

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2019г.



Адаптированная общеобразовательная рабочая программа
по предмету:
«Музыка и пение» (1 вариант)
5-8 классы.

Учитель
первой квалификационной категории
Изотова М.В.

г.Вязьма

2019 – 2020 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программ:

- Программы специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида 5-8 классы. Сборник № 2. Под редакцией В.В. Воронковой. Издательство «Владос» 2012г.

Музыкальное воспитание и обучение, как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Она формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры обучающихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном учреждении VIII вида и занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней умения различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

1. Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся ОВР через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3. Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Содержание программы

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные

сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-2 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Использование самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия обучающимися с ОВЗ. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объемом слов. Обучающиеся, которым трудно произнести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и легких песнях («Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Ладушки», «Журавль», «Петушок», отдельные музыкальные фразы знакомых песен). Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песен. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять ее содержание.

Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 песен.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся ОВЗ наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отражаемые в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностные особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

5 класс (1 час в неделю) 34 часа

Пение

1. Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре²;
2. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
3. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука;
4. Развитие умения петь хором;
5. Продолжение работы над чистотой интонации;
6. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в песнях.

Слушание музыки

1. Закрепление интереса к музыке различного характера. Желания высказаться о ней.
- 2.. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
4. Закрепление представлений о народных музыкальных инструментах: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.

Музыкальный материал для пения

- «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, слова М. Танича;
- «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского, слова И. Дика;
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, слова П. Синявского;
- «Учиться надо весело» муз С. Соснина, слова М. Пляцковского;
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
- «Песенка Деда Мороза» из м\ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Прекрасное далеко». Из т\ф «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта;
- «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п;
- «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой;
- «Наша елка» муз. А. Островского, слова З. Петровой.

- «Ванька-Встанька» муз. А. Филиппа, слова С. Маршака;
- «Катюша» муз М. Блантера, слова М. Исаковского;

- «Когда мои друзья со мной» из к\ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского;
- «Нам бы вырасти скорее» муз. Г.Фрида, слова Е. Аксельрод;
- «Облака» муз. М Протасова, слова С. Козлова;
- «Бу-ра-ти-но» из т\ф «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, слова Ю. Энтина;
- «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, слова М. Матусовского.
- «Калинка» р.н.п.
- «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского;
- «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, слова З. Петровой;
- «Картошка» р.н.п. обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен «Сурок»;
- Л. Бетховен «К Элизе»;
- И. Штраус «Полька», соч. 15, № 7.
- И. Дунаевский Увертюра. Из к\ф «Дети капитана Гранта».
- С. Никитин. В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра» из м\ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, слова Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя» из т\ф «Про Красную шапочку» - муз. а. Рыбникова, слова Ю. Михайлова.
- Вступление к к\ф «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Обучающиеся научатся:

- роль музыки в жизни и отдыхе людей;
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.).

Обучающиеся смогут научиться:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- эмоционально исполнять песни;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при исполнении музыкальных произведений.

6 класс (1 час в неделю) 34 часа

Пение

1.Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.

2.В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, добиваться напевности звучания.

3.Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный др.).

Слушание музыки

1.Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

2.Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

3.Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

Музыкальный материал для пения

- «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, слова К. Ибряева;
- «В Подмоскowie водятся леши» из м\ф «Старуха Шапокляк» - муз В. Шаинского, слова Г. Остера;
- «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» из м\ф «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, слова Г.Остера;
- «Волшебная сказка» - муз А. Морозова, слова Ю. Паркаева;

- «Кабы не было зимы» из м\ф «Зима в Простоквашино» - муз Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, слова Н.Соловьевой;
- «Песенка Странного зверя» из м\ф «Странный зверь» - муз В. Казенена, слова Р. Лаубе;
- «Ты у меня одна» - музыка и слова Визбора;
- «Варяг» - р.н.п;
- «Песенка про папу» - муз В. Шаинского, слова м. Танича;
- «Три танкиста» из к\ф «Тракториста» - муз. Д. Покрасса, слова Б. Ласкина.
- «Дождь пойдет по улице...» из м\ф «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, слова С. Козлова;
- «Крылатые качели» из т\ф «Приключения электроника» - муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, слова К. Ибряева;
- «Песенка для тебя» из т\ф «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, слова Ю. Михайлова;
- «Священная война» - муз. А. Александрова, слова в. Лебедева-Кумача.
- «Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, слова М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

- Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
- Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль»;
- Е. Дога «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Сага «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз А. Рыбникова, слова А. Вознесенского;
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»;
- «Первый дождь» из к\ф «Розыгрыш» - муз А. Флярковского, слова А. Дидурова;
- «Последняя поэма» из к\ф «Вам и не снилось» - муз А. Рыбникова, слова Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Обучающиеся научатся:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Обучающиеся смогут научиться:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений
- определять характер. Содержание произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

7 класс (34 часа)

Пение

- Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания.
- Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствовать навыки ясного и четкого произношения слов в песнях подвижного характера.
 - Вызывать у обучающихся желание самостоятельно исполнять песни.
- Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен.
- Продолжать обогащать песенный репертуар произведениями о Российской Армии, космонавтах, темами мира и труда.
- В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, добиваться напевности звучания.
 - Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный др.).

Слушание музыки

-Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

-Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

-Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

-Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

-Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

-Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

Музыкальный материал для пения.

- «Осень» муз. Чайковского, сл. А. Плещеева;

- «Маленький барабанщик» нем. рев. песня;

- «Гулял по Уралу Чапаев-герой» рус. нар. песня;

- «Орленок» муз. Белого, сл. Я. Шведова.

- «Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова;

- «Зимняя песенка» му. М. Красева, сл. В. Викторова;

- «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;

- «Хор нашего Яна» эс. нар. песня.

- «В мороз» муз. М. Красева, сл. А. Барто;

- «Добрый мельник» лит. нар. песня;

- «Отважная песня» муз. З. Компанейца, сл. Л. Кондращенко;

- «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

- «Кукушка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

- «Пастушка» фр. нар. песня;

- «Петушок» лат. нар. песня;

- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

Музыкальный материал для слушания.

- «Там вдали за рекой» ком. песня;

- «Песня о Щорсе» муз. М. Блантера;

- «Песня об Армии» муз. А. Александрова, сл. О. Колычева;

- «Я-Земля» муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского;

- «Собрались в космос внук и дед» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского;

- «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна;

- «Марш энтузиастов» муз. И. Дунаевского, сл. Б. Корнилова;

- «Мир нужен всем» муз. В. Мурадели.

- «Во поле береза стояла» рус. нар. песня;

- «Песня мира» муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.

- «Колыбельная» В. Моцарта.

- «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского.

Обучающиеся научатся:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- длительности звуков (долгие и короткие)
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся смогут научиться:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; различать вступление. Запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш.

8 класс 34 часа

Пение

- Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре.
- Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).
- Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера.
- Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

Слушание музыки

- Расширять представления о музыке и музыкальных образах.
- Высказываться о характере музыки.
- Знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии).
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.
- Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

Музыкальный материал для пения.

- «Наташка-первоклашка» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «В Подмоскowie водятся леши» В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
- «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» В. Шаинского, сл. Г. Остера;
- « Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева;
- «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова;
- «Песенка странного гостя» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе;
- «Облака из пластилина» муз. М. Протасова, сл. Н.Соловьевой;
- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева;
 - «Песенка про папу» муз. В. Шаинского
 - «Дождь пойдет по улице» муз. В. Шаинского, сл. С Козлова;
 - « Когда мои друзья со мной» муз В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
 - «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского.

Музыкальный материал для слушания.

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- П. Чайковский «Времена года»;
- Т. Хренников « Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»;
- М. Минков «Дорога добра»;
- Ит. н.п. «Санта-лючия»;
- Флярковский « Все пройдет» из к\ф «Розыгрыш»;
- Крылатов «Три белых коня»;
- Левкодимов «Красная шапочка и Серый волк»;
- П. Чайковский «Баба-яга»;
- Б. Савельев «Настоящий друг»;
- М. Глинка «Полька»;
- Б. Савельев «Если добрый ты».

Обучающиеся научатся:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- длительности звуков (долгие и короткие)
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся смогут научиться:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; различать вступление. Запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш.

Литература: УМК

- Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
 - Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

Тематическое планирование**5 класс. (1 час в неделю, всего 34 часов)**

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном во 4 классе.	Певческая установка, правильное дыхание во время пения; «Родная песенка» Чичкова	1	02.09
2	Национальный фольклор.	«Вниз по матушке по Волге» р.н.п. – слушание. «Родная песенка» Чичкова	1	09.09
3	Характерные особенности русской песни.	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» - слушание «Родная песенка» Чичкова	1	16.09
4	Многожанровость русской песни – былины.	«Ермак» р.н.п. – слушание «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	1	23.09
5	Календарные обрядовые песни, частушки.	Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	1	30.09
6	Связь музыки с жизнью людей.	«Калинка» -р.н.п, Во кузнице» - р.н.п, «Уж, вы, мои ветры» - р.н.п. – слушание. «Расти, колосок» Чичкова	1	14.10
7	Роль музыки в труде людей.	Во кузнице» р.н.п, «Дуня – тонкопряха» - слушание «Расти, колосок» Чичкова «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	1	21.10
8	Роль музыки в отдыхе людей.	«Тонкая рябина» р.н.п, «Светит месяц» - слушание. «Из чего наш мир состоит?» Б.Савельева «Расти, колосок» Чичкова	1	28.10
9	Роль музыки в отдыхе людей. Закрепление певческих навыков	«Из чего наш мир состоит?» Б.Савельева «Расти, колосок» Чичкова	1	11.11
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный	«Мальчишки и девчонки» Островского Из чего наш мир состоит?» Б. Савельева	1	25.11

	стан, нота.			
11	Звук, звукоряд.	Л.Бетховен «К Элизе» «Мальчишки и девчонки» Островского	1	02.12
12	Пауза (длинная, короткая)	Л.Бетховен «К Элизе» «Прекрасное далеко» Е.Крылатова «Учиться надо весело» С.Соснина	1	09.12
13	Народный инструмент – домра.	Рассказ о домре, (прослушивание звучания в записи). «Большой хоровод» Б.Савельева.	1	16.12
14	Народный инструмент – свирель, гармонь. Дирижер	Рассказ о свирели, гармонии (прослушивание звучания в записи). «Большой хоровод» Б.Савельева.	1	23.12
15	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент ф-но. «Наша елка» Островского	1	13.01
16	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	«Большой хоровод» Б.Савельева. «Песенка Деда Мороза» Крылатова.	1	20.01
17	Обучение игре на металлофоне	«Прекрасное далеко» Е.Крылатова «Учиться надо весело» С.Соснина	1	27.01
18	Закрепление певческих навыков	Пропевание новогодних песен	1	03.02
19	Урок-обобщение	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	10.02
20	Мелодия – душа муз. произведения	«Вальс» А. Петров– слушание; «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского	1	02.03
21	Регистр (высокий)	«Катюша» м. Блантера «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского	1	16.03
22	Регистр (низкий)	«Ванька-встанька» А. Филиппа – слушание; «Катюша» м. Блантера	1	23.03
23	Ритм музыки	«Грезы» Р. Шуман – слушание; «Из чего же» Ю. Чичкова	1	30.03
24	Лад (мажор, минор)	«Грезы» Р. Шуман – слушание; «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида	1	13.04
25	Темп музыки	И. Дунаевский Увертюра Из к\ф «Дети капитана Гранта» «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида	1	20.04
26	Тембр	И. Дунаевский Увертюра Из к\ф «Дети капитана Гранта» «Облака» В. Шаинского	1	27.04
27	Закрепление певческих навыков	«Облака» В. Шаинского «Три поросенка»М. Протасова	1	18.05
28	Характер муз. произведений.	Вступление к к\ф «Новые приключения неуловимых» «Вместе весело шагать» В. Шаинского	1	25.05

Всего 28 часов Уплотнение программы на 6 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.

6 класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе.	Певческая установка, правильное дыхание во время пения; песен разученных в 5 классе. «Волшебный мир искусства» Ермолов Г.Струве	1	02.09
2	Музыка и изобразительное искусство.	Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства» Ермолов Г.Струве	1	09.09
3	Музыка и изобразительное искусство.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» - слушание и рассматривание иллюстрации художника Гартмана к этому циклу. «Волшебный мир искусства» Ермолов Г.Струве	1	16.09
4	Картины природы в музыке и живописи.	Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И.Шишкина. «Осень» из цикла «Времена года» - слушание. «Наташка-первоклашка» Чичкова.	1	23.09
5	Картины природы в музыке и живописи.	«Весенняя» А. Моцарта - слушание показ репродукции картины П. Брюлова «Весна» «Наташка-первоклашка» Чичкова.	1	30.09
6	Музыка, театр, киноискусство.	Х. Глюк «Мелодия» Из оперы «Орфей и Эвридика» - слушание. «В Подмосковье водятся леци» Шаинского.	1	14.10
7	Роль музыки в кино (вокальной).	Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада» «В Подмосковье водятся леци» Шаинского.	1	21.10
8	Роль музыки в кино (инструментальной). Воздействие музыки на человека.	«Первый дождь» из к\ф Розыгрыш» - Флярковского «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Шаинского.	2	28.10
9	Урок-обобщение	Музыкальная викторина по итогам 1 четверти. «В Подмосковье водятся леци» Шаинского.	1	11.11
10	Средства музыкальной выразительности.	Бетховен «К Элизе» (минор), И.Штраус «Полька» (мажор) – слушание, «Лесной олень» Энтина, «Веселый марш монтажников» Щедрина	1	25.11
11	Динамические оттенки.	«Веселый марш монтажников» Щедрина, «Лесной олень» Энтина	1	02.12
12	Музыкальные регистры.	«Веселый марш монтажников» Щедрина, «Лесной олень» Энтина	1	09.12
13	Особенности творчества Э. Грига.	Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро» - слушание. «Волшебная сказка» Морозова	1	16.12
14	Музыкальные произведения Э.Грига.	«Танец Анитры», «В пещере горного короля». «Волшебная сказка» Морозова	1	23.12
15	Особенности творчества Л.Бетховена	Л.Бетховен «Лунная соната», - слушание, «Кабы не было зимы» Крылатова	1	13.01
16	Музыкальные произведения Л.Бетховена.	Л.Бетховен «Сурок», «К Элизе» - слушание, «Три белых коня» Крылатова.	1	20.01
17	Закрепление певческих навыков	«Кабы не было зимы» Крылатова «Три белых коня» Крылатова.	1	27.01
18	Особенности творчества	«Весенняя» В. Моцарт – слушание;	1	03.02

	В. Моцарта	«Воспоминание о полковом оркестре» Гуляев.		
19	Музыкальные произведения В. Моцарта	«Весенняя» В. Моцарт «Воспоминание о полковом оркестре» Гуляев.	1	10.02
20	Элементарные сведения о музыкальных профессиях.	«Песенка про папу» В. Шаинского, «Погоня» Я. Френкеля	1	02.03
21	Дирижер, музыкант. Пианист, скрипач.	«Варяг» р.н.п. «Погоня» Я. Френкеля	1	16.03
22	Гитарист, трубач.	«Последняя поэма» А. Рыбникова «Ты у меня одна» Ю. Визбора	1	23.03
23	Солист, артист, певец.	«Последняя поэма» А. Рыбникова «Ты у меня одна» Ю. Визбора	1	30.03
24	Закрепление певческих навыков.	«Последняя поэма» А. Рыбникова «Ты у меня одна» Ю. Визбора	1	13.04
25	Состав симфонического оркестра.	С. Прокофьев «Танец рыцарей» - слушание; «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	1	20.04
26	Звучание симфонического оркестра.	С. Прокофьев «Танец рыцарей» - слушание; «Дождь пойдет по улице» В. Шаинского	1	27.04
27	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	С. Прокофьев «Танец рыцарей» - слушание; «Крылатые качели» Е. Крылатова	1	18.05
28	Духовые медные (туба, тромбон, валторна)	Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль» «Наша школьная страна» Ю. Чичкова;	1	25.05
Всего 28 часов Уплотнение программы на 6 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.				

7 класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Программная тема	Содержание		Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе.	Певческая установка, правильное дыхание во время пения; песен разученных в 6 классе. «Дорога добра» Минкова	1	06.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми2	Вокально-хоровые упражнения в диапазоне си-ми2; «Лунная соната» Л.Бетховен – слушание; «Дорога добра» Минкова	1	13.09
3	Классическая и эстрадная музыка.	Э. Морриконе «Мелодия» из к\ф «Профессионал», И.Бах «Ария», ре мажор – слушание. «Дорога добра» Минкова.	1	20.09
4	Взаимосвязь классической и эстрадной музыки.	Э. Морриконе «Мелодия» из к\ф «Профессионал», И.Бах «Ария», ре мажор – слушание. «Школьный корабль» Струве.	1	27.09
5	Лучшие образцы «легкой» музыки в	Слушание лучших образцов в исполнении ВИА;	1	04.10

	исполнении эстрадных коллективов.	«Школьный корабль» Струве.		
6	Лучшие эстрадные произведения современных композиторов.	Знакомство с творчеством , Р. Паулса – слушание лучших сочинений. «Листья желтые» Паулса. «Мой белый город» Дога.	1	18.10
7	Эстрадные лирические песни.	«Листья желтые» Паулса. «Мой белый город» Дога.	1	25.10
8	Использование народных песен в произведениях эстрадной музыки.	Фольклорная группа «Дикий мед» – слушание; «Все пройдет» Флярковского.	1	01.11
9	певческое звучание в условиях мутации голоса. Щадящий режим.	Вокально-хоровые упражнения, попевки. «С нами друг» Струве. «Все пройдет» Флярковского. (повт.)	1	08.11
10	Особенности творчества П.Чайковского.	П.Чайковский «Аллегро» из концерта для ф-но №1 – слушание; «Московские окна» Хренникова	1	15.11
11	Музыкальные произведения П.Чайковского.	П.Чайковский «Времена года». – слушание; «Московские окна» Хренникова	1	29.11
12	Особенности творчества М.И.Глинки.	М.Глинка «Ария Сусанина «Жизнь за царя» - слушание. «Волшебник-недоучка» Зацепина	1	06.12
13	Музыкальные произведения М.Глинки.	М.Глинка «Ария Сусанина «Жизнь за царя», «Полька» - слушание; «Волшебник-недоучка» Зацепина	1	13.12
14	Особенности творчества Н.А.Римского-Корсакова.	Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание, «Песенка о хорошем настроении» из к\ф «Карнавальная ночь» Лепина	1	20.12
15	Музыкальные произведения Н.А.Римского Корсакова.	Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание, «Песенка о хорошем настроении» из к\ф «Карнавальная ночь» Лепина	1	27.12
16	Закрепление певческих навыков	«Волшебник-недоучка» Зацепина «Песенка о хорошем настроении» из к\ф «Карнавальная ночь» Лепина	1	10.01
17	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Опера.	Д. Россини «Увертюра» Из оперы «Севильский цирюльник»; «Женька» Е. Жарковского	1	17.01
18	Балет	А. Хачатурян Танец с саблями Из балета «Гаяне» «Женька» Е. Жарковского	1	24.01
19	Соната	Л. Бетховен Соната – слушание; «Женька» Е. Жарковского	1	31.01
20	Симфония	Л. Бетховен «АПегро» Из симфонии № 5; «На безымянной высоте» В Баснера	1	07.02
21	Концерт	П. Чайковский «АПегро» Из концерта № 1	1	14.02

		«На безымянной высоте» В Баснера		
22	Квартет	«Горные вершины» А. Рубинштейна «Надежда» А. Пахмутова	1	28.02
23	Романс	М. Глинка Романсы. «Темная ночь» Н. Богословского	1	06.03
24	Серенада	Ф. Шуберт «Серенада» «Темная ночь» Н. Богословского	1	13.03
25	Закрепление певческих навыков	«Надежда» А. Пахмутова «Темная ночь» Н. Богословского	1	20.03
26	Итоговый урок по теме: «Жанры музыкальных произведений».	Музыкальная викторина «Звездочка моя ясная» В. Семенова «Надежда» А. Пахмутова	1	27.03
27	Интонация, как совокупность выразительных средств в музыке.	Г. Свиридов «Увертюра» Из к\ф «Время вперед» «Березовый сок» В. Баснера.	1	03.04
28	Интонация в разговорной речи и в музыке.	Г. Свиридов «Увертюра» Из к\ф «Время вперед» «Березовый сок» В. Баснера.	1	17.04
29	Мелодия, как основное выразительное средство.	Л. Субраманиам «Иллюзия»; «Первый дождь» А. Флярковского.	1	24.04
30	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	Л. Субраманиам «Иллюзия»; «Первый дождь» А. Флярковского.	1	08.05
31	Мелодии декламационного характера.	Е. Дога «Мой белый город»; «Песня гардемарин» В. Лебедева	1	15.05
32	Музыкальные термины: бас, аккорд.	«Горные вершины» А. Рубинштейна «Песня гардемарин» В. Лебедева	1	22.05
33	Урок обобщение.	Музыкальная викторина по итогам 4 четверти. «Песня старого извозчика» Н. Богословского «Песня туристов» К. Молчанова	1	29.05

Всего 34 часа Уплотнение программы на 1 час из-за совпадения в расписании праздничных дней.

8 класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 7 классе.	Певческая установка, правильное дыхание во время пения; песен разученных в 7 классе. «С чего начинается Родина» Баснера	1	03.09
2	Народная музыка в творчестве композиторов.	Ф.Лист «Венгерская рапсодия», И.Брамс «Венгерский танец» Дворжак «Славянский танец» - слушание;	1	10.09

		«С чего начинается Родина» Баснера		
3	Народные интонации в сказках-операх Н.Римского-Корсакова.	Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко», Третья песня Леля «Туча со громом сговорилась» из оперы Снегурочка, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» - слушание; «С чего начинается Родина» Баснера	1	17.09
4	Обобщающий урок по теме «Народная музыка в творчестве композиторов».	Заполнение кроссворда. «Не повторяется такое никогда» С.Туликов.	1	24.09
5	Особенности творчества С.Прокофьева.	С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский». «Не повторяется такое никогда» С.Туликов.	1	01.10
6	Музыкальные произведения С.Прокофьева.	С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» - слушание; «Гляжу в озера синие» Л.Афанасьева.	1	15.10
7	Особенности творчества А.Хачатуряна.	«Танец с саблями» из балета «Гаяне», «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» - слушание; «Гляжу в озера синие» Л.Афанасьева.	1	22.10
8	Итоговый урок по творчеству А.Хачатуряна.	Музыкальная викторина. «Конопатая девчонка» Савельева.	1	29.10 05.11
9	Урок обобщение	Музыкальная викторина по итогам 1 четверти «С чего начинается Родина» Баснера «Конопатая девчонка» Савельева.	1	12.11
10	Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика.	Вокально-хоровые упражнения, на одном звуке, на разные слоги. В.Моцарт «Увертюра» Из оперы «Женитьба Фигаро», Ф.Лей «Мелодия» из к\ф «История любви» - слушание; «Конопатая девчонка» Савельева.	1	26.11
11	Мелодия, лад.	П.Чайковский «Времена года» - слушание; «Есть только миг» Зацепина Из к\ф «Земля Санникова.	1	03.12
12	Тембр, темп, ритм.	Мусоргский «Картинки с выставки» слушание; «Есть только миг» Зацепина Из к\ф «Земля Санникова.	1	10.12
13	Музыкальные регистры.	Мусоргский «Картинки с выставки» слушание; «Город золотой» Ф.Милано.	1	17.12
14	Как говорит музыка? (мелодия, гармония)	П.Чайковский «Времена года» - слушание; «Город золотой» Ф.Милано	1	24.12
15	Анализ музыкальных средств выразительности различных	В.Моцарт «Увертюра» Из оперы «Женитьба Фигаро», Ф.Лей «Мелодия» из к\ф «История любви», П.Чайковский «Времена года» - слушание;	1	14.01

	произведений.	«Город золотой» Ф.Милано.		
16	Музыкальные произведения Н.А.Римского Корсакова.	Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание, «Песенка о хорошем настроении» из к\ф «Карнавальная ночь» Лепина	1	21.01
17	Закрепление певческих навыков.	«Город золотой» Ф.Милано. «Карнавальная ночь» Лепина	1	28.01
18	Особенности творчества Д. Шостаковича	Д. Шостакович 1ч. Тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградская»; «Старый клен» муз. Пахмутовой.	1	04.02
19	Музыкальные произведения Д.Шостаковича	Д. Шостакович 1ч. Тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградская»; «Старый клен» муз. Пахмутовой.	1	11.02
20	Особенности творчества Г. Свиридова	Г. Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»; «Спят курганы темные» Н. Богословского.	1	25.02
21	Музыкальные произведения Г. Свиридова	Г. Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»; «Спят курганы темные» Н. Богословского.	1	03.03
22	Героика в музыке	С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»; «Спят курганы темные» Н. Богословского.	1	10.03
23	Лирика в музыке	«Я ли в поле да на травушке была» П. Чайковский; «Рассвет-Чародей» В. Шаинского	1	17.03
24	Эпос в музыке	И. Бах «Sarabanda»; «Рассвет-Чародей» В. Шаинского	1	24.03
25	Драма в музыке	А. Бородин «Половецкие пляски с хором»; «Пожелание» муз. Окуджавы	1	31.03
26	Юмор в музыке	А. Бородин «Половецкие пляски с хором»; «Пожелание» муз. Окуджавы	1	14.04
27	Дирижер, музыкант.	Э Морриконе Музыка к кинофильмам. «Где же вы теперь, друзья-однополчане» В. Соловьева-Седого	1	21.04
28	Пианист, скрипач.	Э Морриконе Музыка к кинофильмам. «Где же вы теперь, друзья-однополчане» В. Соловьева-Седого	1	27.04
29	Гитарист, трубач.	«А цыган идет» из к\ф «Жестокий романс» А. Петрова «День Победы» Д. Тухманова	1	06.05
30	Солист, артист, певец.	«А цыган идет» из к\ф «Жестокий романс» А. Петрова «День Победы» Д. Тухманова	1	12.05
31	Музыкальные жанры – песня, танец, марш.	«Я ли в поле да на травушке была» П. Чайковский; И. Брамс «Венгерский танец» «Прощальный вальс» А. Флярковского	1	19.05
32	Урок обобщение.	Музыкальная викторина по итогам 4 четверти. «Прощальный вальс» А. Флярковского	1	26.05

Всего 32 часа. Уплотнение программы на 2 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.