

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2019г.



Адаптированная рабочая программа
по факультативу:
«Музыкальные ритмы»
9 класс.

Учитель
первой квалификационной категории
Изотова М.В.

г. Вязьма

2019 – 2020 год.

Пояснительная записка.

Программа «Музыкальные ритмы» предназначена для преподавания основ танцевального искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий факультатива. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Танец учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию. Программа факультатива направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа рассчитана на детей 11-15 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Программа рассчитана на 34 занятия. Продолжительность занятий 40 минут. Расширяя кругозор детей, использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с костюмом;
- прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цели и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
 - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Коррекционные:

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Обучающий урок: знакомство с 6 позицией ног. Знакомство с «поклоном» по 6 позиции ног, постановкой корпуса, танцевальным шагом в движении и на месте, подскоком, бегом, прыжком.

Игра. Цель – смена вида деятельности после обучающего урока, переключение внимания.

Элементы народно-сценического танца.

Знакомство с элементами народно-сценического танца. Цель – познакомиться с понятием народно-сценический танец, изучить основные элементы народно-сценического танца.

На первом году обучения происходит изучение элементов на развитие подвижности стопы. Подготовка к веревочке: эти движения вводят в работу коленный и тазобедренный суставы, и подготавливает обучающегося к выполнению на середине

упражнения «веревочка», встречающегося в русском, украинском и других танцах народов мира. Дробные выстукивания: упражнения этого раздела подготавливают учащихся к исполнению дроби. Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полупальцами и, как правило на присогнутых в коленях ногах. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют мышцы стопы, икроножные мышцы. Припадание – элемент русского народного танца. Ковырялочка, маятник, елочка, гармошка, подготовка к присядке (у мальчиков) – элементы русского народного танца.

Элементы эстрадного танца.

Знакомство с элементами эстрадного танца. Цель – изучить возможности своего тела, т.е. пластику, и освоить новые. Развить умение свободно двигаться в такт ритмичной музыке, изучить теоретические правила исполнения трюков и поддержек и опробовать некоторые из них на практике. Рассказать о технике безопасности при исполнении трюков. Начать знакомство с актерским мастерством и понятием «шоу» в эстрадном танце.

Постановка танцевальной композиции.

Итогом обучающей программы служит способность самостоятельно воспроизводить тематические изученные элементы учащимися под музыку, поэтому постановка танцевальной композиции является неотъемлемой частью обучающей программы. Теория: объяснение движений и связей танцевальной композиции. Практика: разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных характерных танцевальных движениях.

Выступление.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, испытывают иные эмоции, нежели в танцевальном зале. Детям объясняются правила поведения на концертных выступлениях и открытых уроках. Учащиеся должны показать умения и навыки, приобретенные за время первого года обучения.

Итоговое занятие.

Целью занятия является подведение итогов года. Анализ и оценка собственных достижений, планы на предстоящий учебный год (мониторинг). Обсуждение достижений с родителями, высказывание эмоций и отношения родителями. Возможно проведение занятия-импровизации, т.е. учащийся, опираясь на уже пройденный материал может попробовать самостоятельно придумать и станцевать танцевальную постановку на известную музыку.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения). (музыкальный центр, магнитофон)

Ожидаемый результат:

Обучающиеся научатся:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Обучающиеся смогут научиться:

- слышать сильную долю музыкального сопровождения;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- воспроизвести изученную танцевальную композицию;
- строить отношения со сверстниками.

Выявление результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний посредством устного опроса в течение обучающего урока;
- Текущий контроль за исполнением танцевальных элементов в течение обучающего урока.
- Выступление на концертах.

Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992

Тематическое планирование факультатива 9класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	1	06.09
2.	Значение танца в жизни людей.	1	13.09
3	Разновидности танцев.	1	20.09
4	Сюжетный танец.	1	27.09
5	Позиции рук и ног в танце.	1	04.10
6	Постановка современного танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	1	18.10
7	Отработка движений без музыки под счет.	1	25.10
8	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1	01.11
9	Исполнение танца.	1	08.11
10	Русский народный танец «Подгорка». Элементы русской	1	15.11

	пляски		
11	Основные движения русского народного танца.	1	29.11
12	Разучивание движений.	1	06.12
13	Соединение танцевальных движений.	1	13.12
14	Работа над синхронностью.	1	20.12
15	Исполнение танца.	1	27.12
16	Постановка танца «Мы – маленькие дети	1	10.01
17	Характер, настроение танца. Костюмы	1	17.01
18	Отработка движений без музыки под счет, оформление танца.	1	24.01
19	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1	31.01
20	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	1	07.02
21	Исполнение танца.	1	14.02
22	Репетиция ранее изученных танцев.	1	28.02
23	Народный танец. Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1	06.03
24	Постановка танца. Движение под музыку, репетиция хоровода	1	13.03
25	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1	20.03
26	Отработка художественной выразительности.	1	27.03
27	Работа над синхронностью.	1	03.04
28	Исполнение танца	1	17.04
29	Итоговое занятие. Импровизация	1	24.04
30	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1	08.05
31	Разучивание танцевальных движений.	1	15.05
32	Отработка движений под музыку.	1	22.05
33	Итоговое занятие. Импровизация	1	29.05
Всего 34 часа Уплотнение программы на 1 час из-за совпадения в расписании праздничных дней.			