

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «30» августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 151  
от «01» сентября 2021г.  
Директор школы  
О.А. Богданова

Адаптированная образовательная рабочая программа  
по предмету: «Музыка и пение»  
7-8 классы.

Учитель  
высшей квалификационной категории  
Изогова М.В.

Вязьма

2021-2022 уч. год.

**Музыка и пение.**  
**7-8 классы.**

**Пояснительная записка.**

Программы составлены на основании:

- адаптированной основной общеобразовательной программы под редакцией В.В. Воронковой Сборник №2 для 7-8 классов по предмету: «Музыка и пение» (И.В. Евтушенко);
- учебного плана 2021/2022 учебного года 7-8 классов;
- программы воспитания 2021/2022 г.

Программы могут быть реализованы с применением дистанционных технологий.

**Цель:**

- формирование музыкальной культуры обучающихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки;
- овладение детьми музыкальной культурой;
- развитие музыкальности обучающихся; Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней умения различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- помочь самовыражению обучающихся ОВР через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Цели и задачи воспитания**

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура,

здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие возрастным уровням:**

**1.** В воспитании детей подросткового возраста (5-8 классы) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его

жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

### **7А класс (34 часа).**

#### **Характеристика.**

Класс состоит из 8 человек: 5 мальчиков, 3 девочки. Все обучаются по программе В. В. Воронковой «Музыка и пение» (И.В. Евтушенко). Музыкальный уровень обучающихся средний. Слуховое внимание не устойчивое. Дети не всегда могут прослушать музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Из-за невнятной речи обучающиеся пропевают мелодию с доступной им вокализацией. Способны отметить настроение музыкального произведения. Дикция не четкая. Обучающиеся ритмичны, чувствуют смену характера, динамику произведения. К занятиям относятся с интересом, на уроках активны. Проявляют творчество в школьных мероприятиях.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Распределение изучаемого в 7 классе представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет "Музыка и пение" 7А, класс, 1 час в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч.

#### **Содержание программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-2 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Использование самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия обучающимися с ОВЗ. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объемом слов. Обучающиеся, которым трудно произнести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль играют вокальные упражнения «распевания» на легких песнях («Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Ладушки», «Журавль», «Петушок», отдельные музыкальные фразы знакомых песен). Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песен. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять ее содержание.

Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни, Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 песен.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компакт диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся ОВЗ наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отражаемые в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностные особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Пение**

- Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания.
- Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствовать навыки ясного и четкого произношения слов в песнях подвижного характера.
  - Вызывать у обучающихся желание самостоятельно исполнять песни.
- Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен.
- Продолжать обогащать песенный репертуар произведениями о Российской Армии, космонавтах, темами мира и труда.
- В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, добиваться напевности звучания.
  - Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный др.).

### **Слушание музыки**

- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.
- Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.
- Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

### **Музыкальный материал для пения.**

- «Осень» муз. Чайковского, сл. А. Плещеева;
- «Маленький барабанщик» нем. рев. песня;

- «Гулял по Уралу Чапаев-герой» рус нар песня;
- «Орленок» муз. Белого, сл Я. Шведова.
- «Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова;
- «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. В. Викторова;
- «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
- «Хор нашего Яна» эс нар песня.
- «В мороз» муз. М. Красева, сл. А. Барто;
- «Добрый мельник» лит нар песня;
- «Отважная песня» муз. Компанейца, сл. Кондращенко;
- «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Кукушка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Пастушка» р. нар песня;
- «Петушок» лат нар песня;
- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальный материал для слушания.**

- «Там вдали за рекой» ком песня;
- «Песня о Щорсе» муз. М. Блантера;
- «Песня об Армии» муз. А. Александрова, сл. О. Колычева;
- «Я-Земля» муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского;
- «Собрались в космос внук и дед» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского;
- «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна;
- «Марш энтузиастов» муз. И. Дунаевского, сл. Б. Корнилова;
- «Мир нужен всем» муз. В. Мурадели.
- «Во поле береза стояла» рус нар песня;
- «Песня мира» муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.
- «Колыбельная» В. Моцарта.
- «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского.

#### **Планируемые результаты.**

Обучающиеся научатся:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- длительности звуков (долгие и короткие)
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся смогут научиться:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; различать вступление. Запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш.

#### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов.

**Тематическое планирование 7А класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)**

	Программная тема	Кол-во часов.	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе.	1	07.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми2	1	14.09
3	Классическая и эстрадная музыка. Э. Морриконе «Мелодия» из к\ф «Профессионал», И.Бах «Ария», ре мажор – слушание.	1	21.09
4	Взаимосвязь классической и эстрадной музыки. Э. Морриконе «Мелодия» из к\ф «Профессионал», И.Бах «Ария», ре мажор – слушание.	1	28.09
5	Слушание лучших образцов в исполнении ВИА; «Школьный корабль» Струве.	1	12.10
6	Лучшие эстрадные произведения современных композиторов. Знакомство с творчеством Р. Паулса – слушание лучших сочинений. «Листья желтые» Р. Паулс. Мой белый город» Дога.	1	19.10
7	Эстрадные лирические песни. «Листья желтые» Р. Паулс. Мой белый город» Дога.	1	26.10
8	Использование народных песен в произведениях эстрадной музыки. Фольклорная группа «Дикий мед» – слушание;	1	02.11
9	певческое звучание в условиях мутации голоса. Щадящий режим. Вокально-хоровые упражнения, попевки. «С нами друг» Струве. П.Чайковский «Аллегро» из концерта для ф-но №1 – слушание;	1	09.11
10	Особенности творчества П.Чайковского. П.Чайковский «Аллегро» из концерта для ф-но №1 – слушание;	1	23.11
11	Музыкальные произведения П.Чайковского. П.Чайковский «Времена года». – слушание;	1	30.11
12	Особенности творчества М.И.Глинки. М.Глинка «Ария Сусанина «Жизнь за царя» - слушание.	1	07.12
13	Музыкальные произведения М.Глинки. М.Глинка «Ария Сусанина «Жизнь за царя»,	1	14.12
14	Особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова. Н.А. Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание,	1	21.12
15	Музыкальные произведения Н.А.Римского Корсакова. Н.А. Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание	1	28.12
16	Закрепление певческих навыков «Волшебник-недоучка» Зацепина	1	11.01
17	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений. Опера. Д. Россини «Увертюра» Из оперы «Севильский цирюльник»;	1	18.01
18	Балет А. Хачатурян Танец с саблями Из балета «Гаяне»	1	25.01
19	Соната Л. Бетховен Соната – слушание;	1	01.02
20	Симфония Л. Бетховен «АПегго» Из симфонии № 5;	1	08.02
21	Концерт П. Чайковский «АПегго» Из концерта № 1	1	15.02



22	Квартет Горные вершины» А. Рубинштейна	1	01.03
23	Романс М. Глинка Романсы.	1	15.03
24	Серенада Ф. Шуберт «Серенада»	1	22.03
25	Закрепление певческих навыков «Надежда» А. Пахмутова	1	29.03
26	Итоговый урок по теме: «Жанры музыкальных произведений». Музыкальная викторина	1	05.04
27	Интонация, как совокупность выразительных средств в музыке. Г. Свиридов «Увертюра» Из к\ф «Время вперед»	1	19.04
28	Интонация в разговорной речи и в музыке. Г. Свиридов «Увертюра» Из к\ф «Время вперед»	1	26.04
29	Мелодия, как основное выразительное средство. Л. Субраманиам «Иллюзия»;	1	10.05
30	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Промежуточная аттестация.	1	17.05
31	Мелодии декламационного характера. Е. Дога «Мой белый город».	1	24.05
Всего 31 час. Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

### **8 класс 34 часа.**

#### **Характеристика.**

Класс состоит из 5 человек: 1 мальчик, 4 девочки. Все обучаются по программе В. В. Воронковой «Музыка и пение» (И.В. Евтушенко). Музыкальный уровень обучающихся хороший. Слуховое внимание устойчивое. Узнают любимые, хорошо знакомые произведения, различают музыкальные жанры. Любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Могут исправлять неточности своего пения, слышат пение своего товарища. Могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто. Способны отметить настроение музыкального произведения. Дикция - четкая. Интонация достаточно чистая. Обучающиеся ритмичны, чувствуют смену характера, динамику произведения. К занятиям относятся с интересом, на уроках активны. Проявляют творчество в школьных мероприятиях.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Распределение изучаемого материала в 8 классе представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет "Музыка и пение" 8А класс, 1 час в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34ч.

### **Содержание программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-2 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Использование самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия обучающимися с ОВЗ. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объемом слов. Обучающиеся, которым трудно произнести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль играют вокальные упражнения «распевания» на легких песнях («Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Ладушки», «Журавль», «Петушок», отдельные музыкальные фразы знакомых песен). Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песен. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять ее содержание.

Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни, Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 песен.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компакт диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно- расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся ОВЗ наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отражаемые в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Пение**

- Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре.
- Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).
- Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера.
- Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

### **Слушание музыки**

- Расширять представления о музыке и музыкальных образах.
- Высказываться о характере музыки.
- Знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии).
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.
- Добиваться от обучающихся различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

-Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

-Воспитывать умение слушать русские народные песни, современные песни композиторов.

#### **Музыкальный материал для пения.**

- «Наташка-первоклашка» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «В Подмосковье водятся лещи» В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
- «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» В. Шаинского, сл. Г. Остера;
- «Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева;
- «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова;
- «Песенка странного гостя» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе;
- «Облака из пластилина» муз. М. Протасова, сл. Н.Соловьевой;
- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева;
  - «Песенка про папу» муз. В. Шаинского
  - «Дождь пойдет по улице» муз. В. Шаинского, сл. С Козлова;
  - «Когда мои друзья со мной» муз В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
  - «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского.

#### **Музыкальный материал для слушания.**

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- П. Чайковский «Времена года»;
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»;
- М. Минков «Дорога добра»;
- Ит. н.п. «Санта-лючия»;
- Флярковский «Все пройдет» из к\ф «Розыгрыш»;
- Крылатов «Три белых коня»;
- Левкодимов «Красная шапочка и Серый волк»;
- П. Чайковский «Баба-яга»;
- Б. Савельев «Настоящий друг»;
- М. Глинка «Полька»;
- Б. Савельев «Если добрый ты».

### **Планируемые результаты.**

Обучающиеся научатся:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- длительности звуков (долгие и короткие)
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся смогут научиться:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1; различать вступление. Запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш.

### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов

- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов.

**Тематическое планирование 8А класс. Музыка и пение (1 час в неделю, всего 34 часа)**

№	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Народная музыка в творчестве композиторов. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», И.Брамс «Венгерский танец» Дворжак «Славянский танец» - слушание;	1	08.09
2	Народные интонации в сказках-операх Н.Римского-Корсакова. Песня Садко - «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко», Третья песня Леля «Туча со громом сговорила» из оперы Снегурочка, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» - слушание;	1	15.09
3	Обобщающий урок по теме «Народная музыка в творчестве композиторов». Заполнение кроссворда.	1	22.09
4	Особенности творчества С.Прокофьева. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».	1	29.09
5	Музыкальные произведения С.Прокофьева.	1	13.10
6	Особенности творчества А.Хачатуряна. «Танец с саблями» из балета «Гаяне», «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» - слушание;	1	20.10
7	Итоговый урок по творчеству А.Хачатуряна. Музыкальная викторина.	1	27.10
8	Урок обобщение Музыкальная викторина	1	03.11
9	Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика.	1	10.11
10	Мелодия, лад. П.Чайковский «Времена года» - слушание	1	24.11
11	Тембр, темп, ритм. Мусоргский «Картинки с выставки» слушание;	1	01.12
12	Музыкальные регистры. Мусоргский «Картинки с выставки» слушание;	1	08.12
13	Как говорит музыка? (мелодия, гармония П.Чайковский «Времена года» - слушание	1	15.12
14	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. В.Моцарт «Увертюра» Из оперы «Женитьба Фигаро», Ф.Лей «Мелодия» из к\ф «История любви», П.Чайковский «Времена года» - слушание;	1	22.12
15	Ф. Лей «Мелодия» из к\ф «История любви», Чайковский «Времена года» - слушание;	1	29.12
16	Музыкальные произведения Н.А.Римского Корсакова. Н.А.Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», - слушание	1	12.01
17	Закрепление певческих навыков. Город золотой» Ф.Милано.	1	19.01
18	Д. Шостакович 1ч. Тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградская»;	1	26.01

19	Д. Шостакович 1ч. Тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградская»;	1	02.02
20	Особенности творчества Г. Свиридова Г. Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»;	1	9.02
21	Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»	1	16.02
22	Музыкальные произведения Г. Свиридова Г. Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель»;	1	02.03
23	Героика в музыке С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»;	1	09.03
24	Лирика в музыке«Я ли в поле да на травушке была» П. Чайковский;	1	16.03
25	Эпос в музыке И. Бах «Sarabanda».	1	23.03
26	Эпос в музыке.	1	30.03
27	Драма в музыке А. Бородин «Половецкие пляски с хором»;	1	06.04
28	Юмор в музыке А. Бородин «Половецкие пляски с хором»;	1	20.04.
29	Дирижер, музыкант. Э Морриконе Музыка к кинофильмам	1	27.04
30	Пианист, скрипач.	1	04.05
31	Гитарист, трубач. «А цыган идет» из к\ф «Жестокий романс» А. Петрова	1	11.05
32	Солист, артист, певец. «А цыган идет» из к\ф «Жестокий романс» А. Петрова. Промежуточная аттестация.	1	18.05
33	Музыкальные жанры – песня, танец, марш. Я ли в поле да на травушке была» П. Чайковский.	1	25.05
Всего 33 часа. Уплотнение программы на 1 час из-за совпадения в расписании праздничных дней.			