

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»
Симферопольского района Республики Крым
(МБДОУ «Детский сад «Аленушка» с. Чистенькое»)
ИНН 9109010042 КПП 9109019001
ОГРН 1159102026686 ОКПО 00831149
297570, Россия, Республика Крым, Симферопольский район,
с. Чистенькое, Севастопольское шоссе, дом 12

День народного единства РОССИИ



Подготовила:
старший воспитатель Э.В.Базалий

с. Чистенькое, 2019г.

**Сценарий праздника «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»
для детей подготовительных групп.**

Вход детей группы под музыку «Мир, который нужен мне» муз. Ермолова в русских костюмах с голубями в руках хороводным шагом. Дети выполняют музыкально – танцевальную композицию.



В конце композиции дети встают в шахматном порядке.

Дети группы №2

- 1 ребёнок. С историей не спорят
С историей живут,
Она объединяет на подвиг и на труд
- 2 ребёнок. Едино государство,
Когда един народ,
Когда великой силой
Он движется вперёд.
- 3 ребёнок. Врага он побеждает,
Объединившись в бой,
И Русь освобождает,
И жертвует собой.
- 4 ребёнок. Во славу тех героев
Живём одной судьбой,
Сегодня День единства
Мы празднуем с тобой!



Дети исполняют песню «Наша Родина прекрасна» муз. З.Роот.



1 Ведущий: 4 ноября с 2005 года отмечается, как «День народного единства». Это вовсе не новый праздник, а возвращение к старым традициям.

2 Ведущий:

Ушли в историю года,
Цари менялись и народы,
Но время смутное, невзгоды
Русь не забудет никогда!
Победой вписана строка,
И славит стих былых героев.
Деревни, сёла, города
С поклоном русскому народу
Сегодня празднуют свободу
И День Единства навсегда!

Просмотр презентации «Из истории праздника».



Выходят дети группы №1

Реб. (с глобусом):

На карте мира не найдешь
Тот дом, в котором ты живешь,
И даже улицы родной
Мы не найдем на карте той.
Но мы всегда на ней найдем
Свою страну – наш общий дом.

Реб. (с картой):

Если долго-долго-долго
В самолете нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда

И леса, и города;
Океанские просторы;
Ленты рек, озера, горы.
Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна
И поймем тогда, какая
Наша Родина большая,
Необъятная страна.

Реб: (с гербом):

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу мог.
Сильный, мудрый он и гордый.
Он – России дух свободный.

Реб: (с флагом):

Белый цвет – березка.
Синий – неба цвет.
Красная полоска –
Солнечный рассвет.



**Дети группы №2 исполняют танец с флажками «Белый, синий, красный»
муз. Смирнова Э.М.**



1 Ведущий: у каждой страны есть свои знаки отличия, своя символика – свои флаг, герб. Есть у нас и свой гимн, которым мы очень гордимся, слушаем уважительно, стоя.

Все слушают «Государственный гимн РФ» муз. А. Александрова.



2 Ведущий: Сильна Россия только тогда, когда она едина! Россия – единая, могучая, бескрайняя, гостеприимная – протягивает руку дружбы и раскрывает объятия всем братским народам и добрым соседям, всем, кто желает жить на земле мирно.

3 ведущий: в наш детский сад ходят дети разных национальностей- русские, крымские татары, украинцы, греки, армяне.

Старший воспитатель: а наши воспитатели тоже разной национальности- Эльмира Мустафаевна - крымская татарка, Зоре Расымовна - украинка (наполовину), Светлана Анатольевна- русская.

1.Мудрецам давно известно:

Там, где умным мыслям тесно

Нет ни зависти, ни скуки,

Мастера там на все руки

Шить, варить и рисовать,

Чисто петь и танцевать

2. Ремесел очень много

На земле на русской есть

И всех ремесел нам

Сейчас не перечесть!

3. Велика Россия наша,

И талантлив наш народ

Об искусниках – умельцах

На весь мир молва идёт!

Старший воспитатель: сейчас воспитатели представят ремёсла своих национальностей и поиграют в народные игры.

1 ведущий представляет костюм крымских татар.

Традиционная одежда крымских татар

Национальная одежда – это не просто дань обычаям своего народа, ведь она отражает его душу и уникальную культуру, имеющую глубокие корни. Сегодня каждый народ знает и гордится своими национальными костюмами, понимая всю значимость этой неотъемлемой составляющей родных традиций. Особенно чтят свои традиции крымские татары, ведь этот народ испокон веков уважает своих родителей и предков, любит свою землю и никогда не забывает о своей истории и происхождении. Поэтому сегодня мужчины гордо носят на деловых встречах утонченные смокинги, а на традиционные праздники с радостью надевают национальные наряды. Национальная одежда крымских татар заслуживает особого внимания, ведь для ее пошива использовали домотканые материалы, которые собственноручно изготавливали трудолюбивые женщины. Их же руками шилась одежда и для себя, и для всей семьи. Кожа и шерсть – те материалы, без которых невозможно представить себе традиционный костюм этого народа.

Одежда крымско-татарских женщин

Женщина – образец чистоты и покорности, трудолюбия и грациозности. Именно поэтому ее костюм был продуман с ног до головы, в их убранстве не существовало мелочей.

Женское убранство невозможно было представить без кетен-кольмек – это широкие, просторные и довольно длинные рубашки, доходящие до колен. Они могли быть холщовыми или хлопчатобумажными. Также невозможно представить себе традиционное убранство женщин без длинных изящных платьев (атер), которые имели широкие рукава. Надев такое платье, девушка смотрелась просто неподражаемо в танце. Нельзя не упомянуть и про цветные шаровары (шалвар), которые доходили до ступни и завязывались вокруг щиколоток шнурком.

Большое внимание девушки уделяли и верхней одежде. Чего только стоят розовые или малиновые кафтаны, украшенные серебристыми вставками. Крымские татарки всегда очень красиво украшали голову. Волосы, заплетенные в тонкие косички, покрывали бордовой шапочкой из бархата (фес). Такие шапочки смотрелись очень нарядно, ведь их принято было украшать мелкими монетками, расшивать золотистыми и серебристыми нитями. Сверху головного убора накидывается белая ткань, расшитая по краям.

Особенности мужской национальной одежды

Национальный мужской костюм нельзя было представить без кольмек – рубахи с косым воротом. Она заправлялась в широкие шаровары, которые обязательно подвязывались широким кушаком красного либо зеленого цвета. Мужчины должны были покрывать голову невысокой шапкой из шерсти барашка в холодное время года, а летом носили тубетейку или красный фес.

Неотъемлемой частью мужского национального костюма является илик – короткая безрукавка, внешне похожая на жилетку, которая пошита из бархатной ткани и декорирована золотистыми нитями. Зимой крымские татары носили камзолы и кафтаны их домотканого полотна. В сильный холод мужчины надевали тулупы из овчины или куртки.

Сегодня ничего не мешает мужчине смокинг купить, а женщине – элегантное вечернее платье. Однако красивые и колоритные национальные костюмы навсегда останутся предметом гордости крымских татар.



1 Ведущий:

Сколько нас веселых, разных,
Встанем снова в хоровод,
Детский сад встречает праздник,
Выходи играть, народ!

Игра «Зайчик» - крымско-татарская народная игра

Правила игры

Дети становятся в круг. В середине круга – зайчик.

Все обращаются к нему:

*У тебя, заицька, ножки хороши,
Выйди в круг, заицька, хайтарму спляши.*

*Для заицьки, музыка, весело играй,
Меня, заицька, тоже выбирай.*

После танца зайчик говорит:

*Я люблю вас всех, детишки,
И девчонки, и мальчишки,
Я люблю вас всех, всех, всех,
А вот (имя ребенка) больше всех.*

Тот ребенок, чье имя названо, должен сменить зайку в круге, и игра продолжается.



2 ведущий представляет украинскую керамику-посуду.

Изготовление изделий из глины – гончарное искусство, пожалуй, одно из самых старых ремесел, которые сопутствуют человеку уже не одно столетие, если не тысячелетие. К керамическим изделиям можно отнести игрушки, декоративные фигурки, керамическую плитку. Но основной продукт – это, конечно же посуда.

Керамическая посуда существует с человечеством большую часть его цивилизованной истории развития. Можно смело утверждать, что с появлением такого ремесла, как гончарство, начался этап культурного и осознанного развития человечества. Самые древние изделия из керамики, найденные археологами, датируются 29 – 25 тысячелетиями до нашей эры. Прародительницей именно украинской керамики можно смело считать Трипольскую культуру.

С течением времени в разных регионах Украины стали появляться свои центры производства украинской глиняной посуды, которые, в том числе, использовали свои технологии изготовления, а также, свои сорта глины. Исходя из этого они получили свои названия. Так, на сегодняшний день украинская керамика имеет несколько общепризнанных видов и названий:

Молочная. Получила свое название благодаря древней технологии производства. При изготовлении, кувшин или горшок окунают в молоко, что придает глине более мягкий оттенок, а готовой посуде прекрасные свойства хранения продуктов. Распространена, в основном, в центральных регионах Украины.

Гаварецкая. Свое название получила благодаря тому, что изначально производилась в поселении Гавареччина, на Львовщине. Отличается характерным черным или темно-серым оттенком, за что ее еще называют чернодымленной, и не случайно: посуда в прямом смысле “задымляется” благодаря чему и появляется такой своеобразный и привлекательный оттенок.

Косовская. Получила такое название благодаря г.Косов Ивано-Франковской области, который принято считать центром гуцульской культуры. Соответственно, и косовскую украинскую керамику иногда еще называют гуцульской.

Отличается характерными для данной культуры декорированием в виде орнамента.

Опошнянская. Появилась в селе Опошня на Полтавщине. За что ее еще называют полтавской. Особенность ее – это характерные рисунки и украшения на самой посуде. Роспись такой посуды – отдельный этап производства.



2 ведущий

Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок,
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.

Игра «На горе лён» украинская народная игра

Правила игры

На горі льон (украинская нар. игра)

Дети становятся в кругу, взявшись за руки. Один - ведущий стоит в кругу с «маком» в руках («маком» может служить любой предмет: грушка, венок, цветок и др.) .Дети, стоящие в кругу хлопают в ладоши и приговаривают:

На горы льон, льон,
Під горою мак, мак!

Мої любі діточки, робить ось так!

Во время проговаривания слов ведущий ходит внутри круга и останавливается на последнее слово возле любого игрока. Тот должен показать любое движение, а все остальные повторить его. Тот, кто показывал движение становится ведущим.



3 ведущий представляет русские народные музыкальные инструменты

Балалайка стала символом русской культуры. Это трёхструнный щипковый инструмент с треугольной декой. Первые упоминания инструмента датируются XVII в. но массовое распространение инструмент получил только спустя сотню лет. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с двумя струнами и округлой декой.

Ручная **гармонь** пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен. Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу, но массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов, после открытия первого производства.

Но даже при наличии поставленного производства большую часть инструментов изготавливали народные мастера, что способствовало широкому конструктивному разнообразию.

Установить время и место появления **бубна** как музыкального инструмента практически невозможно – он использовался в различных обрядах многих народов. Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.

Небольшой керамический духовой инструмент – **свистулька** – часто снабжался декоративными элементами. Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента.

Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.

Ряд деревянных пластинок, скрепленных шнурком, это и есть славянская **трещотка**. Встряхивание такой связки создаёт резкие хлопающие звуки. Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины – дуба, к примеру. Для увеличения громкости между пластинами вставляются прокладки порядка пяти миллиметров толщиной. Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляниях для привлечения внимания к тому или иному выступлению.

Ещё один символ русской культуры – **деревянные ложки**. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используется в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.



3 Ведущий

Дети раз отца спросили:

Все ли русские в России?

- Все мы разные, так что же?

Все мы – люди, мы – похожи!

Значит, жить в единстве нужно,

Очень весело, и дружно!

Игра « Ручеёк »

Правила игры

Играющие встают друг за другом парами, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор - "ручеек". Игрок, которому не досталась пара, идет к "истоку" **ручейка** и произносит такие слова:

Ручей, ручей, ручеек!

Здравствуй миленький дружок!

Можно с вами **поиграть**?

Дети, стоящие в колонне, хором отвечают:

"Ты скорее забегай и друзей здесь выбирай!"

После этого **играющий** быстро проходит под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара вдвоем пробираются в конец "ручейка", а тот, кто остался без пары, идет в начало "ручейка" и проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему понравился и так далее. "Ручеек" должен двигаться быстро.

Для завершения игры использую следующие слова, которые произносят все **играющие хором**:

Ты дружок останись (**"ручеек"** *останавливается*)

И друг другу поклонись (*дети, стоящие в парах, поворачиваются лицом друг к другу и кланяются*)



Хорошо мы поиграли
И друзей своих узнали

Старший воспитатель

-В России очень много детей разной национальности. Многие из них, как и вы, ходят в детский сад. А мы, взрослые, стараемся, чтобы вам было интересно в детском саду, чтобы вы выросли добрыми, умными, любили свою Родину.

Дети исполняют общий танец «Дружба народов».



1 Ведущий:

В День единства будем рядом,
Будем вместе навсегда,
Все народности России
В дальних селах, городах!

2 Ведущий:

Вместе жить, работать, строить,
Сеять хлеб, растить детей,
Созидать, любить и спорить,
Охранять покой людей.

3 Ведущий:

Предков чтить, дела их помнить,
Войн, конфликтов избегать,
Чтобы счастьем жизнь наполнить,
Чтоб под мирным небом спать!

1 ребенок: украинец

Как повезло тебе и мне!

Мы родились в такой стране,

Где люди все - одна семья,

Куда не глянь - кругом друзья.

2 ребенок: крымский татарин

Народы - как одна семья,

Хотя язык их разный

Все дочери и сыновья

Своей страны прекрасной.

3 ребёнок -русский

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим

И только в единстве сила России!

1.Наша дружба, наша вера

С нами будет навсегда,

2.Наша сила, наша воля

Не погибнет никогда!

И пока на белом свете

3Солнце светит нам во след,

Россияне всем желаем

Быть едиными навек!



Дети инсценируют песню «Большой хоровод» музыка А.Савельева.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!