

СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
От « 30 » августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 139
« 04 » сентября 2019г.
Директор школы
И.О.А Богданова



Адаптированная рабочая программа
по предмету:
«Музыка и движение»
4,7,10,11 классы (2 вариант).

Учитель
первой квалификационной категории
Изотова М.В.

гВязьма

2019 – 2020 год.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 4 класс (2 вариант) составлена на основе:

Примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Мин. Образования от 19.12.2014 года № 1599.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с ОВЗ занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие. Музыкальное развитие учащихся с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

Подготовка детей к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде.

Особенности обучения

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с ОВЗ положены следующие **принципы:** принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей; онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ОВЗ на всех ступенях (начальные и старшие классы);

принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»; принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением; принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире. Успешность обучения детей с ОВЗ зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы**. Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение); *практические*: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область учебного плана СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующая адаптированные общеобразовательные программы». В соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год рабочая программа в 4 классе рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Начало учебного года – 2 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой

«Козлик» русская народная песня

«Зарядка» муз. Е. Теличевой

«Наша песенка простая» муз. А. Александрова

«Зима» муз. М. Красева

«Новогодняя» муз. А. Филиппенко

«Котя-котенька-коток» русская народная песня

«Скок-скок» русская народная песня

«Песенка друзей» муз. В. Герчик
«Мы снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной
«Родина» муз. Г. Гладкова
«Антошка» муз. В. Шаинского
«Песенка о весне» муз. Г. Фрида
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня
«Праздник цветов» муз. Гейльфуса
«Кисель» русская народная песня
«В хороводе были мы» русская народная песня
«Лягушка» муз. Т. Попатенко
«Лиса» Т. Попатенко
«Волк» Т. Попатенко
«Медведь» Т. Попатенко
«Жучки» венгерская народная мелодия
«Приглашение» русская народная мелодия
«Паровоз» муз. Компанейца
«Комическая пляска» муз. М. Раухвергера

Музыкально-ритмические упражнения

Игры-хороводы: «Пузырь», «Грушка», «Флажок», «Подарки», «Мы матрёшки», «Ходит Ваня», «Колпачок»
«Здравствуй, лето!»

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

-спокойное нахождение рядом с источником музыки;

- ходьба под музыку;

- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);

- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);

-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

Обучающиеся смогут научиться:

-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;

-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;

-выполнять элементарные движения с предметами;

-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);

-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;

-соотнести реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;

-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;

-название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 4 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	«Огородная-хороводная» Можжевелова, «Песенка про кузнечика» Шаинского	1	02.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	«Огородная-хороводная» - инсценирование песни. «Каравай» р.н.п.	1	04.09
3	Русские народные песни	«Козлик» РНП; «Калинка» РНП	1	09.09
4	Слушание и подпевание	«Что у нас в корзине» М.Тиличевой; «Калинка» РНП	1	11.09
5	Потешки, прибаутки	Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка	1	16.09
6	Слушание	«Что у нас в корзине» М.Тиличевой.	2	18.09. 23.09
7	Движение под музыку	«Лягушка» муз. Т. Попатенко «Козлик» русская народная песня	2	25.09 30.09
8	Подпевание	«Лиса» Т. Попатенко	1	02.10
9	Подпевание	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой	1	14.10
10	Движение под музыку	Разучивание потешки «Пальчик, где твой домик»	1	16.10
11	Движение под музыку	Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика.	1	21.10
12	Ударные инструменты (барабан)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	23.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	28.10
14	Ударно-шумовые инструменты (бубен)	«Угадай, на чём играют?»	1	30.10
15	Подпевание	«Волк» Т. Попатенко	1	06.11
16	Подпевание	«Медведь» Т. Попатенко	1	11.11
17	Движение под музыку	«Полька» муз. Ю. Слонова	2	13.11 25.11
18	Движение под музыку	«Полька» муз. Ю. Слонова	1	27.11

19	Игра на музыкальных инструментах	«Громко-тихо» «Песенки для детей» (муз.альбом)	1	02.12
20	Слушание, игра «Репка»	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко	1	04.12
21	Динамические оттенки.	«Жучки» венгерская народная мелодия	1	09.12
22	Движение под музыку.	«Жучки» венгерская народная мелодия	1	11.12
23	Движение под музыку.	«Приглашение» русская народная мелодия	2	16.12 18.12
24	Слушание потешки.	Выполнение действий потешки в такт музыке	1	23.12
25	Движение под музыку.	«Приглашение» русская народная мелодия	1	25.12
26	Детские попевки	«Песенки для детей» (муз.альбом)	1	13.01
27	«Зайка серенький сидит»	«Пальчики-ручки» песенка-игра	2	15.01 20.01
28	Игра на музыкальных инструментах	Маракасы	1	22.01
29	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	27.01
30	Прослушивание потешек, детских песенок.	Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	29.01
31	Игра на музыкальных инструментах.	Фортепиано.	1	03.02
32	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением фортепиано	2	05.02 10.02
33	Игра на музыкальных инструментах.	Арфа	1	12.02
34	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением арфы.	2	26.02 02.03
35	Слушание и пение	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида	1	04.03
36	Музыка веселая и грустная	«Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	11.03 16.03
37	Слушание и пение	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	2	18.03 23.03
38	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Грушка»	2	25.03 30.03
39	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Флажок»	1	01.04
40	Слушание музыки.	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	2	13.04 15.04
41	Слушание музыки.	«Походная» муз. Л. Бетховена	2	20.04 22.04
42	Театр музыкальных звуков	Э.Григ «В пещере горного короля»	1	27.04
43	Театр музыкальных звуков	П.Чайковский «Танец феи Драже»	1	29.04

		из балета «Щелкунчик»		
44	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Подарки»	1	06.05
45	Слушание музыки.	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	1	13.05
46	Подпевание	«Праздник цветов» муз. Гейльфуса	1	18.05
47	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1	20.05
48	Подпевание	«Здравствуй, лето!»	1	25.05
49	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Мы матрёшки»	1	27.05
Всего 61 час. Уплотнение программы на 7 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.				

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 7 класс (2 вариант) составлена на основе:

Примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Мин. Образования от 19.12.2014 года № 1599.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с ОВЗ занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальное развитие учащихся с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

Подготовка детей к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде.

Особенности обучения

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с ОВЗ положены следующие **принципы**: принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ОВЗ на всех ступенях (начальные и старшие классы);

принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;

принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с ОВЗ зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы**.

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира;

словесные: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение);

практические: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область учебного плана СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующая адаптированные общеобразовательные программы». В соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год рабочая программа в 7 классе рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Начало учебного года – 2 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;

- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.). Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ. Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки). Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков

игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой
«Козлик» русская народная песня
«Зарядка» муз. Е. Тиличевой
«Наша песенка простая» муз. А. Александрова
«Зима» муз. М. Красева
«Новогодняя» муз. А. Филиппенко
«Котя-котенька-коток» русская народная песня
«Скок-скок» русская народная песня
«Песенка друзей» муз. В. Герчик
«Мы снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной
«Родина» муз. Г. Гладкова
«Антошка» муз. В. Шаинского
«Песенка о весне» муз. Г. Фрида
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня
«Праздник цветов» муз. Гейльфуса
«Кисель» русская народная песня
«В хороводе были мы» русская народная песня
«Лягушка» муз. Т. Попатенко
«Лиса» Т. Попатенко
«Волк» Т. Попатенко
«Медведь» Т. Попатенко
«Жучки» венгерская народная мелодия
«Приглашение» русская народная мелодия
«Паровоз» муз. Компанейца
«Комическая пляска» муз. М. Раухвергера

Музыкально-ритмические упражнения

Игры-хороводы: «Пузырь», «Грушка», «Флажок», «Подарки», «Мы матрёшки», «Ходит Ваня», «Колпачок»
«Здравствуй, лето!»

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

- спокойное нахождение рядом с источником музыки;
- ходьба под музыку;
- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);

- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
 - правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.
- Обучающиеся смогут научиться:
- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
 - слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
 - выполнять элементарные движения с предметами;
 - выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
 - узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
 - соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
 - проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
 - название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 7 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	«Веселые путешественники» Старокадомского «Песенка про кузнечика» Шаинского	1	02.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	«Веселые путешественники» инсценирование песни. «Каравай» р.н.п.	1	04.09
3	Пение и подпевание	Разучивание песни «Если добрый ты», м. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	1	09.09
4	Слушание и подпевание	Слушание песни «Настоящий друг», м. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	1	11.09
5	Пение и подпевание	Разучивание песни «Улыбка», м. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	16.09
6	Слушание	Слушание песни «Не волнуйтесь понапрасну», м. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского;	2	18.09. 23.09
7	Движение под музыку	«Хлопки» пляска	2	25.09 30.09
8	Подпевание	«Лиса» Т. Попатенко	1	02.10
9	Подпевание	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой	1	14.10
10	Движение под музыку	«Зеркало» пляска	1	16.10
11	Движение под музыку	Пальчиковая гимнастика.	1	21.10

12	Ударные инструменты (барабан)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	23.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	28.10
14	Ударно-шумовые инструменты (бубен)	«Угадай, на чём играют?»	1	30.10
15	Подпевание	«Волк» Т. Попатенко	1	06.11
16	Подпевание	«Медведь» Т. Попатенко	1	11.11
17	Движение под музыку	«Полька» муз. Ю. Слонова	2	13.11 25.11
18	Движение под музыку	«Полька» муз. Ю. Слонова	1	27.11
19	Игра на музыкальных инструментах	«Громко-тихо» «Песенки для детей» (муз.альбом)	1	02.12
20	Слушание	Слушание песни «Волшебный цветок», м. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;	1	04.12
21	Динамические оттенки.	«Жучки» венгерская народная мелодия	1	09.12
22	Движение под музыку.	«Шуточная пляска».	1	11.12
23	Движение под музыку.	«Поднимай и скрещивай флажки», поскоки.	2	16.12 18.12
24	Слушание.	Слушание песни «Нужно спортом заниматься», м. А. Быканова, сл. М. Пляцковского;	1	23.12
25	Движение под музыку.	«Не перепутай». «Хлопки».	1	25.12
26	Детские попевки	«Песенки для детей» (муз.альбом)	1	13.01
27	Пение и подпевание	Разучивание песни «Жур-Жур», м. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	2	15.01 20.01
28	Игра на музыкальных инструментах	Маракасы	1	22.01
29	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	27.01
30	Прослушивание потешек, детских песенок.	Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	29.01
31	Игра на музыкальных инструментах.	Фортепиано.	1	03.02
32	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением фортепиано	2	05.02 10.02
33	Игра на музыкальных инструментах.	Арфа	1	12.02
34	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением арфы.	2	26.02 02.03
35	Слушание и пение	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида	1	04.03
36	Музыка веселая и грустная	«Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	11.03 16.03
37	Слушание и пение	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	2	18.03 23.03
38	Движение под музыку	«Звоночки» игра. Элементы русской народной пляски.	2	25.03 30.03
39	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Флажок»	1	01.04
40	Слушание музыки.	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	2	13.04 15.04

41	Слушание музыки.	Мамина песенка. Слушание и разучивание песен о маме и весне.	2	20.04 22.04
42	Театр музыкальных звуков	Э.Григ «В пещере горного короля»	1	27.04
43	Театр музыкальных звуков	П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	1	29.04
44	Движение под музыку	«Плетень» игра. «Круговой галоп».	1	06.05
45	Слушание музыки.	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	1	13.05
46	Подпевание	«Праздник цветов» муз. Гейльфуса	1	18.05
47	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1	20.05
48	Подпевание	Разучивание песни «Соловейко», м. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;	1	25.05
49	Движение под музыку	Произвольные ритмические движения.	1	27.05
Всего 61 час. Уплотнение программы на 7 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.				

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 10 класс (2 вариант) составлена на основе:

Примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Мин. Образования от 19.12.2014 года № 1599.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с ОВЗ занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие. Музыкальное развитие учащихся с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

Подготовка детей к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде.

Особенности обучения

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с ОВЗ положены следующие **принципы**: принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ОВЗ на всех ступенях (начальные и старшие классы);

принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»; принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с ОВЗ зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы**.

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение);

практические: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область учебного плана СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующая адаптированные общеобразовательные

программы». В соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год рабочая программа в 10 классе рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Начало учебного года – 2 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п. На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.). Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки). Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Чему учат в школе» В Шаинский

«Дважды два – четыре»

«Турецкий марш» В. Моцарт

« Во кузнице» -русская народная песня.

«Во поле орешина « русская народная песня

«Осень « Ц. Кюи.

«Во поле береза стояла» р. н. п.

«Скворушка», муз.Чистолева,

«Листопад», муз. Т.Попатенко

«Как у наших у ворот» - хоровод.

«Перепелочка»- р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева.

«Три белых коня» Е Крылатов - слушание

«Волшебный цветок» Ю. Чичков

«Приглашение» русская народная мелодия

«Баба Яга» П. Чайковский.- слушание

Новогодние хороводы

«Песенки для детей» (муз.альбом

«Родная песенка» Е Тиличеева

«Игра с лошадкой» (инструм. музыка)

«Колыбельная» муз. В. Моцарта

Танец. « Вальс цветов»

«В хороводе были мы», р.н.п

«Рондо – марш», муз. Д.Кабалевского.

«Походная» муз. Л. Бетховена

Сказка в музыке. « Сказка о царе Салтане» Три чуда

Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина»,

«Буратино», «Пьеро»

«Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского.

«Песенка мамонтенка» - разучивание

«Березка», муз. Т.Попатенко,сл. Ж.Агажановой.

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными

обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

-спокойное нахождение рядом с источником музыки;

- ходьба под музыку;

- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);

- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);

-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

Обучающиеся смогут научиться:

-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;

-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;

-выполнять элементарные движения с предметами;

-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);

-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;

-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) сего изображением;

-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;

-название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./

Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль:

«Академия развития» – 1997.

2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.

3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.

4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г

5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.

6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 10 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом году.	«Чему учат в школе» В Шаинский -повторение	1	02.09
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	«Чему учат в школе» В Шаинский «Дважды два – четыре»	1	04.09
3	Марши (военный, спортивный, праздничный)	«Турецкий марш» В. Моцарт «Дважды два – четыре»	1	09.09
4	Слушание и подпевание	« Во кузнице» -русская народная песня.	1	11.09
5	Русские народные песни	« Во кузнице» -русская народная песня. «Во поле орешина « русская народная песня	1	16.09
6	Слушание	«Осень « Ц. Кюи.	2	18.09. 23.09

7	Движение под музыку	Хоровод. «Во поле береза стояла» р. н. п.	2	25.09 30.09
8	Подпевание	«Скворушка», муз. Чистолева,	1	02.10
9	Подпевание	«Листопад», муз. Т. Попатенко	1	14.10
10	Движение под музыку	«Как у наших у ворот» - хоровод	1	16.10
11	Движение под музыку	Пальчиковая гимнастика.	1	21.10
12	Ударные инструменты (металлофон) Высокое и низкое звучание.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	23.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	28.10
14	Ударно-шумовые инструменты (трещотки, маракасы)	«Угадай, на чём играют?»	1	30.10
15	Подпевание	«Перепелочка»- р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева.	1	06.11
16	Подпевание	«Перепелочка»- р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева.	1	11.11
17	Движение под музыку	Русские народные движения	2	13.11 25.11
18	Движение под музыку	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	27.11
19	Игра на музыкальных инструментах	Треугольник- муз. инструмент	1	02.12
20	Слушание, игра «Репка»	«Три белых коня» Е Крылатов - слушание	1	04.12
21	Динамические оттенки. Выражение голосом.	«Волшебный цветок» Ю. Чичков	1	09.12
22	Движение под музыку.	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	11.12
23	Движение под музыку.	«Приглашение» русская народная мелодия	2	16.12 18.12
24	Слушание	«Баба Яга» П. Чайковский.- слушание	1	23.12
25	Движение под музыку.	Новогодние хороводы	1	25.12
26	Детские попевки	«Песенки для детей» (муз.альбом	1	13.01
27	Подпевание	«Новогодняя» - исполнение	2	15.01 20.01
28	Игра на музыкальных инструментах	Маракасы	1	22.01
29	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	1	27.01
30	Прослушивание потешек, детских песенок.	Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	29.01
31	Игра на музыкальных инструментах.	Фортепиано.	1	03.02
32	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением фортепиано	2	05.02 10.02
33	Игра на музыкальных инструментах.	Арфа	1	12.02
34	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением арфы.	2	26.02 02.03
35	Слушание и пение	Танец. Танго – слушание	1	04.03

		«Родная песенка» Е Тиличеева - пение		
36	Музыка веселая и грустная	«Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	11.03 16.03
37	Слушание и пение	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	2	18.03 23.03
38	Движение под музыку	Танец. « Вальс цветов»	2	25.03 30.03
39	Движение под музыку	«В хороводе были мы», р.н.п	1	01.04
40	Слушание музыки.	«Рондо – марш», муз. Д.Кабалевского.	2	13.04 15.04
41	Слушание музыки.	«Походная» муз. Л. Бетховена	2	20.04 22.04
42	Сказка в музыке	Сказка в музыке. « Сказка о царе Салтане» Три чуда	1	27.04
43	Театр музыкальных звуков	Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1	29.04
44	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Подарки»	1	06.05
45	Слушание музыки.	«Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского.	1	13.05
46	Подпевание	«Песенка мамонтенка» - разучивание	1	18.05
47	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1	20.05
48	Подпевание	«Песенка мамонтенка» - разучивание	1	25.05
49	Движение под музыку	«Березка», муз. Т.Попатенко,сл. Ж.Агажановой.	1	27.05
Всего 61 час. Уплотнение программы на 7 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.				

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 11 класс (2 вариант) составлена на основе:

Примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Мин. Образования от 19.12.2014 года № 1599.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с ОВЗ занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие. Музыкальное развитие учащихся с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

Подготовка детей к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ОВЗ, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде.

Особенности обучения

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с ОВЗ положены следующие **принципы**: принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ОВЗ на всех ступенях (начальные и старшие классы);

принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;

принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с ОВЗ зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы**.

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем;

соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение); *практические*: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область учебного плана СОГБОУ «Вяземская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующая адаптированные общеобразовательные программы». В соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год рабочая программа в 11 классе рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Начало учебного года – 2 сентября. Учебный год строиться по триместрам.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность урока – 40 мин.

Программа формирования БУД

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с ОВЗ реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающегося. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом

возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Содержание программы

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п. На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.). Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с ОВЗ.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение обучающихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки). Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение обучающихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

«Чему учат в школе» В Шаинский

«Дважды два – четыре»

«Турецкий марш» В. Моцарт

« Во кузнице» - русская народная песня.

«Во поле орешина « русская народная песня

«Осень « Ц. Кюи.

«Во поле береза стояла» р. н. п.

«Скворушка», муз. Чистолева,

«Листопад», муз. Т. Попатенко

«Как у наших у ворот» - хоровод.

«Перепелочка»- р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева.

«Три белых коня» Е Крылатов - слушание

«Волшебный цветок» Ю. Чичков

«Приглашение» русская народная мелодия

«Баба Яга» П. Чайковский.- слушание

Новогодние хороводы

«Песенки для детей» (муз.альбом

«Родная песенка» Е Тиличеева

«Игра с лошадкой» (инструм. музыка)

«Колыбельная» муз. В. Моцарта

Танец. « Вальс цветов»

«В хороводе были мы», р.н.п

«Рондо – марш», муз. Д.Кабалевского.

«Походная» муз. Л. Бетховена

Сказка в музыке. « Сказка о царе Салтане» Три чуда

Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина»,

«Буратино», «Пьеро»

«Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского.

«Песенка мамонтенка» - разучивание
«Березка», муз. Т.Попатенко, сл. Ж.Агажановой.

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень

Достаточный уровень

Обучающиеся научатся:

- спокойное нахождение рядом с источником музыки;
- ходьба под музыку;
- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

Обучающиеся смогут научиться:

- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
- название и содержание 3-4 песен

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Тематическое планирование 11 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Программная тема	Содержание	Кол-во	Дата
1	Закрепление певческих навыков и умений, пройденных в прошлом	«Чему учат в школе» В Шаинский -повторение	1	02.09

	году.			
2	Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2	«Чему учат в школе» В Шаинский «Дважды два – четыре»	1	04.09
3	Марши (военный, спортивный, праздничный)	«Турецкий марш» В. Моцарт «Дважды два – четыре»	1	09.09
4	Слушание и подпевание	« Во кузнице» -русская народная песня.	1	11.09
5	Русские народные песни	« Во кузнице» -русская народная песня. «Во поле орешина « русская народная песня	2	16.09
6	Слушание	«Осень « Ц. Кюи.	2	18.09. 23.09
7	Движение под музыку	Хоровод. «Во поле береза стояла» р. н. п.	2	25.09 30.09
8	Подпевание	«Скворушка», муз. Чистолева,	2	02.10
9	Подпевание	«Листопад», муз. Т.Попатенко	2	14.10
10	Движение под музыку	«Как у наших у ворот» - хоровод	1	16.10
11	Движение под музыку	Пальчиковая гимнастика.	1	21.10
12	Ударные инструменты (металлофон) Высокое и низкое звучание.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	23.10
13	Музыкальные инструменты и их звучание (дудочка, свистулька)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1	28.10
14	Ударно-шумовые инструменты (трещотки, маракасы)	«Угадай, на чём играют?»	1	30.10
15	Подпевание	«Перепелочка»- р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева.	1	06.11
16	Подпевание	«Перепелочка»- р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева.	1	11.11
17	Движение под музыку	Русские народные движения	2	13.11 25.11
18	Движение под музыку	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	27.11
19	Игра на музыкальных инструментах	Треугольник- муз. инструмент	1	02.12
20	Слушание, игра «Репка»	«Три белых коня» Е Крылатов - слушание	2	04.12
21	Динамические оттенки. Выражение голосом.	«Волшебный цветок» Ю. Чичков	1	09.12
22	Движение под музыку.	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	11.12
23	Движение под музыку.	«Приглашение» русская народная мелодия	2	16.12 18.12
24	Слушание	«Баба Яга» П. Чайковский.- слушание	2	23.12
25	Движение под музыку.	Новогодние хороводы	2	25.12
26	Детские попевки	«Песенки для детей» (муз.альбом	2	13.01
27	Подпевание	«Новогодняя» - исполнение	2	15.01 20.01
28	Игра на музыкальных инструментах	Маракасы	1	22.01
29	Пение	Подражание характерным звукам	1	27.01

		животных во время звучания знакомой песни		
30	Прослушивание потешек, детских песенок.	Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов.	1	29.01
31	Игра на музыкальных инструментах.	Фортепиано.	1	03.02
32	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением фортепиано	2	05.02 10.02
33	Игра на музыкальных инструментах.	Арфа	1	12.02
34	Слушаем звучание инструмента.	Работа с рельефным изображением арфы.	2	26.02 02.03
35	Слушание и пение	Танец. Танго – слушание «Родная песенка» Е Тиличеева - пение	1	04.03
36	Музыка веселая и грустная	«Игра с лошадкой» (инструм. музыка) «Колыбельная»	2	11.03 16.03
37	Слушание и пение	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	2	18.03 23.03
38	Движение под музыку	Танец. « Вальс цветов»	2	25.03 30.03
39	Движение под музыку	«В хороводе были мы», р.н.п	1	01.04
40	Слушание музыки.	«Рондо – марш», муз. Д.Кабалевского.	2	13.04 15.04
41	Слушание музыки	«Походная» Л.Бетховена	2	20.04 22.04
42	Сказка в музыке	Сказка в музыке. « Сказка о царе Салтане» Три чуда	1	27.04
43	Театр музыкальных звуков	Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1	29.04
44	Движение под музыку	Игра-хоровод: «Подарки»	1	06.05
45	Слушание музыки.	«Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского.	1	13.05
46	Подпевание	«Песенка мамонтенка» - разучивание	1	18.05
47	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1	20.05
48	Подпевание	«Песенка мамонтенка» - разучивание	1	25.05
49	Движение под музыку	«Березка», муз. Т.Попатенко,сл. Ж.Агажановой.	1	27.05
Всего 61 час. Уплотнение программы на 7 часов из-за совпадения в расписании праздничных дней.				