

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От « 30 » августа 2019г.



Адаптированная общеобразовательная рабочая программа по ФГОС  
по предмету:  
«Музыка и пение» (1 вариант)  
1,2,3 классы.

Учитель  
первой квалификационной категории  
Изотова М.В.

гВязьма

2019 – 2020 год.

**Пояснительная записка**

Адаптированная основная образовательная программа по предмету «музыка» составлена на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Приказ Мин.образования Р.Ф.от19.12.2014 ,№1599

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с ОВЗ как к неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Распределение изучаемого материала с I – IV класс представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка" изучается в 1 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 32ч.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего школьного обучения.

#### **Задачи:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность педагога.

### **1 класс**

#### **Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

#### **Предметные учебные действия:**

- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);
- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с ОВЗ в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Основные разделы программы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **1 класс (32ч.)**

#### **Пение**

##### *Вокально-хоровая работа*

Обучение певческой установке. Формирование вокально-хоровых навыков. Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера. Пение в диапазоне Ре1-Си1. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Понимание дирижёрских жестов.

## **Формирование элементарных музыкальных навыков**

Формирование навыков певческого дыхания. Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Отработка навыков экономного выдоха. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.

### **Музыкальный материал для пения:**

- «Урожай собирай» муз. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- «Во поле береза стояла» р.н.п.
- «Савка и Гришка» б.н.п.
- «Веселые гуси» ук.н.п.
- «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, слова Л.Некрасовой.
- «Елочка» муз. А.Филиппенко, слова М.Познанской.
- «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- «Частушки-топотушки» муз. Л.Маковской, слова И. Черницкой.
- «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- «Песня друзей» Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- «Все мы делим пополам» муз.В. Шаинского, слова М. Пляцковского
- «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева
- Песенка про кузнечика» Из м\ф «Приключение Незнайки» муз. В. Шаинского, слова Н. Носова.

## **Слушание музыки**

### *Восприятие музыки*

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Представление о жанрах: песня, танец, марш. Знакомство с творчеством композитора.

### *Развитие музыкально-слуховых представлений*

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений. Ознакомление с различными темпами.

### **Музыкальные произведения для слушания:**

- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из м\ф «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский Гопак Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди аллегро Из концерта для скрипки с оркестром ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
- «Неприятность эту мы переживем» их м\ф «Лето кота Леопольда».
- Муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.
- «Если добрый ты» из м\ф «День рождения Кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.
- «На крутом бережку».из м\ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.
- «Бескозырка белая» муз. Шаинского, слова З. Александровой.
- «Белые кораблики» муз. Шаинского, слова Л. Яхнина.

## **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.

Обучающиеся научатся:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно;

Обучающиеся смогут научиться:

- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;
- различать песню, танец, марш;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Печатные пособия
Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Москва, «Просвещение» 2012 г. под редакцией В.В.Воронковой. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой; раздел «Музыка» И. А. Буравлева. Москва «Просвещение» 2011 год. Т.Юрченко «Эмоциональный опыт ребёнка в познании искусства», метод. пособие, Краснодар 2002г. «Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский . 2003 г. П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г. О.П. Радынова. «Слушаем музыку». М., Просвещение . 1990 г. Ю. Зацарный. «Русские народные песни». Г.Струве «Хоровое сольфеджио» Изд. ЦСДК 1994г. . Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи». Москва 2001г. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком». Ярославль 2002г.
Экранно-звуковые пособия
1.Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра. 2.Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.
Технические средства обучения
1.Музыкальная аппаратура.
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование
1.Набор музыкальных инструментов детского оркестра
Демонстрационные пособия

1. Комплект портретов русских и зарубежных композиторов 2. Иллюстрации картин природы разных времён года. 3. Дидактический материал «Волшебная шкатулка». 4. Дидактический материал «Музыкальное домино».
Музыкальные инструменты
1. Фортепиано

### Тематическое планирование (1 час в неделю, всего 32 часа)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Обучение певческой установке	Обследование голосовых данных с помощью муз-дид. упражнений, игр.	1	02.09
2	Характер музыки	Грустная и веселая музыка – определение разнообразных по характеру муз. произведений; «Клоуны» Д.Кабалевского – слушание; «Урожай собирай» А.Филиппенко	1	09.09
3	Характер музыки	Спокойная музыка; «Осенняя песенка» Чайковского – слушание; «Урожай собирай» Филиппенко	1	16.09
4	Темп музыки	«Шутка» И.С.Бах – слушание; «Урожай собирай» Филиппенко	1	23.09
5	Темп музыки	«Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева – слушание; «Во поле береза стояла» р.н.п	1	30.09
6	Части песни – вступление,	«Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева – слушание; «Веселые гуси» ук. н. п.	1	14.10
7	Напевное звучание на основе элементарного овладения певческим дыханием.	Муз. упражнение. Распевание. «Во поле береза стояла» р.н.п	1	21.10
8	Закрепление певческих навыков	«Веселые гуси» ук. н. п.	1	28.10
9	Повторение знакомых песен.	«Во поле береза стояла» р.н.п «Веселые гуси» ук. н. п.	1	11.11
10	Марш	«Марш» С. Прокофьев, «Лесной марш» - слушание. «К нам гости пришли» Александрова, «Веселые гуси» у.н.п	1	25.11
11	Танец	П.И.Чайковский, «Полька» М.Глинка – слушание; «К нам гости пришли» Александрова	1	02.12
12	Песня	«Если добрый ты» Б.Савельев – слушание; «Что за дерево такое?» Старокадомского	1	09.12
13	Песня, танец, марш	Муз.- дидактическая игра «Кто в домике живет?» по формам муз произведений (марш, танец, песня); «Что за дерево такое?» Старокадомского.	1	16.12

14	Слуховое внимание и чувство ритма.	«Если добрый ты» Б.Савельев –слушание «Елочка» Филиппенко;	1	23.12
15	Музыкальный инструмент арфа.	Прослушивание игры на арфе в записи «Елочка» Филиппенко;	1	13.01
16	Музыкальный инструмент ксилофон	Прослушивание игры на ксилофоне в записи «Елочка» Филиппенко;	1	20.01
17	Песни к Новому году.	Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов с движениями.	1	27.01
18	Закрепление певческих навыков	«Что за дерево такое?» Старокадомского. «Елочка» Филиппенко		03.02
19	О чем говорит музыка?	«Песенка друзей». Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1	10.02
20	О чем говорит музыка?	«Песенка друзей». Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1	02.03
21	Что выражает музыка?	«Песенка друзей». Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1	23.03
22	Что выражает музыка?	«Песенка друзей». Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1	30.03
23	Может ли музыка что-нибудь изображать?	Е. Крылатов – Ю.Энтин Песенка о лете. Из м\ф «Дед Мороз и лето» - слушание; «Песенка друзей». Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1	13.04
24	Может ли музыка что-нибудь изображать?	«Ракеты» Чичкова	1	20.04
25	Может ли музыка рисовать картины природы?	П. Чайковский Времена года. Зима. – слушание;	1	27.04
26	Закрепление певческих навыков.	П. Чайковский Времена года. Зима. – слушание	1	18.05
Всего 26 часов. Уплотнение программы на 6 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.				

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программ:

- «Музыка и пение» для специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида  
1-4 классы, подготовительный. Под редакцией В.В. Воронковой. Издательство «Владос» 2008г.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном учреждении VIII вида и занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению обучающихся ОВР через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

## Содержание программы

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».



Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**2 класс (1ч. в неделю) 34 часов.**

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1-до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **Слушание музыки**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

### **Музыкальный материал для пения**

- «На горе-то калина» р.н.п.

- «Каравай» р.н.п.

- «Неприятность эту мы переживем» из м\ф «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

- «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

- «Как на тоненький ледок» р.н.п. обработка И. Иорданского.

- «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)

- «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, слова Ю. Леднева.

- «Песня о пограничнике» муз. С. Богословского, слова О. Высотской.

- «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко, слова З. Петровой.

- «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

- «Улыбка» из м\ф «Крошка Енот» муз. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- «Бабушкин козлик» р.н.п.

- «Если добрый ты» из м\ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

- «На крутом берегу» из м\ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

- Ф. Мендельсон Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

- С. Прокофьев Марш Из симфонической сказки «Петя и волк».

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

- А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка».

- Рамиресс. Жаворонок.

- Кашалотик. Муз. Р. Паулса, слова И. Резника.

- С. Рахманинов. Итальянская полька.

- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

- «Колыбельная Медведицы» Из м\ф «Умка» муз.Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- «Будьте добры» Из м\ф «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, слова А. Санина.
- «Волшебный цветок» Из м\ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- «Когда мои друзья со мной» Из к\ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Песенка Деда Мороза» из м\ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

#### **Обучающиеся научатся:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

#### **Обучающиеся смогут научиться:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

#### **Тематическое планирование 2 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	«Огородная-хороводная» Можжевелова, «Песенка про кузнечика» Шаинского.	1	04.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	К.Сен-санс – «Лебедь» из «Карнавала животных» - слушание; «Огородная-хороводная» - инсценирование песни.	1	11.09
3	Виды танцев.	«Полька» С.Рахманинов, «Менуэт» Л.Боккерини – слушание. «Каравай» р.н.п. «Огородная – хороводная» Можжевелова	1	18.09
4	Виды маршей.	С.Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» - слушание, П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» - слушание. «Каравай» р.н.п.	1	25.09
5	Танец – песня	«Добрый жук» Спадавецкиа из к\ф «Золушка» - слушание «Колыбельная медведицы» Крылатова из м\ф «Умка» - слушание; «На горе-то калина» р.н.п.	1	02.10
6	Развитие эмоциональной	«Три подружки» Д. Кабалевский – сравнительное слушание («Резвушка»,	1	16.10

	отзывчивости на музыку различного характера	«Плакса», «Злюка») «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева		
7	Что может выражать музыка?	Попевка о звонке (в мажоре, в миноре). «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева	1	23.10
8	Музыкальные инструменты и их звучание (арфа, флейта, орган)	Игра на музыкальных инструментах. «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева	1	30.10
9	Музыкальный коллектив – оркестр.	Виды оркестров, их звучание. «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. И. Иорданского.	1	06.11
10	Музыкальный коллектив – ансамбль.	Виды ансамблей и их звучание. Ф.Мендельсон «Свадебный марш» - слушание. «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. И. Иорданского – инсценирование	1	13.11
11	Высота звуков – высокие и низкие.	Муз. дид. игра «Птицы и птенчики». «Новогодняя» Филиппенко.	1	27.11
12	Длительности звуков – долгие и короткие.	Муз упражнения на различение звуков по длительности. «Новогодняя» Филиппенко.	1	04.12
13	Развитие артикуляционного аппарата.	Музыкально – логопедические упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на четкость произношения согласных звуков при пении. «Песенка деда Мороза» Крылатова из м\ф «Дед Мороз и лето» - слушание. «Новогодняя хороводная» Островского	1	11.12
14	Закрепление певческих навыков.	Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы; «Новогодняя хороводная» Островского, «Новогодняя» Филиппенко	1	18.12
15	Сказочные сюжеты в музыке	Музыкальные сказки «Про красную шапочку» «Новогодняя хороводная»	1	25.12
16	Закрепление певческих навыков	«Новогодняя» Филиппенко. «Новогодняя хороводная» Островского	1	15.01
17	Исполнительское развитие музыки.	«Настоящий друг» Б. Савельева – слушание; «Улыбка» муз. В Шаинского	1	22.01
18	Изобразительное развитие музыки.	«Волшебный цветок»Ю. Чичкова– слушание; «Улыбка» муз. В Шаинского	1	29.01
19	Мелодическое развитие музыки.	«Волшебный цветок»Ю. Чичкова– слушание; «Улыбка» муз. В Шаинского	1	05.02
20	Мелодия – душа музыкального произведения.	«Волшебный цветок»Ю. Чичкова– слушание; «Песню девочкам поем» Т. Попатенко	1	12.02

21	Плавное, отрывистое проведение мелодии.	Кашалотик» Р. Паулса – слушание; «Песню девочкам поем» Т. Попатенко	1	26.02
22	Мелодия и сопровождение в песне.	Кашалотик» Р. Паулса – слушание; «Песня о пограничнике» С Богословского.	1	04.03
23	Мелодия и сопровождение в инструментальном произведении.	С. Рахманинов «Итальянская полька» - слушание; «Песня о пограничнике» С Богословского.	1	11.03
24	Обучение игре на ксилофоне.	Исполнение простейших попевок. «Мамин праздник» Ю. Гурьева	1	18.03
25	Закрепление певческих навыков.	«Мамин праздник» Ю. Гурьева. «Песню девочкам поем» Т. Попатенко	1	25.03
26	Урок-обобщение.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	01.04
27	Сходство музыкальной и разговорной речи.	«Будьте добры» А. Флярковского – слушание; «Если добрый ты» Б. Савельева	1	15.04
28	Различие музыкальной и разговорной речи.	«Будьте добры» А. Флярковского – слушание; «Если добрый ты» Б. Савельева	1	22.04
29	Интонация.	Рамиресс Жаворонок – слушание; «Если добрый ты» Б. Савельева	1	29.04
30	Слуховое внимание и чувство ритма.	Рамиресс Жаворонок – слушание; «Бабушкин козлик» р.н.п.	1	06.05
31	Обучение игре на металлофоне.	Игра простейших попевок на металлофоне.	1	13.05
32	Игра на ударно-шумовых инструментах.	Игра простейших попевок на маракасах, бубне.	1	20.05
33	Закрепление певческих навыков.	Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы;	1	27.05

Всего 33 часа. Уплотнение программы на 1 час из-за совпадения в расписании праздничных дней.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программ:

- «Музыка и пение» для специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида  
1-4 классы, подготовительный. Под редакцией В.В. Воронковой. Издательство «Владос» 2008г.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном учреждении VIII вида и занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

### **1. Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **2. Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению обучающихся ОВР через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **3. Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

## **Содержание программы**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
3. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
4. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
5. Развитие умения контролировать слухом качество пения.
6. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
7. Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
8. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Слушание музыки**

1. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
2. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
3. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
4. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
5. Обучение детей игре на ложках, или других доступных народных инструментах).

### **Музыкальный материал для пения**

- «Веселые путешественники» из одноименного кинофильма. Муз М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- «Песенка Крокодила Гены» из м\ф «Чебурашка» муз В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- «Первоклашка» из к\ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
  
- «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко. Слова Г. Бойко.
  
- «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, слова С. Погорельского.
- «Праздничный вальс» муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского. Слова Э. Успенского.
- «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, слова З. Александровой.
  
- «Пойте вместе с нами» музыка и слова А. Пряжникова.
- «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- «Чунга-Чанга» из м\ф «Катерок» муз. В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «Голубой вагон» из м\ф «Старуха Шапокляк» муз В. шаинского, слова Э. Успенского.
- «Кашалотик» муз. РО. Паулса, слова И. Резника.

### **Музыкальные произведения для прослушивания**

- Ф. Шуберт Аве Мария.
- Дж. Бизе Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.



- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из т\ф «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- «Чему учат в школе» муз Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Прекрасное далеко» Из т\ф «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатого, слова Ю. Энтина.
- Мир похож на цветной луг» из м\ф «однажды утром» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Бу-ра-ти-но» из т\ф «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- «Облака» муз. В. Шаинского, слова С. Козлова.
- «Кабы не было зимы» из м\ф «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

#### **Обучающиеся научатся:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание ( виолончель, балалайка, саксофон).

#### **Обучающиеся смогут научиться:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении дух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

#### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

№ п/п	Программная тема	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков на материале, пройденном во 2 классе.	Певческая установка, правильное дыхание во время пения; «Веселые путешественники» Старокадомского	1	4.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	«Наш край» Кабалевского – слушание. «Веселые путешественники» Старокадомского	1	11.09
3	Одночастная музыкальная форма.	«Во поле береза стояла» р.н.п – слушание. «Песенка Крокодила Гены» из м\ф «Чебурашка».	1	18.09
4	Духчастная музыкальная форма.	«Вальс цветов» П. Чайковский – слушание. «Песенка Крокодила Гены» из м\ф «Чебурашка».	1	25.09
5	Трехчастная музыкальная форма.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Музыкальный момент» Ф. Шуберт - слушание «Первоклашка» М. Шаинского	1	02.10
6	Четырехчастная музыкальная форма.	«Чему учат в школе» Шаинского – слушание, «Первоклашка» М. Шаинского	1	16.10
7	Четырехчастная музыкальная форма.	«Капельки» Павленко, «Первоклашка» М. Шаинского	1	23.10
8	Обучение игре на металлофоне.	«Аннушка» ч.н.п. «Чунга - чанга» В. Шаинского.	1	30.10
9	Закрепление певческих навыков.	Муз. упражнения попевки на пение двух звуков на один слог; «Капельки» Павленко, «Первоклашка» М. Шаинского	1	06.11
10	Урок обобщения.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору обучающихся.	1	13.11
11	Музыкальные жанры – песня, танец, марш.	Слушание и различении муз. жанров. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца.	1	27.11
12	Мелодия в инструментальном сопровождении.	Ф. Шуберт «Аве Мария» - слушание. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца.	1	04.12
13	Мелодия и сопровождение в песнях.	«Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца.	1	11.12

14	Динамические оттенки в исполнении песен.	Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо; «Кабы не было зимы» Е.Крылатова – слушание «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера	1	18.12
15	Части песни (запев, припев, вступление, заключение)	«Кабы не было зимы» Е.Крылатова – слушание. «Новогодний хоровод» Филиппенко	1	25.12
16	Сказочные сюжеты в музыке	Музыкальные сказки «Про красную шапочку» «Новогодний хоровод» Филиппенко	1	15.01
17	Обучение игре на ксилофоне.	«Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера «Новогодний хоровод» Филиппенко	1	22.01
18	Музыкальные средства выразительности. Мелодия	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского; «Песня Чебурашки» В. Шаинского.	1	29.01
19	Регистр (высокий, низкий)	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского; «Песня Чебурашки» В. Шаинского.	1	05.02
20	Урок обобщение	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	12.02
21	Ритм музыки	Дж. Бизе Ария Тореадора Из оперы «Кармен» – слушание; «Бескозырка белая» В Шаинского	1	26.02
22	Лад (мажор, минор)	«Прекрасное далеко» Е. Крылатова – слушание; «Бескозырка белая» В Шаинского	1	04.03
23	Темп музыки	«Прекрасное далеко» Е. Крылатова – слушание «Бескозырка белая» В Шаинского	1	11.03
24	Тембр	«Облака» В.Шаинского – слушание; «Стой, кто идет?» В. Соловьева-Седого	1	18.03
25	Обучение игре на ложках	Игра простейших попевок на деревянных ложках.	1	25.03
26	Игра на ударно-шумовых инструментах.	Игра простейших попевок на маракасах, бубне.	1	01.04
27	Народные музыкальные инструменты и их звучание.	«Бескозырка белая» В Шаинского «Стой, кто идет?» В. Соловьева-Седого		15.04
28	Плавное, отрывистое проведение мелодии.	«Бескозырка белая» В Шаинского «Стой, кто идет?» В. Соловьева-Седого	1	22.04
29	Развитие артикуляционного аппарата.	Музыкально – логопедические упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на четкость произношения согласных звуков при пении.	1	29.04
30	Беззвучная	Музыкально – логопедические	1	06.05

	артикуляция в сопровождении инструмента.	упражнения на развитие артикуляционного аппарата. «Пойте вместе с нами» Пряжникова		
31	Песенный строй, ансамбль.	«Бу-ра-ти-но» Рыбникова; «Пойте вместе с нами» Пряжникова	1	13.05
32	Напевное звучание на основе элементарного овладения певческим дыханием.	«Бу-ра-ти-но» Рыбникова; «Белые кораблики» В. Шаинского.	1	20.05
33	Закрепление певческих навыков	«Бу-ра-ти-но» Рыбникова; «Белые кораблики» В. Шаинского.	1	27.05
Всего 33 часа. Уплотнение программы на 1 час из-за совпадения в расписании праздничных дней.				