

**«Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»
Симферопольского района Республики Крым
(МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»)
ИНН 9109010042 КПП 9109019001
ОГРН 1159102026686 ОКПО 00831149
297570, Россия, Республика Крым, Симферопольский район,
с. Чистенькое, Севастопольское шоссе, дом 12**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад «Аленушка»
с. Чистенькое»
(протокол от 31.08 2022 г.
№ 4)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМОПЛАСТИКА»
на 2022-2023 учебный год**

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Составитель: Кузнецова В.И.
Должность: педагог дополнительного образования

с. Чистенькое, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы.....	11
1.5. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Список литературы.....	25
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	27
3.2. Методические материалы.....	34
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	38
3.4. Лист корректировки.....	51
3.5. План воспитательной работы.....	51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства "Хореография" МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое» (далее – Программа) разработана с учетом обеспечения эстетического воспитания граждан, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- [Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](#) ;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «[О национальных целях развития России до 2030 года](#)»;
- [Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24 декабря 2018 г. № 16\)](#);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- [Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р](#);
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ;
- [Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3](#);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- [Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей](#);
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
- Устав МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»
- Положением о дополнительном образовании воспитанников МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое».
- Локальных актов МБОУ ДО «ЦДЮТ».

Направленность – физкультурно-спортивная, так как способствует повышению физической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками в танце.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительной особенностью программы является то, что существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания.

Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Отличие настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы заключается в том, что она разработана с учетом положений Федерального закона об образовании (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75), что выражается в направленности программы на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на

организацию их свободного времени. Занятие ритмикой воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага. На первом этапе обучения первоочередной задачей является координация слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их движения. В первом разделе включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Во втором разделе вводятся элементы классического танца.

Постепенно, по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Темы занятий должны соответствовать интересам детей отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, популярных сказок и песен. При этом используется выразительный жест, мимика. Постепенное и последовательное воспитание 3 позы прямохождения на основе упражнений создает дальнейшие навыки правильной и красивой осанки. Учитывая тот факт, что внимание детей младшего возраста быстро рассеивается, следует подкреплять логическое восприятие образным. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания детей с разрядкой напряжения

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Отличительные особенности программы заключаются в самой специфике танцевального искусства, которая определяется многогранным воздействием танца на человека.

Танец воспитывает в детях умение работать самостоятельно и в коллективе, концентрироваться на поставленных задачах, готовит таким образом дошкольников к серьезным занятиям.

Актуальность программы заключается в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность программы в том, что танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Особенность дополнительной программы образования в том, что она интегрируется с реализуемой дошкольным учреждением основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

К дополнительным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения.

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования.

Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН СП 2.4.3648-2, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении осуществляется в форме кружков.

Адресат. Воспитанники средней группы (4-5 лет)- 25 человек, старшей группы (5-6 лет)-25 человек, подготовительной к школе группы (6-7 лет)-25 человек.

Для обучения по программе «Ритмопластика» комплектуются группы одного возраста.

Программа построена по принципу доступности учебного материала, и соответствия его объема возрастным особенностям детей.

В МБДОУ созданы условия для индивидуального обучения, в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями воспитанников.

Зачисление в группы обучения проходит независимо от способностей воспитанников, и начального уровня их знаний, умений и навыков.

Возрастные особенности.

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Детям 4-5 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Дети 5-6 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию, тонких оттенков музыкального произведения. Танец рассматривается как привлекательный вид деятельности, который способствует развитию пластичности, воспитанию самостоятельности в исполнении, побуждению детей к творчеству.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятий 25-30 минут.

1. Развитие двигательных навыков и умений:
 - ✓ Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на внешней и внутренней стороне стопы, сценический шаг (шаг с носка), топающий шаг вперед и назад, высокий шаг (марш). Бег – легкий, высокий, острый, мелкий, широкий, прыжки – на одной, двух ногах на месте и в продвижении, подскоки, прямой и боковой галоп. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.
 - ✓ Работа над положениями рук, ног, головы.
 - ✓ Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень», «звездочка».
2. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну. Делать несколько кругов.
3. Развитие творческих способностей – воспитание потребности к самовыражению, формировать умение использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях и под любую музыку, развитие воображения. Фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.
4. Развитие психических процессов: слухового внимания, памяти зрительной и моторной. Развитие произвольного внимания, мышления, воли.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, формировать чувство такта, культурных привычек

Занятия с детьми этого возраста должны быть сюжетными, обучение производится в игровой форме, все движения обыгрываются.

Методика обучения основана на показе педагога-хореографа и на его коротких указаниях и пояснениях. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным и зеркальным. Используется индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения.

Дети 6-7 лет Дети этого возраста в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая музыкальное произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, танцах. Дети чувствуют и передают в движениях повторные, контрастные части музыки, ее предложения и фразы. Если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Точность и грациозность в танце. Им свойственны творческие проявления. Отмечается развитое чувство ритма.

Уровень программы, объем и срок освоения.

Программа ознакомительного уровня обучения. Включает 216 учебных часов, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в групповой форме.

Предусмотрена возможность дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости. Формы ДОТ (дистанционных образовательных технологий): контакты посредством e-mail, Viber, WhatsApp (фото, аудио и видео материалы, электронные методические материалы).

Режим занятий - начало занятий – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 31 декабря по 8 января.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей: 20 минут - в средней группе, 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной группе, с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в музыкальном зале МБДОУ.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2 Цель программы – музыкально-ритмическое развитие детей, приобщение детей к миру прекрасного посредством выразительного языка хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, привитие интереса к музыке, танцу и спорту; формирование общей музыкально-эстетической культуры.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные - формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми; - развить у детей активность и самостоятельность; - воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели; - закрепить интерес учащихся к занятиям хореографией; - создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве; - добиться у детей к осмысленному жесту и движения; - сформировать адекватное отношение к замечаниям

педагога; - воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства.

Развивающие: - развить творческую инициативу детей; - развить музыкальный слух и чувство ритма; - развить воображение, фантазию; - укрепить мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы; - сформировать правильную осанку; - развить физическую силу и выносливость; - развить гибкость, балетный «шаг»; - сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе; - развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Обучающие: - приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание; - добиться у детей осмысленного жеста и движения; - дать основы азбуки музыкального развития; - познакомить с элементами ритмики; - обучить упражнениям партерной гимнастики; - обучить основам классического и характерного танца; - сформировать умение ориентироваться в пространстве и навыков соблюдения рисунка танца.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Ритмопластика» направлена на:

1. Развитие музыкальности:
 - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
 - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
 - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня- марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
2. Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
3. Развитие двигательных качеств и умений:
 - обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.
 - увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
 - выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
 - воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:
 - основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
 - бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
 - прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), пусок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

4. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию в районных мероприятиях, районных и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений детей.

Планируется активное привлечение родителей.

1.4 Содержание программы

Учебный план

Срок реализации программы.

Рабочая программа «Ритмопластика» предназначена для обучения детей 4 – 7 лет,

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
--------	-------------	---------	-------	---------	---------

рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся в возрастной группе по 2 раза в неделю.

Длительность занятий: средняя-25 минут

старшая группа – 30 минут,

подготовительная группа– 35 минут.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
1	Средняя группа (4-5 лет)	2	8	72	25 минут
2	Старшая группа (5-6 лет)	2	8	72	30 минут
3	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	72	35 минут

№ п / п		Наименование разделов	Количество часов по каждой теме						Итого		
			Теоретические занятия			Практические занятия					
			средняя	старшая	подгот	средняя	старшая	подгот	средняя	старшая	подгот
1	1	Основы хореографии	2	1	1	1	1	1	3	2	2
	2	Элементы классического танца	3	3	3	13	13	10	16	16	13
	3	Элементы детского танца	4	4	2	13	14	12	17	18	16
2	4	Детский стретчинг	-	-	2	-	-	5	-	-	7
	5	Подвижные и развивающие игры	6	6	6	8	8	8	14	14	14
3	6	Ритмика	4	4	4	2	2	2	6	6	4
4	7	Танцевальная культура	2	2	2	4	4	2	6	6	4
5	8	Мероприятия и выступления				10	10	12	10	10	12
		ИТОГО (часов)	21	20	20	51	52	52	72	72	72

Средняя группа		15.10-15.30	15.10-15.30		
Старшая группа		15.35-16.00		15.10-15.35	
Подготовительная группа			15.40-16.10	15.35-16.05	

Расписание занятий по хореографии

Содержание программы

	Теория	Практика	часы	Форма аттестации и контроля:
	Основы хореографии Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	1.Познакомить с требованиями к внешнему виду. 2. Разговор о технике безопасности на занятиях. 3. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	7	Наблюдение , беседа
	Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца.	1.Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 2. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	45	Наблюдение , беседа
	Элементы детского танца. Знакомство с элементами.	1.Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 2. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. 3.Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	51	Наблюдение , беседа
	Детский стретчинг	1.Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2.Формировать правильную осанку и координацию движений. 3.Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	7	Наблюдение , беседа
	Подвижные и развивающие игры. Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	42	Наблюдение , беседа
	Ритмика. Игроритмика. Расширить представления о	1.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.	14	Наблюдение , беседа.

	танцевальной музыке	2. Двигаться в соответствии с характером музыки.		
	Танцевальная культура	1. Научить основам русского танца. Научить основам танца «Полька». 2. Разучить основные элементы танца «Вальс».	14	Наблюдение, беседа
	Мероприятия и выступления	1. Подготовить к показательным выступлениям. 2. Учить выражать через движения заданный образ.	32	Просмотр.
	ИТОГО (часов)		216	

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 4 – 7 лет

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках,

«гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное

положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, также как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения. Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по

площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области. Направление «Ритмика» интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	▪ Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; ▪ Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. ▪ Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; ▪ Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	▪ Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; ▪ Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей; ▪ Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
Образовательная область «Речевое развитие»	▪ Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; ▪ Развитие устной речи при характеристике танцевальных образов

	■ Пополнение словарного запаса. ■
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	■ Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; ■ Развитие эстетического отношения к окружающему миру; ■ Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
Образовательная область «Физическое развитие»	■ Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; ■ Формирование активного и здорового образа жизни; ■ Развитие гармоничного человека.

1.5 Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО. В программе «От рождения до школы», также как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры

Будут уметь

Средняя группа (4-5 лет):

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Старшая группа (5-6 лет):

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; подскоки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения.
- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Подготовительная группа (6-7 лет):

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Будут знать

Средняя группа (4-5 лет):

- песни, мелодии;
- хороводы.

Старшая группа (5-6 лет)

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; подскоки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения.

Подготовительная группа (6-7 лет):

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг, шаг польки, вальсовая дорожка);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия);
- элементы плясовых и имитационных движений.

К концу обучения у воспитанников будут сформированы и развиты такие личностные качества, как:

- стремление к здоровому образу жизни;
- понимание себя как части коллектива;
- трудовые навыки (совместная подготовка зала к занятиям, подготовка атрибутов и т.д.);

- спортивные навыки и волевые качества.
- духовно-нравственные качества,
- коммуникативность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Содержание	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Начало учебного года	01 сентября 2022г.		
Окончание учебного года	31.05.2023г.		
Продолжительность учебного года	36 недель		
1 полугодие	17 недель		

2 полугодие	19 недель		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Продолжительность занятий	25 мин	30 мин	35 мин
Перерыв между занятиями	10 мин	10 мин	10 мин
Объём недельной общеобразовательной нагрузки	50 мин	60 мин	70 мин
Во 2 половину дня	25 мин (хореография)	30 мин (хореография)	35 мин (хореография)
Сроки проведения мониторинга	04.10.22-08.10.22 04.04.23-08.04.23		
Летний оздоровительный период	01.06.23-31.08.23		
Формы организации учебно-воспитательного процесса	Непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей.		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей.

Кузнецова Виолетта Игоревна

Дата рождения- 02.11.1988

Образование - высшее «Крымский университет культуры, искусства и туризма», 2011г.

Специальность «Хореография» - преподаватель балетмейстер, артист.

Стаж работы-3 года (совместительство)

Курсы повышения квалификации- «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности» ООО Инфо урок (заочная) , 2022год.

Материально-техническое обеспечение программы:

помещение для занятий – групповые комнаты (зала нет)

Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор, декорации, карточки с заданиями, сценарии.

Перечень необходимых материалов и инструментов для занятий:

- Музыкальная аппаратура
- Ноутбук и флешноситель (с музыкальным сопровождением)
- Вайфай, доступ к интернету
- Стульчики детские деревянные по количеству детей
- Стулья для взрослых
- Ковер напольный
- Детские музыкальные инструменты
- Атрибуты к детским танцам, играм и упражнениям
- Иллюстрации, аудиозаписи.
- Игрушки, сценические костюмы.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой

- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: наблюдение, беседа, выступления.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение воспитанников в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у воспитанников разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации воспитательно-образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех воспитанников (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии:

- проектор,
- ноутбук.
- колонки
- группа В контакте (<https://vk.com/public200470583>)
- сайт (<https://sadalenuushka.ru/dop.html>)

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,

- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

Виды занятий

Занятия хореографией для детей дошкольного возраста делятся на несколько видов, для всех видов занятий обязательными являются следующие структурные части занятия:

- ✓ поклон (вначале и конце)
- ✓ разминка
- ✓ партерный экзерсис

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач:

1. **Обучающие занятия.** На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятиях детально разбирается движение.
2. **Закрепляющие занятия.** Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети выполняющие движения правильно.
3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. **Постановочные занятия.** На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. **Импровизационные занятия.** На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Виды и структура занятий:

- 1 - традиционное занятие
- 2 - тематическое занятие
- 3 - сюжетное занятие
- 4 - игровое занятие
- 5 - занятие импровизация

Программа рассчитана на 216 часов. (1 год, 3 группы)

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Группа для занятий составляется из детей одного возраста.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 5- го года жизни – не более 25 минут
- 6-го года жизни – не более 30 минут,
- 7-го года жизни – не более 35 минут.

Структура занятий по ритмопластике

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые упражнения, партерная гимнастика); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика;

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, пластика, креативная гимнастика, элементы игрового стретчинга. Подвижная игра, также составляющая основной части занятия. Подбор подвижной игры осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию включают в каждое занятие: необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться. Этому соответствует упражнения на релаксацию, выполняемое в игровой форме. Желательно использовать музыкальное произведение, отражающее характер выполняемых действий. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Подбор оборудования и материалов к занятию осуществляется в соответствии с содержанием каждого занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Обязательная одежда и обувь для занятия.

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия).

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие
- концерт
- конкурс

Критерии оценки результатов обучения

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии заведующего, старшего воспитателя, педагога-психолога, родителей, учащихся других групп:

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь)
- Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (апрель, май)
- Ежегодный отчёт (апрель, май)

Оценка результативности освоения образовательной деятельности учащихся производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

Раздел программы	критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Музыкально-ритмические навыки	Не может точно начинать движение после вступления	Знает программный материал.	Полностью владеет программным материалом

Основы хореографии	Изучение партерных движений	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не умеет распределять нагрузки.	Допускает ошибки при выполнении комплекса партерных упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки	Полностью владеет программным материалом: точно, грамотно выполняет комплекс партерных упражнений, умеет распределять физические нагрузки.
Ритмика с элементами пластики	Изучение упражнений актерского тренинга	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.	Частично владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Не уверенно передает игровые образы.	Полностью владеет Комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.

2.4. Список литературы для педагога

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей / А. И. Бурена. - Санкт-Петербург: 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. -220 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, А.Г., В. А. Деркунская. - Москва: Издательский центр «Академия», 2007. -320 с.
3. Зиминая, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Н. Зиминая. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
4. Каплунова, И. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 73 с.
5. Куприна, Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности /Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2011.- 120 с.
6. Куприна, Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка / / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: УрГП, 2010. - 142 с.
7. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду/ С. Л. Слуцкая. - Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 272 с.
8. Усова, О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие/ О.В.Усова. - Шадринск: Изд-во «Исеть», 1999. - 114 с.
9. Усова О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие/ О.В.Усова. - Шадринск: Изд-во «Исеть», 2002.- 175 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года)
11. Щербакова, Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений/ Н.А. Щербакова. – Москва.: Обруч, 2012. -80 с.

Список литературы для родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: : Айрис-Пресс Рольф, 1999.- 262с.
2. Великович, Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах / Э. И. Великович. - Ленинград: Изд-во «Детская литература», 1974.-95 с.
3. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - Москва: Просвещение, 1985. - 223 с.
4. Федорова, Г.П. Танцы для развития детей/ Г.П.Федорова – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000.-40 с.
5. Холл, Д. «Учимся танцевать» умелые уроки для дошколят/ Д.Холл.- Москва : Астрель, 2009.- 184 с.

Список литературы для воспитанников

1. Бочарникова, Э. Страна волшебная - балет. Очерки / Э. Бочарникова. - Москва: Изд-во «Детская литература», 1974. – 188 с.
2. Великович, Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах / Э. И. Великович. - Ленинград: Изд-во «Детская литература», 1974.-95 с.
3. Зинкевич, М. Сказка о любви к танцу / М. Зинкевич. - Юрга: Кемерово.

ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Отслеживание результатов деятельности образовательных учреждений стало необходимым в связи с особыми требованиями к качеству образования, а также введению профессионального стандарта педагога дополнительного образования, поэтому большое значение нужно уделять педагогическому мониторингу.

Учитывая отсутствие образовательных стандартов в дополнительном образовании, и

как следствие отсутствие стандартных диагностических методик, компетентности педагогов в их использовании, актуальным становится наличие в учреждении определенной системы педагогического мониторинга по освоению ДООП, основным инструментом которого становится диагностика образовательного процесса.

Без диагностической работы невозможно контролировать образовательный и воспитательный процессы, грамотно формулировать педагогические задачи; одним словом, без педагогического мониторинга невозможно организовать целенаправленный, обоснованный процесс развития личности учащегося. Чтобы правильно направлять и корректировать свою деятельность, педагог должен регулярно проводить анализ результатов, сопоставляя полученный продукт с целью своей педагогической деятельности.

Основным критерием результата педагогической деятельности является полнота и качество реализации ДООП, при этом, отвечая современным требованиям к образованию, результат должен быть направлен, не только на формирование знаний и определенных компетенций, но прежде всего, на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

Мониторинговая деятельность в системе дополнительного образования представляет собой сложный процесс, так как:

- многие результаты образовательной деятельности трудно определить, для их фиксации нужны специальные измерения, описания, характеристики, параметры;
- дополнительное образование само по себе не является комплексным результатом, интегрирующем результаты обучения, воспитания и развития ребёнка.

Для более эффективной организации педагогического мониторинга необходимо учитывать следующие принципы:

- научности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, специфики деятельности объединения и конкретного периода обучения;
- необходимости, обязательности проведения, цикличности;
- открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Описание педагогического мониторинга

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
 - соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Виды контроля и сроки проведения:

- **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.
- **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

- **Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Функции контроля воспитанников:

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);
- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);
- развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);
- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);
- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

Формы проведения контроля воспитанников определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть:

- концерт;
- открытые занятия;
- спектакль;
- презентация;
- фестиваль;
- наблюдение;
- семинар;
- конференция;

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в конкурсах на уровне района и города, портфолио.

Для проведения педагогического мониторинга педагог дополнительного образования разрабатывает оценочные и методические материалы.

«Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе», которые состоят из:

- Методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по годам обучения и разделам программы;
- Мониторинга результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе по годам обучения. Мониторинг включает в себя показатели (оцениваемые параметры) и критерии, в соответствии с планируемыми результатами программы. Критерии и показатели для отслеживания результативности каждый педагог определяет самостоятельно. Для отслеживания результатов обучения могут использоваться технологии на основе общенаучных методов исследования и специфических методов педагогической диагностики;
- Списков педагогической литературы, литературы для учащихся и родителей, интернет-источников.

Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Критерии оценки результативности должны отражать:

- уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);
- уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Вид оценочной системы: баллы.

Организация педагогического мониторинга в учреждении представляет собой систему педагогических методов и средств изучения состояния образовательного процесса и его результатов.

Форма фиксирования и обобщения достижений учащихся – диагностические карты.

Диагностическая карта педагогического мониторинга качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе включают три основных блока (по планируемым результатам):

- Предметные результаты;
- Метапредметные результаты;
- Личностные результаты

Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков. Диагностическая карта заполняется по каждой группе обучающихся. «Карта педагогического мониторинга» (по результатам промежуточного, итогового контроля).

На основании диагностических карт педагогического мониторинга педагог составляет сводную аналитическую справку. Старший воспитатель делает анализ и представляет анализ в форме справки.

Для более полного анализа педагогической деятельности целесообразно вести постоянный мониторинг результатов участия учащихся в конкурсных мероприятиях всех уровней и заносить в диагностическую карту «Карта учета творческих достижений учащихся».

Для учета участия учащихся в массовых (досуговых) мероприятиях можно использовать диагностическую карту «Карта учета учащихся в мероприятиях воспитательного характера».

Для проведения входного контроля можно использовать диагностическую карту «Карта входного контроля».

Для фиксации результатов текущего контроля – вести протоколы наблюдений «Протокол наблюдений к разделам программы».

Методика выявления уровня развития чувства ритма

(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средняя, старшая и подготовительная группа.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

- 1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
- 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
- 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Карта диагностики уровня психомоторного и музыкального развития ребенка

ФИО ребёнка			
Возраст ребёнка			
Параметры		Начало года	Конец года
1	Координация движений		
2	Пластичность, гибкость		
3	Музыкальность (способность к отражению выразительности) в движении характера музыки и основных средств		
4	Эмоциональная сфера		
5	Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
6	Творческие проявления		
7	Внимание		
8	Память		

9	Подвижность нервных процессов		
---	-------------------------------	--	--

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
6. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
8. Костюмы (народные, купальники, юбки)
9. Атрибуты для танцев (ленты, мячи, флажки, балалайки, маракасы, цветы).

Материально-техническое обеспечение Программы:

Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; Соответствие правилам пожарной безопасности;

Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок» / Авт.-сост. Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Горькая, Е.В. Феклистова. – Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017.
Пособия	Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель» Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Константинова А.И. «Игровой стретчинг» Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития»

	Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Учебное пособие Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Лисицкая Т. «Пластика, ритм» Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх С.В, «Развитие творческого воображения и мышления на основе ТРИЗ и РТВ» Чистякова М.И. «Психогимнастика» Картотека игр и этюдов
--	--

Предметно-пространственная среда

Непосредственно образовательная деятельность по ритмике проходит в групповых комнатах.

Развивающая среда групп соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Предметно-пространственная среда групп обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В группах созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребёнку,
- Представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление группы отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение методкабинета
группа	НОД Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы

Конспект занятия по хореографии для детей 5 лет «Закрепление упражнений для развития подвижности суставов»

Тема: «Закрепление упражнений для развития подвижности суставов».

Тип урока: обобщающий урок

Время: 15.00-15.25

Возраст учащихся: 5 лет

Цель урока:

1. Развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка

средствами хореографии;

2. Овладение начальными умениями и навыками хореографии;

3. Проверить знания и умения детей в правильности исполнения движений в танцевальной композиции.

4. Повторить и закрепить все пройденные элементы.

Задачи урока:

Обучающие.

1 дать знание о танце с помощью изучения основ классического и народного танца, ритмики.

2 формировать навыки выразительного движения в исполняемых движениях;

3 формировать музыкально-ритмические навыки. Воспитательные.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие и ответственность за порученное дело;

2 формировать ценностные качества личности.

3 способствовать воспитанию нравственно-коммуникативных качеств личности.

4 способствовать воспитанию эстетического вкуса. Развивающие.

Развивающие

1 Развивать физические данные детей;

2 стимулировать и поощрять творческую активность и инициативу детей;

3 способствовать развитию специальных творческих способностей учащихся;

4 развивать память, мышление, волевые качества (настойчивость, терпение, выдержку, любознательность, стремление к успеху);

Подготовка к занятию: обязательное проветривание помещения, влажная уборка.

Оборудование: форма для занятий, коврики, магнитофон, флешка.

1. Организационный этап.

2. Разминка.

1. «Маленькие часики» (наклоны головы).

2. «Релеве» (подъем на полупальцы)

3. «Большие часики» (разминка для корпуса).

4. Прыжки «Мячики».

5. Прыжки «Поджатые».

6. «Воздушный шарик» (упражнение на восстановления дыхания)

«Ладони-ножки». Упражнение на расслабление тела. Дети повторяют очередность выполнения движений. Стараются выполнять поставленные задачи. Педагог контролирует работу учащихся, делая индивидуальные рекомендации и замечания.

3. Работа на ковриках.

1. «Педальки» (упр., на укрепление мышц стопы)

2. «Бутербродик» (упр., на развитие гибкости).

3. «Снежинки» (ноги раскрыты, наклон к правой ноге, к левой ноге).

4. «Тянемся за конфеткой» (наклоны в центр).

5. «Озорные лягушата» (положение ног в лягушке, сидя).

6. «Кошечка» (упр., для развития гибкости спины).

7. «Лягушка» (лежа на животе).

8. «Лодочка» (упр., для развития гибкости спины).

4. Танцевальная комбинация «Птичий двор».

5. Музыкальная игра «Полёт»

6. Заключительный этап.

План – конспект занятия на тему:
Игровая хореография для детей дошкольного возраста «Танец – это весело».

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к хореографическому искусству средствами игры.

Задачи:

- Формирование положительного опыта у детей в знакомстве с искусством хореографии;
- Развитие у детей навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;
- Расширение творческого кругозора;
- Культивировать партнёрские отношения в группе, учить общению друг с другом, на основе взаимного уважения и понимания;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус.

Форма занятия: нетрадиционная (музыкальная сказка)

Тип занятия: групповое учебно-практическое занятие

Методы занятия: объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ. (словесные, практические, наглядные)

Участники занятия: дети дошкольного возраста (6 лет).

Техническое оснащение занятия: просторное, хорошо проветриваемое помещение
дидактический материал, колонка.

План – занятия

1. Организационный момент:

- Знакомство с детьми (знакомство со сказкой и главной героиней)
- Поклон (разучивание поклона)
- Введение детей в атмосферу занятия

2. Основная часть:

- Музыкально-ритмическая разминка («Разминка для букашек-таракашек»)
- Разучивание нового материала (детские массовые танцы «Детский бальный», «Маленькая полька», «Коломийка»)
- Проведение игр.

3. Практическая часть:

- Повторение – закрепление танцевально-игрового материала. (Дети на балу)
- Коллективная импровизация

4. Заключительная часть:

- Подведение итогов занятия
- Рефлексия
- Поклон

3.3 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование в средней группе

Период	Ритмика и хореографические упражнения.	Цель ритмики и хореографических упражнений
с 01 по 03	Организация кружка. Требования к занятиям, техника безопасности на занятиях. Культура поведения на занятиях хореографии.	Знакомство с хореографическим искусством и танцем. Знакомство с педагогом с поведением и манерами на занятиях.

	с 06 по 10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Изменение динамики уровня танцевальных способностей и навыков ребёнка.
	с 13 по 17	Волшебная осень. Путешествие в осенний лес, листопад.	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка «грация», «синхронность».
	с 20 по 24	Выполнение движения в разном темпе, под музыкальное сопровождение разного ритма.	Свободно ориентироваться в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.
Октябрь	с 27.09 по 01.10	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Положение и позиции ног, выворотность, релеве в 1,2.	Обучать и развивать физическое воспитание, внимание и терпение, развитие устойчивости.
	с 04 по 08	Освоение упражнений для развития техники танца. Продолжать обучать позициям рук и ног. («Поклон – приветствие»). Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала).	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, с помощью изучения классических движений танца.
	с 11 по 15	Позиции рук и ног. Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцах, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Полуприседание (деми плие) в I и III позициях, вытягивание ноги на носок (батман тандю)	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.
октябрь	с 18 по 22	Изучение танцевальных элементов и композиций. Свободное размещение по залу пары, тройки.	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений, проявлять активность и самостоятельность.
	с 25 по 29	Повторение позиций рук и ног. Полуприседание (деми плие) в I и III позициях, вытягивание ноги на носок (батман тандю)	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.
ноябрь	с 01 по 05	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца, повторение гимнастических элементов.	Развивать мышечную силу и гибкость. Учить понимать опорная и работающая нога.

	с 08 по 12	Тема «Танцевальное искусство».	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».
	с 15 по 19	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении. Приставной шаг с приседанием, поскоки.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений, двигаться под музыку ритмично и согласно темпудобавляя положение рук.
	с 22 по 26	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба, бег, поскоки, галопы и выполнение танцевального этюда
Декабрь	с 29.11 по 03.12	Продолжать вырабатывать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
	с 06 по 10	Комплекс гимнастических упражнений.	Внедрение упражнений на растяжку, гибкости позвоночника: «книжка», «бабочка», «лодочка», «мостик».
	с 13 по 17	«Зимняя сказка».	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», изображение сказочных образов, развивать чувство ритма.
	с 20 по 24	Движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга из большого круга перейти в маленький.	Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
	с 27 по 30	Любимые танцы.	Повторение и закрепление пройденного материала. Развивать синхронность, повторить знания о рисунке танца. Отработать чистоту в рисунке
январь	с 1 по 15	«Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).	Развивать синхронность, закрепить понятие рисунок, отрабатывать чистоту в рисунке. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
	с 17 по 21	Передача образов животных: крадется кошка, собака, лошадка, поросята.	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи манеры поведения животных.

	с 24 по 28	Элементы классического танца: - рон де жамб пар терр - (круговое движение ногой по полу) - сюр лек у-де-пье (положениеноги на щиколотки) - пассе (проходное движение).	Совершенствовать классические упражнения приучать к классическим терминам, стимулировать формирование танцевальных навыков и умений.
февраль	с 31 по 04	Ритмические движения.	Продолжать формировать движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.
	с 07 по 11	«Народный танец».	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.
	с 14 по 18	«Народный танец».	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты в хлопках. «Шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
	с 21 по 25	Танцевальные элементы.	Движения ног: «ковырялочка» координаций движений, внимание и память.
март	с 28 по 04	«Бальный танец».	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.
	с 09 по 11	Уроки бального танца. Поклоны для девочек и мальчиков и в паре.	Совершенствовать движения бального танца. Дать понятие «торжественно, грациозно». Постановка корпуса, головы, рук и ног
	с 14 по 18	Движения бального танца. Балансе (покачивание).	Обучать детей умению двигаться в парах по кругу и на месте с покачиванием. Кружение в парах
	с 21 по 25	« В гости к весне».	Изучить танцевальную комбинацию, построенную на элементах бального танца
	с 28 по 01	Повторение позиций рук и ног. Полуприседание (деми плие) в I и III позициях, вытягивание ноги на носок	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.
апрель	с 04 по 08	Пластический этюд с обручами.	Работа над пластичностью, перестроение и кружение. Работа с обручем.
	с 11 по 15	Танец «Кик» музыка в стиле диско.	Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к современной танцевальной музыке. Подъем ноги через выставление на носок вперед

			и в сторону.
	с 18 по 22	«Сюжетный танец».	Изучить движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре
	с 25 по 29	Давай танцуй	Воспитывать нравственно-волевые качества. Выполнение танцевальных элементов с флажками и мячами.
май	с 05 по 13	«Историко-бытовой танец».	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу).
	с 16 по 20	Мир вокруг нас	Ритмические упражнения. Хлопки на каждый счет. Хлопки с паузой, хлопки с паузой. Притопы на каждый счет притопы. Притопы с паузой с паузой. Игровой стрейчинг «Сказка о карандаше и резинке» Танец «Пошла Млада за водой
	с 23 по 27	Город мастеров Итоговый концерт	Пляска «Детский краковяк» Ритмическая гимнастика «Коротыши» Музыкально-подвижная игра «На птичьем дворе»

Календарно-тематическое планирование в старшей группе

	Период	Ритмика и хореографические упражнения.	Цель ритмики и хореографических упражнений
Сентябрь	с 01 по 03	Организация кружка. Требования к занятиям, техника безопасности на занятиях. Культура поведения на занятиях хореографии.	Знакомство с хореографическим искусством и танцем. Знакомство с педагогом с поведением и манерами на занятиях.
	с 06 по 10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Изменение динамики уровня танцевальных способностей и навыков ребёнка.
	с 13 по 17	Вводное занятие	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «грация», «синхронность».
	с 20 по 24	Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка	Свободно ориентироваться в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.
Октябрь	с 27.09 по 01.10	Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.	Обучать и развивать физическое воспитание, внимание и терпение, развитие устойчивости.
	с 04 по 08	Освоение упражнений для развития техники танца. Продолжать обучать позициям рук и ног. («Поклон – приветствие»). Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, с помощью изучения классических движений танца.
	с 11 по 15	Позиции рук и ног. Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцах, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Полуприседание (деми плие) в I и III позициях, вытягивание ноги на носок (батман тандю)	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.

	с 18 по 22	Изучение танцевальных элементов и композиций. Свободное размещение по залу пары, тройки.	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений, проявлять активность и самостоятельность.
	с 25 по 29	Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук Положения и движения ног - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.
Ноябрь	с 01 по 05	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца, повторение гимнастических элементов.	Развивать мышечную силу и гибкость. Учить понимать опорная и работающая нога.
	с 08 по 12	Тема «Танцевальное искусство».	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».
	с 15 по 19	Положения и движения рук: - «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	Улучшать качество исполнения танцевальных движений, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу добавляя положение рук.
	с 22 по 26	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба, бег, поскоки, галопы и выполнение танцевального этюда
Декабрь	с 29.11 по 03.12	Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
	с 06 по 10	Комплекс гимнастических упражнений.	Внедрение упражнений на растяжку, гибкости позвоночника: «книжка», «бабочка», «лодочка», «мостик».
	с 13 по 17	«Зимняя сказка».	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», изображение сказочных образов, развивать чувство ритма
	с 20 по 24	Движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга из большого круга перейти в маленькие.	Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

	с 27 по 30	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону	Повторение и закрепление пройденного материала. Развивать синхронность, повторить знания о рисунке танца. Отработать чистоту в рисунке.
Январь	с 1 по 15	«Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).	Развивать синхронность, закрепить понятие рисунок, отрабатывать чистоту в рисунке. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
	с 17 по 21	Передача образов животных: крадется кошка, собака, лошадка, поросята.	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи манеры поведения животных. Творческое воображение, быстрота реакции.
	с 24 по 28	Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Совершенствовать классические упражнения приучать к классическим терминам, стимулировать формирование танцевальных навыков и умений.
Февраль	с 31 по 04	Ритмические движения.	Продолжать формировать Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
	с 07 по 11	«Народный танец».	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.
	с 14 по 18	«Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты в хлопках. «Шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
	с 21 по 25	Танцевальные элементы.	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

Март	с 28 по 04	«Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.
	с 09 по 11	Уроки бального танца. Поклоны для девочек и мальчиков и в паре.	Совершенствовать движения бального танца. Дать понятие «торжественно, грациозно». Постановка корпуса, головы, рук и ног
	с 14 по 18	Движения бального танца. Балансе (покачивание).	Обучать детей умению двигаться в парах по кругу и на месте с покачиванием. Кружения. Кружения в парах.
	с 21 по 25	« В гости к весне».	Изучить танцевальную комбинацию, построенную на элементах бального танца.
	с 28 по 01	Повторение позиций рук и ног. Полуприседание (деми плие) в I и III позициях, вытягивание ноги на носок (батман тандю)	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.
апрель	с 04 по 08	Пластический этюд с обручами.	Работа над пластичностью, перестроение и кружение. Работа с обручем. Музыкально
	с 11 по 15	Танец «Кик» музыка в стиле диско.	Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к современной танцевальной музыке. Подъем ноги через выставление на носок вперед и в сторону.
	с 18 по 22	«Сюжетный танец».	Изучить движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве.
	с 25 по 29	Давай танцуй	Воспитывать нравственно-волевые качества. Выполнение танцевальных элементов с флажками и мячами.
май	с 05 по 13	«Историко-бытовой танец».	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).
	с 16 по 20	«Я люблю рисовать»	Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения
	с 23 по 27	Повторение и закрепление пройденного материала классических движений	Умение самостоятельно выполнять задание педагога.
	с 30 по 31	Игры, этюды, танцы по выбору детей. Итоговый концерт	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.

Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

	Период	Ритмика и хореографические упражнения.	Цель ритмики и хореографических упражнений
Сентябрь	с 01 по 03	Организация кружка. Требования к занятиям, техника безопасности на занятиях. Культура поведения на занятиях хореографии.	Знакомство с хореографическим искусством и танцем. Знакомство с педагогом с поведением и манерами на занятиях.
	с 06 по 10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Изменение динамики уровня танцевальных способностей и навыков ребёнка.
	с 13 по 17	Волшебная осень. Путешествие в осенний лес, листопад.	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «грация», «синхронность».
	с 20 по 24	Выполнение движения в разном темпе, под музыкальное сопровождение разного ритма.	Свободно ориентироваться в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.
Октябрь	с 27.09 по 01.10	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Положение и позиции ног, выворотность, релевве в 1,2.	Обучать и развивать физическое воспитание, внимание и терпение, развитие устойчивости.
	с 04 по 08	Освоение упражнений для развития техники танца. Продолжать обучать позициям рук и ног. («Поклон – приветствие»). Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, с помощью изучения классических движений танца.
	с 11 по 15	Позиции рук и ног. Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцах, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Полуприседание (деми плие) в I и III позициях, вытягивание ноги на носок (батман тандю)	Совершенствовать классические танцевальные движения на основе классической музыки.
	18-22	Изучение танцевальных элементов и композиций. Свободное размещение по залу пары, тройки.	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений, проявлять активность и самостоятельность.
	25-29	Освоение упражнений для развития техники танца. Продолжать обучать позициям рук и ног. («Поклон – приветствие»). Положения и	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, с помощью изучения классических движений танца.

ноябрь		движения ног: <i>sotte</i> по 1,2.6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).	
	с 01 по 03	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца, повторение гимнастических элементов.	Развивать мышечную силу и гибкость Учить понимать опорная и работающая нога.
	С 08 по 12	Тема «Танцевальное искусство».	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».
	с 15 по 19	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении. Приставной шаг с приседанием, прыжки.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу добавляя положение рук.
	с 22.11 по 26.11	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба, бег, прыжки, галопы и выполнение танцевального этюда
	29.11-	Освоение упражнений для развития техники танца. Продолжать обучать позициям рук и ног. («Поклон – приветствие»). Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2.6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, с помощью изучения классических движений танца.
декабрь	с 01 по 03.12	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца, повторение гимнастических элементов.	Развивать мышечную силу и гибкость Учить понимать опорная и работающая нога.

	С 08 по 12.12	Тема «Танцевальное искусство».	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».
	с 15 по 19.12	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладонки на кулачок. Делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении. Приставной шаг с приседанием, поскоки.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу добавляя положение рук.
	с 22.11 по 26.12	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба, бег, поскоки, галопы и выполнение танцевального этюда
январь	с 10 по 14	«Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).	Развивать синхронность, закрепить понятие рисунок, отрабатывать чистоту в рисунке. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
	с 17 по 21	Передача образов животных: крадется кошка, собака, лошадка, поросята.	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи манеры поведения животных. Творческое воображение, быстрота реакции.
	с 24 по 28	Элементы классического танца: - рон де жамб пар терр - (круговое движение ногой по полу) - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотки) - пассе (проходное движение), релле лан (поднимание вытянутой ноги на 45 град. В сторону с 1 позиции.	Совершенствовать классические упражнения приучать к классическим терминам, стимулировать формирование танцевальных навыков и умений.
	с 31 по 04	Ритмические движения.	Продолжать формировать Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
февраль	с 07 по 11	«Народный танец».	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

	с 14 по 18	«Народный танец».	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты хлопков. «Шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
	с 21 по 25	Танцевальные элементы.	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Развивать выразительность, координаций движений, внимание и память.
март	с 28 по 04	«Бальный танец».	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.
	с 09 по 11	Уроки бального танца. Поклоны для девочек и мальчиков и в паре	Совершенствовать движения бального танца. Дать понятие «торжественно, грациозно». Постановка корпуса, головы, рук и ног
	с 14 по 18	Движения бального танца. Баланс (покачивание).	Обучать детей умению двигаться в парах по кругу и на месте с покачиванием. Кружения. Кружения в парах.
	с 21 по 25	« В гости к весне».	Изучить танцевальную комбинацию, построенную на элементах бального танца.
	с 28.03 по 01.04	Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.
апрель	с 04 по 08	Пластический этюд с обручами.	Работа над пластичностью, перестроение и кружение. Работа с обручем.
	с 11 по 15	Танец «Кик» музыка в стиле диско.	Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к современной танцевальной музыки. Подъем ноги через выставление на носок вперед и в сторону.
	с 18 по 22	«Сюжетный танец».	Изучить движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в

май			пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре
	с 25 по 29	Давай танцуй	Воспитывать нравственно-волевые качества. Выполнение танцевальных элементов с флажками и мячами.
	с 05 по 13	«Историко-бытовой танец».	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям)
	с 16 по 20	«Я люблю рисовать»	Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.
	с 23 по 27	Повторение и закрепление пройденного материала классических движений	Умение самостоятельно выполнять задание педагога.
	с 30 по 31	Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето» Итоговый концерт.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.

3.4. Лист корректировки

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)

3.5

План воспитательной работы

План праздников и развлечений МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое

	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ	Вводные занятия	День дошкольного работника	День знаний
ОКТАБРЬ	Утренник: «Разноцветная осень». Постановка танца	Утренник: «Разноцветная осень». Постановка танца	Утренник: «Разноцветная осень». Постановка танца
НОЯБРЬ	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	Концерт ко Дню Матери	Концерт ко Дню Матери
ДЕКАБРЬ	Утренник «Чудеса под Новый год»	Утренник «Чудеса под Новый год»	Утренник «Новогодние приключения»
ЯНВАРЬ	Зимние забавы		Зимние забавы Рождественская сказка
ФЕВРАЛЬ	Музыкально-спортивный праздник «23 февраля»	Музыкально-спортивный праздник «23 февраля»	Музыкально-спортивный праздник «23 февраля»
МАРТ	Утренник «8 Марта»	Утренник «8 Марта» Фольклорный праздник «Масленица»	Утренник «8 Марта» Народный праздник «Наврез»
АПРЕЛЬ	Весенние старты	Весенние старты	Школа здоровья для маленьких крымчан
МАЙ	День здоровья	День здоровья Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы» Выпускной

План взаимодействия с семьями воспитанников

Сентябрь	«Приобщение детей к музыки» Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми.
Октябрь	«Что такое музыкальность» Привлечение родителей к изготовлению костюмов, к осеннему празднику.
Ноябрь	Проведение индивидуальных бесед и консультаций.
Декабрь	Групповая консультация «Как формировать правильную осанку у детей»
Январь	Развитие музыкальных способностей детей дома. «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка»
Февраль	Музыкально-физкультурное развлечение с родителями «Мой папа самый лучший»

Март	Привлечение родителей к активному участию в творческой деятельности детей и создании театрализованных постановок.
Апрель	Беседа с родителями. «Значимость музыкального воспитания в детском саду»
Май	Проведение индивидуального консультирования по запросам родителей.