

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «30» августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 151  
от «01» сентября 2021г.  
Директор школы,  
Ю.А. Богданова

Адаптированная образовательная рабочая программа  
по предмету: «Музыка»  
1-4, 5А классы.

Учитель  
высшей квалификационной категории  
Изотова М.В.

Вязьма  
2021-2022 уч. год.

## 1-4, 5А классы. Пояснительная записка

Программы составлены на основании:

- адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС УО (ИН) (Вариант 1) для 1-4, 5А классов по предмету: «Музыка»;
- учебного плана ФГОС УО (ИН) (Вариант 1) 2021/2022 учебного года 1-4, 5А классов;
- программы воспитания 2021/2022 г.

Программы могут быть реализованы с применением дистанционных технологий.

### Цель:

- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с ОВЗ как к неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### Цели и задачи воспитания

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие возрастным уровням:**

**1.** В воспитании детей младшего школьного возраста (1-4кл.) и подросткового возраста (5кл), таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять поручения для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### **1А класс (64 часа)**

#### **Характеристика класса.**

Класс состоит из 8 человек: 7 мальчиков, 1 девочка. 7 человек обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант1), 2 человека по программе СИПР. Музыкальный уровень первоклассников довольно неровный. Одни дети уже умеют слушать музыку не отвлекаясь, другие даже не знают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что означает петь «верно». Голосовой аппарат еще не сформирован, отличается хрупкостью, вследствие чего сила и «понятность» звучания ограничены. Чувство ритма не стойкое, дезорганизация звуковысотного слуха. Но музыку любят все, с желанием откликаются на различные творческие задания.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для IА класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка" изучается в 1 классе по 2 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 64ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  
Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего школьного обучения.

### **Задачи:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность педагога.

### **Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

### **Познавательные учебные действия:**

-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

### **Предметные учебные действия:**

-знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);

-различать песню, танец и марш;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;

-петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;

-одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

### **Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с ОВЗ в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Основные разделы программы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Пение**

#### *Вокально-хоровая работа*

Обучение певческой установке. Формирование вокально-хоровых навыков. Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера. Пение в диапазоне Ре1-Си1. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Понимание дирижёрских жестов.

#### **Формирование элементарных музыкальных навыков**

Формирование навыков певческого дыхания. Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Отработка навыков экономного выдоха. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.

#### **Музыкальный материал для пения:**

- «Урожай собирай» муз. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

- «Во поле береза стояла» р.н.п.

- «Савка и Гришка» б.н.п.

- «Веселые гуси» ук.н.п.

- «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, слова Л.Некрасовой.

- «Елочка» муз. А. Филиппенко, слова М.Познанской.

- «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, слова М. Ивенсен.

- «Частушки-топотушки» муз. Л.Маковской, слова И. Черницкой.

- «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

- «Песня друзей» Из м\ф «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

- «Все мы делим пополам» муз.В. Шаинского, слова М. Пляцковского

- «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

- «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева

- Песенка про кузнечика» Из м\ф «Приключение Незнайки» муз. В. Шаинского, слова Н. Носова.

### **Слушание музыки**

#### *Восприятие музыки*

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Представление о жанрах: песня, танец, марш. Знакомство с творчеством композитора.

#### *Развитие музыкально-слуховых представлений*

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений. Ознакомление с различными темпами.

### **Музыкальные произведения для слушания:**

- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из м\ф «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский Гопак Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди аллегро Из концерта для скрипки с оркестром ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
- «Неприятность эту мы переживем» их м\ф «Лето кота Леопольда».

Муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

- «Если добрый ты» из м\ф «День рождения Кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.
- «На крутом бережку».из м\ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.
- «Бескозырка белая» муз. Шаинского, слова З. Александровой.
- «Белые кораблики» муз. Шаинского, слова Л. Яхнина.

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.

## **Планируемые предметные результаты.**

### Обучающиеся научатся:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно;

### Обучающиеся смогут научиться:

- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;
- различать песню, танец, марш;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

## **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов

- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

### Тематическое планирование

1А класс (2 часа в неделю, всего 64 часа)

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Обучение певческой установке Обследование голосовых данных с помощью муз-дид. упражнений, игр.	2	03.09 07.09
2	Характер музыки «Клоуны» Д. Кабалевского – слушание.	1	10.09
3	«Урожай собирай» А. Филиппенко – разучивание песни.	1	14.09
4	Характер музыки. «Урожай собирай» А. Филиппенко	1	17.09
5	Характер музыки «Осенняя песенка» Чайковского – слушание;	1	21.09
6	«Листопад» Т. Попатенко –разучивание песни	1	24.09
7	Грустные музыкальные произведения.	1	28.09
8	Разучивание заклички «Осень, осень, в гости просим»	1	01.10
9	Разучивание р.н.песни «Савка и Гришка»	1	12.10
10	Игра на музыкальных инструментах.	1	15.10
11	«Полька» - пьеса из «Детского альбома» Чайковского	1	19.10
12	Спокойные музыкальные произведения.	1	22.10
13	Муз. упражнение. Распевание.	1	26.10
14	Музыка громкая. «Веселые гуси» - разучивание	1	29.10
15	Закрепление певческих навыков «Веселые гуси» ук. н. п	1	02.11
16	Разучивание движения «Веселые гуси»	1	05.11
17	Повторение знакомых песен. «Савка и Гришка», «Веселые гуси» ук. н. п.	1	09.11
18	Танцевальные музыкальные произведения.	1	12.11
19	Музыка громкая. «Частушки - топотушки» - разучивание	1	23.11
20		1	26.11
21	Музыка тихая. «Колыбельная» Чичкова	1	30.11
22	Музыка тихая. «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера	1	03.12
23	Музыка медленная. «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера	1	07.12
24	Музыка медленная. «Бай, качи-качи-качи» р.н.п	1	10.12
25	Муз.- дидактическая игра «Кто в домике живет?».	1	14.12
26	Игра на музыкальных инструментах (металлофон).	1	17.12
27	Музыкальный инструмент арфа. Прослушивание игры на арфе.	1	21.12
28	Музыкальный инструмент ксилофон Прослушивание игры на ксилофоне.	1	24.12
29	Музыка быстрая. «Голубые санки» Иорданского	1	28.12
30	Музыкальные игры «Угадай, чей голосок?»	1	11.01
31	Музыкальные игры «Угадай мелодию».	1	14.01
32	Хороводы.	1	18.01

33	Музыкальные игры «Хлопай, топай».	1	21.01
34	Разучивание песни «Гуси» р. н. п.	1	25.01
35	Закрепление певческих навыков	1	28.01
36	Музыка плавная. «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой	1	01.02
37	Музыка отрывистая. «Конь» Тиличевой	1	04.02
38	Природа в музыке. Зима.	1	08.02
39	Природа в музыке. Весна	1	11.02
40	Природа в музыке. Лето	1	15.02
41	Природа в музыке. Осень.	1	18.02
42	«Весенняя песенка» Филиппенко - разучивание	1	01.03
43	Музыкальный инструмент- металлофон.	1	04.03
44	Музыкальный инструмент фортепиано. Прослушивание игры на фортепиано.	1	11.03
45	«Чики – чики - чикалочки» р. н. п	1	15.03
46	Музыкальные игры «Угадай, чей голосок?»	1	18.03
47	Музыкальные игры «Хлопай, топай».	1	29.03
48	Музыка в мире животных. Образ белки	1	01.04
49	Музыка в мире животных. Образ зайца.	1	05.04
50	Музыка в мире животных. Образ медведя.	1	08.04
51	Музыка в мире животных. Образ лисицы.	1	19.04
52	Музыкальные инструменты – балалайка.	1	22.04
53	Музыкальные инструменты – гармонь.	1	26.04
54	«Бубенчики» Тиличевой - разучивание	1	29.04
55	Музыкальные инструменты – колокольчик.	1	06.05
56	«У kota ворота» В. Тиличевой - разучивание	1	10.05
57	Музыкальные игры «Эхо».	1	13.05
58	Закрепление певческих навыков. Промежуточная аттестация.	1	17.05
Всего 59 часов Уплотнение программы на 5 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

## 2А класс Характеристика класса.

Класс состоит из 3 человек: 1 мальчик, 2 девочки. 1 человек обучается по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант1), 2 человека по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант2). Музыкальный уровень обучающихся средний. Дети уже умеют слушать музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Пропевают мелодию с доступной им вокализацией. Узнают знакомые песни по вступлению. Освоили простые приемы игры на детских инструментах (металлофон, ксилофон). Развито чувство ритма. Музыка любят, с желанием откликаются на различные творческие задания.

### Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 2 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации. Распределение изучаемого материала представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка" изучается во 2 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  
Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего школьного обучения.

#### **Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские;
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

#### **Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

#### **Предметные учебные действия:**

- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);
- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

## Содержание программы

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компакт диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1-до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **Слушание музыки**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

### **Музыкальный материал для пения**

- «На горе-то калина» р.н.п.

- «Каравай» р.н.п.

- «Неприятность эту мы переживем» из м\ф «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

- «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

- «Как на тоненький ледок» р.н.п. обработка И. Иорданского.

- «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)

- «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, слова Ю. Леднева.

- «Песня о пограничнике» муз. С. Богословского, слова О. Высотской.

- «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко, слова З. Петровой.

- «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

- «Улыбка» из м\ф «Крошка Енот» муз. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- «Бабушкин козлик» р.н.п.

- «Если добрый ты» из м\ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

- «На крутом бережку» из м\ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

- Ф. Мендельсон Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

- С. Прокофьев Марш Из симфонической сказки «Петя и волк».

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

- А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка».

- Рамиресс. Жаворонок.

- Кашалотик. Муз. Р. Паулса, слова И. Резника.

- С. Рахманинов. Итальянская полька.

- «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- «Колыбельная Медведицы» Из м\ф «Умка» муз.Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- «Будьте добры» Из м\ф «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, слова А. Санина.
- «Волшебный цветок» Из м\ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- «Когда мои друзья со мной» Из к\ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Песенка Деда Мороза» из м\ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### Планируемые результаты.

#### Обучающиеся научатся:

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

#### Обучающиеся смогут научиться:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

#### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

### Тематическое планирование 2А класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	1	06.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	1	13.09
3	Виды танцев.«Полька» С.Рахманинов, «Менуэт» Л.Боккерини – слушание. «Каравай» р.н.п. «Огородная – хороводная» Можжевелова	1	20.09
4	Виды маршей. С.Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» - слушание, П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» - слушание.	1	27.09
5	Танец – песня «Добрый жук» Спадавецкиа из к\ф «Золушка» - слушание «Колыбельная медведицы» Крылатова из м\ф «Умка» - слушание;	1	11.10
6	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера«Три подружки» Д. Кабалевский – сравнительное слушание («Резвушка», «Плакса», «Злюка»)	1	18.10
7	Попевка о звонке (в мажоре, в миноре).	1	25.10

	«Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева		
8	Музыкальные инструменты и их звучание (арфа, флейта, орган)	1	01.11
9	Музыкальный коллектив – оркестр. Виды оркестров, их звучание.	1	08.11
10	Музыкальный коллектив – ансамбль. Виды ансамблей и их звучание. Ф.Мендельсон «Свадебный марш» - слушание.	1	22.11
11	Высота звуков – высокие и низкие. Муз. дид. игра «Птицы и птенчики».	1	29.11
12	Длительности звуков – долгие и короткие. Муз упражнения на различение звуков по длительности.	1	06.12
13	Развитие артикуляционного аппарата. Музыкально – логопедические упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на четкость произношения согласных звуков при пении.	1	13.12
14	Закрепление певческих навыков Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы;	1	20.12
15	Сказочные сюжеты в музыке Музыкальные сказки «Про красную шапочку»	1	27.12
16	Закрепление певческих навыков	1	10.01
17	Исполнительское развитие музыки.«Настоящий друг» Б. Савельева – слушание;	1	17.01
18	Изобразительное развитие музыки Волшебный цветок»Ю. Чичкова– слушание;.	1	24.01
19	Мелодическое развитие музыки. Волшебный цветок»Ю. Чичкова– слушание;	1	31.01
20	Мелодия – душа музыкального произведения.	1	07.02
21	Плавное, отрывистое проведение мелодии. Кашалотик» Р. Паулса – слушание;	1	14.02
22	Мелодия и сопровождение в песне.	1	28.02
23	Мелодия и сопровождение в инструментальном произведении. Кашалотик» Р. Паулса – слушание;	1	07.03
24	Обучение игре на ксилофоне. Исполнение простейших попевок.	1	14.03
25	Закрепление певческих навыков.	1	21.03
26	Урок-обобщение. Музыкальная викторина	1	28.03
27	Сходство музыкальной и разговорной речи. «Будьте добры» А. Флярковского – слушание;	1	04.04
28	Различие музыкальной и разговорной речи. «Будьте добры» А. Флярковского – слушание.	1	18.04
29	Игра на музыкальных инструментах.	1	25.04
30	Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы; Промежуточная аттестация	1	16.05
31	Закрепление певческих навыков.	1	23.05
Всего 31 час. Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

### 3А класс (34ч)

#### Характеристика.

Класс состоит из 3 человек: 2 мальчика, 1 девочки. 2 человека обучается по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант1), 1 человек по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант2). Музыкальный уровень обучающихся средний. Дети умеют слушать музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Эмоционально воспринимают и воспроизводят музыку. Пропевают мелодию с доступной им вокализацией. Узнают знакомые песни по вступлению. Начинают и заканчивают пение одновременно. Певческая дикция у большинства не правильная. Освоили простые приемы игры на детских инструментах (металлофон, ксилофон, шумовые инструменты). Развито чувство ритма. Музыка любят, с желанием откликаются на различные творческие задания.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка" изучается в 3 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  
Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего школьного обучения.

#### **Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

#### **Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступление в контакт и работа в коллективе;

- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

**Познавательные учебные действия:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

**Предметные учебные действия:**

- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);
- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

### Содержание программы

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностные особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Пение**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
3. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
4. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
5. Развитие умения контролировать слухом качество пения.
6. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
7. Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
8. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью интонации. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Слушание музыки**

1. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
2. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
3. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
4. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
5. Обучение детей игре на ложках, или других доступных народных инструментах).

### **Музыкальный материал для пения**

- «Веселые путешественники» из одноименного кинофильма. Муз М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- «Песенка Крокодила Гены» из м\ф «Чебурашка» муз В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- «Первоклашка» из к\ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
- «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко. Слова Г. Бойко.
- «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, слова С. Погорельского.
- «Праздничный вальс» муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского. Слова Э. Успенского.
- «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, слова З. Александровой.
- «Пойте вместе с нами» музыка и слова А. Пряжникова.
- «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- «Чунга-Чанга» из м\ф «Катерок» муз. В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «Голубой вагон» из м\ф «Старуха Шапокляк» муз. В. шаинского, слова Э. Успенского.
- «Кашалотик» муз. РО. Паулса, слова И. Резника.

### **Музыкальные произведения для прослушивания**

- Ф. Шуберт Аве Мария.
- Дж. Бизе Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из т\ф «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- «Чему учат в школе» муз Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Прекрасное далеко» Из т\ф «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатого, слова Ю. Энтина.
- Мир похож на цветной луг» из м\ф «однажды утром» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Бу-ра-ти-но» из т\ф «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- «Облака» муз. В. Шаинского, слова С. Козлова.
- «Кабы не было зимы» из м\ф «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### **Планируемые результаты.**

#### Обучающиеся научатся:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, балалайка, саксофон).

#### Обучающиеся смогут научиться:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении дух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина

**Тематическое планирование 3А класс. (1 час в неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	1	06.09
2	Одночастная музыкальная форма. «Во поле береза стояла» р.н.п – слушание.	1	13.09
3	Двухчастная музыкальная форма. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Музыкальный момент» Ф.Шуберт - слушание	1	20.09
4	Трехчастная музыкальная форма. «Чему учат в школе» Шаинского – слушание,	1	27.09
5	Четырехчастная музыкальная форма. «Чему учат в школе» Шаинского – слушание,	1	11.10
6	Обучение игре на металлофоне. «Аннушка» ч.н.п.	1	18.10
7	Закрепление певческих навыков. Муз. упражнения попевки на пение двух звуков на один слог	1	25.10
8	Урок обобщения. Исполнение песен и слушание музыки по выбору обучающихся.	1	01.11
9	Музыкальные жанры – песня, танец, марш. Исполнение песен и слушание музыки по выбору обучающихся.	1	08.11
10	Мелодия в инструментальном сопровождении. Ф.Шуберт «Аве Мария» - слушание.	1	22.11
11	Мелодия и сопровождение в песнях. «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера	1	29.11
12	Динамические оттенки в исполнении песен. Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо;	1	06.12
13	Части песни (запев, припев, вступление, заключение) «Кабы не было зимы» Е.Крылатова – слушание.	1	13.12
14	Сказочные сюжеты в музыке Музыкальные сказки «Про красную шапочку»	1	20.12
15	Обучение игре на ксилофоне. «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера	1	27.12
16	Музыкальные средства выразительности. Мелодия	1	10.01
17	Регистр (высокий, низкий) «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского;	1	17.01
18	Урок обобщение Музыкальная викторина	1	24.01
19	Ритм музыки Дж. Бизе Ария Тореадора Из оперы «Кармен» – слушание;	1	31.01
20	Лад (мажор, минор) «Прекрасное далеко» Е. Крылатова – слушание;	1	07.02
21	Темп музыки«Прекрасное далеко» Е. Крылатова – слушание;	1	14.02
22	Тембр«Облака» В.Шаинского – слушание	1	28.02
23	Обучение игре на ложках Игра простейших попевок на деревянных ложках.	1	07.03
24	Игра на ударно-шумовых инструментах.	1	14.03
25	Народные музыкальные инструменты и их звучание.		21.03

26	Плавное, отрывистое проведение мелодии. «Бескозырка белая» В Шаинского	1	28.03
27	Развитие артикуляционного аппарата. Музыкально – логопедические упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на четкость произношения согласных звуков при пении	1	04.04
28	Беззвучная артикуляция в сопровождении инструмента. Музыкально – логопедические упражнения на развитие артикуляционного аппарата	1	18.04
29	Песенный строй, ансамбль. «Бу-ра-ти-но» Рыбникова	1	25.04
30	Напевное звучание на основе элементарного овладения певческим дыханием. Промежуточная аттестация	1	16.05
31	Закрепление певческих навыков «Бу-ра-ти-но» Рыбникова.	1	23.05
Всего 31 час. Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

#### **4 класс (34ч)**

#### **Характеристика.**

Класс состоит из 7 человек: 4 мальчика, 3 девочки. Все обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант1). Музыкальный уровень обучающихся средний. Слуховое внимание не устойчивое. Дети не всегда могут прослушать музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Способны отметить настроение музыкального произведения. Исполнение песен достаточно выразительное, но не чистое. Некоторые слабее проявляют себя в пении из-за не внятной речи. Дикция не четкая. Обучающиеся ритмичны, чувствуют смену характера, динамику произведения. Музицируют на детских музыкальных инструментах. К занятиям относятся с интересом, на уроках активны.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка" изучается в 4 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч. Форма обучения – очная с возможным применением дистанционных образовательных технологий.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  
Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего школьного обучения.

**Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

**Коммуникативные учебные действия:**

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

**Познавательные учебные действия:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

**Предметные учебные действия:**

- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);
- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических

### **Содержание программы**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее

адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни, Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Пение**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
3. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
4. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
5. развитие умения определять сильную долю на слух.
6. развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

7.Формирования элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

### **Слушание музыки**

- 1.Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2.Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- 3.Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
4. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- 5.Игра на музыкальных инструментах.
6. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

### **Музыкальный материал для пения**

- «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- «Осень» муз. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, слова М. пляцковского.
- «Наш край» муз. Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
  
- «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка» муз Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- «Снежный человек» муз. Моисеева, слова В.Степанова.
- «Будьте добры» из м\ф «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского, слова А. Санина.
- «Розовый слон» муз. С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- «Волшебный цветок» из м\ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- «Маленький барабанщик» н. н. п. Обработка А.Давиденко, русский текст М. Светлова.
- «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
- «Пусть всегда будет солнце!» муз. С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
  
- «Ах вы, сени мои, сени» р.н.п.
- «Маленький ковбой» музыка и слова В. Малого.
- «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- «Во кузнице» р.н.п.
- «Мир похож на цветной луг» из м\ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Сказка о Салтане».
- «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из м\ф «Тридцать восемь попугаев» му. В. Шаинского, слова Г. Остера.
- «Три белых коня» из т\ф «Чародеи» муз Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- «Песенка странного зверя» из м\ф «Странный зверь» муз. В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- в Подмосковье водятся лещи» из м\ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- «Наша школьная страна» муз Ю. Чичкова, слова К.Ибряева.
- Дважды два – четыре» муз. В Шаинского, слова М. Пляцковского.

### **Планируемые результаты.**

#### Обучающиеся научатся:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

#### Обучающиеся смогут научиться:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

### **Тематическое планирование 4 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном во 3 классе.	1	07.09
2	Мелодия и сопровождение. «Наша школьная страна» Чичкова - слушание	1	14.09
3	Сказочные сюжеты в музыке. Слушание и рисование по прослушанным произведениям. Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»;	1	21.09
4	Характерные особенности музыки к сказкам. Сказочная музыка и ее особенности. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из	1	28.09

	оперы Садко, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;		
5	Идейное и художественное содержание музыки к сказкам. М.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Слушание и исполнение песен из м\ф-сказок.	1	12.10
6	Музыкальные средства для создания сказочных образов. «Баба-Яга» П.Чайковский	1	19.10
7	Музыкальные средства для создания сказочных образов. «Баба-Яга» П.Чайковский	1	26.10
8	Закрепление певческих навыков. «Осень» Кюи «Настоящий друг» Б.Савельева	1	02.11
9	Урок - обобщения. Музыкальная викторина	1	09.11
10	Динамические оттенки музыки. «Колыбельная Медведицы» из м\ф «Умка» Е.Крылатова «Без труда не проживешь» Агафонникова.	1	23.11
11	Разновидности маршей – военный, спортивный. Р.Шуман «Солдатский марш» (военный), М.Блантера «Футбольный марш» (спортивный) С.Прокофьев марш из балета «Любовь к трем апельсинам» (шуточный)	1	30.11
12	Марш – шуточный, траурный. Ф.Мендельсон «Траурный» «Белая дорожка» Ренева	1	07.12
13	Виды танцев М.Глинка «Полька», В.Гроховский «Русский вальс», «Танго»А.Пьяццола - слушание.	1	14.12
14	Народные танцы Ф.Шопен «Полонез», «Красный сарафан» р.н.п. – слушание;	1	21.12
15	Музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян). Игра на музыкальных инструментах	1	28.12
16	Песни к Новому году.	1	11.01
17	Многофункциональная музыка (развлекательная) «Три белых коня» Е. Крылатова – слушание;	1	18.01
18	Спортивная музыка Спортивный марш, спортивные песни –слушание	1	25.01
19	К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя - слушание;	1	01.02
20	К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя - слушание	1	08.02
21	Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто.)	1	15.02
22	Музыкальные инструменты и их звучание (гусли, свирель)	1	01.03
23	Музыкальные инструменты и их звучание ( гармонь).	1	15.03
24	Закрепление певческих навыков. «Пусть всегда будет солнце» Островского	1	22.03
25	Урок обобщение Музыкальная викторина		29.03
26	Звуки высокие, низкие, средние. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости»	1	05.04
27	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости»	1	19.04
28	Сильная доля. «Песенка странного зверя» в. Казенина	1	26.04
29	Песенный строй, ансамбль. «Песенка странного зверя»	1	10.05

	в. Казенина		
30	Обучение игре на детском ф-но Промежуточная аттестация.	1	17.05
31	Состав и звучание оркестра народных инструментов.	1	24.05
Всего 31 час. Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			

## 5А класс

### **Характеристика.**

Класс состоит из 9 человек: 7 мальчика, 2 девочки. Все обучаются по программе ФГОС УО (ИН) (Вариант1). Музыкальный уровень обучающихся средний. Слуховое внимание не устойчивое. Дети не всегда могут прослушать музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Способны отметить настроение музыкального произведения. Имеют не плохой музыкальный слух. Исполнение песен достаточно выразительное. Некоторые слабее проявляют себя в пении. Дикция достаточно четкая. Обучающиеся ритмичны, чувствуют смену характера, динамику произведения. Музицируют на детских музыкальных инструментах. К занятиям относятся с интересом, на уроках активны. Проявляют творчество в школьных мероприятиях.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения на этапе основного общего образования учебный предмет "Музыка" изучается в 5 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  
Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего школьного обучения.

### **Задачи:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

### **Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

### **Познавательные учебные действия:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

### **Предметные учебные действия:**

- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);
- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

## **Содержание программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-2 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Использование самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия обучающимися с ОВЗ. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным с незначительным объемом слов. Обучающиеся, которым трудно произнести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и легких песнях («Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Не летай, соловей», «Ладушки», «Журавль», «Петушок», отдельные музыкальные фразы знакомых песен). Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над четким произношением (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песен. Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, но и понять ее содержание.

Во время одного урока обычно исполняется 1-2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 песен.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальным инструментом (фортепиано);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей, магнитофонных записей и т.д.)

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка ОВЗ оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся ОВЗ наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных

учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отражаемые в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности. Личностных особенности обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Пение**

1. Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре<sup>2</sup>;
2. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
3. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука;
4. Развитие умения петь хором;
5. Продолжение работы над чистотой интонации;
6. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в песнях.

### **Слушание музыки**

1. Закрепление интереса к музыке различного характера. Желания высказаться о ней.
2. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
4. Закрепление представлений о народных музыкальных инструментах: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.

### **Музыкальный материал для пения**

- «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, слова М. Танича;
- «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского, слова И. Дика;
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, слова П. Синявского;
- «Учиться надо весело» муз С. Соснина, слова М. Пляцковского;
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
- «Песенка Деда Мороза» из м\ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Прекрасное далеко». Из т\ф «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;
- «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта;
- «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п;
- «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой;
- «Наша елка» муз. А. Островского, слова З. Петровой.
  
- «Ванька-Встанька» муз. А. Филиппа, слова С. Маршака;
- «Катюша» муз М. Блантера, слова М. Исаковского;
- «Когда мои друзья со мной» из к\ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского;
- «Нам бы вырасти скорее» муз. Г.Фрида, слова Е. Аксельрод;
- «Облака» муз. М Протасова, слова С. Козлова;
- «Бу-ра-ти-но» из т\ф «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, слова Ю. Энтина;
- «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, слова М. Матусовского.
- «Калинка» р.н.п.
- «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского;
- «Летние частушки» муз. Е. Тиличеевой, слова З. Петровой;
- «Картошка» р.н.п. обр. М. Иорданского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- Л. Бетховен «Сурок»;

- Л. Бетховен «К Элизе»;
- И. Штраус «Полька», соч. 15, № 7.
- И. Дунаевский Увертюра. Из к\ф «Дети капитана Гранта».
- С. Никитин. В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра» из м\ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, слова Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя» из т\ф «Про Красную шапочку» - муз. а. Рыбникова, слова Ю. Михайлова.
- Вступление к к\ф «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

### **Планируемые результаты.**

Обучающиеся научатся:

- роль музыки в жизни и отдыхе людей;
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.).

Обучающиеся смогут научиться:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- эмоционально исполнять песни;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при исполнении музыкальных произведений.

### **Литература: УМК**

- Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл.
- Русская народная песня в детском хоре В. Попов
- Детский оркестр Н. А. Ветлугина
- Музыка и ты. Биография музыкальных инструментов

### **Тематическое планирование 5А класс (1 час в неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Программная тема	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном во 4 классе.	1	07.09
2	Национальный фольклор. «Вниз по матушке по Волге» р.н.п (интонация)	1	14.09
3	Характерные особенности русской песни. «Вниз по матушке по Волге» р.н.п (дикция)	1	21.09
4	Многожанровость русской песни – былины. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	1	28.09
5	Календарные обрядовые песни, частушки. «Виноград в саду цветет».	1	12.10
6	Связь музыки с жизнью людей. «Родная песенка»	1	19.10

	Чичкова (интонация).		
7	Роль музыки в труде людей. «Родная песенка» Чичкова (дыхание)	1	26.10
8	Роль музыки в отдыхе людей. «Тонкая рябина» р.н.п, слушание.	1	02.11
9	Роль музыки в отдыхе людей. р.н.п, «Светит месяц» - слушание.	1	09.11
10	Закрепление певческих навыков «Расти, колосок» Чичкова	1	23.11
11	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. «Расти, колосок» Чичкова	1	30.11
12	Звук, звукоряд. «Учиться надо весело» С.Соснина	1	07.12
13	Пауза (длинная, короткая) «Учиться надо весело» С.Соснина	1	14.12
14	Народный инструмент – домра.	1	21.12
15	Народный инструмент – свирель, гармонь.	1	28.12
16	Дирижер «Песенка Деда Мороза» Крылатова.	1	11.01
17	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	18.01
18	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	25.01
19	Обучение игре на металлофоне	1	01.02
20	Закрепление певческих навыков «Песенка Деда Мороза» Крылатова.	1	08.02
21	Урок-обобщение. Музыкальная викторина.	1	15.02
22	Музыкальные средства выразительности. Мелодия	1	01.03
23	Мелодия – душа муз. произведения	1	15.03
24	Регистр (высокий). «Катюша» м. Блантера	1	22.03
25	Регистр (низкий) «Катюша» м. Блантера		29.03
26	Ритм музыки «Облака» В. Шаинского	1	05.04
27	Лад (мажор, минор) «Облака» В. Шаинского	1	19.04
28	Темп музыки «Облака» В. Шаинского	1	26.04

29	Тембр «Дважды два – четыре» В. Шаинского	1	10.05
30	Закрепление певческих навыков. Промежуточная аттестация.	1	17.05
31	«Дважды два – четыре» В. Шаинского ( работа над выразительностью).	1	24.05
Всего 31 час. Уплотнение программы на 3 часа из-за совпадения в расписании праздничных дней.			