

Утверждаю

Заведующий МБДОУ Муняковский

детский сад «Росинка»



Приказ № 107 от « 08 »

# **ПРОГРАММА**

## **развития уровня творческого мышления у старших ДОШКОЛЬНИКОВ**

**МБДОУ Муняковский детский сад «Росинка»  
администрации муниципального образования  
– Старожиловский муниципальный район  
Рязанской области**

**Автор Самофал Л.В.**

**Принято:**

На педагогическом совете МБДОУ Муняковский детский сад «Росинка» администрации муниципального образования – Старожиловский муниципальный район Рязанской области

Протокол № 01

от « 31 » августа 20 16

**2016г.**

# **Программа развития уровня творческого мышления у старших дошкольников**

## **Пояснительная записка**

Старший дошкольный возраст предполагает интенсивное психическое развитие. Происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и формирование личности ребенка. Д.Б. Эльконин указывал, что центральным моментом становится формирование отвлеченного словесно-логического мышления.

В последнее время важное положение в системе познавательной деятельности стала занимать способность ребенка мыслить нестандартно и принимать нестандартные решения. Соответственно актуальным вопросом становится развитие у детей творческого мышления (креативности). По нашему мнению это связано с внедрением личностно-ориентированного подхода в учреждениях системы образования.

Творческим человеком не рождаются, а лишь имеют заложенный потенциал творческих способностей, т.е. задатки. Очень многое зависит от того, какие возможности предоставляет общество для реализации заложенного потенциала.

Таким образом, важной задачей в рамках развития творческого мышления становится содействие ребенку в раскрытии и развитии творческого потенциала. Развивающую работу целесообразно проводить по трем направлениям: сплочение коллектива, познавательное развитие, эмоциональное развитие.

Сплочение коллектива необходимое условие для адаптации будущих учащихся к школьному обучению. Известно, что если ученик чувствует себя эмоционально комфортно в классном коллективе, то он более четко усваивает учебный материал и более эффективно работает. Для этого хорошо разработать специальные ритуалы приветствия и прощания, а также использовать коммуникативные упражнения.

Познавательное развитие включает работу с вниманием, памятью мышлением, воображением. Для решения этих задач используются когнитивные упражнения, а также целесообразно применять упражнения для развития тонкой моторики руки, т.к. это способствует улучшению межполушарного взаимодействия.

Эмоциональное развитие предполагает выявление способности распознавать и выражать различные эмоции. Эту задачу можно выполнить благодаря функциональным упражнениям.

С учетом вышеперечисленного, была составлена «Программа развития творческого мышления у старших дошкольников». Программа состоит из 16 занятий, при соблюдении режима проведения – 1 занятие в неделю. Время проведения 20-30 минут. Программа направлена на развитие у детей способности творчески мыслить.

## **Алгоритм построения коррекционно-развивающих занятий**

**Ритуал приветствия – прощания** являются важным моментом работы с группой, позволяющим сплочивать детей, создавать атмосферу группового доверия и приятия, что в свою очередь чрезвычайно важно для плодотворной работы. Ритуалы могут быть придуманы самой группой в процессе обсуждения, могут быть предложены психологом.

**Разминка** – является средством воздействия на эмоциональное состояние детей, уровень их активности, выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Цель данного этапа – снятие напряжения, вхождение в эмоциональный контакт. Разминка может проводиться не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями в случае, если психолог видит необходимость как-то изменить актуальное эмоциональное состояние детей.

**Основное содержание** психологических групповых занятий составляют игры и психотехнические упражнения, направленные на целостное психологическое развитие ребенка и решение задач данного развивающего или психокоррекционного комплекса.

**Релаксация** – снятие напряжения.

**Рефлексия занятия** – предполагает ретроспективную оценку занятия в двух аспектах:

Эмоциональном (понравилось – не понравилось, было хорошо – плохо и почему);

Смысловом (почему это важно, зачем мы это делали).

Рефлексия прошлого занятия предполагает, что дети вспоминают, чем они занимались в последний раз, что особенно запомнилось, зачем это они делали.

## Занятие 1. (30 мин.)

### 1. Ритуал приветствия

Упр. «Здравствуйте, привет, хэллоу»

*Цель:* сплочение группы.

*Содержание:* ведущий предлагает участникам поприветствовать друг друга: «Все участники свободно передвигаются внутри круга, стараясь поздороваться с каждым, никого не пропуская. Возможно, с кем-то вы поздороваетесь несколько раз. Тренер хлопками подает сигналы. Один хлопок – все здороваются и говорят друг другу «Здравствуйте»; два хлопка – здороваются и говорят «Хэллоу». Постарайтесь поприветствовать как можно больше участников игры».

### 2. Разминка

Игра «Снежный ком»

*Цель:* знакомство, создание положительного эмоционального фона.

*Содержание:* участники сидят в кругу. По кругу передается маленькая мягкая игрушка тот, у кого сейчас находится игрушка, называет свое имя и передает ее соседу. Следующий игрок называет свое имя и имя участника передавшего ему игрушку.

### 3. Основное содержание

Упр. «Я – Оля»

*Цель:* повышение самооценки, умение быстро реагировать на ситуацию.

*Содержание:* все дети стоят в кругу. Ведущий предлагает всем по очереди выйти в круг и пропеть свое имя на мотив какой-нибудь известной песни.

Упр. «Щетка» (Лаврентьева, 2003)

*Цель:* развитие внимания, невербального восприятия, сплочение группы.

*Содержание:* дети стоят в кругу, плечом к плечу, руки за спиной. У одного из игроков в руках одежная щетка. В центре круга – водящий. Он поворачивается на месте три раза, и игра начинается: щетку передают по кругу из рук в руки. Ведущий пытается угадать, у кого щетка. В любую минуту он может сказать: «Стоп» и указать на предполагаемого хозяина щетки. По этом сигналу все играющие вытягивают руки вперед. Если щетка оказывается у того, на кого указал водящий, или у его соседа слева или справа, хозяин щетки становится водящим. Если щетка окажется в руках другого участника, ее обладатель получает право «почистить» одежду водящего. Игра начинается снова. Пока водящий ищет щетку, игроки могут незаметно «почистить» его одежду на спине и снова спрятать щетку в круг.

### 4. Беседа-рефлексия

Что в сегодняшнем занятии вызвало затруднения?

Что сделать было легко?

Что понравилось?

### 5. Релаксация «Кораблик»

*Содержание:* ведущий: «Представьте что вы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу, прижмите к полу правую ногу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямьтесь! Расслабьте ногу. Качнуло в другую сторону, прижмите к полу левую ногу. Выпрямьтесь. Вдох – пауза, выдох – пауза.

Стало палубу качать!

Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

## **6. Ритуал прощания**

**Упр. «Спасибо, до свидания»**

*Цель:* ритуал прощания.

*Содержание:* дети свободно передвигаются по классу, каждый подходит друг к другу жмет руку и говорит: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 2. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

#### **Игра «Снежный ком»**

*Цель:* создание положительного эмоционального фона.

*Содержание:* участники сидят в кругу. По кругу передается маленькая мягкая игрушка тот, у кого сейчас находится игрушка, называет свое имя и передает ее соседу. Следующий игрок называет свое имя и имена предыдущих участников.

#### **Упр. «Я умею играть на гитаре»**

*Цель:* повышение роли в коллективе, улучшение взаимодействия детей.

*Содержание:* все дети сидят за партами. Учитель предлагает всем по очереди (или сидящим в левом, правом ряду) встать и рассказать, что он умеет хорошо делать. Начинать рассказ обязательно словами: «Я умею хорошо...»

#### **Упр. «Песня с хлопками» (Лаврентьева, 2003)**

*Цель:* отработка навыков командного взаимодействия, сплочение группы.

*Содержание:* класс выбирает известную песню. Ведущий говорит: «Сейчас мы будем хором петь песню. Но надо соблюдать особые правила. Если я хлопну в ладоши один раз, все начинают петь, на два хлопка все поют мысленно, без звука. На три хлопка мы должны петь без слов (т.е. «мычать» мелодию)».

#### **Упр. «Щетка»**

### Занятие 3. (30 мин.)

#### 3. Основное содержание

##### Игра «Снежный ком»

*Цель:* создание положительного эмоционального фона.

*Содержание:* участники сидят в кругу. По кругу передается маленькая мягкая игрушка тот, у кого сейчас находится игрушка, называет свое имя и название какого-нибудь цвета. Затем передает ее соседу. Следующий игрок называет свое имя название цвета и имя с названием цвета участника передавшего ему игрушку.

##### Упр. «Я – Оля»

##### Упр. «Путаница»

*Цель:* сплочение группы, развитие навыков командной работы.

*Содержание:* дети встают в круг, закрывают глаза, вытягивают правую руку вперед и начинают двигаться по направлению к центр круга. Коснувшись кого-либо, ребенок берет его за руку, левая рука немного в стороне, чтобы кто-то еще мог за нее взяться. После того как все взялись за руки, дети открывают глаза. Взрослый может помочь детям в том, чтобы все дети взялись за руки. Так образуется путаница. Смысл игры: распутаться, не отпуская рук.

## Занятие 4. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

#### **Упр. «Здравствуйте, привет, хэллоу»**

*Цель:* сплочение группы.

*Содержание:* ведущий предлагает участникам поприветствовать друг друга: «Все участники свободно передвигаются внутри круга, стараясь поздороваться с каждым, никого не пропуская. Возможно, с кем-то вы поздороваетесь несколько раз. Тренер хлопками подает сигналы. Один хлопок – все здороваются и говорят друг другу «Здравствуйте»; два хлопка – здороваются и говорят «Хэллоу». Постарайтесь поприветствовать как можно больше участников игры».

#### **Упр. для развития тонкой моторики руки: «Змейки»**

*Содержание:* дети должны представить, что их пальцы это змейки, которые могут извиваться в разные стороны и соответственно подвигать ими.

#### **«Лягушка»**

*Содержание:* дети кладут руки на колени, правая сжата в кулак, левая ладонью вниз. По команде ведущего дети меняют положение рук, левая рука в кулак правая ладонью вниз.

#### **«Колечко»**

*Содержание:* дети поочередно складывают пальцы в «колечки». Сначала большой и указательный, затем большой и средний, большой и безымянный, большой и мизинец. Затем в обратном порядке.

#### **Упр. «Загадка»**

*Цель:* развитие тактильного восприятия, мышления, внимания.

*Содержание:* взрослый заранее кладет в непрозрачный пакет несколько предметов (пластиковую вилку, ложку, резиновую игрушку, ластик, карандаш и др.) и по очереди подходит к каждому ребенку, который молча в течение 10 секунд ощупывает предметы, пытаясь отгадать, что там лежит. Затем он записывает, что, на его взгляд, лежало в пакете. В конце занятия ведущий просит нескольких ребят перечислить все предметы, после чего достает из пакета то, что там находится.

## **Занятие 5. (30 мин.)**

### **3. Основное содержание**

**Упр. для развития тонкой моторики руки:**

**«Лягушка»**

**«Колечко»**

**«Кулак – ребро – ладонь»**

*Содержание:* ведущий говорит: «Делай как я» и показывает пробу. Сначала правой рукой, рука кладется на стол в кулаке, ребром, ладонью; затем левой.

**Упр. «Загадка»**

**Упр. «Дятел»**

*Цель:* развитие тактильного и слухового восприятия, внимания, мышления.

*Содержание:* каждый ряд парт выбирает одного игрока. Таким образом, получается три водящих, которые выходят к доске. Это дятлы. Остальные дети сидят за партами, опустив голову и закрыв глаза. Каждый дятел подходит к кому-либо из сидящих и тихонько постукивает его пальцем по плечу или по спине, произнося: «Тук-тук». Ребенок, до которого дотронулись, поднимает одну руку, чтобы к нему уже больше не подходили дятлы. Затем все дятлы возвращаются к доске, а дети пытаются отгадать, кто именно до них дотрагивался.

### **5. Релаксация**

**Упр. «Пляж»**

*Содержание:* предложите ребенку закрыть глаза и представить, что он лежит на теплом песке. Ласково светит солнышко и согревает его. Веет легкий ветерок. Он отдыхает, слушая шум прибоя, наблюдает за игрой волн и танцами чаек над водой. Нужно принять максимально удобную позу. Пусть представит себя всего целиком и запомнит возникший образ. Затем нужно потянуться, сделать глубокий вдох и выдох, открыть глаза, медленно сесть и аккуратно встать.

## Занятие 6. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

Упр. для развития тонкой моторики руки:

«Змейки»

«Лягушка»

«Колечко»

Упр. «Дятел»

Упр. «Вспомни не глядя»

*Цель:* развитие зрительной памяти, внимания.

*Содержание:* ведущий просит участников закрыть глаза и сказать, сколько картин на стене в классе, какие занавески на окне, кто выше – Коля или Витя, и так далее.

### 5. Релаксация

Упр. «Огонь и лед»

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Дети выполняют упражнение лежа. По команде ведущего «огонь» дети начинают интенсивно двигаться всем телом. По команде «лед» дети застывают в позе, в которой их застала команда.

## Занятие 7. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

Упр. для развития тонкой моторики руки:

«Змейки»

«Колечко»

«Кулак – ребро – ладонь»

Упр. «Вспомни не глядя»

Упр. «Испорченный телефон»

*Цель:* развитие внимания, фонематического слуха, речи.

*Содержание:* дети садятся в одну линию. Первый ребенок задумывает слово и сообщает его рядом сидящему игроку. Задача игры – передать слово по цепочке как можно быстрее, говоря шепотом на ухо следующему соседу. В конце игры первый участник произносит то слово, которое задумал, а последний – тот вариант, который услышал. Играющие сравнивают, как изменился смысл слова.

### 5. Релаксация

Упр. «Кораблик»

## Занятие 8. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

**Упр. для развития тонкой моторики руки:**

**«Змейки» усложненные.**

*Содержание:* дети должны представить, что их пальцы это змейки, которые могут извиваться в разные стороны. Затем змейки «здороваются», большой палец правой руки с большим пальцем левой, с указательным пальцем левой и т.д. То же самое проделывается левой рукой.

**«Замок»**

*Содержание:* дети складывают кисти рук в «замок». По команде инструктора они должны пошевелить указанным пальцем, не разжимая рук.

**«Лезгинка»**

*Содержание:* дети складывают правую руку в кулак пальцами к себе, большой палец отведен в сторону, левой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасаются к мизинцу левой. По команде ведущего происходит одновременная смена положения правой и левой рук.

**Упр. «Испорченный телефон»**

**Упр. «Варежки»**

*Цель:* развитие внимания, восприятия, творческого мышления.

*Содержание:* для этой игры необходимо подготовить несколько пар вырезанных из бумаги варежек с различными узорами на них. Количество варежек определяется по количеству игроков, их всегда четное количество. Каждый ребенок берет себе одну варежку (у нее свой узор). Задача игрока – найти свою пару.

Вторым этапом игры является совместное раскрашивание каждой пары варежек, так, чтобы они стали одинаковыми и по форме узора и по его цвету.

## Занятие 9. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

Упр. для развития тонкой моторики руки:

«Лезгинка»

«Змейки» усложненные

«Ухо – нос»

*Содержание:* левой рукой взяться за кончик носа, а правой за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос хлопнуть в ладоши, поменять положение рук.

Визуализация цвета

*Цель:* развитие воображения.

*Содержание:* дети сидят удобно с закрытыми глазами. И последовательно представляют, как мозг заполняется определенным цветом. Например: красным, синим, желтым.

Упр. «Зима» (Лютова Е.К.)

*Цель:* развитие речи, снижение тревожности.

*Содержание:* учитель выдает ученикам карточки с 4 словами, одно из которых ключевое, например: зима – холодно, темно, снег. Каждый участник должен составить несколько предложений со словами – подсказками, но не называть ключевое слово. Остальные угадывают, какое слово было загадано.

## Занятие 10. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

Упр. для развития тонкой моторики руки:

«Лезгинка»

«Змейки» усложненные

«Ухо – нос»

Визуализация знакомого помещения

*Цель:* развитие воображения.

*Содержание:* дети сидят удобно с закрытыми глазами. И последовательно представляют знакомое помещение (свою комнату, учебный класс и т.п.)

Упр. «Последствия ситуации»

*Цель:* развитие творческого мышления.

*Содержание:* детям необходимо описать, что произойдет, если вдруг все животные на земле научатся говорить.

## Занятие 11. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

#### Упр. «Подарил мне папа лыжи»

*Цель:* активизация работы обоих полушарий.

*Содержание:* ведущий произносит текст и показывает определенные движения, остальные повторяют за ним движения.

*Ведущий.* Как-то на Новый год подарил мне папа расческу (правой рукой показывает, как он причесывается);

мама подарила мне швейную машинку (левой рукой «крутит» ручку);

бабушка прислала заводную куклу, которая умеет кивать головой (кивает головой) и открывать и закрывать глаза (открывает и закрывает глаза);

дедушка подарил мне лыжи (имитирует движения лыжника ногами).

#### Упр. «Загадка»

#### Упр. «Варежки»

## Занятие 12. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

#### **Упр. «Подарил мне папа лыжи»**

##### **Визуализация человека.**

*Цель:* развитие воображения.

*Содержание:* дети сидят удобно с закрытыми глазами. И последовательно представляют человека, которого знают. Все детали одежды, внешнего вида, причёски и др.

#### **Упр. «Применение простых предметов»**

*Цель:* развитие творческого мышления.

*Содержание:* детям необходимо придумать как можно больше способов применения простого карандаша.

### Занятие 13. (30 мин.)

#### 3. Основное содержание

##### Упр. «Подарил мне папа лыжи»

##### Визуализация перемещений

*Содержание:* дети должны представить себя в любом месте земного шара. Почувствовать дуновение ветерка, улавливать все звуки и запахи.

##### Упр. «Маска»

*Цель:* эмоциональное развитие.

*Содержание:* дети сидят в кругу. Первый участник фиксирует на лице какое-нибудь выражение (маску), демонстрирует всем и «передает» соседу справа. Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и передать следующему участнику. Так же делают все остальные.

## Занятие 14. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

#### **Упр. «Применение простых предметов»**

*Цель:* развитие творческого мышления.

*Содержание:* детям необходимо придумать как можно больше способов применения газеты.

#### **Упр. «Фотография»**

*Цель:* эмоциональное развитие.

*Содержание:* ведущий показывает детям фотографию с изображением человека с определенным настроением. Один из участников должен воспроизвести заданную ему фразу с интонацией соответствующей настроению на фотографии.

## **Занятие 15. (30 мин.)**

### **3. Основное содержание**

#### **Упр. Визуализация Волшебника**

*Содержание:* дети представляют перед собой доброго и мудрого человека, которому можно задать любые вопросы. Необходимо внимательно слушать советы Волшебника. Он может рассказать необычайную историю.

#### **Упр. «Совместный рисунок»**

*Содержание:* на полу расстилается ватман формата А3. детям предлагается нарисовать на этом ватмане все, что хочется. Рисовать дети должны все вместе не переговариваясь между собой. По завершении рисунка необходимо провести беседу и каждый ребенок должен рассказать, что он нарисовал.

## Занятие 16. (30 мин.)

### 3. Основное содержание

#### Упр. «Чаша доброты»

*Цель:* эмоциональное развитие.

*Содержание:* дети сидят на полу. Ведущий: «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом другую чужую чашку, она пустая. Отлейте в не из своей чашки доброты. Рядом еще одна пустая чашка, еще и еще... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: «Это я! У меня есть такая чашка доброты!»

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Творческим человеком не рождаются. Креативность не является врожденной способностью, а имеет под собой базовые задатки. Очень многое зависит от того, какие возможности предоставляет социум для реализации таких задатков, которые в различной степени присущ каждому человеку. Некоторые авторы считают, что творческие способности нельзя создать, а только высвободить. Таким образом, важной задачей современной психологии является разработка эффективных методов диагностики креативности для детей разного возраста. А также разработка новых и усовершенствование уже применяемых игровых и проблемных методов обучения способствующих развитию творческих способностей учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Корреляционный анализ показал отсутствие связи между уровнем развития мышления и креативности. Следовательно, креативность или творческое мышление имеет несколько иную природу и методы диагностики креативности должны разрабатываться с учетом данной особенности.

## ГЛОССАРИЙ

**Одаренность** – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренным называют человека, который с рождения обладает хорошими задатками к развитию способностей. Одаренность ребенка – это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

**Способности** – устойчивые психологические свойства людей, отличающие их друг от друга и позволяющие им успешно справляться с различными видами деятельности.

**Задатки** – не сами способности, а лишь предпосылки к их развитию. Это то, чем человек уже обладает, что ему дано еще до начала развития у него соответствующих способностей. У человека есть два вида задатков: врожденные и приобретенные. Первые также иногда называют природными, а вторые – социально обусловленными, поскольку задатки первого вида даны человеку с рождения (заданы от природы), а задатки второго вида он приобретает в результате научения.

**Интеллект** – совокупность общих умственных способностей человека.

**Деятельность** – форма социальной активности, имеющая продуктивный характер, регулируемая на основе разума, сознания и воли, направляемая на создание новых предметов материальной или духовной культуры или на собственное психологическое развитие человека.

**Мотивация** – совокупность факторов, отвечающих за инициацию (начало, возникновение), направление и поддержание поведения.

**Мышление** – высший познавательный процесс, проявляющийся в решении задач, в опосредованном познании мира в его наиболее общих, устойчивых свойствах, в творческом преобразовании этого мира. В

**Креативность (творчество)** – одна из важнейших характеристик одаренности. Расположенность к творчеству – высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству представляет, прежде всего, особый склад ума. Важное значение в процессе творчества имеют воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности.

**Талант** – это сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую – либо сложную деятельность. Высшая ступень развития способностей.

**Память** – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта.

**Внимание** – это направленность и сосредоточенность сознания, предполагающие повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности индивида.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Галанов А.С. Психодиагностика детей/ М., 2009.
2. Гуревич П.С. Психологический словарь/ М., 2007.
3. Екимова В.И., Демидова А.Г. Превентивная психодиагностика в экологически неблагополучных районах: Научно-методическое пособие/ Тула, 2007.
4. Ермалаева М.В. Психология развития/ М., 2010.
5. Психология одаренности: От теории к практике/Под ред. Д.В. Ушакова.- М., 2008.
6. Семаго Н. Особенности развития/ Г-та «Школьный психолог» №23, 2009.
7. Столяренко Л.Д. Основы психологии практикум/ Ростов-на-Дону, 2002.
8. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе/ М.,2010.
9. Туник Е. Диагностика творческого мышления. Креативные тесты/ М., 2010.