.
- Корова черна, да молоко у неё бело.
- Корову палкой бить - молока не пить.
- Кошка только на мышей и храбра.
- Куда конь с копытом, туда и рак с клешнёй.
- Кулик да гагара - два сапога пара.
- Кусают и комары до поры.
- Либо корму жалеть, либо лошадь.
- Либо сена клок, либо вилы в бок.
- Ловит волк, ловят и волка.
- Лошадь - подарок, и ложка - подарок.
- Лучше маленькая рыбка, чем большой таракан.
- Любовь зла - полюбишь и козла.
- Маленькая собачка - до старости щенок.
- Мартышка и без хвоста всё равно мартышка.
- Мастер из печёного яйца цыплёнка вытащит.
- Метил в ворону - попал в корову.
- Можно и с козлом поладить, коль по шёрстке погладить.
- Молоко у коровы на языке.
- На ловца и зверь бежит.
- На насесте своём петух всех сильнее.
- На обед пичужке довольно и мушки.
- На свалке своей петух всех главней.
- На свинью хоть хомут надень, всё конём не будет.
- На целое яйцо мухи не садятся.
- На чужой стороншке рад своей воронушке.
- Не велик сверчок, а громко поёт.
- Не велика птица - синица, да умница.
- Не всё коту Масленица.
- Не всякая собака кусает, которая лает.

- Не гони коня кнутом, а гони коня овсом.
- Не за то волка бьют, что он сер, а за то, что он овец съел.
- Не первую зиму волку зимовать.
- Не робей, воробей.
- Не убьёшь змею - она ужалит.
- Не учи козу: сама с воза стащит.
- Одна ласточка весны не делает.
- От ворон отстал и к новым не пристал.
- Отольются волку овечьи слёзки.
- По воробьям из пушки не стреляют.
- Пой лучше хорошо щеглом, чем худо соловьем.
- Посади свинью за стол - она и ноги на стол.
- Прямо только вороны летают.
- Птичка невеличка, да коготок остёр.
- Рыба с головы гниёт.
- С волками жить - по-волчьи выть.
- С деньгами - дракон, без денег - червяк.
- С паршивой овцы хоть шерсти клок.
- Свинья грязи найдёт.
- Сказал бы словечко, да волк недалечко.
- Скотину водить - не разиня рот ходить.
- Собака на сене - сама не ест и другим не даёт.
- Собака не знает о достатке своего хозяина.
- Соловья баснями не кормят.
- Сорока на хвосте принесла.
- Старая собака понапрасну не лает.
- Стая шакалов может искусать тигра.
- Тигр хоть и лют, а своих тигрят не съест.
- Тощая собака - позор для хозяина.
- У гусыни усов не ищи - не сыщешь.
- Хорош заяц белый, а охотник смелый.
- Хорошая лошадь, но ест жухлую траву.
- Хороший кузнец и лягушку подкуёт.
- Через силу и конь не скачет.
- Чует волк, где добыча.
- Чует кошка, чьё мясо съела.
- Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала.
- Шерсть стригут и шкуру дерут.

О МАМЕ

- При солнышке светло, при матери добро.
- Птица рада весне, а младенец – матери.
- Нет милее дружка, чем родная матушка
- Матушкин гнев – что весенний снег: много его выпадает, да скоро тает.
- Природа-мать – начало всех начал.
- Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.
- Мать - всякому делу готова.
- Птица радуется весне, а младенец - матери.
- Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.
- Матери все дети равны — одинаково сердцу больны.
- Материнская ласка конца не знает.
- Материнская молитва со дня моря вынимает.
- Мать высоко замахивается, да не больно бьет.
- Мать кормит детей как земля людей.
- Сыр калача белее, а мать мачехи милее.
- Без отца полсироты, а без матери и вся сирота.
- Мать праведна – ограда каменна.
- Со своей бабусей никого не боюсь.
- Бабушка - щиток, кулак - молоток!
- Родная земля - матушка, чужая сторона - мачеха.
- Материнское сердце в детках, а детское в камне.
- Кто мать и отца почитает, тот вовеки не погибает.
- Мать при сыне не наследница.
- На свете все найдешь, кроме отца и матери.
- Слепой щенок и тот к матери ползет.
- Матка по дочке плачет, а дочка по доске скачет.

О КНИГАХ И ЧТЕНИИ

- Книга - друг человека.
- Книга книгой, да и своим умом двигай.
- Кто много читает, тот много знает.
- Ему и книги в руки.
- Книга мала, а ума придала.
- Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.
- Глядит в книгу, а видит фигу.
- Книжки не говорят, а правду сказывают.
- Книжки читать - скуки не зная.

- Не красна книга письмом, а красна умом.
- Книги читать - не в ладушки играть.
- Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- Кто знает аз да буки, тому и книги в руки.
- Одна книга тысячу людей учит.
- Книга - маленькое окошко, через него весь мир видно.
- Испокон века книга растит человека.
- Книга - лучший подарок.
- Иная книга ума прибавит, иная и последний отшибет.
- С книгою жить – век не тужить.
- Дом без книги – день без солнца.

РЕЧЬ. ЯЗЫК. СЛОВО

- Без языка и колокол нем.
- Больше знай - меньше болтай.
- В сладких речах всегда таится горечь.
- Где много слов, там мало дел.
- Говори лишь о том, что знаешь.
- Говори меньше - думай больше.
- Говорить легко, делать трудно.
- Доброе слово окрыляет.
- Доброе слово человеку, что дождь в засуху.
- Добрый человек говорит мало.
- Ешь пироги с грибами, а язык держи за зубами.
- За её языком не поспеешь и босиком.
- Каков ум, такова и речь.
- Когда говоришь, хорошенько думай.
- Коротка речь и ясна - оттого и прекрасна.
- Красна речь поговоркой.
- Краткость - сестра таланта.
- Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
- Лучшее лекарство - всегда говорить правду.
- Мели, Емеля, твоя неделя.
- Мирская слава звонка.
- Многословие - не мудрость.
- Молва без крыльев, а летает.
- Молчание - знак согласия.
- На великое дело - великое слово.
- Наговорился - как мёду напился.

- Не всякое лыко в строку.
 - Невысказанное слово порой гремит, как гром.
 - Несказанное слово - золото.
 - Одно дело - говорить много, другое - говорить дело.
 - Остёр топор - да и звук зубаст.
 - Правдивое слово - как лекарство: горько, зато излечивает.
 - Рана, нанесённая словом, тяжелее, чем рана от стрелы.
 - Рот не огород - не затворишь ворот.
 - Сказал, как узлом завязал.
 - Слово - полководец человеческой силы.
 - Слово - серебро, молчание - золото.
 - Слово не воробей: вылетит - не поймаешь.
 - Слово сказал - стрелу послал, письмо написал - в западню попал.
 - Словом пронзишь то, что иглой не проткнёшь.
 - Твоими бы устами да мёд пить.
 - Тот не глуп, кто на слова скуп.
 - У дурака язык опаснее кинжала.
 - У плохих людей язык злодей.
 - У трезвого на уме, у пьяного на языке.
 - Хороша верёвка длинная, а речь короткая.
 - Хорошая речь коротка.
 - Хорошую речь приятно слушать.
 - Чем язык скупее на слова, тем твоя ценнее голова.
 - Что в лицо сказано, со злом не связано.
 - Что написано пером, не вырубишь топором.
 - Язык без костей.
 - Язык до Киева доведёт.
 - Язык мой - враг мой.
 - Язык мягок: что хочет, то и лопочет.
 - Язык от лжи не краснеет, он и без того красный.
 - Язык у сплетницы длиннее лестницы.
 - Языком не спеши, а делом не ленись.
 - Языком не торопись, а делом не ленись.
 - Слово — не воробей: вылетит — не поймаешь.
-
- Держи язык за зубами.
 - За словом в карман не полезет.
 - Мал язык, да всем телом владеет.
 - Нем, как рыба.
 - Не спеши языком, торопись делом.

- Никто за язык не тянет.
- Язык до Киева доведет.
- Молчание — золото.
- Твоими бы устами да мед пить.

ПИЩА

- Голод и волка из лесу гонит.
- Голоден, как волк.
- Голод не тетка, пирожка не подсунет.
- Мельница сильна водой, а человек едой.
- Сладкого досыта не наешься.
- Натощак и песня не поется.
- И пес перед хлебом смиряется.
- Положить зубы на полку.

ВРЕМЯ

- Семеро одного не ждут.
- Тише едешь — дальше будешь.
- Поспешишь — людей насмешишь.
- Всякому овощу свое время.
- Обещанного три года ждут.
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
- Век прожить — не поле перейти.
- Делу время, потехе час.
- Деньги пропали — наживешь, время пропало — не вернешь.

СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ

- Боль врача ищет.
- Болезнь входит пудами, а выходит золотниками.
- Больному все горько.
- Больному и золотая кровать не поможет.
- Держи голову в холоде, брюхо в голоде, а ноги в тепле: проживешь сто лет на Земле.
- Здоровому все здорово.
- Здоровье всему голова.
- Здоровье дороже денег.
- Не годиться на еду сердиться.

- Когда пьешь воду, помни об источнике.
- Дождик вымочит, а красное солнышко высушит.
- Корову не накормишь - молока не надоишь.
- Аппетит приходит во время еды.
- Здоров будешь - всего добудешь.
- Крепок телом - богат делом.
- Зимой волка бойся, а летом - мухи.
- Болен - лечись, а здоров - берегись.
- Лук - от семи недуг.
- Сон - лучшее лекарство.
- Лук и баня все правят.
- Холода не бойся, по пояс мойся.
- Береги нос в большой мороз.
- Мороз не велик, да стоять не велит.
- В мороз заснуть легко, проснуться трудно.
- Если бы знал, где упаду, соломки бы подстелил.
- Когда я ем, то глух и нем.
- Вкусна рыбка, да опасна косточка.
- Чай горячий пей, на себя не лей.
- Живи разумом, так и лекаря не надо.
- В здоровом теле - здоровый дух.
- Береги здоровье смолоду.
- Здоров - скачет, захворал - плачет.
- Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится.
- Бег не красен, да здоров.
- Без надобности не лечись – здоровее будешь.
- Без сна не проживешь.
- Болезни входят через рот.
- Болезнь не беда, коли есть хлеб да вода.
- Болезнь приходит бегом, а уходит медленным шагом.
- Болезнь с грязью в дружбе.
- Болезнь человека не красит.
- Боль даже на пальце ноги отражается в груди.
- Боль легче переносится, если не думаешь о ней.
- Больному все немило.
- Больному не до разговора, уставшему – не до игры.
- Вода все очищает.
- Всякое дело поправимо, если человек здоров.
- Где де вода, там и жизнь.
- Гнев человеку сушит кости и рушит сердце.

- Головная боль сном проходит.
- Дай работу телу – отдохнет голова.
- Два часа собирался, два часа умывался, один час утирался, сутки одевался.
- Дерево держится своими корнями, а человек пищей.
- Доброе семя, добрый и всход.
- Если занемог, лечи болезнь в самом начале.
- Ешь соленья, думая о последствиях.
- Жизнь дана на добрые дела.
- За общим столом еда вкуснее.
- Здоровье за деньги не купишь.
- Здоровый не испытывает боли, которая свойственна больному.
- Здоровье дороже богатства.
- Здоровье и труд рядом идут.
- Здоровье подорвать – самому себя обворовать.
- И из маленького прыщика может образоваться большая опухоль.
- И лекарство в излишке – яд.
- И сахарная болезнь не сладкая.
- Крепок телом – богат и делом.
- Кто день пропустил зарядку, тот на день постарел.
- Кто ест соль, тот пьет воду.
- Кто зря сердит, у того голова болит.
- Кто от жира еле дышит – здоровьем не пышит.
- Кто хочет много знать, тому надо меньше спать.
- Лекарством можно излечить болезнь, но нельзя укрепить здоровье.
- Лечи легкую болезнь, пока она тяжелой не стала.
- Ложись спать с голодным желудком – проснешься бодрым.
- Люди друг для друга и лекарство, и болезни.
- Мало хотеть, надо уметь.
- Мельница сильна водой, а человек едой.
- Мозоль не пуля, а с ног валит.
- На руке нарыв, а все тело болит.
- Научись ценить здоровье, прежде чем заболеешь.
- Не бранись – состаришься.
- Не все в рот, что око видит.
- Не всякое лекарство на пользу, как и не всякая пища.
- Не глотай, не прожевавши, не болтай, не подумавши.
- Не горячись: на черепе трещина будет.
- Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным.
- Не зная броду, не суйся в воду.

- Не пей воды из грязного источника, не отдыхай в тени ядовитого дерева.
- Не пей воды из посуды, в которой не видно дна.
- Не рад больной и золотой кровати.
- Не тот спортсмен, кто в детстве прыгает, а тот, кто под старость бегают.
- Небо желтеет – к дождю, а человек – к болезни.
- Нога споткнется, а голове достается.
- От радости старики молодеют, от печали молодые худеют.
- От умеренной еды – сила, а от обильной могила.
- Поздно поднялся – день потерял, в молодости не учился – жизнь потерял.
- Посочувствовать больному – вернуть ему половину здоровья.
- Правильное дыхание так же необходимо, как и пища.
- Про болезни говорить, себе вредить.
- Работай сидя, отдыхай стоя.
- Раньше начнешь, раньше и поспеешь.
- Река начинается с ручейка, а спорт с зарядки.
- Самая острая боль та, что беспокоит сейчас.
- Скажи мне как ты спишь, и я скажу, как ты утомляешься.
- Соблюдай режим труда и быта – будет здоровье крепче гранита.
- Совершать после еды прогулку лучше, чем держать у себя аптеку.
- Спорт сочетаешь с делом – здоров душой и телом.
- Тяжелую болезнь хорошая пища лечит.
- Ужин не нужен, был бы обед дружен.
- Ум да здоровье всего дороже.
- Умеренный в еде - всегда здоров.
- Холода не бойся, сам по пояс мойся.
- Хорошо прожеванное – наполовину переваренное.
- Царапина была – не лечил, стала язвой – вылечить хочет.
- Чего себе не хочешь, того и другому не делай.
- Чем крепче сон, тем ярче мысли.
- Шутка – минутка, а заряжает на час.

ЗИМА

- Летом пролежишь, а зимой с сумой побежишь.
- Август собирает, а зима поедает.
- Готовь летом сани, а зимой телегу.
- Зимой солнце сквозь слезы смеется.

- Зима — не лето, в шубу одета.
- В зимней шубке и морозы — шутка.
- Зима лодыря морозит.
- В зимний холод всякий молод.
- В Рождество на крылечке, на Пасху у печки.
- Не пугай, зима: придёт весна.
- Зимой морозы, а летом грозы.
- Сугроб да вьюга — два друга.
- Береги нос в большой мороз.
- Мороз невелик, да стоять невелит.

ДЕКАБРЬ

- Декабрь-месяц старое горе кончает, новому году новым счастьем дорожку стелет.
- В декабре семь погод на дворе: сеет, веет, дует, кружит, мутит, рвет, метет.
- Декабрь снежный и холодный — будет и год плодородный.
- В декабре зима стелет холсты, а мороз наводит мосты.
- Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.
- Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет.
- Декабрь — стужайло, на всю зиму землю студит.
- Декабрь — шапка зимы, июль — макушка лета.
- Декабрь спросит, что летом припасено.
- Декабрь год кончает, а зиму начинает.
- Декабрь — ветрозим, студень.
- Декабрь — шапка зимы.

ЯНВАРЬ

- Январь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает.
- С января солнце на лето поворачивает, а зима — на мороз.
- Январь-батюшка год начинает, зиму величает.
- Январю-батюшке — морозы, февралю — метели.
- Январь трещит — лед на реке впросинь красит.
- Январь — году начало, зиме — середина.
- В январе и горшок на печи замерзает.
- Месяц январь — зимы государь.
- Январь — весне дедушка.

ФЕВРАЛЬ

- Февраль переменчив: то январем потянет, то мартом проглянет.
- Февраль одной рукой гладит нос, а другой по нему щелкает.
- Начало февраля погожее — весну жди раннюю, пригожую.
- Февраль коль морозом не возьмет, то все дороги заметет.
- Февраль и теплом приласкает, и морозом отдубасит.
- Февраль — месяц лютый, спрашивает, как обутый.
- Как в феврале аукнется, так осенью откликнется.
- Бокогреюшко — февраль, он теплом обычно враль.
- В феврале зима с весной встретятся впервой.
- Февраль зиму выдувает, а март ломает.
- Вьюги да метели под февраль полетели.
- Февраль воду подпустит, март подберет.
- Февраль силен метелью, а март капелью.
- Февраль строит мосты, а март их ломает.
- У февраля два друга — метель и вьюга.
- Февраль богат снегом, апрель — водою.
- Февраль три часа дня прибавит.

ВОДА

- Вода камень точит
- Не зная броду, не суйся в воду.
- Под лежащий камень вода не течет
- Воду в ступе толочь — вода и будет.
- Пролитую воду не соберешь.
- Тихие воды глубоки.
- Часом с квасом, порой с водой.
- Это вилами на воде писано.
- Апрель водою славен.
- Апрель всех напоит.
- Апрель открывает ключи и воды.
- Апрель с водою — май с травой
- Апрельские ручьи землю будят.
- Бывает порою, течет и вода горою.
- Быль что смола, а небыль что вода.
- В марте вода, в апреле трава.
- Вешней воды царь не уймет, вода путь найдет.
- Вниз вода несет, а вверх кабала ведет.

- Вода и землю точит и камень долбит.
- Вода и мельницу ломает.
- Вода камень точит.
- Вода не мутит ума.
- Вода о воде не плачет.
- Вода плотину рвет.
- Вода студёна - тело ядрено.
- Вода-то близко, да ходить склизко.
- Воду в ступе толочь - вода и будет.
- Выроешь колодец глубоко, будет вода стоять высоко.
- Где вода была, там и будет; куда денга пошла там и скопится.
- Где вода наплет, тут и ход найдет.
- Где вода, там и беда.
- Где вода, там и верба, где верба, там и вода.
- Где вода, там и суда.
- Где солнце пригреет, там и вода примелеет.
- Длинные капельники (сосульки) - долгий лен.
- Ждать воды - не беда, да пришла бы вода.
- Куда вода течет, туда и щепу несет.
- Лучше вода в радости, чем брага в печали.
- Людское счастье, что вода в бредне.
- Полая вода снесет ворота.
- Тиха вода, да омуты глубоки.
- Февраль воду подпустит, март подберет (о заморозках).
- В воде не тонет, и в огне не горит
- Если в кране нет воды - воду выпили жида
- Замолчал, как воды в рот набрал
- И в мутной воде рыбу ловят
- Их водой не разольешь (Друзья - не разлей вода)
- Как повадится кувшин по воду ходить, так ему там и голову положить
- Как с гуся вода
- Лучше хлеб с водой, чем пирог с бедой
- Лягушке волон не быть, сколько воды ни пить
- Много с тех пор воды утекло
- На обиженных воду возят
- Не зная броду, не лезь в воду
- Неразумного учить - в бездонную кадку воду лить
- Нужно наклониться, чтобы из ручья воды напиться.
- Обжегшись на молоке, дуют на воду
- Он сух из воды выйдет

- По морю плавал, а воды не видел
- Под лежащий камень вода не течет
- Посуленное вилами на воде писано
- Прошел сквозь огонь, и воду, и медные трубы
- С водой ребёнка выплеснули
- С лица воду не пить
- С тобой говорить - решето воду носить
- Сколь воду ни варить, все вода будет
- Хлеб да вода - крестьянская еда.
- Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
- Апрельские ручьи землю будят.
- Вода камень точит.
- Воду в ступе толочь - вода и будет.
- Где солнце пригреет, там и вода примелеет.
- Длинные сосульки - долгий лен.
- Ждать воды - не беда, да пришла бы вода.
- Тиха вода, да омуты глубоки.
- В тихом омуте черти водятся.
- Замолчал, как воды в рот набрал
- И в мутной воде рыбу ловят
- Друзья - не разлей вода
- Как с гуся вода
- Лучше хлеб с водой, чем пирог с бедой
- Лягушке волон не быть, сколько воды ни пить
- Много с тех пор воды утекло
- На обиженных воду возят
- Не зная броду, не лезь в воду
- Нужно наклониться, чтобы из ручья воды напиться.
- Обжегшись на молоке, дуют на воду
- Под лежащий камень вода не течет
- Прошел сквозь огонь, и воду, и медные трубы
- Сколь воду ни варить, все вода будет
- Хлеб да вода - крестьянская еда.
- Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
- Река узнается в течении, человек — в беседе.
- Как рыба в воде!
- Стоя у ручья, не ценят воду.
- Вилами по воде писано.
- В решете воду не носят.