

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «28» августа 2020г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 135  
от «02» сентября 2020г.  
Директор школы  
Ю.А Богданова

Адаптированная образовательная рабочая программа  
по предмету:  
«Музыка и пение»  
6А,7А,8А классы.

Учитель  
высшей квалификационной категории  
Изотова М.В.

2020 – 2021 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программ:

- Программы специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида 5-8 классы. Сборник № 2. Под редакцией В.В. Воронковой. Издательство «Владос» 2012г.

Музыкальное воспитание и обучение, как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Она формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры обучающихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном учреждении VIII вида и занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней умения различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

### **1. Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению обучающихся ОВР через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **3. Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Распределение изучаемого материала с 6-8 класс представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка и пение" по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч. Форма обучения – очная с возможным применением дистанционных образовательных технологий.

### **Содержание программы**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-2 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Использование самим педагогом способствует созданию на занятии теплой

эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия обучающимися с ОВЗ. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объемом слов. Обучающиеся, которым трудно произнести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и легких песнях («Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Ладушки», «Журавль», «Петушок», отдельные музыкальные фразы знакомых песен). Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песен. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять ее содержание.

Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни, Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 песен.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся ОВЗ наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отражаемые в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

## **6 класс (1 час в неделю) 34 часа**

### **Пение**

1.Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.

2.В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, добиваться напевности звучания.

3.Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный др.).

### **Слушание музыки**

1.Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

2.Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

3.Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

### **Музыкальный материал для пения**

- «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, слова К. Ибряева;
- «В Подмоскowie водятся леши» из м\ф «Старуха Шапокляк» - муз В. Шаинского, слова Г. Остера;
- «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из м\ф «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, слова Г.Остера;
- «Волшебная сказка» - муз А. Морозова, слова Ю. Паркаева;
- «Кабы не было зимы» из м\ф «Зима в Простоквашино» - муз Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, слова Н.Соловьевой;
- «Песенка Странного зверя» из м\ф «Странный зверь» - муз В. Казенена, слова Р. Лаубе;
- «Ты у меня одна» - музыка и слова Визбора;
- «Варяг» - р.н.п;
- «Песенка про папу» - муз В. Шаинского, слова м. Танича;
- «Три танкиста» из к\ф «Тракториста» - муз. Д. Покрасса, слова Б. Ласкина.
- «Дождь пойдет по улице...» из м\ф «Речка, которая течет на на юг» - муз. В. Шаинского, слова С. Козлова;
- «Крылатые качели» из т\ф «Приключения электроника» - муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, слова К. Ибряева;
- «Песенка для тебя» из т\ф «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, слова Ю. Михайлова;
- «Священная война» - муз. А. Александрова, слова в. Лебедева-Кумача.
- «Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, слова М. Пляцковского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
- Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль»;
- Е. Дога «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Сага «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз А. Рыбникова, слова А. Вознесенского;
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»;
- «Первый дождь» из к\ф «Розыгрыш» - муз А. Флярковского, слова А. Дидурова;

- «Последняя поэма» из к\ф «Вам и не снилось» - муз А. Рыбникова, слова Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Обучающиеся научатся:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

**Обучающиеся смогут научиться:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений
- определять характер. Содержание произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**7 класс (34 часа)**

**Пение**

- Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания.
- Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствовать навыки ясного и четкого произношения слов в песнях подвижного характера.

-Вызывать у обучающихся желание самостоятельно исполнять песни.

-Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен.

-Продолжать обогащать песенный репертуар произведениями о Российской Армии, космонавтах, темами мира и труда.

-В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, добиваться напевности звучания.

-Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный др.).

**Слушание музыки**

-Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

-Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

-Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

-Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

-Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

-Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

**Музыкальный материал для пения.**

- «Осень» муз. Чайковского, сл. А. Плещеева;

-«Маленький барабанщик» нем. рев. песня;

- «Гулял по Уралу Чапаев-герой» рус. нар. песня;

- «Орленок» муз. Белого, сл. Я. Шведова.

- «Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова;
- «Зимняя песенка» му. М. Красева, сл. В. Викторова;
- «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
- «Хор нашего Яна» эс нар песня.
- «В мороз» муз. М. Красева, сл. А. Барто;
- «Добрый мельник» лит нар песня;
- «Отважная песня» муз. З. Компанейца, сл. Л. Кондращенко;
- «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Кукушка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Пастушка» фр. нар песня;
- «Петушок» лат нар песня;
- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальный материал для слушания.**

- «Там вдали за рекой» ком песня;
- «Песня о Щорсе» муз. М. Блантера;
- «Песня об Армии» муз. А. Александрова, сл. О. Колычева;
- «Я-Земля» муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского;
- «Собрались в космос внук и дед» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского;
- «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой;
- «Марш энтузиастов» муз. И. Дунаевского, сл. Б. Корнилова;
- «Мир нужен всем» муз. В. Мурадели.
- «Во поле береза стояла» рус нар песня;
- «Песня мира» муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.
- «Колыбельная» В. Моцарта.
- «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского.

#### **Обучающиеся научатся:**

- характер и содержание музыкальных произведений;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- длительности звуков (долгие и короткие)
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

#### **Обучающиеся смогут научиться:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; различать вступление. Запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш.

### **8 класс 34 часа**

#### **Пение**

- Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре.
- Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).
- Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера.
- Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

## **Слушание музыки**

- Расширять представления о музыке и музыкальных образах.
- Высказываться о характере музыки.
- Знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии).
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.
- Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

## **Музыкальный материал для пения.**

- «Наташка-первоклашка» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «В Подмоскowie водятся леици» В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
- «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» В. Шаинского, сл. Г. Остера;
- « Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева;
- «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова;
- «Песенка странного гостя» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе;
- «Облака из пластилина» муз. М. Протасова, сл. Н.Соловьевой;
- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева;
  - «Песенка про папу» муз. В. Шаинского
  - «Дождь пойдет по улице» муз. В. Шаинского, сл. С Козлова;
  - « Когда мои друзья со мной» муз В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
  - «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского.

## **Музыкальный материал для слушания.**

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- П. Чайковский «Времена года»;
- Т. Хренников « Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»;
- М. Минков «Дорога добра»;
- Ит. н.п. «Санта-лючия»;
- Флярковский « Все пройдет» из к\ф «Розыгрыш»;
- Крылатов «Три белых коня»;
- Левкодимов «Красная шапочка и Серый волк»;
- П. Чайковский «Баба-яга»;
- Б. Савельев «Настоящий друг»;
- М. Глинка «Полька»;
- Б. Савельев «Если добрый ты».

## **Обучающиеся научатся:**

- характер и содержание музыкальных произведений;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- длительности звуков (долгие и короткие)
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

## **Обучающиеся смогут научиться:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; различать вступление. Запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш.

**Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

**Тематическое планирование 6А класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе. «Волшебный мир искусства» Ермолов Г.Струве	1	07.09
2	Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства» Ермолов Г.Струве	1	14.09
3	Музыка и изобразительное искусство. М.Мусоргский «Картинки с выставки»	1	21.09
4	Картины природы в музыке и живописи. Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И.Шишкина. «Осень» из цикла «Времена года» - слушание	1	28.09
5	Картины природы в музыке и живописи. «Весенняя» А. Моцарта - слушание показ репродукции картины П. Брюлова «Весна»	1	12.10
6	Музыка, театр, киноискусство. Х. Глюк «Мелодия» Из оперы «Орфей и Эвридика» - слушание.	1	19.10
7	Роль музыки в кино (вокальной). Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»	1	26.10
8	Роль музыки в кино (инструментальной). Воздействие музыки на человека. «Первый дождь» из к\ф «Розыгрыш» - Флярковского	1	02.11
9	Урок-обобщение Музыкальная викторина по итогам 1 четверти	1	09.11
10	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная викторина по итогам 1 четверти	1	23.11
11	Динамические оттенки. Музыкальная викторина по итогам 1 четверти	1	30.11
12	Музыкальные регистры. Музыкальная викторина по итогам 1 четверти	1	07.12
13	Особенности творчества Э. Грига. Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро» - слушание.	1	14.12
14	Музыкальные произведения Э.Грига. «Танец Анитры», «В пещере горного короля».	1	21.12
15	Особенности творчества Л.Бетховена Л.Бетховен «Лунная соната», - слушание,	1	11.01
16	Музыкальные произведения Л.Бетховена. Л.Бетховен «Сурок»,	1	18.01

	«К Элизе» - слушание,		
17	Закрепление певческих навыков «Кабы не было зимы» Крылатова «Три белых коня» Крылатова.	1	25.01
18	Особенности творчества В. Моцарта «Весенняя» В. Моцарт – слушание	1	01.02
19	Музыкальные произведения В. Моцарта «Весенняя» В. Моцарт	1	08.02
20	Элементарные сведения о музыкальных профессиях. «Песенка про папу» В. Шаинского	1	22.02
21	Дирижер, музыкант. Пианист, скрипач. «Песенка про папу» В. Шаинского	1	01.03
22	Гитарист, трубач. «Последняя поэма» А. Рыбникова	1	15.03
23	Солист, артист, певец. «Последняя поэма» А. Рыбникова	1	22.03
24	Закрепление певческих навыков. «Последняя поэма» А. Рыбникова «Ты у меня одна» Ю. Визбора	1	29.03
25	Состав симфонического оркестра. С. Прокофьев «Танец рыцарей» - слушание;	1	12.04
26	Звучание симфонического оркестра. С. Прокофьев «Танец рыцарей» - слушание;	1	19.04
27	Знакомство с инструментами симфонического оркестра. С. Прокофьев «Танец рыцарей» - слушание;	1	26.04
28	Духовые медные (туба, тромбон, валторна) Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль» Промежуточная аттестация.	1	17.05
29	Закрепление певческих навыков	1	24.05
Всего 29 часов Уплотнение программы на 5 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

**Тематическое планирование 7А класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)**

	Программная тема	Кол-во часов.	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе.	1	04.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми <sup>2</sup>	1	11.09
3	Классическая и эстрадная музыка. Э. Морриконе «Мелодия» из к\ф «Профессионал», И.Бах «Ария», ре мажор – слушание.	1	18.09
4	Взаимосвязь классической и эстрадной музыки. Э. Морриконе «Мелодия» из к\ф «Профессионал», И.Бах «Ария», ре мажор – слушание.	1	25.09
5	Слушание лучших образцов в исполнении ВИА; «Школьный корабль» Струве.	1	02.10
6	Лучшие эстрадные произведения современных композиторов. Знакомство с творчеством , Р. Паулса – слушание лучших сочинений. «Листья желтые» Паулса.	1	16.10

	Мой белый город» Дога.		
7	Эстрадные лирические песни. «Листья желтые» Паулса. Мой белый город» Дога.	1	23.10
8	Использование народных песен в произведениях эстрадной музыки. Фольклорная группа «Дикий мед» – слушание;	1	30.10
9	певческое звучание в условиях мутации голоса. Щадящий режим. Вокально-хоровые упражнения, попевки. «С нами друг» Струве. П.Чайковский «Аллегро» из концерта для ф-но №1 – слушание;	1	06.11
10	Особенности творчества П.Чайковского. П.Чайковский «Аллегро» из концерта для ф-но №1 – слушание;	1	13.11
11	Музыкальное произведение П.Чайковского. П.Чайковский «Времена года». – слушание;	1	27.11
12	Особенности творчества М.И.Глинки. М.Глинка «Ария Сусанина «Жизнь за царя» - слушание.	1	04.12
13	Музыкальные произведения М.Глинки. М.Глинка «Ария Сусанина «Жизнь за царя»,	1	11.12
14	Особенности творчества Н.А.Римского-Корсакова. Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание,	1	18.12
15	Музыкальные произведения Н.А.Римского Корсакова. Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание	1	25.12
16	Закрепление певческих навыков«Волшебник-недоучка» Зацепина	1	15.01
17	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Опера. Д. Россини «Увертюра» Из оперы «Севильский цирюльник»;	1	22.01
18	Балет А. Хачатурян Танец с саблями Из балета «Гаяне»	1	29.01
19	Соната Л. Бетховен Соната – слушание;	1	05.02
20	Симфония Л. Бетховен «АПегго» Из симфонии № 5;	1	12.02
21	Концерт П. Чайковский «АПегго» Из концерта № 1	1	26.02
22	Квартет Горные вершины» А. Рубинштейна	1	05.03
23	Романс М. Глинка Романсы.	1	12.03
24	Серенада Ф. Шуберт «Серенада»	1	19.03
25	Закрепление певческих навыков «Надежда» А. Пахмутова	1	26.03
26	Итоговый урок по теме: «Жанры музыкальных произведений». Музыкальная викторина	1	02.04
27	Интонация, как совокупность выразительных средств в музыке. Г. Свиридов «Увертюра» Из к\ф «Время вперед»	1	16.04
28	Интонация в разговорной речи и в музыке. Г. Свиридов «Увертюра» Из к\ф «Время вперед»	1	23.04
29	Мелодия, как основное выразительное средство. Л. Субраманиам «Иллюзия»;	1	30.04
30	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Л. Субраманиам «Иллюзия»;	1	07.05
31	Мелодии декламационного характера. Е. Дога «Мой белый город»; Промежуточная аттестация	1	14.05
32	Музыкальные термины: бас, аккорд. «Горные вершины» А. Рубинштейна «Песня гардемарин» В. Лебедева	1	21.05

Всего 32 часа Уплотнение программы на 2 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.

**Тематическое планирование 8А класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)**

	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 7 классе.	1	01.09
2	Народная музыка в творчестве композиторов. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», И.Брамс «Венгерский танец» Дворжак «Славянский танец» - слушание;	1	08.09
3	Народные интонации в сказках-операх Н.Римского-Корсакова. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко», Третья песня Леля «Туча со громом сговорила» из оперы Снегурочка, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» - слушание;	1	15.09
4	Обобщающий урок по теме «Народная музыка в творчестве композиторов». Заполнение кроссворда.	1	22.09
5	Особенности творчества С.Прокофьева. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».	1	29.09
6	Музыкальные произведения С.Прокофьева.	1	13.10
7	Особенности творчества А.Хачатуряна. «Танец с саблями» из балета «Гаяне», «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» - слушание;	1	20.10
8	Итоговый урок по творчеству А.Хачатуряна. Музыкальная викторина.	1	27.10
9	Урок обобщение Музыкальная викторина	1	03.11
10	Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика. Музыкальная викторина по итогам 1 четверти	1	10.11
11	Мелодия, лад. П.Чайковский «Времена года» - слушание	1	24.11
12	Тембр, темп, ритм. Мусоргский «Картинки с выставки» слушание;	1	01.12
13	Музыкальные регистры. Мусоргский «Картинки с выставки» слушание;	1	08.12
14	Как говорит музыка? (мелодия, гармония П.Чайковский «Времена года» - слушание	1	15.12
15	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. В.Моцарт «Увертюра» Из оперы «Женитьба Фигаро», Ф.Лей «Мелодия» из к\ф «История любви», П.Чайковский «Времена года» - слушание;	1	22.12
16	Музыкальные произведения Н.А.Римского Корсакова. Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание	1	12.01

17	Закрепление певческих навыков. Город золотой» Ф.Милано.	1	19.01
18	Д. Шостакович 1ч. Тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградская»;	1	26.01
19	Д. Шостакович 1ч. Тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградская»;	1	02.02
20	Особенности творчества Г. Свиридова Г. Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»;	1	9.02
21	Музыкальные произведения Г. Свиридова Г. Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»;	1	02.03
22	Героика в музыке С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»;	1	09.03
23	Лирика в музыке«Я ли в поле да на травушке была» П. Чайковский;	1	16.03
24	Эпос в музыке И. Бах «Sarabanda»;	1	23.03
25	Драма в музыке А. Бородин «Половецкие пляски с хором»;	1	10.03
26	Юмор в музыке А. Бородин «Половецкие пляски с хором»;	1	13.04
27	Дирижер, музыкант. Э Морриконе Музыка к кинофильмам	1	20.04
28	Пианист, скрипач.	1	27.04
29	Гитарист, трубач. «А цыган идет» из к\ф «Жестокий романс» А. Петрова	1	04.05
30	Солист, артист, певец. «А цыган идет» из к\ф «Жестокий романс» А. Петрова	1	11.05
31	Музыкальные жанры – песня, танец, марш. Я ли в поле да на травушке была» П. Чайковский; Промежуточная аттестация	1	18.05
32	Урок обобщение. Музыкальная викторина	1	25.05
Всего 32 часа Уплотнение программы на 2 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			