

## **Приемы организации двигательной деятельности детей по программе «Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности через танцевально-игровую гимнастику «Са-фи-дансе».**

В процессе разработки программы мы стали задумываться, как изменить образовательную деятельность по физическому воспитанию таким образом, чтобы дети меньше выполняли инструкции и в то же время развивали свои физические качества и накапливали опыт в освоении основных движений.

Теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы по заявленной проблеме привел к использованию технологий танцевально-игровой гимнастики для детей «СА- ФИ-ДАНСЕ». Начали с изменения предметно-пространственной среды: предоставили детям больше свободы в выборе спортивного инвентаря и действия с ним, а главное-изменили свое отношение к организации физкультурных занятий.

Мы стали больше прислушиваться к мнению детей, поддерживать их инициативу. Совместно с детьми мы стали планировать деятельность в физкультурном зале с учетом их желаний, в результате воспитанники стали получать больше удовольствия от движений.

Использование разнообразного оборудования позволяет разнообразить занятия по физической культуре, проводить их максимально интенсивно и эффективно.

Мы выделяем следующие виды занятий:

- Развивающие занятия «Театр физического воспитания»
- Различные виды гимнастики

Нетрадиционные занятия увлекают детей своим разнообразием и доступностью: они с удовольствием приходят в спортивный зал, активно участвуют в играх, перевоплощаются в различных героев, проявляют большую фантазию в соответствии с сюжетами, раскрепощаются, освобождаются от напряжения, позитивно взаимодействуют в среде сверстников. У детей формируется интерес, потребность и осознанное отношение к занятиям физическими упражнениями.

Так, для развития творчества мы используем нетрадиционные формы проведения утренней гимнастики: с элементами ритмической гимнастики и танцевальных движений, сюжетную, игровую, эвритмическую гимнастику, стретчинг-гимнастику, гимнастику Са-Фи-Дансе.

Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Это игровая по форме новая система физического оздоровления, коррекции, профилактики и творческого самовыражения детей. Кроме традиционного, смешанного типа занятий, в большей степени развитию творчества способствуют занятия: игровое, сюжетно-игровое, тренировочное, с использованием тренажеров,

занятие по интересам, тематическое, познавательно-двигательное, занятие- поход, сюжетного характера, квест-занятия.

Каждое занятие «Театр физического воспитания» представляет собой ситуационную мини - игру, в которой дети вступают в этап ролевой или подражательной имитационной игры, выступая в ролях животных, птиц, насекомых или сказочных героев. Во время занятий в зависимости от его типа используются картинки - схемы, музыка.

Общая система движений на занятиях видоизменена. Выделяются следующие двигательные режимы: плавательный, лежащий, ползающий, сидячий, ходьбовой, лазательный, беговой, прыжковый. На таких занятиях дети не замечают, что это занятие по физической культуре, и являются полноправными участниками сказочного, театрального действия.

Особое значение имеет использование метода творческих заданий, обеспечивающего развитие творчества при составлении комбинаций физических упражнений.

Благодаря самостоятельным занятиям физическими упражнениями обеспечивается активный двигательный режим дошкольников в течение дня, что способствует развитию такого ценного свойства навыков, как вариативность, то есть гибкость в приспособлении к меняющимся условиям.

Наблюдая за детьми, мы разработали несколько приемов организации двигательной деятельности по принципу со-конструкции на основе открытого задания (Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» под/ред. И.Е. Федосовой).

**Прием «Выбор»** применяется для детей старшего и среднего возраста. Предоставляет детям возможность участвовать в коллективном творческом деле. Детям предоставляется возможность самостоятельного выбора физкультурного оборудования и партнеров по двигательной деятельности.

*Пример организации предметно- пространственной среды*

Инструктор в физкультурном зале устанавливает в различных сочетаниях гимнастические скамейки, корзины, стоящие на полу, баскетбольные кольца, мишени, обручи и т.д. Дети самостоятельно выбирают оборудование для выполнения заданий.

*Прием организации двигательной деятельности.* Дети входят в физкультурный зал и выполняют динамическую разминку, двигаясь по периметру площадки. Затем им предлагается по желанию набор физкультурного оборудования. Затем все расходятся организуя свою деятельность с выбранным оборудованием самостоятельно или группами по договоренности. Устанавливаются правила: организовывать свою деятельность безопасно для себя и других детей; по сигналу дети заканчивают самостоятельную деятельность и собирают оборудование на место. Проводится релаксация, рефлексия (упражнения на восстановление дыхания; беседа что понравилось, были какие-либо неприятные моменты и что следует сделать, чтобы они не возникали в дальнейшем).

**Прием «Компания»** применяется для детей старшего возраста. Предоставляет детям возможность участвовать в коллективном творческом деле.

*Пример организации предметно- пространственной среды.*

Площадь физкультурного зала условно делится пополам (гимнастической скамейкой)

На каждой половине располагается одинаковый набор физкультурного оборудования. *Прием организации двигательной деятельности.* Дети входят в физкультурный зал и выполняют динамическую разминку, двигаясь по периметру площадки. Затем им предлагается по желанию объединиться в две «компании» (примерно на равное по количеству участников). Каждая «компания» уходит на свою половину и совместно организует деятельность. Устанавливаются правила: безопасная организация деятельности для себя и других детей; можно с согласия всех членов «компании» обменяться физкультурным инвентарем с другой «компанией» (не переходя условную границу).

**Прием «Островки»** применяется для всех возрастных групп. В физкультурном зале организуется несколько площадок- «островков»- со спортивным инвентарем. Дети самостоятельно выбирают площадку и действия с предметами. Схема площадок и время нахождения на них не ограничивается.

*Пример организации предметно-пространственной среды.*

В одной части физкультурного зала устанавливаются модули и тактильная дорожка, в другой- располагаются «тренажерный зал», в третий «островок» располагают набивные мячи.

*Пример организации двигательной деятельности.*

Дети входят в физкультурный зал и, располагаясь в произвольном порядке, под музыку выполняют небольшую разминку. Затем оговаривают правила (организовывать свою деятельность безопасно для себя и других детей; по сигналу начинать движение и заканчивать в определенном месте; не переносить предметы на другую площадку). Детям предлагается придумать названия «островкам». По сигналу они начинают самостоятельное движение (педагог наблюдает но не вмешивается в деятельность детей, по мере необходимости страхует, если дети привлекают педагога к деятельности –участвует). По сигналу дети заканчивают самостоятельную деятельность и собираются на заранее оговоренном месте. Проводится релаксация, рефлексия (упражнения на восстановление дыхания; беседа в ходе которой дети произносят название «островков»).

**Прием «Спутник»** применяется для всех возрастных групп. Предметно-пространственная среда в физкультурном зале организуется таким образом, чтобы дети имели возможность пройти какой –либо путь со «спутником». Им может стать атрибут, спортивный инвентарь. Также «спутником» может стать ребенок (несколько детей). Предлагается сюжетная линия или игра при участии «спутника».

*Пример организации предметно-пространственной среды.*

В физкультурном зале устанавливаются в различных сочетаниях гимнастические скамейки, корзины, стоящие на полу, баскетбольные кольца, мишени, обручи, лежащие на полу и подвешенные к потолку, т.д.

*Пример организации двигательной деятельности.*

Дети входят в физкультурный зал и, располагаются в произвольном порядке между предметами, выполняют небольшую разминку под музыку. Затем им предлагается «спутник». Устанавливаются правила: организовывать свою деятельность безопасно для себя и других детей; каждый ребенок несет ответственность за своего «спутника». Далее под музыкальное сопровождение дети расходятся по физкультурному залу и

начинают движение. Педагоги внимательно наблюдают за детьми , участвуют в деятельности, если их привлекают дети. По сигналу они заканчивают движение. Проводится релаксация, рефлексия (дети садятся на пол в удобное место и восстанавливают дыхание, затем проводится беседа об их самочувствии, выясняется что понравилось в игре, были какие-либо неприятные моменты и что следует сделать, чтобы они не возникали в дальнейшем).

**Прием «Круг выбора»** применяется для детей старшего возраста. Детям предоставляется возможность самостоятельного выбора физкультурного оборудования и партнеров по двигательной деятельности.

*Пример организации предметно-пространственной среды.*

Каждая группа в начале учебного года готовит знаки (рисунки, карточки) с изображением всего физкультурного оборудования, которое необходимо в физкультурном зале. Все знаки складываются в папку.

*Пример организации двигательной деятельности.*

В начале встречи дети договариваются, какие предметы (крупное оборудование) они будут использовать в своей деятельности. Затем все расходятся организуя свою деятельность с выбранным оборудованием самостоятельно или группами по договоренности. Устанавливаются правила: организовывать свою деятельность безопасно для себя и других детей; по сигналу дети заканчивают самостоятельную деятельность и собирают оборудование на место. Проводится релаксация, рефлексия (упражнения на восстановление дыхания; беседа что понравилось, были какие-либо неприятные моменты и что следует сделать, чтобы они не возникали в дальнейшем).