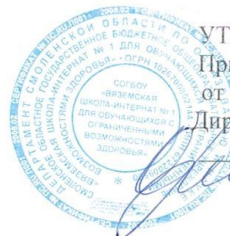


СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 151
от «01» сентября 2021г.
Директор школы
Ю.А. Богданова

Адаптированная образовательная рабочая программа
по предмету: «Музыка и движение»
6А, 8Б, 7Б-11 классы.

Учитель
высшей квалификационной категории
Изотова М.В.

Вязьма

2021-2022 уч. год.

6А, 7Б-11, 8Б класс

Пояснительная записка

Программы составлены на основании:

- адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС УО (ИН) (Вариант2) для 6А, 7Б-11, 8Б классов по предмету: «Музыка и движение»;
- учебного плана ФГОС УО (ИН) (Вариант 2) 2021/2022 учебного года 6А, 7Б-11, 8Б классов;
- программы воспитания 2021/2022 г.

Программы могут быть реализованы с применением дистанционных технологий.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
- Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
- Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
- Развивать ориентирование в пространстве.

Цели и задачи воспитания

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие возрастным уровням:**

1. В воспитании детей подросткового возраста (5-8 классы) и юношеского возраста (9-12 классы), таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

6А класс (68ч).

Характеристика класса.

Класс состоит из 9 человек: 3 мальчика, 6 девочек. 4 человека обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант2), 5 человек по программе СИПР. 2 обучающегося - безречевых, 1 слабоговорящий. Уровень музыкального развития обучающихся низкий. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них слабо, дети плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов. У них нечистое интонирование, отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают у них затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке

правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Обучающиеся с желанием выполняют танцевально-ритмическую разминку, совместно подпевают любимые песни, играют на простейших музыкальных инструментах. Активно участвуют в игре, проявляют инициативу, эмоционально откликаются на игровой образ.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 6А класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет "Музыка и движение" изучается в 6А классе по 2 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 68ч ,2 часа в неделю.

Начало учебного года – 1 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней. Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД.

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной, так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности у учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей у обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Что у нас в корзине» м. Тиличевой

«Лягушка» муз. Т. Попатенко

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«К Элизе»

«Утро»

«Козлик» русская народная песня

Скворушка», муз. Чистолева

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«Пальчик, где твой домик»
«Перепелочка»- р.н.п
«Марш», муз. С. Прокофьева.
«Полька» муз. Ю. Слонова
«Как на тоненький ледок», русская народная мелодия.
«Приглашение» русская народная мелодия
«Пальчики-ручки» песенка-игра
«Песенка о весне» муз. Г. Фрида
«Игра с лошадкой» (инструм. музыка)
«Колыбельная»
«А я по лугу»-р.н.м.
«В хороводе были мы», р .н. п
«Рондо – марш», муз. Д. Кабалевского.
«Походная» муз. Л. Бетховена
Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина»,
«Буратино», «Пьеро»
«Здравствуй, лето!»
«Березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

Планируемые результаты освоения программы.

Для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

- спокойное нахождение рядом с источником музыки;
- ходьба под музыку;
- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

Обучающиеся смогут научиться:

- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;

-название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М. Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М. Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд. «Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 6А класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	1	02.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2 «Что у нас в корзине» - инсценирование песни.	1	07.09
3	Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я» РНП	1	09.09
4	Слушание и подпевание «Листопад», муз. Т. Попатенко	1	14.09
5	Потешки, прибаутки Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка	1	16.09
6	Слушание«К Элизе», «Утро»	1	21.09
7	Движение под музыку «Лягушка» муз. Т. Попатенко «Козлик» русская народная песня	2	23.09. 28.09
8	Подпевание «Скворушка», муз.Чистолева,	2	30.09 12.10
9	Подпевание «Листопад», муз. Т.Попатенко	2	14.10 19.10
10	Движение под музыку Разучивание потешки «Пальчик, где твой домик»	1	21.10
11	Движение под музыку Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика.	1	26.10
12	Ударные инструменты (барабан) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	28.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	02.11
14	Подпевание «Перепелочка»- р. н. п «Марш», муз. С. Прокофьева.	1	09.11
15	Подпевание «Перепелочка»- р. н. п «Марш», муз. С. Прокофьева.	1	11.11
16	Движение под музыку «Полька» муз. Ю. Слонова	1	23.11
17	Движение под музыку Муз.- дидактическая игра - «Узнай меня по голосу».	1	25.11
18	Игра на музыкальных инструментах «Громко-тихо»	1	30.11
19	Слушание, игра «Репка» «Как на тоненький ледок», русская народная мелодия.	2	02.12 07.12
20	Динамические оттенки. Музыкальная сказка «Три поросенка», муз. Д\Уотта.	1	09.12

21	Движение под музыку. Муз.- дидактическая игра - «Узнай меня по голосу».	1	14.12
22	Движение под музыку. «Приглашение» русская народная мелодия	2	16.12 21.12
23	Слушание потешки. Выполнение действий потешки в такт музыке	2	23.12 28.12
24	Движение под музыку. «Приглашение» русская народная мелодия	2	11.01 13.01
25	Детские попевки «Песенки для детей» (муз .альбом	2	18.01 20.01
26	«Зайка серенький сидит» «Пальчики-ручки» песенка-игра	2	25.01 27.01
27	Игра на музыкальных инструментах Маракасы	1	01.02
28	Пение Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	03.02
29	Прослушивание потешек, детских песенок. Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	08.02
30	Игра на музыкальных инструментах. Фортепиано.	1	10.02
31	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением фортепиано	2	15.02 17.02
32	Игра на музыкальных инструментах. Арфа	1	01.03
33	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением арфы.	2	03.03 10.03
34	Слушание и пение «Песенка о весне» муз. Г. Фрида	1	15.02
35	«Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	17.03 22.03
36	Слушание и пение «Колыбельная» муз. В. Моцарта	2	24.03 29.03
37	Движение под музыку «А я по лугу»-р.н.м.	2	31.03 05.04
38	Движение под музыку«В хороводе были мы», р. н. п	1	07.04
39	Слушание музыки. «Рондо – марш», муз. Д. Кабалевского.	2	19.04 21.04
40	Слушание музыки. «Походная» муз. Л. Бетховен	2	26.04 28.04
41	Театр музыкальных звуков Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро	1	05.05
42	Театр музыкальных звуков Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро	1	10.05
43	Движение под музыку Игра-хоровод: «Подарки»	1	12.05
44	Слушание музыки. «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского.	1	17.05
45	Подпевание «В зоопарке», муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Промежуточная аттестация	1	19.05
46	Игра на музыкальных инструментах. трещотки, ложки, барабаны, металлофон.	2	24.05 26.05
Всего 63 часа. Уплотнение программы на 5 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

7Б класс (68ч).

Характеристика класса.

Класс состоит из 4 человека: 3 мальчика, 1 девочка. 4 человека обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант2). Уровень музыкального развития обучающихся низкий. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них слабо, дети плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов. У них нечистое интонирование, отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают у них затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Обучающиеся с желанием выполняют танцевально-ритмическую разминку, совместно подпевают любимые песни, играют на простейших музыкальных инструментах. Активно участвуют в игре, проявляют инициативу, эмоционально откликаются на игровой образ.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 7Б класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет "Музыка и движение" изучается в 7Б классе по 2 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 68ч ,2 часа в неделю.

Начало учебного года – 1 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней. Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД.

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной, так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности у учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей у обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.

Содержание программы.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений у детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окраской, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Что у нас в корзине» м. Тиличеевой

«Лягушка» муз. Т. Попатенко

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«К Элизе»

«Утро»

«Козлик» русская народная песня

Скворушка», муз. Чистолева

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«Пальчик, где твой домик»

«Перепелочка»- р.н.п

«Марш», муз. С. Прокофьева.

«Полька» муз. Ю. Слонова

«Как на тоненький ледок», русская народная мелодия.

«Приглашение» русская народная мелодия

«Пальчики-ручки» песенка-игра

«Песенка о весне» муз. Г. Фрида

«Игра с лошадкой» (инструм. музыка)

«Колыбельная»

«А я по лугу»-р. н. м.

«В хороводе были мы», р.н.п

«Рондо – марш», муз. Д. Кабалевского.

«Походная» муз. Л. Бетховена

Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина»,

«Буратино», «Пьеро»

«Здравствуй, лето!»

«Березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

- спокойное нахождение рядом с источником музыки;
 - ходьба под музыку;
 - слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
 - выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
 - правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.
- Обучающиеся смогут научиться:
- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
 - слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
 - выполнять элементарные движения с предметами;
 - выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
 - узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
 - соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) сего изображением;
 - проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
 - название и содержание 3-4 песен

Литература УМК:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М. Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд. «Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н. Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 7Б класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2«Разноцветные зонтики»	1	07.09
2	Русские народные песни «Калинка» РНП	1	08.09
3	Слушание и подпевание «Разноцветные зонтики»	1	14.09
4	Потешки, прибаутки Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка	1	15.09
5	Слушание «Музыкальная шкатулка»	1	21.09
6	Движение под музыку «В осеннем лесу»	2	22.09 28.09
7	Подпевание «В гостях у кошки»	1	29.09
8	Подпевание «У медведя во бору»	1	12.10
9	Движение под музыку «Осенний теремок»	1	13.10
10	Движение под музыку Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика.	1	19.10
11	Ударные инструменты (барабан) Музыкально-дидактическая игра	1	20.10

	«Угадай, на чём играю?»		
12	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	26.10
13	Ударно-шумовые инструменты (трещотки, маракасы) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	27.10
14	Подпевание «Перепелочка»- р. н. п «Марш», муз. С. Прокофьева.	1	02.11
15	Подпевание «Перепелочка»- р. н. п «Марш», муз .С. Прокофьева.	1	03.11
16	Движение под музыку «Цок, Цок, лошадка!»	2	09.11 10.11
17	Движение под музыку «Первые снежинки»	1	23.11
18	Игра на музыкальных инструментах «Громко-тихо»	1	24.11
19	Слушание, игра «Репка» «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева	1	30.11
20	Динамические оттенки. «Снеговик и елочка»	1	01.12
21	Движение под музыку. «Лепим мы Снеговика»	1	07.12
22	Движение под музыку. «Приглашение» русская народная мелодия	2	08.12 14.12
23	Слушание потешки. Выполнение действий потешки в такт музыке	1	15.12
24	Движение под музыку. «Приглашение» русская народная мелодия	1	21.12
25	Детские попевки Песенки для детей» (муз. альбом	1	22.12
26	Подпевание «Бравые солдаты» Попатенко	1	28.12
27	Игра на музыкальных инструментах «Колобок-музыкант»	1	29.12
28	Пение Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	11.01
29	Прослушивание потешек, детских песенок. Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	12.01
30	Игра на музыкальных инструментах. Фортепиано.	1	18.01
31	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением фортепиано	2	19.01 25.01
32	Игра на музыкальных инструментах. Арфа	1	26.01
33	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением арфы.	2	01.02 02.02
34	Слушание и пение «Улыбнулось Солнышко»	1	08.02
35	Музыка веселая и грустная «Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	09.02 15.02
36	Слушание и пение «Солнечная капель» Музыка С. Соснина.	2	16.02 01.03
37	Движение под музыку «А я по лугу»-р. н. м.	2	02.03 09.03
38	«В хороводе были мы», р .н. п	1	15.03
39	Слушание музыки. «Рондо – марш», муз. Д. Кабалевского.	2	16.03 22.03
40	Слушание музыки. «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	2	23.03 29.03
41	Театр музыкальных звуков Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1	30.03
42	Театр музыкальных звуков Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1	05.04
43	Движение под музыку Игра-хоровод: «Подарки»	2	06.04

			19.04
44	Слушание музыки. «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского.	2	20.04 26.04
45	Подпевание «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	2	27.04 04.05
46	Игра на музыкальных инструментах, трещотки, ложки, барабаны, металлофон	2	10.05 11.05
47	Подпевание «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Промежуточная аттестация	1	17.05
48	«Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1	18.05
49	Движение под музыку «Березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.	2	24.05 25.05
Всего 64 часа Уплотнение программы на 4 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

8Б класс (68ч).

Характеристика класса.

Класс состоит из 4 человека: 3 мальчика, 1 девочка. 4 человека обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант2). Уровень музыкального развития обучающихся низкий. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них слабо, дети плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов. Небольшой диапазон, затрудненность воспроизведения даже несложного ритмического рисунка мелодии. У них нечистое интонирование, отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают у них затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Обучающиеся с желанием выполняют танцевально-ритмическую разминку, совместно подпевают любимые песни, играют на простейших музыкальных инструментах. Активно участвуют в игре, проявляют инициативу, эмоционально откликаются на игровой образ.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 8Б класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет "Музыка и движение" изучается в 8Б классе по 2 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 68ч ,2 часа в неделю.

Начало учебного года – 1 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней. Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД.

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной, так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности у учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей у обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п. На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окраской, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под

музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабанах, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

- «Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой
- «Козлик» русская народная песня
- «Зарядка» муз. Е. Теличевой
- «Наша песенка простая» муз. А. Александрова
- «Зима» муз. М. Красева
- «Новогодняя» муз. А. Филиппенко
- «Котья-котенька-коток» русская народная песня
- «Скок-скок» русская народная песня
- «Песенка друзей» муз. В. Герчик
- «Мы снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной
- «Родина» муз. Г. Гладкова
- «Антошка» муз. В. Шаинского
- «Песенка о весне» муз. Г. Фрида
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня
- «Праздник цветов» муз. Гейльфуса
- «Кисель» русская народная песня
- «В хороводе были мы» русская народная песня
- «Лягушка» муз. Т. Попатенко
- «Лиса» Т. Попатенко
- «Волк» Т. Попатенко
- «Медведь» Т. Попатенко
- «Жучки» венгерская народная мелодия
- «Приглашение» русская народная мелодия
- «Паровоз» муз. Компанейца
- «Комическая пляска» муз. М. Раухвергера

Музыкально-ритмические упражнения

Игры-хороводы: «Пузырь», «Грушка», «Флажок», «Подарки», «Мы матрёшки», «Ходит Ваня», «Колпачок»

«Здравствуй, лето!»

Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

- спокойное нахождение рядом с источником музыки;
- ходьба под музыку;
- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

Обучающиеся смогут научиться:

- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) сего изображением;
- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
- название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М. Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А Замятина, Л.В. Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М. Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд. «Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 8Б класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	1	06.09

	«Веселые путешественники» инсценирование песни.		
3	Пение и подпевание Разучивание песни «Если добрый ты», м. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	1	08.09
4	Слушание и подпевание «Настоящий друг», м. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	1	13.09
5	Пение и подпевание «Улыбка», м. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	15.09
6	Слушание «Не волнуйтесь понапрасну», м. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского;	1	20.09
7	Движение под музыку «Хлопки» пляска	2	22.09 27.09
8	Подпевание Лиса» Т. Попатенко	1	29.09
9	Подпевание «Зарядка» муз. Е. Тиличеевой	1	11.10
10	Движение под музыку «Зарядка» муз. Е. Тиличеевой	1	13.10
11	Движение под музыку Пальчиковая гимнастика.	1	18.10
12	Ударные инструменты (барабан) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	20.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	25.10
14	Ударно-шумовые инструменты (бубен) «Угадай, на чём играют?»	1	27.10
15	Подпевание Волк» Т. Попатенко	1	01.11
16	Подпевание Волк» Т. Попатенко	1	03.11
17	Движение под музыку «Полька» муз. Ю. Слонова	2	08.11 10.11
18	Движение под музыку «Полька» муз. Ю. Слонова	1	22.11
19	Игра на музыкальных инструментах «Громко-тихо»	1	24.11
20	Слушание Слушание песни «Волшебный цветок», м. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;	1	29.11
21	Динамические оттенки. «Жучки» венгерская народная мелодия	1	01.12
22	Движение под музыку. «Шуточная пляска».	1	06.12
23	Движение под музыку. Поднимай и скрещивай флажки», поскоки	2	08.12 13.12
24	Слушание. «Нужно спортом заниматься», м. А. Быканова, сл. М. Пляцковского;	1	15.12
25	Движение под музыку. «Не перепутай». «Хлопки».	1	20.12
26	Детские попевки	1	22.12
27	Пение и подпевание «Песенки для детей» (муз .альбом	1	27.12
28	Игра на музыкальных инструментах Маракасы	1	29.12
29	Пение Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	10.01
30	Прослушивание потешек, детских песенок.	1	12.01
31	Игра на музыкальных инструментах. Фортепиано.	1	17.01
32	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением фортепиано	2	19.01 24.01
33	Арфа Работа с рельефным изображением арфы	1	26.01
34	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением арфы.	2	31.01 02.02
35	Слушание и пение «Песенка о весне» муз. Г. Фрида	1	07.02

36	Музыка веселая и грустная «Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	09.02 14.02
37	Слушание и пение «Колыбельная» муз. В. Моцарта	2	16.02 28.02
38	«Звоночки» игра. Элементы русской народной пляски.	2	02.03 07.03
39	Движение под музыку Игра-хоровод: «Флажок»	1	09.03
40	Слушание музыки. Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	2	14.03 16.03
41	Слушание музыки. Мамина песенка	2	21.03 23.03
42	Театр музыкальных звуков Э. Григ «В пещере горного короля»	1	28.03
43	Театр музыкальных звуков П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	1	30.03
44	Движение под музыку Плетень» игра. «Круговой галоп».	2	04.04 06.04
45	Слушание музыки. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	2	18.04 20.04
46	Подпевание Праздник цветов» муз. Гейльфуса	2	25.04 27.04
47	Игра на музыкальных инструментах. трещотки, ложки, барабаны, металлофон	2	04.05 11.05
48	Подпевание «Соловейко», м. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; Промежуточная аттестация	1	16.05
49	«Соловейко», м. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко	1	18.05
50	Движение под музыку Произвольные ритмические движения.	2	23.05 25.05
Всего 65 часов Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

11 класс (68ч).

Характеристика класса.

Класс состоит из 5 человек: 3 мальчика, 2 девочки. 2 человека обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант2), 3 человека по программе СИПР. Уровень музыкального развития обучающихся низкий. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них слабо, дети плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов. У них нечистое интонирование, отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают у них затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Обучающиеся с желанием выполняют танцевально-ритмическую разминку, совместно подпевают любимые песни, играют на простейших музыкальных инструментах. Активно участвуют в игре, проявляют инициативу, эмоционально откликаются на игровой образ.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 11 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка и движение" изучается в 11 классе по 2 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 68ч ,2 часа в неделю.

Начало учебного года – 1 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней. Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД.

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной, так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности у учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей у обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п. На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Что у нас в корзине» м. Тиличевой

«Лягушка» муз. Т. Попатенко

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«К Элизе»

«Утро»

«Козлик» русская народная песня

Скворушка», муз. Чистолева

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«Пальчик, где твой домик»

«Перепелочка»- р.н.п

«Марш», муз. С. Прокофьева.

«Полька» муз. Ю. Слонова

«Как на тоненький ледок», русская народная мелодия.

«Приглашение» русская народная мелодия

«Пальчики-ручки» песенка-игра

«Песенка о весне» муз. Г. Фрида

«Игра с лошадкой» (инструм. музыка)

«Колыбельная»

«А я по лугу»-р. н. м.

«В хороводе были мы», р. н. п
«Рондо – марш», муз. Д. Кабалевского.
«Походная» муз. Л. Бетховена
Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина»,
«Буратино», «Пьеро»
«Здравствуй, лето!»
«Березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

- спокойное нахождение рядом с источником музыки;
- ходьба под музыку;
- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

Обучающиеся смогут научиться:

- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
- название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М. Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М. Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. Спб., Изд. «Речь».2003г.

6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 11 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	1	01.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2«Разноцветные зонтики»	1	07.09
3	Русские народные песни «Калинка» РНП	1	08.09
4	Слушание и подпевание «Разноцветные зонтики»	1	14.09
5	Потешки, прибаутки Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка	1	15.09
6	Слушание «Музыкальная шкатулка»	1	21.09
7	Движение под музыку «В осеннем лесу»	2	22.09 28.09
8	Подпевание «В гостях у кошки»	1	29.09
9	Подпевание «У медведя во бору»	1	12.10
10	Движение под музыку «Осенний теремок»	1	13.10
11	Движение под музыку Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика.	1	19.10
12	Ударные инструменты (барабан) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	20.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	26.10
14	Ударно-шумовые инструменты (трещотки, маракасы) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	27.10
15	Подпевание «Перепелочка»- р. н. п. «Марш», муз. С. Прокофьева.	1	02.11
16	Подпевание «Перепелочка»- р.н.п «Марш», муз. С. Прокофьева.	1	03.11
17	Движение под музыку «Цок, Цок, лошадка!»	2	09.11 10.11
18	Движение под музыку «Первые снежинки»	1	23.11
19	Игра на музыкальных инструментах «Громко-тихо»	1	24.11
20	Слушание, игра «Репка» «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева	1	30.11
21	Динамические оттенки. «Снеговик и елочка»	1	01.12
22	Движение под музыку. «Лепим мы Снеговика»	1	07.12
23	Движение под музыку. «Приглашение» русская народная мелодия	2	08.12 14.12
24	Слушание потешки. Выполнение действий потешки в такт музыке	1	15.12
25	Движение под музыку. «Приглашение» русская народная мелодия	1	21.12
26	Детские попевки Песенки для детей» (муз. альбом	1	22.12
27	Подпевание «Бравые солдаты» Попатенко	1	28.12
28	Игра на музыкальных инструментах «Колобок-музыкант»	1	29.12
29	Пение Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	11.01
30	Прослушивание потешек, детских песенок. Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	12.01
31	Игра на музыкальных инструментах. Фортепиано.	1	18.01

32	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением фортепиано	2	19.01 25.01
33	Игра на музыкальных инструментах. Арфа	1	26.01
34	Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением арфы.	2	01.02 02.02
35	Слушание и пение «Улыбнулось Солнышко»	1	08.02
36	Музыка веселая и грустная «Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	09.02 15.02
37	Слушание и пение «Солнечная капель» Музыка С. Соснина.	2	16.02 01.03
38	Движение под музыку «А я по лугу»-р. н. м.	2	02.03 09.03
39	«В хороводе были мы», р. н. п	1	15.03
40	Слушание музыки. «Рондо – марш», муз. Д. Кабалевского.	2	16.03 22.03
41	Слушание музыки. «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	2	23.03 29.03
42	Театр музыкальных звуков Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1	30.03
43	Театр музыкальных звуков Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1	05.04
44	Движение под музыку Игра-хоровод: «Подарки»	2	06.04 19.04
45	Слушание музыки. «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского.	2	20.04 26.04
46	Подпевание «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	2	27.04 04.05
47	Игра на музыкальных инструментах, трещотки, ложки, барабаны, металлофон	2	10.05 11.05
48	Подпевание «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Промежуточная аттестация	2	17.05 18.05
49	Движение под музыку «Березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.	2	24.05 25.05
Всего 65 часов Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			