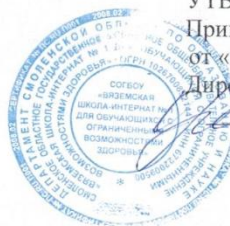


СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «28» августа 2020г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №135  
от «02» сентября 2020г.  
Директор школы  
Ю.А. Богданова

Адаптированная образовательная рабочая программа  
по ФГОС УО (ИН). Вариант 2  
по предмету:  
«Музыка и движение»  
1А класс.

Учитель  
высшей квалификационной категории  
Изотова М.В.

2020 – 2021 учебный год

## **1А класс**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основе: Примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Мин. Образования от 19.12.2014 года № 1599.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с ОВЗ занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальное развитие учащихся с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

**Цель:** эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

**Задачи:**

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде.

**Особенности обучения**

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с ОВЗ положены следующие **принципы:**

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ОВЗ на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с ОВЗ зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы**.

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение); *практические*: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

### **Место предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область учебного плана СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующая адаптированные образовательные программы». В соответствии с учебным планом на 2020-2021 учебный год рабочая программа в 1А классе рассчитана на 66 часов, 2 часа в неделю. Учебный год строится по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней. Продолжительность урока – 40 мин. Форма обучения – очная, с возможным применением дистанционных образовательных технологий.

### **Содержание программы**

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и

действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание и пение.**

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

1. «Веселые матрешки» (детский хор)
2. «Баю - бай» (видеокалип)
3. «Во салу ли, в огороде» (русс. нар. песня)
4. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
5. «Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия)
6. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
7. «Музыка с мамой» (музыкальный альбом Е.Железновой)
8. «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)
9. «Котика поймали» (песенка - игра)
10. «Пальчики - ручки» (пенка - игра)
11. «Полька» (инструментальная музыка)
12. «Похлопаем в ладоши» (песенка)
13. «Тихие и громкие колокольчики» (инструментальная музыка)
14. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
15. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
16. «Веселый хоровод»
17. «Чудо - чудеса» (песенка)
18. «А у меня, а у тебя» (песенка - игра)
19. «У оленя дом большой» (песенка - игра)
20. «Зайка серенький сидит» (песенка - игра)
21. «Мишка косолапый» (песенка - игра)

**Литература:**

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

**Тематическое планирование 1А класс (2 ч в неделю, всего 68 часов)**

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков	1	03.09
2	Движение в хороводе «Каравай» - инсценирование песни.	1	07.09
3	«Как нас зовут». «Каравай» - инсценирование песни.	2	10.09 14.09
4	«Звуки природы»	2	17.09 21.09
5	Узнавание веселой (грустной) песни«Колыбельная медведицы» Крылатова из м\ф «Умка» - слушание;	2	24.09 28.09
6	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера	2	01.10 12.10
7	Ударные инструменты (барабан)	1	15.10
8	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька)	2	19.10 22.10
9	Ударно-шумовые инструменты (бубен)	1	26.10
10	Музыкально-ритмические движения «Зайка попляши» «Солнышко родное»	2	29.10 02.11
11	Музыкально-ритмические движения «Прогулка под зонтиком» «Солнышко родное»	2	05.11 09.11
12	«Отгадай» Слушание аудиокассет	2	12.11 23.11
13	Слушание, игра «Репка»	2	26.11 30.12
14	Подпевание отдельных звуков. Солнышко родное»	1	03.12
15	Игра на музыкальных инструментах «Громко-тихо»	1	07.12
16	«Веселый паровозик» «Песенки для детей» (муз. альбом)	2	10.12 14.12
17	«У оленя дом большой» «А у меня, а у тебя» (песенка-игра)	2	17.12 21.12
18	«Воробьи и автомобили» (муз. игра)	1	24.12
19	Слушание и подпевание. «Ох, мороз, мороз»	1	11.01
20	Подпевание отдельных звуков. «Елочка» Тиличеевой	1	14.01

21	«Детские попевки» «Елочка» Тиличевой	1	18.01
22	«В стране сказок» «Колобок», «Три медведя» прослушивание в аудиозаписи	2	21.01 25.01
23	Музыкально-ритмические движения«Колобок» дидактическая игра	1	28.01
24	«Зайка серенький сидит» «Пальчики-ручки» песенка-игра	2	01.02 04.02
25	Игра на музыкальных инструментах	2	08.02 11.02
26	Игра на музыкальных инструментах	1	22.02
27	Слушание и подпевание. Весна-красна»	2	25.02 01.03
28	Музыка веселая и грустная «Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	04.03 11.03
29	Слушание и подпевание. «Весенняя песенка» «Весна-красна»	2	22.03 25.03
30	Музыкально-ритмические движения «Танец гномиков с фонариками»	2	29.03 01.04
31	Музыкально-ритмические движения «Вот как мы умеем»	2	12.04 15.04
32	«Веселый хоровод»	2	19.04 22.04
33	Игра на музыкальных инструментах Металлофон	1	26.04
34	Игра на музыкальных инструментах Ксилофон	2	29.04 06.05
35	Слушание и подпевание. «Полька» (инструментальная музыка)	1	13.05
36	Слушание и подпевание«Полька» (инструментальная музыка) Промежуточная аттестация	2	17.05 20.05
37	Слушание и подпевание отдельных звуков. «Здравствуй лето» (упраж-е)	2	24.05 27.05

Всего 60 часов. Уплотнение программы на 4 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.