

«Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»  
Симферопольского района Республики Крым  
(МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»)  
ИНН 9109010042 КПП 9109019001  
ОГРН 1159102026686 ОКПО 00831149  
297570, Россия, Республика Крым, Симферопольский район,  
с. Чистенькое, Севастопольское шоссе, дом 12

---

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад «Аленушка»  
с. Чистенькое»  
(протокол от 31.08.2020 г. № 3 )

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБДОУ «Детский сад  
«Аленушка» с. Чистенькое»  
31.08.2020 г. № 14-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ритмопластика»  
по образовательной области «Физическое развитие»  
для детей 5-7 лет  
на 2020-2021 учебный год  
Срок реализации- 1 год**

Составитель: педагог дополнительного  
образования Евтушок Н.В.

с. Чистенькое, 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.4. Принципы
- 1.5. Возрастные особенности
- 1.6. Ожидаемые результаты

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Формы работы по реализации основных задач программы.
- 2.2. Структура занятий по ритмопластике.
- 2.3. Учебно-тематический план.
- 2.4. План проведения утренников и праздничных концертов

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Особенности организации образовательной деятельности
- 3.2. Режим реализации программы
- 3.3. Методическое обеспечение

### **4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

- 4.1. Приложение 1 График работы
- 4.2 Приложение 2 Календарно – тематический план
- 4.4. Приложение 4. Праздники и развлечения

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.**

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия хореографией подходят как для подвижных детей, так и для детей, которым необходимо повысить мышечный тонус. Первые смогут направить на занятиях свою неудержимую энергию в творческое русло, а вторые — максимально развить свои физические данные. Хореография в детском саду — это одно из любимейших детских занятий. Занятия проходят в игровой форме, где дети учатся перевоплощаться в животных и сказочных героев. На занятиях изучаются различные танцевальные стили, которые потом используются в постановке танца.

Таким образом, накапливается база движений, и формируются танцевальные навыки, которые становятся предпосылкой к импровизации и собственно умению танцевать. Большое внимание уделяется растяжке, развитию чувства ритма и координации движений, развитию музыкального слуха, гибкости и физической выносливости, а также приобретению актерских навыков и навыков художественной выразительности. Включены также упражнения, направленные на развитие памяти, внимания, приобретения актерских навыков для большей выразительности движений.

Рабочая программа ритмопластики представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учётом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде и

обеспечивающую достижение воспитанниками физической и психологической готовности к школе. Программа направлена на создание условий для разностороннего гармоничного развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в пяти образовательных областях: физической, социально-коммуникативной, познавательной, речевой, и художественно-эстетической.

Программа составлена с учётом ФГОС дошкольного образования, целевыми ориентирами примерной основной образовательной программы дошкольного образования **«От рождения до школы»**.

№	Название программы	Автор, место и год издания, кем утверждена.
<b>Основная</b>		
1.	<b>«От рождения до школы»</b> Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.- 368 с.	Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой
<b>Региональные</b>		
2.	«Крымский веночек»	г.Симферополь, 2017г., КРИППО, МОН АРК

## 1.2.Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», развивает всесторонне.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

## 1.3 Цель и задачи

**Цель:**Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого ребёнка.

### **Задачи:**

#### Эстетические задачи:

- ✓ Развивать музыкальный вкус и кругозор;
- ✓ Пробуждать интерес к музыке и исполнению элементов танцевальных движений;
- ✓ Формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;

### Пластические задачи:

- ✓ Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- ✓ Развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- ✓ Формирование навыков грациозности, изящества движений;
- ✓ Дать основы элементов классического, народного и современного танца.

### Оздоровительные задачи:

- ✓ Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- ✓ Формировать правильную осанку;
- ✓ Содействовать профилактике плоскостопия;
- ✓ Содействовать развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем организма.

### Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- ✓ Эмоционально раскрепостить ребенка;
- ✓ Учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.
- ✓ Воспитывать умение работать в коллективе, радоваться успехам других.
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности.

### **1.4. Принципы**

- ✓ Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ.
- ✓ Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- ✓ Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- ✓ Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- ✓ Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- ✓ Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.
- ✓ Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

✓ Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

### **1.5. Возрастные особенности**

#### **Методика обучения танцевальным движениям детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию, тонких оттенков музыкального произведения. Танец рассматривается как привлекательный вид деятельности, который способствует развитию пластичности, воспитанию самостоятельности в исполнении, побуждению детей к творчеству.

Занятия проводятся в первую половину дня. Продолжительность занятий 25-30 минут.

##### **1. Развитие двигательных навыков и умений:**

✓ Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на внешней и внутренней стороне стопы, сценический шаг (шаг с носка), топающий шаг вперед и назад, высокий шаг (марш). Бег – легкий, высокий, острый, мелкий, широкий, прыжки – на одной, двух ногах на месте и в продвижении, подскоки, прямой и боковой галоп. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

✓ Работа над положениями рук, ног, головы.

✓ Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень», «звездочка».

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну. Делать несколько кругов.

3. Развитие творческих способностей – воспитание потребности к самовыражению, формировать умение использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях и под любую музыку, развитие воображения. Фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.

4. Развитие психических процессов: слухового внимания, памяти зрительной и моторной. Развитие произвольного внимания, мышления, воли.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, формировать чувство такта, культурных привычек

Занятия с детьми этого возраста должны быть сюжетными, обучение производится в игровой форме, все движения обыгрываются.

Методика обучения основана на показе педагога-хореографа и на его коротких указаниях и пояснениях. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным и зеркальным. Используется индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения.

### **Методика обучения детей подготовительного дошкольного возраста основам хореографического искусства (6-7 лет).**

Дети этого возраста в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая музыкальное произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, танцах. Дети чувствуют и передают в движениях повторные, контрастные части музыки, ее предложения и фразы. Если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Точность и грациозность в танце. Им свойственны творческие проявления. Отмечается развитое чувство ритма.

#### **1.6. Ожидаемые результаты.**

Систематические занятия ритмопластикой:

1. Помогут, естественному развитию организма ребёнка и привитию потребности заботиться о своём здоровье; (развитие мышечного корсета).
2. Разовьют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы детей.
3. Увеличат жизненную ёмкость лёгких, улучшат физическую, интеллектуальную работоспособность.
4. Укрепят осанку и свод стопы.
5. Сформируют у дошкольников навыки самостоятельного выражения имитационных движений, разовьют воображение, слуховое внимание, память.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы. Посещение родителями учащегося занятий в течении всего учебного года.

### **2. Содержательный раздел**

#### **2.1. Формы работы по реализации основных задач программы.**

##### **Виды занятий**

Занятия хореографией делятся на несколько видов, для всех видов занятий обязательными являются следующие структурные части занятия:

- ✓ поклон (вначале и конце)
- ✓ разминка
- ✓ партерный экзерсис

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач:

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятиях детально разбирается движение.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Виды и структура занятий:

- 1 - традиционное занятие
- 2 - тематическое занятие
- 3 - сюжетное занятие
- 4 - игровое занятие
- 5 - занятие импровизация

Программа рассчитана на 64 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Группа для занятий должна состояться из детей одного возраста.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 15 минут,

- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут.

## **2.2. Структура занятий по ритмопластике**

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые упражнения, партерная гимнастика); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика;

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика, элементы игрового стретчинга. Подвижная игра также составляющая основной части занятия. Подбор подвижной игры осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию включают в каждое занятие: необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться. Этому соответствует упражнения на релаксацию, выполняемое в игровой форме. Желательно использовать музыкальное произведение, отражающее характер выполняемых действий. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Подбор оборудования и материалов к занятию осуществляется в соответствии с содержанием каждого занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые

позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Обязательная одежда и обувь для занятия: Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок. Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Подготовительная группа №1,	Подготовительная группа №2
1	Разминка. Вводное занятие		
2	Музыкально- ритмическая деятельность. Ритмопластика.		
3	Танцы и пляски.		
4	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры		
5	Постановочно- репетиционная работа	В течение года	В течение года
6	Концертная деятельность	В течение года	В течение года
7			
8			

#### *Раздел «Разминка»*

Предварительный разогрев мышц, знакомство с основными группами мышц.

Что такое осанка и для чего она нужна.

Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

#### *Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»*

Тема № 1 Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя:

- Основные понятия танцевальных направлений.
- Понятия: колонна, шеренга, круг, диагональ, квадрат, шахматный порядок, ручеёк, окошки, лодочка.
- Знакомство с музыкальным ритмом: громко, тихо, счет в танце, вступление, пауза.
- Понятие правильной осанки.

Тема №2 Подготовительные упражнения

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса:

- основное положение корпуса;
- стоя в свободной позиции;
- округлая-ровная спина

2. Позиции рук (первая, вторая, третья), особенности народных рук.

3. Упражнения для ног

- Позиции (первая, вторая, третья, шестая):
- «гармошка», «елочка»; -passé, «верёвочка»
- релее одинарное и попеременно;
- хороводный шаг, оттягивая носок.
- выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп.

4. Повороты.

- кружение на носочках вправо-влево; с поднятыми вверх руками, с предметом
- кружение в парах.

5. Упражнения на ориентировку в пространстве

- «врассыпную»; -распределение по группам; -квадрат; -ромб

### Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения

Комплекс упражнений, помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

#### 1. Шаги

- танцевальный шаг с пятки; -шаг с перескоком
- приставной шаг с приседанием; -шаг с притопом и прихлопом
- шаркающий шаг; -шаг-галоп; -переменный шаг

#### 2. Ходьба

- ходьба под музыку с работой рук
- ходьба с хлопками с работой ног
- ходьба с движением рук и ног

#### 3. Бег

- острый бег
- бег по диагонали
- бег в парах.
- боковой галоп вправо-влево

#### 4. Прыжки

- соте по 6 поз, по точкам
- с поджатыми ногами
- на одной ноге
- мячики

### *Раздел «Танцы и пляски».*

Тема №4 Изучение танцевк утренникам и праздничным концертам (согласно плана МБДОУ «Детский сад «Алёнушка»).

Основные движения танца:

- положения рук, положения ног, основные движения и ходы.
- танцевальные особенности данной хореографии.
- игровые моменты

### *Раздел «Творческая деятельность».*

### Тема №5 Музыкально-танцевальные игры.

Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк», «Повтори за мной»
2. Имитационные игры: «Волк и заяц», «Дети и медведь».

### Тема № 6 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.

Танцы- импровизации Исполнение учащимися танцевальных движений под музыкальное сопровождение. «Моряк», «Солдат», «Море» и т.д. (по выбору)

## **2.4. Планпроведения утренников и праздничных концертов**

		<b>Подготовительная группа №1</b>	<b>Подготовительная группа №2</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		<b>Вводные занятия</b>	
<b>ОКТЯБРЬ</b>		<b>Утренник:</b> «Разноцветная осень». Постановка танца	<b>Утренник:</b> «Разноцветная осень». Постановка танца
<b>НОЯБРЬ</b>		<b>Концерт</b> ко Дню Матери	<b>Концерт</b> ко Дню Матери
<b>ДЕКАБРЬ</b>		<b>Утренник</b> «Чудеса под Новый год»	<b>Утренник</b> «Новогодние приключения»
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		<b>Музыкально-спортивный праздник</b> посвященный 23 февраля «Бравые ребята – дошколята!»	<b>Музыкально-спортивный праздник</b> посвященный 23 февраля «Бравые ребята – дошколята!»
<b>МАРТ</b>		<b>Утренник</b> «8 марта» Фольклорный праздник «Широкая Масленица»	<b>Утренник</b> «8 Марта» Фольклорный праздник «Широкая Масленица»
<b>АПРЕЛЬ</b>		Подготовка к выпускному	Подготовка к выпускному
<b>МАЙ</b>		<b>Праздник</b> «День Победы» Выпускной	<b>Праздник</b> «День Победы» Выпускной

## **3.Организационный раздел.**

### **3.1. Особенности организации образовательной деятельности**

Воспитательно-образовательный процесс рассматривается нами сегодня как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность само реализоваться.

В образовательном процессе необходимо: сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости; соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей (данное триединство было всегда в дошкольной педагогике и не является новым). Образовательный процесс обязательно должен включать в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных особенностей по основным направлениям ФГОС — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому, в которых сочетаются следующие функции: воспитательная — развитие ценностных отношений — развитие основ мировоззрения, формирование нравственности; образовательная (познавательная) — воспитание интереса к получению знаний, умений и навыков, которые будут выступать в качестве средств, способствующих развитию ребенка, т. Е. способствующих развитию его новых качеств; развивающая — развитие познавательных и психических процессов и свойств личности; социализирующая — овладение детьми системой общественных отношений и социально приемлемого поведения; оздоровительно-профилактическая (валеологическая) — приоритет культуры здоровья в соответствии с валеологическими критериями и нормами.

### 3.2. Режим реализации программы.

#### Режим реализации программы дети 5-6 лет

##### Понедельник, Среда

Общее НОД в год	Количество НОД в неделю	Длительность НОД	Форма организации образовательного процесса
68	2	25-30 мин	групповая

#### Режим реализации программы дети 6-7лет

##### Вторник, Четверг

Общее НОД в год	Количество НОД в неделю	Длительность НОД	Форма организации образовательного процесса
68	2	30-35 мин	групповая

### 3.3. Методическое обеспечение:

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

2. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999.
3. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет
5. «От жеста к танцу», автор Е. В. Горшкова.
6. «Са-Фи-ДаНсе» Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно –методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.

**График работы педагога дополнительного образования**

Дни недели	время	Содержание работы
Вторник	15.00-15.30	Музыкально-ритмическая деятельность (подг. гр.)
	15.30-16.00	Музыкально-ритмическая деятельность (стар. гр.)
	16.00-17.00	Взаимодействие с воспитателями групп
	17.00-18.00	Ведение документации
Среда	15.00-16.00	Индивидуальная работа
	16.00-17.00	Взаимодействие с воспитателями групп
	17.00-18.00	Организационные моменты Ведение документации
Четверг	15.00-15.30	Музыкально-ритмическая деятельность (подг. гр.)
	15.30-16.00	Музыкально-ритмическая деятельность (стар. гр.)
	16.00-17.00	Взаимодействие с воспитателями групп
	17.00-18.00	Ведение документации

Приложение 2.

**Календарно – тематический план**

**Старшая группа**

**Подготовительная группа**

Дата занятия	Кол-во часов	Раздел, тема	Содержание занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
01.09.2020	3	Вводное занятие Разминка	<i>Организация кружка.</i> Требования к занятиям, техника безопасности на занятиях. Культура поведения на занятиях. Знакомство с педагогом с поведением и манерами на занятиях
02.09.2020	3	Вводное занятие Разминка	<i>Знакомство с хореографическим искусством.</i> Основные разделы танцевального искусства
03.09.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Подготовительные упражнения.</i> постановка корпуса, исходные положения ног, позиции рук. <i>Танцевально-ритмические упражнения.</i> <i>Упражнение №1:</i> -танцевальный шаг с пятки; -шаг с перескоком -приставной шаг с приседанием; -шаг с притопом и прихлопом <i>Работа с мальчиками</i>

08.09.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к утреннику «Разноцветная осень»</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации
09.09.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк»,«Найти свое место» Танцы – импровизации. <i>Работа с девочкам</i>
10.09.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Подготовительные упражнения</i> Позиции рук (первая, вторая, третья), особенности народных рук. Упражнения на ориентировку в пространстве
15.09.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к утреннику «Разноцветная осень»</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации <i>Работа с мальчиками</i>
16.09.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк»,«Найти свое место» Танцы – импровизации. <i>Работа с девочкам</i>
17.09.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к утреннику «Разноцветная осень»</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации <i>Работа с мальчиками</i>
22.09.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк»,«Найти свое место» Танцы – импровизации. <i>Работа с девочкам</i>
23.09.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Подготовительные упражнения.</i> постановка корпуса, исходные положения ног, позиции рук. <i>Танцевально-ритмические упражнения.</i> <i>Упражнение №1:</i> -танцевальный шаг с пятки; -шаг с перескоком -приставной шаг с приседанием; -шаг с притопом и прихлопом <i>Работа с мальчиками</i>
24.09.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к утреннику «Разноцветная осень»</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации
29.09.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-	Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк»,«Найти свое место» Танцы – импровизации.

		подвижные игры	<i>Работа с девочкам</i>
30.09.2020	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений. Генеральные репетиции танца</i>
<b>ОКТАБРЬ</b>			
01.10.2020	3	Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка. Имитационные игры: Игра«Волк и заяц» Работа с девочками</i>
06.10.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Ручеёк, окошки, лодочки Подготовительные упражнения: Позиции ног (1,2,3,6) Релеве одинарное, попеременное. Повороты поб поз</i>
07.10.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца ко Дню Матери: - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Работа с мальчиками</i>
08.10.2020	3	Творческая деятельность	<i>Разминка Самостоятельная работа над созданием образа. Танцы-импровизации: «Море волнуется раз..» Повторение выученных комбинаций</i>
13.10.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Основные понятия предмета: Повтор выученных понятий Муз.ритм: громко, тихо, счёт, вступление, пауза Упражнения для ног: хороводный шаг, гармошка, ёлочка. Повторение выученных комбинаций Работа с девочками</i>
14.10.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Разминка Постановка танца ко Дню Матери: - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
15.10.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк», «Повтори за мной». Бег: острый, колени вверх, в захлёт, галоп. Повторение выученных комбинаций</i>
20.10.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: Округлая-ровная спина, руки Пассе, верёвочка. Повороты: 6 поз вправо-влево, руки вверху, на талии Повторение выученных комбинаций</i>
21.10.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца ко Дню Матери: - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Работа с мальчиками</i>
22.10.2020	3	Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка. Имитационные игры: Игра«Волк и заяц» Работа с девочками</i>

27.10.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Ручеёк, окошки, лодочки</i> <i>Подготовительные упражнения:</i> Позиции ног (1,2,3,6) Релеве одинарное, попеременное. Повороты поб поз
28.10.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца ко Дню Матери:</i> - Основные движения - Рисунок танца - Танцевальные комбинации. <i>Работа с мальчиками</i>
29.10.2020	3	Отработка и закрепление	<i>Проверка выученных движений.</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Генеральные репетиции танца</i>
<b>НОЯБРЬ</b>			
03.11.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Разминка. Постановка танца ко Дню Матери:</i> - Основные движения - Рисунок танца - Танцевальные комбинации
04.11.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Имитационные игры:</i> «Волк и заяц», «Дети и медведь». <i>Повторение выученных комбинаций</i>
05.11.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка Подготовительные упражнения:</i> Выставление ноги вперед на пятку, назад на носок, тройной перетоп. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>
10.11.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новогодним утренникам</i> - Основные движения - Рисунок танца - Танцевальные комбинации <i>Работа с мальчиками</i>
11.11.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Музыкальные игры с элементами хореографии</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i>
12.11.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка.</i> <i>Подготовительные упражнения:</i> Повтор движений, повороты в парах, с предметом <i>Бег: по диагонали, галоп спиной-лицом</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с девочками</i>
17.11.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новогодним утренникам</i> - Основные движения - Рисунок танца - Танцевальные комбинации
18.11.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Имитационные игры</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с мальчиками</i>

19.11.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новогодним утренникам</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации
24.11.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Имитационные игры</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с мальчиками</i>
25.11.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка</i> <i>Подготовительные упражнения:</i> Выставление ноги вперед на пятку, назад на носок, тройной перетоп. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>
26.11.2020	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений.</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Генеральные репетиции танца</i>
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
01.12.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Шаги – с пятки, с перескоком, приставной Бег – выученный и в парах. <i>Повторение выученных комбинаций. Работа с девочками</i>
02.12.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новогодним утренникам</i> - Основные движения. - Рисунок танца -Танцевальные комбинации
03.12.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка. Самостоятельная работа над созданием образа.</i> Танцы-импровизации: «Моряк» <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с мальчиками</i>
08.12.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор. <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Приставной шаг с приседанием, с притопом, шаркающий шаг Прыжки: соте по 6 поз, по точкам, с поджатыми <i>Повторение выученных комбинаций</i>
09.12.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новогодним утренникам</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации <i>Работа с девочками</i>
10.12.2020	3	Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Музыкальные игры с элементами хореографии</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i>

15.12.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Шаг-галоп, переменный шаг Ходьба: под музыку, с руками, с хлопками Повторение выученных комбинаций</i>
16.12.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новому году утренникам - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
17.12.2020	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка. Самостоятельная работа над созданием образа. Танцы-импровизации: «Моряк» Повторение выученных комбинаций Работа с мальчиками</i>
22.12.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Шаг-галоп, переменный шаг Ходьба: под музыку, с руками, с хлопками Повторение выученных комбинаций Работа с мальчиками</i>
23.12.2020	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Новому году утренникам - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
24.12.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Приставной шаг с приседанием, с притопом, шаркающий шаг Прыжки: соте по 6 поз, по точкам, с поджатыми Повторение выученных комбинаций</i>
29.12.2020	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Шаг-галоп, переменный шаг Ходьба: под музыку, с руками, с хлопками Повторение выученных комбинаций</i>
30.12.2020	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений. Повторение выученных комбинаций Генеральные репетиции танца</i>

**ЯНВАРЬ**

12.01	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля:</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации
13.01	3	Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка. Имитационные игры</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с девочками</i>
14.01	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор. <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Выученные шаги <i>Ходьба:</i> с движением рук <i>Прыжки:</i> на одной ноге, мячики <i>Повторение выученных комбинаций</i>
19.01	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля:</i> - Основные движения. - Рисунок танца -Танцевальные комбинации <i>Работа с мальчиками</i>
20.01	3	Творческая деятельность	<i>Разминка. Самостоятельная работа над созданием образа.</i> Танцы-импровизации: «Солдат» <i>Повторение выученных комбинаций</i>
21.01	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля:</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации. <i>Ансамбль</i>
26.01	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка</i> <i>Подготовительные упражнения:</i> повтор <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Выученные шаги. <i>Ходьба:</i> с движением рук <i>Прыжки:</i> на одной ноге, мячики <i>Повторение выученных комбинаций</i>
27.01	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля:</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. <i>Ансамбль</i>
28.01	3	Отработка и закрепление	<i>Проверка выученных движений.</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Генеральные репетиции танца</i>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
02.02	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор. <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Выученные шаги. <i>Ходьба.</i> Все виды бега <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с девочками</i>
03.02	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля и 8 марта:</i> - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации

04.02	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка Музыкальные игры с элементами хореографии Повторение выученных комбинаций Работа с мальчиками</i>
09.02	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки на месте Повторение выученных комбинаций</i>
10.02	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля и 8 марта: - Основные движения - Рисунок танца -Танцевальные комбинации Работа с девочками</i>
11.02	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка Имитационные игры Повторение выученных комбинаций</i>
16.02	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки по диагонали Повторение выученных комбинаций Работа с мальчиками</i>
17.02	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля и 8 марта: - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
18.02	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка Имитационные игры Повторение выученных комбинаций</i>
24.02	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 23 февраля и 8 марта: - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
25.02	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки по диагонали Повторение выученных комбинаций Работа с мальчиками</i>
26.02	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений. Повторение выученных комбинаций Генеральные репетиции танца</i>

**МАРТ**

02.03	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к 8 марта:</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Мальчики
03.03	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Самостоятельная работа над созданием образа.</i> Танцы-импровизации. <i>Повторение выученных комбинаций</i>
04.03	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор. <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки по диагонали <i>Повторение выученных комбинаций.</i> <i>Работа с девочками</i>
09.03	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца «Широкая Масленица»:</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации
10.03	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Музыкальные игры с элементами хореографии</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Работа с мальчиками</i>
11.03	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор. <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки по диагонали <i>Повторение выученных комбинаций</i>
15.03	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца «Широкая Масленица»:</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Ансамбль
16.03	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка</i> <i>Самостоятельная работа над созданием образа.</i> Танцы-импровизации. <i>Повторение выученных комбинаций</i>
17.03	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения:</i> повтор. <i>Танцевальные ритмические упражнения:</i> Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки по диагонали <i>Повторение выученных комбинаций</i>
23.03	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца «Широкая Масленица»:</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации <i>Ансамбль</i>

24.03	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений. Повторение выученных комбинаций Генеральные репетиции танца</i>
25.03	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений. Повторение выученных комбинаций Генеральные репетиции танца</i>
<b>АПРЕЛЬ</b>			
30.03	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Дню Победы». - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Ансамбль</i>
31.03	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка Имитационные игры Повторение выученных комбинаций</i>
01.04	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки все виды. Повторение выученных комбинаций. Ансамбль</i>
06.04	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Дню Победы». - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
07.04	3	Творческая деятельность Музыкально-подвижные игры	<i>Разминка Самостоятельная работа над созданием образа. Танцы-импровизации. Повторение выученных комбинаций. Ансамбль</i>
08.04	3	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки все виды. Повторение выученных комбинаций</i>
13.04	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Дню Победы». - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации Ансамбль</i>
14.04	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Дню Победы». - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Ансамбль</i>
15.04	3	Творческая деятельность Музыкально-	<i>Разминка Имитационные игры Повторение выученных комбинаций</i>

		подвижные игры	
20.04	3	Музыкально- ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки все виды. Повторение выученных комбинаций</i>
21.04	3	Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца к Дню Победы». - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Ансамбль</i>
22.04	3	Отработка и закрепление выученного материала	<i>Проверка выученных движений. Повторение выученных комбинаций Генеральные репетиции танца</i>
27.04		Творческая деятельность Музыкально- подвижные игры	<i>Разминка Музыкальные игры с элементами хореографии Повторение выученных комбинаций Ансамбль - выпускной</i>
28.04		Музыкально- ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки все виды. Элементы классического танца Повторение выученных комбинаций. Ансамбль</i>
29.04		Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца. - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации</i>
<b>МАЙ</b>			
11.05		Творческая деятельность Музыкально- подвижные игры	<i>Разминка Имитационные игры Повторение выученных комбинаций Ансамбль-выпускной</i>
12.05		Музыкально- ритмическая деятельность. Ритмопластика	<i>Разминка. Подготовительные упражнения: повтор. Танцевальные ритмические упражнения: Выученные шаги. Ходьба. Все виды бега. Прыжки все виды. Элементы классического танца Повторение выученных комбинаций</i>
14.05		Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца. - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации. Ансамбль</i>

18.05		Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца.</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации
19.05		Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца.</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации
20.05		Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца.</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации
25.05		Танцы и пляски. Постановочная работа	<i>Постановка танца.</i> - Основные движения- Рисунок танца -Танцевальные комбинации
26.05		Последний урок	<i>Проверка выученных движений.</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Генеральные репетиции выпускного.</i>
27.05		Последний урок	<i>Проверка выученных движений.</i> <i>Повторение выученных комбинаций</i> <i>Генеральные репетиции выпускного.</i>