

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 151
от «01» сентября 2021г.
Директор школы
О.А Богданова

Адаптированная образовательная рабочая программа
по факультативу: «Музыкальные ритмы»
9 класс.

Учитель
высшей квалификационной категории
Изотова М.В.

Вязьма

2021-2022 уч. год.

Пояснительная записка.

Программа составлена на основании:

- адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС УО (ИН) (Вариант1) для 9 класса по предмету: факультатив «Музыкальные ритмы»;
- учебного плана ФГОС УО (ИН) (Вариант 1) 2021/2022 учебного года 9 класса;
- программы воспитания 2021/2022 г.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

Программа «Музыкальные ритмы» предназначена для преподавания основ танцевального искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий факультатива. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Танец учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию. Программа факультатива направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа рассчитана на детей 14-15 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Программа рассчитана на 34 занятия. Продолжительность занятий 40 минут. Расширяя кругозор детей, используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с костюмом;

- прослушивание аудиокассет;
Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цель:

- приобщение детей к различным видам танцевального искусства;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение.

Цели и задачи воспитания

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие трем возрастным уровням:**

1. В воспитании детей юношеского возраста (9-12 классы) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе-интернате. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач:**

- 1) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- 2) вовлекать школьников в досуговую деятельность кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности;
- 3) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 4) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 5) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 6) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- 7) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 8) формировать гражданскую и правовую направленности личности, активную жизненную позицию;
- 9) формирование духовно-нравственные качества личности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования факультатив "Музыкальные ритмы" изучается в 9 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч.

Содержание работы.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Обучающий урок: знакомство с 6 позицией ног. Знакомство с «поклоном» по 6 позиции ног, постановкой корпуса, танцевальным шагом в движении и на месте, подскоком, бегом, прыжком.

Игра. Цель – смена вида деятельности после обучающего урока, переключение внимания.

Элементы народно-сценического танца.

Знакомство с элементами народно-сценического танца. Цель – познакомиться с понятием народно-сценический танец, изучить основные элементы народно-сценического танца.

На первом году обучения происходит изучение элементов на развитие подвижности стопы. Подготовка к веревочке: эти движения вводят в работу коленный и тазобедренный суставы, и подготавливает обучающегося к выполнению на середине упражнения «веревочка», встречающегося в русском, украинском и других танцах народов мира. Дробные выстукивания: упражнения этого раздела подготавливают учащихся к исполнению дроби. Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полупальцами и, как правило на присогнутых в коленях ногах. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют мышцы стопы, икроножные мышцы. Припадание – элемент русского народного танца. Ковырялочка, маятник, елочка, гармошка, подготовка к присядке (у мальчиков) – элементы русского народного танца.

Элементы эстрадного танца.

Знакомство с элементами эстрадного танца. Цель – изучить возможности своего тела, т.е. пластику, и освоить новые. Развить умение свободно двигаться в такт ритмичной музыке, изучить теоретические правила исполнения трюков и поддержек и опробовать некоторые из них на практике. Рассказать о технике безопасности при исполнении трюков. Начать знакомство с актерским мастерством и понятием «шоу» в эстрадном танце.

Постановка танцевальной композиции.

Итогом обучающей программы служит способность самостоятельно воспроизводить тематические изученные элементы учащимися под музыку, поэтому постановка танцевальной композиции является неотъемлемой частью обучающей программы. Теория: объяснение движений и связок танцевальной композиции. Практика: разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных характерных танцевальных движениях.

Выступление.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, испытывают иные эмоции, нежели в танцевальном зале. Детям объясняются правила поведения на концертных выступлениях и открытых уроках. Учащиеся должны показать умения и навыки, приобретенные за время первого года обучения.

Итоговое занятие.

Целью занятия является подведение итогов года. Анализ и оценка собственных достижений, планы на предстоящий учебный год (мониторинг). Обсуждение достижений с родителями, высказывание эмоций и отношения родителями. Возможно проведение занятия-импровизации, т.е. учащийся, опираясь на уже пройденный материал может попробовать самостоятельно придумать и станцевать танцевальную постановку на известную музыку.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение).
 - Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
 - Исследовательский (самостоятельное исполнение).
 - Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
 - Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).
(музыкальный центр, магнитофон)

Ожидаемый результат:

Обучающиеся научатся:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Обучающиеся смогут научиться:

- слышать сильную долю музыкального сопровождения;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- воспроизвести изученную танцевальную композицию;
- строить отношения со сверстниками.

Выявление результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний посредством устного опроса в течение обучающего урока;
- Текущий контроль за исполнением танцевальных элементов в течение обучающего урока.

- Выступление на концертах.

Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М, «Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, «Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
14. Слущкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М, «Просвещение», 1992

Тематическое планирование факультатива 9класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	1	08.09
2.	Значение танца в жизни людей.	1	15.09
3	Разновидности танцев.	1	22.09
4	Сюжетный танец.	1	29.09
5	Позиции рук и ног в танце.	1	13.10
6	Постановка современного танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	1	20.10
7	Отработка движений без музыки под счет.	1	27.10
8	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1	03.11
9	Исполнение танца.	1	10.11
10	Русский народный танец «Подгорка». Элементы русской пляски	1	24.11
11	Основные движения русского народного танца.	1	01.12
12	Разучивание движений.	1	08.12
13	Соединение танцевальных движений.	1	15.12
14	Работа над синхронностью.	1	22.12
15	Исполнение танца.	1	29.12
16	Постановка танца «Мы – маленькие дети	1	12.01
17	Характер, настроение танца. Костюмы	1	19.01
18	Отработка движений без музыки под счет, оформление танца.	1	26.01
19	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1	02.02

20	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	1	9.02
21	Исполнение танца.	1	16.02
22	Репетиция ранее изученных танцев.	1	02.03
23	Народный танец. Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1	09.03
24	Постановка танца. Движение под музыку, репетиция хоровода	1	16.03
25	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1	23.03
26	Отработка художественной выразительности.	1	30.03
27	Работа над синхронностью.	1	06.04
28	Исполнение танца	1	20.04.
29	Итоговое занятие. Импровизация	1	27.04
30	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1	04.05
31	Разучивание танцевальных движений.	1	11.05
32	Отработка движений под музыку.	1	18.05
33	Исполнение танца	1	25.05
Всего 33 часа Уплотнение программы на 1 час из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

