

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Конспект классного часа на тему: «Все профессии нужны, все профессии важны».

Подготовила: Абросимова С.А.

Цели:

- 1. Познакомить с историей происхождения вещей. Выявить необходимые инструменты для специалистов различных профессий.**
- 2. Развивать память, внимание, логическое мышление, находчивость.**
- 3. Воспитывать любовь к труду.**
- 4. Выяснить уровень знаний детей о профессиях. Расширить знания детей о профессиях. Формировать интерес к профессиям, которыми могут овладеть в будущем. Показать значение трудовой деятельности в жизни человека. Воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий**
- 5. Формировать бережное отношение к результатам труда человека.**

Оборудование: иллюстрации с изображением людей разных профессий, выставка книг по данной теме, в конвертах деформированные пословицы о труде, разрезные буквы, карточки с названием профессий.

Ход занятия.

1. Организация класса.

Дети садятся в 2 ряда (2 команды).

2. Основная часть.

- Сотни вещей окружают нас. Давайте присмотримся к ним. Что вы знаете об их происхождении? Например, кто и когда придумал мел, классную доску, карандаш, ножницы, иголку и многое другое.

Кто создал все, что нас окружает – дома, машины, одежду? (ответы детей).

Сегодня мы поговорим о профессиях. Профессия – это основное занятие человека, его трудовая деятельность.

Работа с пословицами (в конвертах пословицы разрезаны на слова, дети складывают их, объясняя смысл каждой пословицы).

- Труд создал человека.
- Труд кормит и одевает.
- Научился сам - научи другого.
- Без труда не вынешь рыбку из пруда.

Предлагаю вам загадки, в которых спрятаны инструменты и приспособления, которыми мы пользуемся на уроках труда и дома.

1. Черный Ивашка, деревянная рубашка,

Где носом ведет, там заметку кладет. (Карандаш.)

- А кто знает историю возникновения карандаша? Послушайте ее.

В ту ночь 1565года в английском графстве Камберленд разыгралась буря. Непрерывно лил дождь, а порывы ветра были настолько сильны, что молодые крепкие деревья пригибались к земле. Не удивительно, что наутро жителям пришлось убирать с дороги много вырванных с корнем старых деревьев. Под одним из них обнаружили какой-то не встречавшийся ранее черный камень.

Прошло не так уж много времени, и королевским указом этот камень категорически запретили вывозить из Англии. Кроме того, камень разрешалось добывать только 6 недель в году. Нарушителей ждала смертная казнь.

Что же это за камень, который стоил дороже человеческой жизни? Он не является самоцветом или алмазом, а ценился за одно качество: оставлял четкие черные следы на ткани, бумаге, светлой коже.

Так был найден графит, который стал основным материалом для производства карандашей.

Далеким предком карандаша можно считать головешку из костра, которой первобытный человек создавал первые шедевры живописи. Можно было взять из очага обгоревший прутик и рисовать. Но этот способ годился только для детей. Профессионалам требовались более качественные подручные средства.

Изобретением привычного нам простого карандаша человечество обязано случаю.

Однажды владелец фабрики по изготовлению химической посуды Гартмут нечаянно разбил чашку. Один осколок, пролетая, оставил на бумаге четкий черный след.

Гартмут, заинтересовавшись, выяснил, что в глину был добавлен порошок графита. Так появились стержни для письма, которые он назвал «кохинор» - «не имеющий равных». Произошло это в конце 18века.

А французский механик и живописец Конте предложил пишущие стержни из смеси глины и графита помещать в деревянную оболочку. За 200 прошедших лет технология изготовления карандашей практически не изменилась.

- Ребята, скажите, человеку какой профессии нужен карандаш? (Художник, конструктор, инженер, ученик и т. д.)

- А когда вам необходим карандаш?

- Вот и сейчас мы проведем конкурс «Веселый художник». (Дети с закрытыми глазами рисуют кошку.)

2. – А сейчас послушайте историю и скажите, о какой профессии в ней говорится? (Диалог ведут учащиеся.)

- Федул, чего губы надул?

- Кафтан прожег.

- Можно зашить.

- Да иглы нет. Да и не умею я.

- А велика ли дыра?

- Один ворот остался.

- С человеком какой профессии разговаривал Федул? (Портной, швея.)

- Отгадайте, что нужно портному.

Два конца, два кольца, посередине гвоздик. (Ножницы.)

Рассказ учителя:

- Примерно 1000 лет назад какому-то ремесленнику пришло в голову соединить два ножа с помощью гвоздика, а ручки их загнуть кольцами. Вот и получились ножницы. Как показало время, это устройство оказалось удобным.

Ножницы часто тупятся. Чтобы их снова заточить, возьми в левую руку иголку, а в правую – ножницы и начинай «резать» иголку. Можно также несколько раз разрезать новую наждачную бумагу.

Я одноухая старуха,
Я прыгаю по полотну.
И нитку длинную из уха,
Как паутину, я тяну. (Игла.)

Рассказ учителя:

- Игла пришла к нам из первобытного общества. Рыбная кость, в тупом конце которой сделана дырка, - вот и все «изобретение». Этой же «костью», только из металла, мы пользуемся и сегодня.

- Возьмите на заметку:

- Положите на дно коробочки, где держишь иголки, магнит, и они никогда не потеряются.

- Чтобы иголки не ржавели, их можно хранить воткнутыми в мыло.

- А что еще нужно портному?

- Этот мастер белый - белый
в школе не лежит без дела. (Мел).

А закончим мы наше занятие тоже пословицей: « Вещи сами не растут, сделать вещи нужен труд».