

Н.Ф. Сорокина

ИГРАЕМ В КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Программа «Театр – Творчество – Дети»

Пособие для воспитателей,
педагогов дополнительного образования
и музыкальных руководителей детских садов



Издательство
Арктик

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович

Играем в кукольный театр

Программа «Театр-Творчество-Дети»

Пособие для воспитателей,
педагогов дополнительного образования
и музыкальных руководителей детских садов

МОСКВА 2002

ББК 74.102

УДК 373

С 65

Рекомендовано Министерством образования РФ

Рецензенты:

методист УМЛ дошкольного воспитания, доцент кафедры дошкольной педагогики МИОО СИ. Мерзлякова;
воспитатель-методист ДОУ № 991 ВОУМКО О.С. Ермоленко;
музыкальный руководитель ДОУ № 991 М.А. Ананьева.

Сорокина Н.Ф.

С 65

Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.

Книга о том, как создать в детском саду кукольный театр, изготовить кукол различных систем и научить детей управлять ими. Для каждой возрастной группы автором разработаны этюды, обучающие детей приемам кукловождения. Они помогут малышам освоить азы этого занятия. Пособие содержит обширный практический материал по развитию внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия. Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

ISBN 5-89415-035-3

© Сорокина Н.Ф., 2002

© АРКТИ, 2002

Программа «Театр - творчество - дети»
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Авторы: **Н.Ф. Сорокина**, музыкальный руководитель; **Л.Г. Миланович**, заведующая яслями-садом № 790 Юго-Западного округа Москвы.

Научные консультанты: **С.И. Мерзлякова**, кандидат педагогических наук, методист городской методической службы **МИОО**; **М.В. Ермолаева**, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник.

Базовое учреждение: ГОУ д/с № 790 Юго-Западного округа Москвы.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает утвержденной в 1989 г. Государственным комитетом по народному образованию «Концепции дошкольного воспитания», которая наметила курс на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми и пробудила интерес к психологическим особенностям периодов детского развития.

Новизна

В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в , соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов - Дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в

процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Основные задачи

1. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Структура программы

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 3 до 4 лет; от 4 до 5; от 5 до 6; от 6 до 7).

В программе выделено два типа задач. Первый тип — это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип — это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в дошкольном учреждении. Театральные занятия в детском саду проводятся два раза в неделю. В режиме дня представлено расписание индивидуально по каждой возрастной группе. Далее будут представлены цели, задачи, средства и репертуар деятельности с особенностями возрастных групп.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

Задачи

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.

2. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.

3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате I музыкальном зале.

Закреплять представления об окружающих предметах. Дети должны, уметь называть предметы театрально-игрового оборудования. Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.

7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.

9. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.

11. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

12. Поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.

13. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

14. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

15. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Обучение на занятиях

С сентября по май (включительно) проводятся 13 занятий в неделю (продолжительность каждого — 15 минут). Количество занятий увеличивается за счет введения в сетку двух театральных занятий, которые проводятся два раза в неделю и включаются в утренние часы. Формирование коллективного творчества происходит как в индивидуальной работе, так и по подгруппам во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.

Учебный план

Занятия проводятся ежедневно; два раза в неделю по три занятия (два - утром, одно - вечером). В остальные дни недели занятия проводятся: одно утром и одно вечером.

Дни недели	I занятие	II занятие	Прогулка	III занятие
Понедельник	Физкультура 9.00 – 9.15	Театральное 9.25 – 9.40	Физкультура на прогулке	Развитие речи 16.15 – 16.30
Вторник	Математика 9.00 – 9.15			Лепка 16.15 – 16.30
Среда	Музыкальное 9.00 – 9.15			Развитие речи
Четверг	Физкультура 9.00 – 9.15	Театральное 9.25 – 9.40		Рисование 16.15 – 16.30
Пятница	Музыкальное 9.00 – 9.15			Аппликация (конструирование) 16.15 – 16.30

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
<i>Сентябрь — ноябрь. Вторая младшая группа, квартал I</i>			
Игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй	Настольный театр резиновой игрушки	«Встреча в лесу», «Медведь и лиса», «Зайка и ослик» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги	Настольный театр дымковской игрушки	Песенки Маши и Медведя («Маша и медведь»)
Танцевальное творчество	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Фонограмма	Свободная пляска персонажей сказки «Репка»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Вызывать интерес и желание играть с музыкальными игрушками	Беззвучные игрушки-инструменты, балалайки, дудочки, баянчики, пианино	Имитация игры на балалайке в свободной пляске («Репка»). Имитация игры на дудочке в свободной пляске («Маша и медведь») с музыкальными игрушками

1	2	3	4
<i>Декабрь — февраль. Вторая младшая группа, II квартал</i>			
Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр конусной игрушки	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у деда Мороза» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой	Крупная мягкая игрушка	«Колыбельная для мишки», «Пляска куклы»
Танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку	Фонограмма, атрибуты для танцевальных импровизаций (цветы, листья, ленты, флажки, султанчики)	Танцевальные импровизации «Танец петрушек» (муз. Д. Кабалевского), «Танец снежинок» (муз. П.И. Чайковского)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Дать представления и способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, фонограмма	Оркестровое сопровождение танцевальных импровизаций «Танец снежинок», «Танец петрушек»

1	2	3	4
---	---	---	---

<i>Март — май. Вторая младшая группа, III квартал</i>			
Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц	Настольный театр мелкой мягкой игрушки	«День рождения слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях и драматизациях	Настольный театр конусной игрушки. Костюмы, декорации и атрибуты	Песенка петушка («Заюшкина избушка»)
Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение	Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы	Свободная пляска козы и козлят («Волк и семеро козлят»). Танцевальная импровизация с куклами
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты в драматизациях и кукольных спектаклях	Фонограмма, звучащие игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты	Оркестровое сопровождение свободных плясок в кукольном спектакле и драматизации («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»)

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Сентябрь — ноябрь. Вторая младшая группа, I квартал</i>			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами кукловождения настольного театра дымковской игрушки	Дымковская игрушка	«В лес за грибами», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию ¹
Основы кукольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр дымковской игрушки	«Маша и медведь», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры-драматизации	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Репка», русская народная сказка

¹ См.: Дошкольное воспитание, 1994. — № 8. — С. 108.

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок», русская народная сказка (участвуют дети средней группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному замыслу	
<i>Декабрь - февраль. Вторая младшая группа, II квартал</i>			
Основы кукловождения	Обучить детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	«Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»
Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания» ²

² См.: Дошкольное воспитание, 1994. — № 8. — С. 108.

1	2	3	4
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	«Красная Шапочка», французская сказка
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Развивать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник елки»
Проведение досугов и развлечений	Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Белоснежна и семь гномов» (фрагмент) ³ (исполняют дети средней группы)

³ См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 8. — С. 108.

1	2	3	4
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию и замыслу	
Март - май. Вторая младшая группа, III квартал			
Основы кукловождения	Формировать у детей навыки кукловождения мягкой игрушки настольного театра	Мягкая игрушка	«Черепашка и крокодил», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»
Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок» ⁴
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Театр мягкой игрушки	«Смоляной бычок», русская народная сказка

⁴ См.: Дошкольное воспитание, 1994. — М 8. — С. 108-109.

1	2	3	4
Основные	Формировать	Костюмы,	«Волк и семеро

принципы драматизации	устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	декорации, атрибуты	козлят», русская народная сказка
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Поездка в «Детский мир», «Путешествие в весенний лес»
Проведение досугов и развлечения	Прививать любовь к театральному искусству, умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно-игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Как собака друга искала», мордовская сказка (исполняют дети средней группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

Задачи

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Расширять представления об окружающих их предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
4. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий персонажей). Формировать умения определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.⁵
6. Используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые с помощью воспитателя и без него.
7. Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.
8. Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придуманной на заданный текст самостоятельно.
9. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
10. Поддерживать инициативу детей в импровизации на металлофоне.

⁵ К верховым куклам относятся те, которыми кукловод управляет снизу из-за ширмы, и зритель его не видит.

11. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.

12. Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные, танцевальные импровизации.

13. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

Обучение на занятиях

С сентября по май (включительно) проводятся 13 занятий в неделю (продолжительность каждого — 20 минут). Количество занятий увеличивается за счет введения в сетку двух театральных занятий, которые проводятся два раза в неделю в утренние часы.

Для совершенствования театральных навыков проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельных игр.

Учебный план

Занятия проводятся ежедневно: три раза в неделю по три занятия, два раза в неделю по два занятия.

Дни недели	I занятие	II занятие	III занятие	Прогулка
Понедельник	Театральное 9.00–9.20	Развитие речи 9.30 –9.50	Физкультура 10.00 – 10.20	Физкультура на прогулке
Вторник	Математика 9.00–9.20	Лепка 9.30 –9.50		
Среда	Развитие речи 9.00–9.20	Музыкальное 9.25 –9.45	Физкультура 10.00 – 10.20	
Четверг	Театральное 9.00–9.20	Рисование 9.30 –9.50		
Пятница	Аппликация (конструирование) 9.00–9.20	Музыкальное 9.25–9.45		

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
<i>Сентябрь — ноябрь. Средняя группа, I квартал</i>			
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики	Театр ложек. Шапочки зверей и птиц	«Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» (сочиняют дети). «Теремок» (Мышка, Лягушка, Зайчик, Лиса, Медведь, Волк)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для данного спектакля	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя в спектакле «Теремок» (русская народная сказка)
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляски лисы и медведя» в спектакле «Теремок»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с игрушками-инструментами, издающими звуки определенной высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы	Свирели, дудочки, рожки	Оркестровое сопровождение танцевальных импровизаций Лисы и Медведя в спектакле «Теремок» (ритмическая импровизация)

1	2	3	4
<i>Декабрь — февраль. Средняя группа, II квартал</i>			
Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жеста	Верховые куклы. Шапочки зверей и птиц	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Веселый козленок», «Испуганный козленок», «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Песенка Лисички (вальс), песенка Волка (марш) в игре-драматизации «Три елочки» ⁶
Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса	Костюмы и атрибуты	«Вальс Белоснежки», «Марш гномов» в спектакле «Белоснежна и семь гномов»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей приемам игры на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации в спектакле (на одном звуке)	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, русская народная мелодия, «Марш гномов» (муз. С. Прокофьева)

⁶Праздники в детском саду/ Сост. С.И. Бекина. — М.: Просвещение, 1982.

1	2	3	
<i>Март — май. Средняя группа, III квартал</i>			
Игровое	Побуждать детей коллективно сочинять	Верховые куклы Шапочки зверей	«Лесная школа», «Новоселье»,

творчество	истории, активизируя речевое общение детей. Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения	и птиц, фонограмма	«Звериная больница» (сочиняют дети) «Козлик и волк», «Лиса и заяц», «Кошка и мышка»
Песенное творчество	Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст	Верховые куклы	Речитативы на белые стихи деда, бабы, внучки, Жучки, Кошки, Мышки в кукольном спектакле «Репка», русская народная сказка
Танцевальное творчество	Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки	Куклы, мягкие игрушки, фонограмма	«Полька с игрушками», чешская народная мелодия
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей импровизировать на игрушках-инструментах, издающих звуки неопределенной высоты, и на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки, металлофоны, верховые куклы	Ритмические импровизации персонажей кукольного спектакля «Веселые музыканты» (Л. Исаева) ⁷

⁷ Праздники в детском саду/ Сост. С.И. Бекина. — М.: Просвещение, 1982.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4

<i>Сентябрь — ноябрь. Средняя группа, I квартал</i>			
Основы кукловождения	Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол	Ширма, верховые куклы	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка»
Основы актерского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений	«Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» ⁸
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	«Колобок», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок», русская народная сказка

⁸См.: *Дошкольное воспитание, 1994. — № 8. — С. 110.*

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя елка»
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Декабрь - февраль. Средняя группа, II квартал			
Основы кукловодства	Обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актерского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	"Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-болтай», «Петрушка прыгает» ⁹

⁹См.: Дошкольное воспитание, 1994. — № 8. — С. 111.

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	«Белоснежка и семь гномов» (фрагмент) ¹⁰ , «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	«Три елочки» Е. Масс ¹¹
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя елка»
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	

¹⁰Праздника в детском саду/ Сост. С. И. Бенина. — М.: Просвещение, 1982. — С. 46-47.

¹¹Праздники в детском саду/ Сост. С. И. Бенина. — М.: Просвещение, 1982. — С. 77-79.

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

<i>Март — май. Средняя группа, III квартал</i>			
Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол	Верховые куклы, ширма	«Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Играв жмурки»
Основы актерского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» ¹²
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма, атрибуты	«Репка», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Под грибком» В. Сутеева ¹³
Проведение праздников	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Поездка в «Детский мир», «Посиделки»

¹²См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 8. — С. 111-112.

¹³*Нам весело*/ Сост. Ф. Орлова, Е. Соковнина. — М.: Просвещение, 1965.

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» ¹⁴ (исполняют дети старшей группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	

¹⁴ См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. - №8. – С.111-112.

СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)

Задачи

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, куклы с «живой рукой», театр марионеток).

4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.

5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками¹⁵ и куклами с «живой рукой».¹⁶

¹⁵ Марионетками принято называть кукол, управляемых сверху, чаще всего с помощью нитей. Марионетки приводятся в движение при помощи ваги. Вага — деревянная крестовина, к которой на ниточках подвешивается кукла.

¹⁶ Яркими выразительными возможностями обладает очень простая кукла с «живой рукой», которая состоит из деревянного стержня — шеи и головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм. Вместо рук куклы — руки кукловода в цветных перчатках.

6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой рукой».

Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

8. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.

10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ.

11. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой».

12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.

13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Обучение на занятиях

С сентября по май (включительно) проводятся 16 занятий в неделю (продолжительность каждого — 30 минут). Количество занятий увеличивается за счет введения в сетку двух театральных занятий, которые проводятся два раза в неделю в утренние часы.

Для углубленного изучения театрального искусства осуществляется работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельной художественной деятельности.

Учебный план

Занятия проводятся ежедневно: четыре дня по три занятия и один день — четыре занятия.

Дни недели	I занятие	II занятие	III занятие	Прогулка
Понедельник	Ознакомление с окружающим 9.00 – 9.30	Театральное 9.45-10.15	Физкультура 10.25 – 10.55	Физкультура на прогулке
Вторник	Физкультура 9.00 – 9.30	Рисование 9.45 – 10.15	Развитие речи 10.25 – 10.55	
Среда	Математика 9.00 – 9.30	Музыкальное 9.45 – 10.15	Аппликация (конструирование) 10.25 – 10.50	
Четверг	Развитие речи 9.00 – 9.30	Театральное 9.45 – 10.15	Рисование 10.25 – 10.50	
Пятница	Ознакомление с художественной литературой 9.00 – 9.30	Музыкальное 9.45 – 10.15	Лепка 10.25 – 10.50	

Виды	Методы развития	Средства	Репертуар
-------------	------------------------	-----------------	------------------

творческой деятельности	творческих способностей	развития творческих способностей	
1	2	3	4
Сентябрь — ноябрь. Старшая группа, I квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Веселые зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Лето» (вальс), «Мишка с куклой» (полька)
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра марионеток в жанре народной пляски	Театр марионеток, фонограмма	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды. Побуждать подбирать эти попевки от других звуков	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-сорока», «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой) ¹⁷

¹⁷ Н. Ветлугина/ Детский оркестр. — М.: Музыка, 1976.

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

Декабрь— февраль. Старшая группа, II квартал

Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом	Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк »
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, элементы костюмов, театр марионеток	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. А. Резникова, фрагмент)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевки, в которых встречаются поступательные ходы в пределах небольших звукорядов, подбирать от разных звуков	Металлофон	«Петушок», русская народная мелодия, «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, «Марш» Е. Тиличеевой ¹⁸

¹⁸ Н. Ветлугина/ Детский оркестр. — М.: Музыка, 1976.

1	2	3	4
Март — май. Старшая группа, III квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей,	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»

	постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему		
Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст	Настольный театр	«Девочка чумазая», стихи А. Барто ¹⁹
Танцевальное творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты, необходимые для танцевальных импровизаций, фонограмма	«Приключения Буратино»: танцевальные импровизации Буратино, Карабаса, лисы Алисы и кота Базилио, Мальвины на муз. А. Рыбникова
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой»	Металлофон, куклы с «живой рукой»	«Василек», русская народная мелодия, «Зайка», народная прибаутка, «Диндон», народная прибаутка ²⁰

¹⁹ *Песни, игры, пляска*/ Сост. И. Держинская, Н. Ветлугина. — М.: Музыка, 1980.

²⁰ *С. Бублей. Детский оркестр.* — Л.: Музыка, 1989.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4

<i>Сентябрь — ноябрь. Старшая группа, I квартал</i>			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток	Куклы-марионетки: лошадка, петушок, кот, мышки; фонограмма	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок»
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию ²¹
Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле	Куклы-марионетки, русские народные костюмы, фонограмма	«В гостях у Василисы»
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	«Колосок», украинская народная сказка

²¹ См.: Дошкольное воспитание, 1994. — № 9. — С. 99.

1	2	3	4
Проведение праздников	Приобщать детей к русскому народному фольклору	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы-марионетки, фонограмма	«Осенины»
Проведение досугов и развлечения	Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых	Костюмы, декорации, куклы, фонограмма	Спектакль «Щелкунчик»
Самостоятельная театральная	Развивать инициативу в играх с куклами-	Куклы-марионетки	

деятельность	марионетками		
<i>Декабрь - февраль. Старшая группа, II квартал</i>			
Основы кукловождения	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами-марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	«Русский хоровод», танцевальная композиция
Основы актерского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется », «Карлсон», «Золушка» ²²

²² См.: Дошкольное воспитание, 1994. № 9. — С. 99.

1	2	3	4
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами-марионетками	Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма	«Кот Леопольд» (муз. А. Резникова, фрагмент)
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка
Проведение праздников	Воспитывать эмоционально положительное отношение к	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, необходимые для	«Новогодняя елка»

	праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении утренника	конкретной обстановки праздника, фонограмма	
Проведение досугов и развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	Ширма, тростевые куклы, фонограмма	Кукольный спектакль «Снегурушка и лисичка», русская народная сказка (исполняют дети подготовительной к школе группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол-марионеток	Куклы-марионетки	

1	2	3	4
<i>Март — май. Старшая группа III квартал</i>			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами вождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса, фонограмма	«Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Карнавал зверей»
Основы актерского мастерства	Обучать выражению различных эмоции и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун» ²³
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио»
Основные	Использовать в	Костюмы,	«Приключения

принципы драматизации	театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	декорации, верховые куклы, куклы с «живой рукой», предметно-игровая среда, фонограмма	Буратино» ²⁴
Проведение праздников	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	Костюмы, декорации, куклы, предметно-игровая среда	«В гостях у сказки»

²³ См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 9. — С. 99-100.

²⁴ См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 8. — С. 119-122.

1	2	3	4
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

Задачи

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизацию на детских музыкальных инструментах.

3. Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Продолжать учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещении детского сада, в ближайшем к детскому саду микрорайоне.

Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

4. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей.

Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков.

Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.²⁵

²⁵ Тростевые куклы относятся к верховым и управляются специальным механизмом с помощью тростей. Основу тростевой куклы составляет гапит — деревянный стержень, который служит позвоночником куклы. На гапите устанавливается плечевой каркас. Корпус и голова куклы управляются рукой ребенка, который держит гапит. Руки куклы приводятся в движение второй рукой ребенка при помощи проволочных тростей. Трости крепятся к кистям куклы.

5. Закреплять знания о правилах манипуляции с тростевыми куклами и людьми-куклами.²⁶

6. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

7. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

8. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

9. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст, на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя

театральных кукол различных систем. Совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы — сочинению детской оперы на стихотворный текст.

10. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

11. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.

12. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.

²⁶ Люди-куклы относятся к напольным куклам. Ребенок надевает на себя огромную голову-маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки изготовлены из поролона. Чтобы ребенок, находящийся внутри куклы, мог дышать и видеть, рот куклы делают приоткрытым на уровне глаз ребенка.

13. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизацию на детских музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.

14. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Обучение на занятиях

С сентября по май (включительно) проводятся 17 занятий в неделю (продолжительность каждого — 35 минут). Количество занятий увеличивается за счет введения в сетку двух театральных занятий, которые проводятся два раза в неделю в утренние часы. Для более яркого воплощения изображаемого образа проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально.

Учебный план

Занятия проводятся ежедневно: три дня по три занятия и два дня по четыре занятия.

Дни	I занятие	II занятие	III занятие	IV занятие	Прогулка
Понедельник	Развитие речи 9.00 – 9.35	Физкультура 9.45 – 10.20	Театральное 10.30 – 11.05	Конструирование (ручной труд) 15.40 – 16.15	Физкультура на прогулке
Вторник	Математика 9.00 – 9.35	Рисование 9.45 – 10.20	Ознакомление с художественной литературой 10.30 – 11.05		
Среда	Математика 9.00 – 9.35	Ознакомление с окружающим 9.45 – 10.20	Музыкальное 10.30 – 11.05		

Четверг	Рисование 9.00 – 9.35	Физкультура 9.45 – 10.20	Театральное 10.30 – 11.05	
	Аппликация (лепка) 9.00 – 9.35	Развитие речи 9.45 – 10.20	Музыкальное 10.30 – 11.05	

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
<i>Сентябрь — ноябрь. Подготовительная группа, I квартал</i>			
Игровое творчество	Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки	«Бабушка, внучка да курочка», «Заяц-хвастун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», русские народные сказки
Песенное творчество	Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Марш солдатиков» (в жанре марша), «Кукла» (в жанре вальса), «Неваляшки» (в жанре народной пляски), «Птичка» (в

			жанре польки) ²⁷
Танцевальное творчество	Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями	Костюмы, атрибуты, фонограмма	«Танец цветов», «Испанский танец», «Битва Щелкунчика с мышинным королем» (музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты и диатонический металлофон	Маракасы, кастаньеты, треугольник, металлофон	«Эхо», «Гроза», «Мы едем, едем» ²⁸

²⁷ *Заветное слово*: Музыкальные спектакли для детей. — М.: Музыка, 1979. — С. 53-63.

²⁸ *С. Бублей*. Детский оркестр. — Л.: Музыка, 1989. — С. 25—28.

1	2	3	4
<i>Декабрь - февраль. Подготовительная группа, II квартал</i>			
Игровое творчество	Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные	Шапочки зверей, атрибуты и декорации	«Три поросенка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Кот Леопольд»
Песенное творчество	Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	
Танцевальное творчество	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой	Мягкая игрушка, кукла с «живой	«Танец Мари со Щелкунчиком», «Танец феи Драже», «Танец куклы»,

	своего тела, театральными куклами различных систем	рукой», люди- куклы	«Танец паяца», на музыку П.И. Чайков- ского из балета «Щелкунчик»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать умения детей воспроизводить различные ритмы, мелодии на ударно- шумовых и духовых инструментах. Побуждать детей импровизировать на данных музыкальных инструментах	Бубенцы, пандейра, трещотка, триода, симона	«Отзовись, кого зовут», «Отгадай инструмент», «Сочини сопровождение» ²⁹

²⁹ С. Бублей. Детский оркестр. — Л.: Музыка, 1989. — С. 25-28.

1	2	3	4
<i>Март — май. Подготовительная группа, III квартал</i>			
Игровое творчество	Побуждать коллективно сочинять пьесы из жизни детей и разыгрывать их	Атрибуты, необходимые для данной постановки	«Счастливый случай» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям коллективно сочинять оперу на заданный текст	Верховые куклы, ширма, декорации, атрибуты	«Зайкин праздник», либретто Н. Найденовой и К. Чернышевой ³⁰
Танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	«Куплеты Колобка» (муз. В. Мороз), «Кошка Машка» (муз. Ю. Моисеева), «Меня зовут все Ванечка» (муз. В. Окорокова) ³¹

	разнообразный характер музыки		
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с приемами игры на клавишно-язычковых инструментах. Побуждать импровизировать на детских музыкальных инструментах, сопровождая кукольные спектакли и драматизации	Аkkордеоны, триоды, симоны, металлофоны, бубенцы, пандейры, трещотки, ма-ракасы, кастаньеты, треугольники, бубны, барабаны, театральные куклы, атрибуты	«Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок», русские народные сказки

³⁰ Н. Метлов, Л. Михайлова. Играем и поем. — М.: Советский композитор, 1978.

³¹ Музыкальный подарок/ Сост. В. Мороз. — М.: Совместное производство СП № Волев-90 и журнала «Колобок», 1989.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Сентябрь — ноябрь. Подготовительная группа, 1 квартал</i>			
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол	Тростевые куклы	«Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки»
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту	Фонограмма, атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу

	атмосферу		
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле	Тростевые куклы, ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	«Снегурушка и лисичка», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для конкретного спектакля	«Три поросенка», английская сказка
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника,	Куклы, атрибуты, необходимые для конкретной	«Золотая осень»

1	2	3	4
	расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей	обстановки праздника	
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам	Театральная ширма, перчаточные куклы, атрибуты и декорации, необходимые для данного кукольного спектакля	Кукольный спектакль «Царевна-лягушка», русская народная сказка (участвуют воспитатели детского сада)
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать	Выбор средств я предметного окружения по собственному	

	небольшие сказки, используя тростевых кукол	желанию и замыслу	
<i>Декабрь — февраль. Подготовительная группа, II квартал</i>			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами управления большими напольными куклами системы «люди- куклы»	Люди-куклы, фонограмма	«Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»
Основы актерского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции	Атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный»,

1	2	3	4
	окружающих людей		«Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена» ³²
Основы кукольного театра	Прививать детям устойчивый интерес к людям-куклам, развивать творческую самостоятельность в передаче образа	Люди-куклы, фонограмма	Фрагменты с театральными куклами из спектакля «Щелкунчик»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы, фонограмма	«Щелкунчик», немецкая сказка

Проведение праздников	Прививать любовь к классической музыке, желание импровизировать на музыку к балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Театральные куклы, костюмы, декорации, фонограмма, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Новогодняя елка»
Проведение досугов и развлечений	Расширять музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов	Концерт, посвященный русским композиторам (участвуют ученики музыкальной школы)	«Звуки музыки волшебной»

³² См.: Дошкольное воспитание, 1994. — № 9. — С. 103.

1	2	3	4
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты для творческой игры	Атрибуты по собственному желанию и замыслу	
Март — май. Подготовительная группа, III квартал			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы настольного театра, верховые куклы на гапите, марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой рукой»,	По одному этюду для каждого вида кукольных театров по программам всех возрастных групп

		люди-куклы	
Основы актерского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Фонограмма	Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карabas-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко» ³³
Основы кукольного театра	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру,	Театральные куклы различных систем,	«Путешествие в страну сказок» (фрагменты с

См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 9. — С. 102-104.

1	2	3	4
	желание управлять куклами различных систем	костюмы, декорации, атрибуты, фонограмма	театральными куклами)
Основные принципы драматизации		Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении с использованием театральных кукол различных систем	«Путешествие в страну сказок»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Выпуск в школу»
Проведение досугов и	Воспитывать доброе отношение	Атрибуты, необходимые для	«День рождения»

развлечении	к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в подготовке и проведении концерта	проведения досуга	
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу	

Глава I. Кукольный театр как вид искусства

§ 1. Кукольный театр в детском саду

Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним!

Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Как сделать, чтобы радость от общения с ними стала ежедневной? Нужно создать кукольный театр в детском саду!

«Актеры» и «актрисы» в нем должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида — верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми. Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

Можно начинать знакомить детей с кукольным театром с первой младшей группы. Воспитатели, старшие дошкольники показывают малышам небольшие спектакли, используя для этой цели различные виды театров: хорошо всем знакомый театр картинок (фланелеграф), театр петрушек, в котором заняты перчаточные куклы. Сценарии спектаклей, способы изготовления «актеров» описаны в книге «Кукольный театр — дошкольникам».³⁴

С большим удовольствием следят малыши за движущимися на ярко освещенном экране фигурами. Театр теней привлекает их внимание, развивает умение сосредоточиваться. Способы изготовления теневого театра описаны в книге «Нам весело».³⁵

К концу года дети первой младшей группы, накопив определенный опыт, пытаются самостоятельно участвовать, в

³⁴ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр — дошкольникам. — М.: Просвещение, 1982.

³⁵ Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Нам весело. — М.: Просвещение, 1973.

кукольном спектакле. Это стремление необходимо поддерживать, развивать и укреплять. Для этой цели подойдет пальчиковый театр.

«Пальчиковые куклы предоставят вам замечательную возможность поиграть вместе с ребенком. Самых простых вы можете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике (по размеру пальца) нарисуйте лицо и волосы. Сделайте пару кукол для себя и одну поменьше для ребенка.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми, он овладевает ценными навыками общения, Разыгрывание различных ситуаций с куклами, которые ведут себя как люди, развивает воображение ребенка».³⁶

Для детей второй младшей группы самый простой и доступный театр — это театр кукол на столе. Игрушки для него можно сшить из кусочков ткани, меха, кожи, поролон — они не должны быть большими. Технология и выкройки приведены в книге «Кружок изготовления игрушек-сувениров».³⁷

При изготовлении необходимо учитывать соотношение игрушек по размеру (кошка должна быть выше и больше мышки, но меньше собаки) и фактуре материала (всех кукол для конкретного спектакля шьют либо из ткани, либо из поролон).

Забавных настольных актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли). Схемы вязания и выкройки даны в книге «Забавные поделки крючком и спицами».³⁸

Для настольного театра подойдут «исполнители», вылепленные из глины по типу дымковской игрушки, а также деревянные, изготовленные по типу богородской игрушки. Со способами изготовления можно познакомиться по книге «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».³⁹

Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты. Варианты таких поделок описаны в статье Л. Кузнецовой «Изготовление детьми игрушек для кукольных театров»⁴⁰

³⁶ Д. Эйнон. Творческая игра. — М.: Педагогика-Пресс, 1995.

³⁷ О. Молотобарова. Кружок изготовления игрушек-сувениров. — М.: Просвещение, 1990.

³⁸ С. Тарасенко. Забавные поделки крючком и спицами. — М.: Просвещение, 1992.

³⁹ Н. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. — М.: Просвещение, 1984.

⁴⁰ Дошкольное воспитание, 1990. — № 1, № 2.

В средней группе переходим к более сложному театру. Знакомим детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, основу которых составляет деревянный стержень — гапит. Но прежде чем малыши начнут работать на новой сцене, надо дать им возможность поиграть с игрушками, основу которых составляет деревянная ложка. Театр ложек, являясь упрощенным вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приемы кукловодства.

В старшей группе следует познакомить детей с марионетками, показать им кукол с «живой рукой».

Марионетками называют кукол, которыми управляют чаще всего с помощью нитей. Изготовить их можно из разных материалов. Обычно марионеток шьют из ткани по принципу изготовления мягкой игрушки. Такая кукла приводится в движение с помощью ваги, то есть деревянной крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

Способы управления куклами с «живой рукой». Обучаем детей способам управления большими напольными куклами. Высота театральной куклы системы «люди-куклы» зависит от роста ребенка. Ребенок надевает на себя костюм, огромную голову-маску, большие ладони, огромные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки изготавливают из поролона и обтягивают тканью. Чтобы ребенок, находившийся внутри куклы, мог дышать и видеть, рот куклы делают приоткрытым на уровне глаз

ребенка. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

§ 2. Как кукольный театр помогает в работе с не уверенными в себе детьми

Занимаясь на протяжении ряда лет театрализованными играми, мы иногда наблюдали случаи отказа детей от участия в этом виде деятельности. Спрашивали ребят, почему не принимают участия в общей игре? Они мотивировали отказ тем, что им это неинтересно. Однако из опыта работы мы знаем, что в общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся принимать участие в групповой деятельности. Как привлечь таких ребят к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками и взрослыми?

Главное — создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. Желание педагогов понять психологические проблемы ребенка, стремление помочь ему выйти победителем из тупиковой ситуации создают предпосылки для дальнейшей творческой деятельности. Надо вовремя помочь малышу справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей деятельности со стороны взрослых — все это, как снежная лавина обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений. В этой ситуации на помощь ребенку приходят театральные куклы. Они никого не могут оставить равнодушным, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни. Чем раньше начать заниматься с детьми, кукольным театром, тем меньше маленьких людей придется впоследствии выводить из тупиковой ситуации.

Несколько лет назад в средней группе нашего детского сада мы решили поставить сказку «Колобок», используя для этого деревянные ложки. Родители помогли превратить ложки в персонажей сказки. Для большей красочности оформили их кусочками ткани, украсили тесьмой, лентами, кружевами. Игрушки получились легкими, удобными в управлении, а самое

главное — они предвосхищали знакомство детей с театром на гапите, являясь как бы его упрощенным вариантом.

Маленьким театралам они понравились. Ребята стали просить научить их управлять игрушками. Мы внесли ширму, объяснили, как надо держать куклу, как двигать ею по грядке (краю ширмы). Управлять пробовали все дети, кроме Кати, которая с интересом следила за всем происходящим, однако подойти не решалась. Мы видели, что ей очень хочется взять куклу в руки, но мешает робость, неуверенность в себе. Так продолжалось несколько занятий. Мы понимали, что надо как-то помочь девочке, и однажды попросили Катю принести «актеров» и раздать их детям. Катя нашу просьбу исполнила, а после спектакля сама собрала игрушки и вернула их на место. И потом каждый раз, видя, что дети собираются на музыкальные занятия, бережно несла их в зал и раздавала. И хотя Девочка так и не вышла с куклой к ширме, она почувствовала себя Участницей спектакля, выбрала роль, которую могла сыграть — роль организатора.

Мы понимали, что придет время и Катя сможет побороть свою робость. Так и случилось. Примерно через полгода девочка сама подошла к куклам и выбрала зайчика (мы репетировали сказку «Теремок»). Вначале несмело, затем все более уверенно исполняла выбранную роль. Буквально через два-три занятия трудно было поверить, что когда-то она не подходила к ширме. Участие в кукольных спектаклях помогло Кате побороть в себе страх, воспитать волю и характер. У нее появились черты лидера.

Три года назад в младшую группу пришел Антон, очень робкий, стеснительный, не уверенный в себе мальчик. Он стал посещать наш детский сад не с сентября, как все дети, а с середины ноября. Естественно, отставал от других детей в музыкально-ритмических движениях, пении, был очень скован. Из бесед с его мамой мы узнали, что она лепит из глины, и попросили ее сделать кукол по типу дымковской игрушки. Вскоре она принесла фигурки — Машу, медведя и вылепленные сыном два грибка. Составили сценарий сказки «Маша и медведь» так, чтобы Антон смог участвовать в спектакле. Но все наши усилия были напрасны. Мальчик выходил к столу, брал в руки куклу-мишку, двигал ею по столу, но не произносил ни одного слова. Пришлось роль отдать другому ребенку, а Антону предложили сыграть собачку Жучку. Когда косолапый с коробом подходил к дому бабушки и дедушки, выбегала Жучка и звонко лаяла. Вот

эту роль неудавшийся медведь смог исполнить. От участия в сказке получили удовольствие все, но больше остальных — Антон. Он оказался способен преодолеть себя. Весной мы поставили спектакль по русской народной сказке «Кот, петух и лиса», где Антон уверенно исполнил главную роль — кота. Так маленькая глиняная собачка сделала его «артистом». Впоследствии мальчик участвовал и в кукольных, и в драматических постановках. В подготовительной группе мы работали над спектаклем «Приключения Буратино», где Антон с успехом сыграл мечтательного Пьеро.

Два года назад, проводя музыкальное занятие с детьми младшей группы, мы обратили внимание на упорное нежелание Миши участвовать в общей игре. Понимали, что отказывается он из-за боязни быть неловким, неумелым. Немало усилий пришлось приложить нам, взрослым, прежде чем парень согласился быть машинистом в игре «Паровоз». Здесь, конечно, сыграло роль то, что атрибуты исполнителю «должности» полагались очень яркие — руль, свисток, фуражка, — да и

взрослые сумели подчеркнуть, как важны и значительны обязанности «водителя паровоза». Другие дети тоже хотели исполнять эту роль и вначале пытались отстранить основного претендента от общей игры. Миша обижался и уходил. Мы объясняли детям, что машинистами будут все, но вначале им станет Михаил и надо помочь ему быстро построить паровоз. В итоге все дети попробовали себя в этом новом качестве, впоследствии признали лидерство Миши и уже не пытались «свергнуть» его.

Долгое время Миша отказывался участвовать и в кукольных спектаклях, хотя всегда внимательно следил за происходящим на сцене. Мы видели, что этот вид деятельности заинтересовал мальчика, но робость, неуверенность в своих силах мешает ему принять участие в игре. Тогда мы предложили детям построить из кубиков паровоз и попросили машиниста поезда привести на нем «артистов» кукольного театра. Миша согласился, куклы заняли места, поезд отправился в путь. Дети радостно встречали «артистов», показывали им театр (ширму, декорации к спектаклю), затем все вместе ушли за ширму. Миша робко стоял рядом с куклой в руках. Мы с нетерпением ждали, что мальчик будет делать. И он несмело последовал за остальными. Хотя говорил он за своего кукольного героя очень тихо, мы понимали, что лед тронулся,

дальше будет проще. И действительно, с каждым занятием парень становился все более уверенным в своих силах. Мы часто хвалили его.

Прошло два года. Миша уже не отказывается участвовать в общей игре, он накопил определенный опыт, у него появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности. В нашем спектакле «Белоснежка и семь гномов» он играет одного из гномов. Роль у юного исполнителя получается яркой и запоминающейся, он самостоятельно ищет выразительные особенности для своего героя. Его творческие находки встречают самый живой отклик и у детей, и у взрослых. Всеобщее одобрение вызывает у Миши желание еще более выразительно сыграть полюбившуюся роль.

Понимая огромное значение кукольного театра для всестороннего развития ребенка, мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребенка мостиком, соединяющим игру с творчеством. «Детям, пока они еще не совсем ушли из сферы игр и игрушек и полны творческой динамики, надо что-то переходное, ведущее их от игры к театру, так, чтобы последний являлся естественным следствием первой. К театру, как к таковому, как к «очень сильно действующему средству», необходимо подходить очень постепенно, чтобы не повредить нежных и оригинальных ростков детства: а повредить трафаретом изжитых уже переживаний взрослых весьма легко».⁴¹

§ 3. Театрализованные игры в детском саду

Занимаясь с детьми, главной целью мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакль.

Мы стремимся к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не заучиваем с детьми текст роли, не отработываем позы, жесты, движения, считая, что постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену и т.д. Главное — это понимание смысла и атмосферы

театрального действия. Мы хотим, чтобы маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

«Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детское понимание пьесы, сочиненное самими детьми или сочиняемое и импровизируемое ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми писателями, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникают в процессе детского творчества».⁴²

⁴¹ Я. Бартрам. От игрушки к детскому театру. — Л.: 1925.

⁴² Н. Бартрам. От игрушки к детскому театру. — Л.: 1925.

Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».⁴³

Решению этой задачи способствуют театральные занятия, которые мы проводим два раза в неделю в каждой возрастной группе по программе «Театр — творчество — дети».⁴⁴

Знакомство детей с театрализованными играми начинается в первой младшей группе. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают воспитатели и старшие дошкольники. Встреча с театральной куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждаем их общаться с куклой, хорошенько ее рассмотреть, не препятствуем стремлению поиграть с «актерами», участвующими в спектакле. Так, незаметно для себя малыши включаются в театрализованные игры.

Начиная со второй младшей группы и до выпуска, мы последовательно знакомим детей с различными видами кукольных театров. Для этого используем этюды, обучающие способам управления куклами различных систем.

После того как приемы кукловождения освоены, приступаем к постановке спектакля.

Параллельно в каждой возрастной группе обучаем детей основам актерского мастерства. Для этой цели используем этюдный тренаж, который способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения и восприятия. Развиваем также навыки выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Начиная со второй младшей группы, работу над кукольными спектаклями и театрализованными играми ведем параллельно.

⁴³ Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.

⁴⁴ Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. Программа «Театр — творчество — дети». — М.: МИОО, 1995.

В средней группе и далее стремимся объединить кукольный спектакль и театрализованную игру в единое целое. Этот вид деятельности мы называем театрализованными играми с элементами кукольного театра. Он интересен тем, что одновременно одна часть детей играет с театральными куклами, а другая — подвизается в качестве актеров драматического театра. Малыши сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или инсценировка) в соответствии со своим психологическим состоянием. Не уверенные в себе ребята чаще всего предпочитают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями). Дети, преодолевшие себя или не имеющие психологических проблем, обычно хотят участвовать в спектакле в качестве актеров драматического театра.

В старшей группе все детсадовские питомцы освобождаются от комплексов, активно участвуют в театрализованных играх, поэтому роль кукольного театра несколько уменьшается.

Навыки кукловождения, приобретенные детьми за три года обучения, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем. Так, в «Путешествии в страну сказок» участвуют куклы настольные, верховые, напольные, куклы с «живой рукой». В «Белоснежке и семи гномах» дети используют марионеток и кукол с «живой рукой».

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. Так, в «Приключениях Вуратино» дети использовали тростевых кукол с «живой рукой», а в «Щелкунчике» применяли кукол с «живой рукой», мягкую игрушку и «людей-кукол». Театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творческие способности в различных видах деятельности.

Сохраняя здесь принцип импровизации, мы сознательно делаем наши спектакли менее театральными, менее зрелищными, чем постановки, целиком подготовленные взрослыми, в которых творчество детей сведено к нулю, но зато ярко и пышно продемонстрированы творчество и таланты педагогов.

Мы стараемся увести детей от театра, в котором роли ребенку диктуют, где его заставляют принимать заученные позы, рабски повторять движения, зубуривать реплики и т.п. «Кажущуюся радость детей в подобных спектаклях мы, взрослые, создаем сами, волнуем и нервлируем их своим возбуждением, и почти всегда кажущаяся самостоятельность в проведении роли ребенком настолько нашпигована взрослыми, что все дело в большинстве случаев равносильно самообману. Вместо здоровой радости идут тоскливые репетиции, а за ними и самый спектакль, который дает массу чисто нервных переживаний. Такие представления лишь по названию театр, а в сущности они лишены самого главного, без чего театр не может существовать, — творчества».⁴⁵

Используя импровизацию, мы тем самым уходим от рутинного труда, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание играть в театр, делает это занятие скучным и неинтересным. Дети быстро утомляются, их внимание рассеивается. Они не могут в силу своего возраста долго сосредоточиваться на чем-то одном. Творческий подход к работе с малышами дает возможность развивать одновременно их всех, независимо от уровня подготовленности. Нам не приходится ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренного. Каждый развивается в том темпе, в каком он может. Например, на одном театральном занятии мы создавали танцевальную характеристику Белоснежки. Звучала музыка, все девочки одновременно импровизировали. У наиболее продвинутых танец получался ярче, выразительнее, менее подготовленные стремились подражать им, используя

в своей импровизации что-то, найденное подругами. Так общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Все девочки хотели исполнять роль Белоснежки. Как быть в таких случаях? Нужно разделить роль главной героини на несколько фрагментов. В нашей театрализованной игре было семь исполнительниц. Каждой достался тот фрагмент, который у нее лучше получался. Если на один эпизод претендовало несколько участниц, то дети сами выбирали лучшую. Малыши редко ошибаются, их выбор чаще всего совпадает с выбором взрослых.

Мы избегаем назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считая что каждый ребенок талантлив от природы, каждому и стремимся помочь раскрыть свои способности. В наших театральных играх, прежде чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других, и таким образом сознательно определяет ту, которая ему

⁴⁵ *Н. Бартрам.* От игрушки к детскому театру. — Л.: Изд-во Северо-Западного областного отделения главной конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925.

ближе. Так, в спектакле «Приключения Буратино» главного героя играли шесть мальчиков, причем каждый в зависимости от сценических обстоятельств поворачивался к зрителям одной из граней своего собственного характера (озорной мальчишка, испуганный деревянный человечек, доверчивый несмышлениш, негодный озорник, заботливый и любящий сын, верный, преданный Друг).

Используя в работе с детьми театрализованные игры, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»⁴⁶.

Занимаясь с детьми театром, мы ставили перед собой цель — сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

⁴⁶ *Л.С. Выготский*. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.

Глава 2. Настольный кукольный театр для детей второй младшей группы

§ 1. Способы изготовления кукол настольного театра

Игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, ткани, меха, пряжи, глины, дерева и других материалов.

Для изготовления игрушек конической формы потребуется плотный картон. С помощью циркуля или любого шаблона вырезается круг, сгибается пополам, разрезается по сгибу — в результате получаются два полукруга. Каждый полукруг сворачивают в конус, склеивают или сшивают нитками. Туловище куклы готово. Для удобства управления из толстой проволоки, имеющей изоляцию, сгибается ручка, которая изнутри фигурки закрепляется. Остается надеть на конус костюм, выполненный из ткани, меха или пряжи, и украсить его тесьмой, лентами, пуговицами.

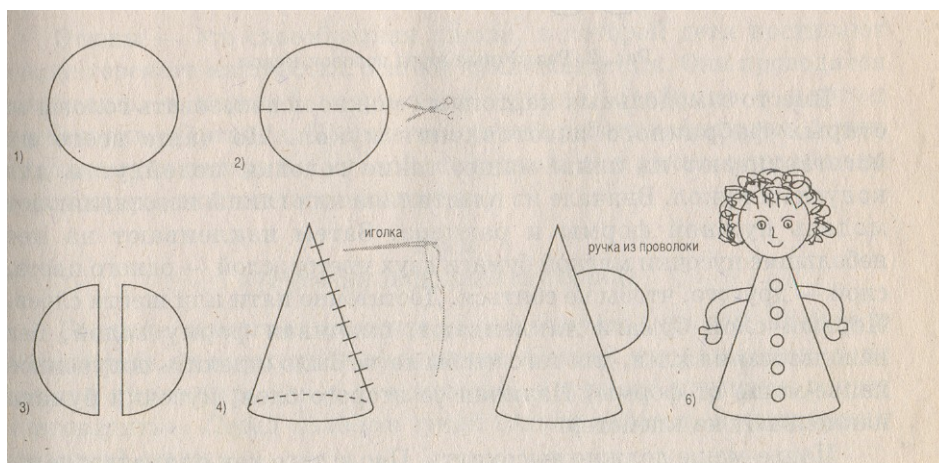


Рис. 1. Изготовление настольных кукол из конусов

Предварительно в рукава костюма вшиваются «руки» куклы, изготовленные из ткани в виде варежек, набитых ватой.

Головку можно сделать из картонного конуса, цилиндра, пирамиды, куба, шара. Для этого подойдут коробочки различных форм и размеров, треугольные молочные пакеты — их обтягивают тканью, украшают фетром, кожей, нитками, веревкой, мочалкой, мелкими пуговицами, бисером, бусинками.

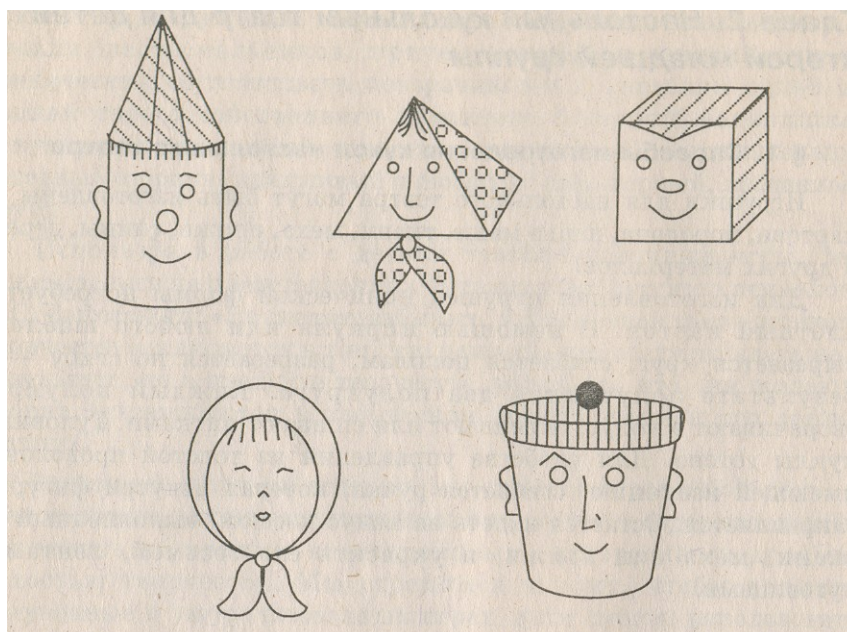


Рис. 2. Различные виды головок кукол

Вместо самодельных картонных можно использовать головы от старых фабричного изготовления кукол. Но чаще всего их изготавливают из папье-маше; такие головки подойдут и для конусных кукол. Вначале из пластилина или глины изготавливают модель нужной формы и размера. Затем наклеивают на нее небольшие кусочки мягкой бумаги двух цветов: слой — одного цвета, слой — другого, чтобы не сбиться. Достаточно пяти или шести слоев. Первый слой бумаги наклеивают, смачивая форму водой, без использования клея, для того чтобы легче было отделить полученное папье-маше от формы. Начиная со второго слоя, кусочки бумаги наклеивают на клейстер.

Папье-маше должно высохнуть. После того как оно затвердело, нужно разрезать полученный слепок, отделив затылочную часть от лицевой, и вытащить из папье-маше пластилин. Лицевую и затылочную части склеивают полоской ткани. Затем полученную головку обклеивают для прочности марлей; если необходимо, то приклеивают недостающие детали — волосы, брови, бороду, усы, используя нитки, кусочки ткани, кожи, фетра, искусственного меха. Готовую головку грунтуют и расписывают водоэмульсионной краской с добавлением гуаши нужных цветов.

Туловищем настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида. Изготавливают и оформляют ее так же, как и конусную.

§ 2. Способы управления настольными куклами

Управление настольными куклами не представляет собой сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками. Если по ходу спектакля «актриса» идет медленно, ребенок ведет ее по столу неторопливо; если бежит, ребенок быстро передвигает ее.

Кукла может стоять, сидеть, лежать, наклоняться, покачиваться из стороны в сторону, танцевать. Если встретились две игрушки, то одна слушает неподвижно, а вторая в это время говорит, медленно покачиваясь из стороны в сторону в такт речи. Это необходимо для того, чтобы зрители поняли, кто из персонажей говорит в данный момент. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы.

§ 3. Этюды с настольными куклами для детей второй младшей группы

Этюды — это своеобразная школа, в которой дети постигают азы актерского мастерства, основы кукловодства. Они проводятся постоянно в каждой возрастной группе, особенно в период постановки спектакля. Прежде чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться «оживить».

Гуси **(Русская народная потешка)**

Задание помогает научиться покачивать куклой вперед и возвращать ее в исходное положение. Освоив это движение, дети смогут применить его в тот момент, когда их игрушка решит «заговорить». Перед началом гусей ставят на стол, придерживая их рукой сзади.

Ведущий: Гуси, гуси. *(Дети придерживают игрушку одной рукой.)*

Дети: Га-га-га! *(Покачивают игрушкой вперед и возвращают в исходное положение в ритме потешки.)*

Ведущий: Пить хотите? *(Исходное положение.)*

Дети: Да, да, да! *(Покачивают игрушкой.)*

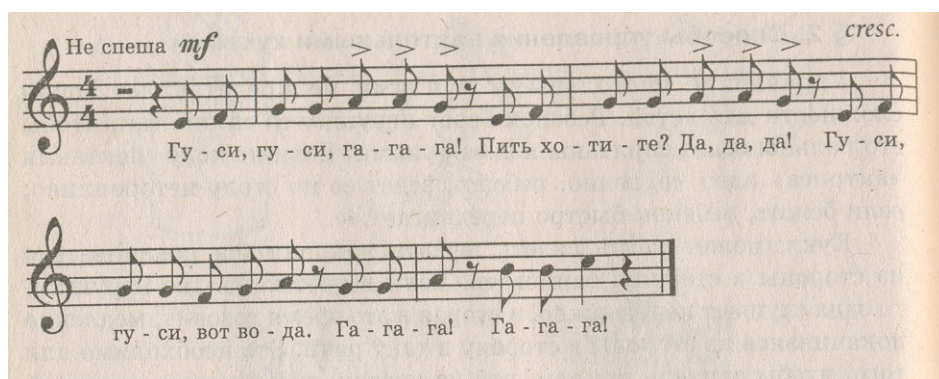
Ведущий: Гуси, гуси, вот вода.

(Исходное положение.)

Дети: Га-га-га!

(Покачивают игрушкой.)

Га-га-га!



Зайчики **(Русская народная прибаутка)**

Ведущий:

Лю-лю, лю-лю баиньки,
В огороде зайньки.
Зайки травку едят,
Ване спать велят.
Лю-лю, лю-лю, лю-лю-бай,
Поскорее засыпай.
Уж я по воду пойду,
Заек чаем напою.

(Дети водят зайчиков по столу, игрушки выполняют легкие прыжки в ритме прибаутки.)

Козлик **(Русская народная потешка)**

Ведущая:

Вышел козлик погулять,
Свои ножки поразмять.

(Ребенок ведет игрушку по столу, плавно покачивая ее из стороны в сторону.)

Козлик ножками стучит,
По козлиному кричит.

(Ребенок, остановив игрушку, постукивает ею по столу.)

Ребенок: Бе-е-е, бе-е-е!

(Покачивает игрушкой вперед и возвращает в исходное положение.)

Киска **(Русская народная потешка)**

Этюд обучает ребенка переключать свое внимание с одного движения на другое, согласовывая кукловождение с произношением текста потешки.

Ведущий:

Идет кисонька из кухни,
У ней глазоньки опухли.

(Ребенок ведет игрушку по столу, покачивая ее из стороны в сторону.)

О чем, кисонька, ты плачешь?

(Останавливает игрушку.)

Ребенок:

Как мне, кисоньке, не плакать!
Повар пеночку слизал,
Да на кисоньку сказал.

(Покачивает игрушкой вперед в ритме потешки и возвращает ее в исходное положение.)

Утром дед
(Русская народная потешка)

Игра помогает детям понять, что, если одна игрушка «говорит», то другая должна замереть и внимательно «слушать», чтобы зрители могли определить, которая игрушка в данный момент поддерживает беседу. Перед началом потешки двое детей ставят на стол игрушку-деда и куклу-внучку, придерживая их рукой сзади.

Ведущий:

Утром дед
Спросил у внучки...

Дед: Почему не моешь ручки?

(Ребенок покачивает игрушкой-внучкой.)

Ведущий: Отвечает внучка.

Внучка: Я не белоручка!

(Покачивает игрушкой и возвращает в исходное положение.)

Мыши водят хоровод
(Русская народная прибаутка)

Детям дается возможность освоить пляску кукол. Перед началом потешки несколько детей ставят на стол игрушек-мышат, один ребенок на противоположном конце кладет игрушку-кота.

Ведущий:

Мыши водят хоровод.
На лежанке дремлет кот.

(Дети плавно водят мышат по столу.)

Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Вот проснется Васька-кот,
Разобьет весь хоровод.

(Дети импровизируют танцевальные движения кукол-мышат. С окончанием потешки кот их ловит.)

§ 4. Этюдный тренаж для детей второй младшей группы

Помимо этюдов с куклами, мы занимаемся с детьми этюдным тренажем. Этюдный тренаж — это работа актера над собой. Она помогает детям развивать память, внимание, воображение, умение двигаться на сцене, общаться с партнерами.

Упражнение на внимание и память

Предлагаем детям рассмотреть иллюстрацию из детской книги, затем книгу закрываем и просим описать то, что было изображено.

Или даем ребенку игрушку: некоторое время он ее разглядывает, затем вещь убираем и просим описать ее.

Раскладываем на столе пять мелких игрушек, предлагаем детям внимательно рассмотреть их, подержать в руках. Затем накрываем игрушки плотной тканью и незаметно убираем одну, после чего просим детей определить, какой недостает.

Упражнения на развитие воображения

Сочини сказку

Детям дают две-три игрушки и предлагают придумать сказку с их участием. Ведущий тоже берет игрушку и сочиняет вместе с детьми.

В царстве Снежной королевы

Предлагаем детям с помощью волшебного пера Жар-птицы перенестись в царство Снежной королевы. Дети, вспомнив ощущение холодного колючего снега, бьющего в лицо ветра, непроизвольно сжимаются в комочек, закрывают лицо руками.

Этюды на выразительность жеста

Баю-бай

(Русская народная песня)

Ведущая: Баю-баю, баю-бай!

Спи, мой мишка, засыпай.

Ты скорей закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.
Баю-бай, баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай!

(Выразительные движения: шея вытянута вперед к мишке, плавное покачивание игрушкой в ритме песни.)

На двери висит замок

(Русская народная потешка)

Ведущая: На двери висит замок.

(Дети сцепили руки в замок.)

Кто его открыть бы мог?

(Дети стараются разъединить сцепленные руки.)

Повернули, покрутили...

(Выполняют вращательное движение руками.)

Постучали и открыли.

(Стучат сцепленными руками по коленкам и разъединяют руки.)

Сорока-сорока

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: Сорока-сорока, где была?

Ребенок: Далеко.

(Машет рукой.)

Кашку варила,

(Помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле.)

Детушек кормила.

(Раздает детям воображаемые миски.)

На порог скакала,

(Прыгает на двух ногах в ритме прибаутки, машет «крыльями».)

Гостей созывала.

Гости услышали.

Быть обещали.

Этюды на выражение основных эмоций

Как у нашего-то Вани

(Русская народная прибаутка)

Ведущая:

Как у нашего-то Вани
Полтора ста рублей сани,
Семисотный конь —
С позолоченной дугой,
Еще новая уздечка,
Колокольчик и колечко.

(Выразительные движения: ребенок сидит на игрушечном коне, тело отклонено назад, подбородок приподнят, мышцы лица расслаблены.

Улыбка.)

У пчелки хвори

(Русская народная прибаутка)

Ведущая:

У пчелки хвори,
У ласточки хвори,
А Петенькины хвори —
Уйдите за море!

(Выразительные движения: I. — ребенок изображает больного. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, плечи опущены, голова клонится к плечу. II. — голова чуть приподнята, тело отклонено назад, улыбка.)

Мы шагаем по сугробам

(Русская народная потешка)

Ведущая: Мы шагаем по сугробам,
По сугробам крутолобым.

(Тело отклонено назад, подбородок слегка приподнят, на лице улыбка.

Дети энергично маршируют, высоко поднимая ноги.)

Поднимай повыше ногу.
Проложи другим дорогу.
Очень долго мы шагали,
Наши ноженьки устали.

(Плечи опущены, поникшая голова, ноги ели передвигаются.)

Сейчас сядем, отдохнем,
А потом гулять пойдем.

(Садятся на ковер, расслабляют мышцы лица. Плечи опущены, дети отдыхают в свободной позе.)

Мышка, мышка, что не спишь

(Русская народная шутка)

Первый ребенок: Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломою шуршишь?

(Ребенок испытывает удивление. Плечи приподняты вверх, руки разведены в стороны.)

Второй ребенок: Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится!

(Ребенок испытывает испуг, сжался в комочек, дрожит.)

Гости

(Русская народная игра)

Первый ребенок: Мама, мама!

Второй ребенок: Что, что, что?

Первый ребенок: Гости едут!

Второй ребенок: Ну и что?

Третий, четвертый ребенок: Здравсьте, здравсьте!

Чмок, чмок, чмок!

Здравсьте, здравсьте!

Чмок, чмок, чмок!

(Выразительные движения: первый ребенок переживает радость. Тело отклонено назад, подбородок приподнят, мышцы лица расслаблены, улыбка. Второй ребенок испытывает удивление. Брови, верхние веки приподняты, руки разведены в стороны. Дети, изображающие гостей, радуются. Пожимают хозяевам руки, обнимают их, улыбаются, целуются.)

Идет коза рогатая

(Русская народная потешка)

Ведущая: Идет коза рогатая

За малыыми ребятами.

Ребенок: Кто соску сосет,

Молока не пьет,

Того — бу! — забоду,

На рога посажу.

(Выразительные движения: корпус ведущей наклонен вперед, она медленно двигается в сторону детей. Брови сдвинуты, сморщенный нос, оттопыренные губы. Покачивает головой, пытается «забодать».)

Ах, не плачь, не плачь

(Русская народная шутка)

Ведущая: Ах, не плачь, не плачь,
Я куплю тебе калач.
Если будешь плакать —
Куплю худой лапоть!

(Выразительные движения: туловище согнуто, брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, голова опущена, рот полуоткрыт. Улыбка.)

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

Катя, Катя маленька

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: Катя, Катя маленька,
Катя удаленька.
Пройди по дороженьке,
Топни, Катя, ноженькой!

(Выразительные движения: идет, расправив плечи, подбородок поднят, уверенный взгляд.)

Сынок, не плачь

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: Сынок, не плачь,
Испеку калач!
Сынок, не вой —
Испеку другой!
Сынок, не реви —
Испеку все три!

(Выразительные движения: брови сдвинуты, рот полуоткрыт. Ребенок «трет» глаза, громко плачет.)

У неряхи-растеряхи

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: У неряхи-растеряхи
Все не этак и не так.

И рубашка нараспашку,
И без пуговиц пиджак.

(Сердитый взгляд, нахмуренные брови, руки в карманах. Растрепанные волосы, небрежный вид. Пуговицы расстегнуты, рубашка не заправлена в брюки.)

А чуку, чуку, чуку

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: А чуку, чуку, чуку,
Я горошек молочу.
Я горошек молочу
На чужом точку.
На чужом точку,
На прилетничку.
Ко мне куры летят
И вороны летят.
А я курицу цепом,
А ворону кулаком.

(Сердитый взгляд, нахмуренные брови, оттопыренные губы.)

Тень-тень

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: Тень-тень, потетень

(Выходят дети, изображающие плетень, садятся полукругом.)

Выше города плетень.
Сели звери на плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса...

(Выходит лиса: голова приподнята вверх, гордая улыбка.)

Лиса: Всему свету я краса!

Ведущая: Похвалялся заяка...

(Выходит заяка: плечи расправлены, голова поднята вверх, руки за спиной.)

Зайка: Поди, догоняй-ка!

Ведущая: Похвалялися ежи...

(Выходят, показывают свои шубы, хвалятся.)

Ежи: У нас шубы хороши!

Ведущая: Похвалялся медведь...

(Выходит медведь: тяжелая походка, гордо поднятая голова.)

Медведь: Могу песни я петь!

Ведущая: Похвалялася коза...

(Выходит коза: свирепый взгляд, опущена голова.)

Коза: Всем вам выколю глаза!

(Пытается «забодать» детей.)

Котинька

(Русская народная потешка)

Ведущая: Ах ты, котинька,

Ты мой серенький,

Как тебя не любить,

Хвостик беленький!

Ты пшеничку размолот

Молочком ее развел,

Ване кашку сварил,

Кашкой Ваню накормил,

После спать уложил.

(У кота — приветливый взгляд, ласковая улыбка, он мурлычет, трется головой о руку ведущей. Та ласково поглаживает котика, прижимает его к себе.)

§ 5. Кукольные спектакли для детей второй младшей группы

Настольный вязаный театр

Волк и семеро козлят

Ведущая: Жила-была в лесной избушке коза — желтые глаза. И было у нее семеро козлят. Рано утром проснутся козлята, выбегут на лужок, прыгают, резвятся, вкусную травку едят. Прибегут домой, а коза им говорит.

Коза: Козлятушки, ребятушки, я далеко в лес пойду, А вы дверь никому не открывайте. Приду, песенку спою *(песенная импровизация)*:

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать прищла,

Молочка принесла.

Ведущая: А козлята ей в ответ...

Козлята: Мы никому дверь открывать не будем.

Ведущая: Коза ушла. А в этом лесу жил злой серый волк. Увидел он избушку, услышал, как поет коза, подошел к избушке и постучал.

Волк: Тук-тук!

Козлята: Кто там?
Ведущая: Запел волк грубым голосом.
Волк: Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.
Ведущая: А козлята ему в ответ-
Козлята: Слышим, слышим, не матушкин голос.
Ведущая: Вернулась коза из леса, увидела волка и стала его гнать. А волк ей говорит...
Волк: Ты, коза, не бойся!
Лучше успокойся!
Я не злой, не злой совсем.
Твоих козчиков не съем.
Я живу не в чаще,
Я не настоящий.
Ведущая: А коза ему в ответ...
Коза: Что хотят, то говорят.
Такого не бывает.
Волк и семеро козлят
Пляску начинают. *(Пляска всех героев сказки.)*

Настольный конусный театр

Три медведя

(По сказке Л.Н. Толстого)

Ведущий: Жила-была девочка, звали ее Машенька. Как-то раз пошла она в лес по грибы да по ягоды. Шла по лесу и пела песенку. *(Песенная импровизация.)*

Маша: Поет, поет соловушка.

Поет, поет молоденький.

Молоденький, молоденький,

Хорошенький, пригоженький.

Ведущий: Шла, шла она и подошла к домику. Дверь была открыта и Маша вошла в дом. В этом доме жили три медведя, только сейчас их дома не было. Видит Маша, на столе три чашки с похлебкой. Похлебала Маша из первой чашки.

Маша: Вкусно!

Ведущий: Похлебала Маша из второй чашки.

Маша: Очень вкусно!

Ведущий: Похлебала Маша из третьей чашки.

Маша: А эта похлебка лучше всех.

Ведущий: Видит Маша у стола три стула: один большой — Михаила Иваныча, другой поменьше — Настасьи Петровны, и третий маленький — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала.

Маша: Ох! Упала и ушиблась.

Ведущий: Потом села на средний стул.

Маша: Неудобно, жестко!

Ведущий: Потом села она на маленький стульчик.

Маша: Ах, как хорошо!

Ведущий: Стала Маша качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Маша встала и пошла в горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михаила Иваныча, другая средняя — Настасьи Петровны, а третья маленькая — Мишуткина. Легла Маша в большую и говорит...

Маша: Слишком просторно.

Ведущий: Легла Маша в среднюю и говорит...

Маша: Слишком высоко.

Ведущий: Легла Маша в маленькую кроватку и говорит...

Маша: Эта кроватка мне как раз впору..

Ведущий: Сказала Маша и сразу заснула. Вернулись домой медведи и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом...

Медведь: Кто хлебал в моей чашке?

Ведущий: Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко...

Медведица: Кто хлебал в моей чашке?

Ведущий: А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом...

Мишутка: Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?

Ведущий: Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом...

Медведь: Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Ведущий: Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко...

Медведица: Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Ведущий: Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал...

Мишутка: Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Ведущий: Медведи пришли в другую горницу. Михайло Иваныч подошел к своей кровати и заревел страшным голосом...

Медведь: Кто ложился в мою постель и смял ее?

Ведущий: Настасья Петровна подошла к своей кровати и зарычала не так громко...

Медведица: Кто ложился в мою постель и смял ее?

Ведущий: А Мишенька полез в свою кровать и запищал тонким голосом...

Мишутка: Кто ложился в мою постель?

Ведущий: Вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут...

Мишутка: Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Ведущий: А девочка открыла глаза, увидела медведей и убежала.

Красная Шапочка

Ведущая: Жила-была девочка. Звали ее Красная Шапочка. Как-то раз попросила ее мама отнести бабушке пирожки и горшочек маслица. Идет Красная Шапочка по лесу и поет свою песенку. *(Ребенок ведет куклу по столу и поет песенку на слог «ля», которую придумывает самостоятельно.)*

Ведущая: А навстречу идет волк и поет свою песенку.

Волк: Ля-ля... *(Песенная импровизация.)*

Ведущая: Увидел волк Красную Шапочку и решил с ней поздороваться.

Волк: Здравствуй, Красная Шапочка!

Красная Шапочка: Здравствуй, серый волк!

Ведущая: Захотелось волку узнать, куда идет Красная Шапочка одна по лесу, и он спросил.

Волк: Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Ведущая: Красная Шапочка ответила...

Красная Шапочка: Я иду к бабушке, несу пирожки и горшочек маслица.

Ведущая: Решил волк тоже проведать бабушку и сказал...

Волк: Я тоже хочу проведать твою бабушку. Ты иди по самой длинной дорожке, а я пойду по самой короткой.

Ведущая: Так они и сделали. Красная Шапочка пошла по самой длинной дорожке, а волк — по самой короткой дорожке. Прибежал он к дому бабушки и давай стучать.

Волк: Тук-тук!

Ведущая: Бабушка спрашивает...

Бабушка: Кто там?

Волк: Это я, Ваша внучка — Красная Шапочка! Принесла Вам пирожки и горшочек маслица.

Ведущая: Бабушка отвечает...

Бабушка: Дерни за веревочку, дверь и откроется.

Ведущая: Волк так и сделал. Дернул за веревочку, дверь и открылась. Увидел волк бабушку и набросился на нее. Бабушка испугалась и спряталась в шкаф. А волк одел бабушкин чепчик и стал ждать прихода Красной Шапочки. А Красная Шапочка, ничего не подозревая, шла по лесной дорожке и пела свою песенку.

Красная Шапочка: Ля-ля... *(Песенная импровизация.)*

Ведущая: Подошла Красная Шапочка к дому бабушки и давай стучать.

Красная Шапочка: Тук-тук!

Волк: Кто там?

Красная Шапочка: Это я, внучка Ваша, Красная Шапочка! Принесла Вам пирожки и горшочек маслица.

Волк: Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Ведущая: Красная Шапочка так и сделала. Дернула она за веревочку, дверь и открылась. Вошла она в дом, увидела бабушку, не узнала ее и стала расспрашивать.

Красная Шапочка: Бабушка-бабушка! А почему у вас такие большие уши?

Волк: Чтобы лучше тебя лучше слышать, дитя мое!

Красная Шапочка: Бабушка-бабушка! А почему у вас такие большие глаза?

Волк: Чтобы тебя лучше видеть, дитя мое!

Красная Шапочка: Бабушка-бабушка! А почему у вас такие большие руки?

Волк: Чтобы тебя крепче обнять, дитя мое!

Красная Шапочка: Бабушка-бабушка! А почему у вас такие большие зубы?

Волк: Чтобы тебя быстрее съесть, дитя мое!

Ведущая: Накинулся волк на Красную Шапочку, она испугалась и начала кричать.

Красная Шапочка: Ай, ай!

(Волк догоняет Красную Шапочку, она убегает от него. Эти действия дети выполняют на столе с настольными куклами.)

Ведущая: Мимо дома бабушки шел дровосек. Услышал он крики Красной Шапочки, вошел в дом и спросил.

Дровосек: Кто здесь маленьких обижает?

Ведущая: Ничего не ответил волк, махнул хвостом и убежал в лес. С той поры больше к домику бабушки не прибежал. А бабушка вышла из шкафа, и стали они с Красной Шапочкой благодарить дровосека.

Бабушка и Красная Шапочка: Спасибо, дровосек.

Ведущая: Тут на радостях все в пляс и пустились. (*Пляска кукол на столе.*)

Настольный театр дымковской игрушки

Маша и медведь

Ведущая: Жили-были дедушка и бабушка, и была у них внучка Машенька. Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды, да и заблудилась. (*Ребенок ведет Машеньку по столу.*) Шла она, шла, видит, стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит...

Медведь: Будешь у меня жить!

Ведущая: Делать нечего! Стала Машенька жить у медведя. Однажды Машенька попросила медведя отпустить ее в деревню к дедушке и бабушке — отнести гостинцы.

Машенька: Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке!

Медведь: Нет! Не отпущу!

Ведущая: Упросила Машенька медведя отнести гостинцы дедушке и бабушке в деревню. Собрала она в короб пирожки, а сама туда и спряталась. Взвалил медведь короб себе на спину и пошел в деревню. Шел, шел медведь и говорит...

Медведь: Сяду на пенек,

Съем пирожок!

Ведущая: А Машенька из короба...

Маша: Вижу, вижу!

Не садись на пенек,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Ведущая: Удивился медведь, поднял короб и пошел в деревню, нашел дом дедушки и бабушки, поставил короб, а собаки почуяли медведя и давай лаять.

Собака: Гав, гав, гав!

Ведущая: Испугался медведь и убежал в лес, а из дома вышли дедушка и бабушка, увидели Машеньку, обрадовались, стали обнимать, целовать, умницей называть.

Дед и баба: Умница, Машенька!

Настольный театр мягкой игрушки

Смоляной бычок

Ведущая: Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Танюшка. Мимо их дома пастух стадо коров гнал, рядом с одной коровой бежал бычок. Танюшка и говорит...

Таня: Вот бы нам такого бычка.

Ведущая: А дедушка ей в ответ...

Дед: Достану для тебя бычка.

Ведущая: Взял дед соломы и сделал из нее бычка, а потом всего бычка смолой вымазал. Вышел у дедушки бычок — черный бочок. Увидела Танюшка бычка, обрадовалась и погнала его на зеленый лужок пастись.

Бычок: Топ-топ. *(Песенная импровизация.)* Ведущая: Пришли они в лес, Танюшка домой пошла, а бычок травку щиплет. Вышел из лесу медведь, увидел бычка и говорит... Медведь: Жирный какой, съем бычка!

Ведущая: Схватил медведь бычка и прилип, а бычок хвостиком взмахнул и пошел домой.

Бычок: Топ-топ! Топ-топ! *(Песенная импровизация.)* Ведущая: Увидел их дед и говорит.

Дед: Вот так бычок! Медведя привел! Сошью себе медвежью шубу!

Ведущая: Испугался медведь и просит...

Медведь: Дедушка, отпусти меня, я вам из лесу меду принесу.

Ведущая: Освободил дедушка медведя, и тот бросился в лес. Только его и видели. На другой день Танюшка опять погнала бычка пастись на лужок. Выходит из лесу волчище — серый бочище.

Увидел бычка и говорит.

Волк: Жирный какой, съем бычка!

Ведущая: Подкрался волк, вцепился бычку в бок да и завяз в смоле, а бычок хвостиком махнул, да и пошел домой.

Бычок: Топ-топ! Топ-топ! *(Песенная импровизация.)*

Ведущая: Увидел их старик и говорит...

Дед: Вот так бычок! Волка привел. Сошью себе волчью шубу.

Ведущая: Испугался волк и говорит...

Волк: Старичок, отпусти меня в лес, я тебе мешок орехов принесу.

Ведущая: Освободил дед волка, и тот бросился в лес. Только его и видели. На другой день Танюшка опять погнала бычка пастись на лужок. Вдруг выскочил из лесу зайчик, тронул бычка лапой и прилип.

Зайчик: Ай, ай, ай!

Ведущая: А бычок хвостиком махнул да и пошел домой.

Бычок: Топ-топ! Топ-топ! *(Песенная импровизация.)*

Ведущая: Увидел их старик и говорит...

Дед: Вот так бычок! Зайца привел. Сошью Танюшке зайчьи рукавички.

Ведущая: Испугался зайчик и говорит...

Зайчик: Старичок, отпусти меня в лес. Я вам капустки принесу.

Ведущая: Освободил дед зайчика, и тот бросился в лес. Только его и видели. Под вечер смотрят — идет медведь, несет улей меду!

Медведь: Вот вам!

Дед, баба, внучка: Спасибо, мишенька!

Ведущая: Бежит волк, несет мешок орехов.

Волк: Вот вам!

Дед, баба, внучка: Спасибо, волчок!

Ведущая: Бежит зайка, несет кочан капусты.

Зайка: Вот вам!

Дед, баба, внучка: Спасибо, зайка!

Ведущая: Никто не обманул. Все свое слово сдержали. Сказка ложь, Да в ней намек. Добрым молодцам Урок!

Настольный вязаный театр

Кот, петух и лиса

Ведущая: В лесу, в маленькой избушке, жили-были кот да петух. Кот утром на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Бежала как-то лиса, услышала петуха, села под окошко да и запела. *(Песенная импровизация.)*

Лиса *(поет)*: Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко —

Дам тебе горошку.

Ведущая: Петух выглянул, а она его цап-царап — схватила и понесла. А петушок испугался и закричал.

Петух: Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!

Ведущая: Кот услышал, помчался за лисой, отнял петушка и понес его домой.

Кот: Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, а то лиса тебя унесет.

Петух: Хорошо! Не буду выглядывать в окошко.

Ведущая: Ушел кот, а Петя-петушок песни поет, кота ждет. А лиса уже тут как тут. Села под окошко и запела.

Лиса *(поет)*: Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко —

Дам тебе горошку.

Ведущая: Петушок слушает и не выглядывает. Лиса во второй раз запела.

Лиса (*поет*): Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Ведущая: Петя выглянул, а лиса его цап-царап — схватила и понесла. Петух испугался и закричал.

Петух: Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!

Ведущая: Кот услышал петушка, погнался за лисой, догнал ее, отнял петушка и принес его домой. На следующий день кот собирается на охоту и говорит петушку.

Кот: Петя! Я сегодня далеко на охоту пойду, кричать будешь — не услышу. Не выглядывай в окошко.

Ведущая: Ушел кот, а петушок песни поет, ждет кота. А лиса опять тут как тут. Сидит под окошком и песенку поет.

Лиса (*поет*): Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Ведущая: Петушок слушает и не выглядывает. Лиса во второй раз пела.

Лиса (*поет*): Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Ведущая: Петушок слушает и не выглядывает. Лиса в третий раз запела.

Лиса (*поет*): Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Ведущая: Петушок поверил, выглянул, а она его цап-царап и схватила.

Петух: Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы!
Котик-братик, выручи меня!

Ведущая: Кот не услышал петушка и унесла лиса его к себе домой. Пришел кот домой, а петушка-то нет. Пошел выручать товарища. Зашел на базар, купил себе гусли звончатые и идет к дому, где жила лиса. Подошел и заиграл на гусельках.

Кот (*поет*): Стрень, брень, гусельки,

Золотые струнушки.

Дома ли лиса?

Выходи, лиса!

Ведущая: Лиса вышла из дома, а за ней выскочил на крыльцо и петушок. Кот схватил петушка да и понесся домой что было мочи. С тех пор кот да петух живут вместе; а лиса уж больше к ним и не показывается.

§ 6. Театрализованные игры для детей второй младшей группы

Золотая осень

Ведущая: Дети! Я предлагаю вам сегодня отправиться в осенний лес. В этом году осень очень теплая, много было солнечных дней, деревья оделись в яркий, праздничный наряд. Выходя на прогулку, вы собирали листочки, любовались ими. А какого цвета были листочки?

Ответы детей.

Мы отправляемся с вами в осенний лес. Надеюсь, что на лесных полянках мы увидим много интересного. На чем же мы с вами поедем? Я знаю, мы поедем с вами на лошадке! Запрягайте каждый свою лошадку.

На лошадке ехали,

До леса доехали.

Гоп, гоп, гоп, гоп, стоп! Приехали.

Вот мы с вами и в осеннем лесу. Посмотрите, на полянке березка стоит. Давайте подойдем к ней поближе. Посмотрите, на веточках совсем не осталось листочков, это ветер их сорвал и разбросал по дорожкам. Слышите, как ветер завывает!

Дети поют песню «Осень» (музыка И. Кишко, слова И. Плакиды).⁴⁷

⁴⁷ Музыка в детском саду/ Сост. Н. Ветлугина и др. — Вып. 3. — М.: Музыка, 1967.

Ведущая: Посмотрите, дети, какие красные листочки рассыпал ветер по дорожкам. Давайте возьмем в каждую руку по листочку и потанцуем с ними.

Танцевальная импровизация с листочками. Украинская народная мелодия. Обработка Н. Метлова.⁴⁸

Ведущая: Давайте положим листочки в корзинку, мы украсим ими комнату нашей группы, когда вернемся в детский сад.

Ой! Ребятки, дождик закапал! Прячьтесь скорее под зонтик.

Дети поют песню «Дождик» (русская народная мелодия в обработке Т. Попатенко).⁴⁹

Ведущая. Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить!

Прекратился дождик, но солнышко из-за тучи не выглянуло. Чтобы солнышко нас обогрело, нужно спеть ему песенку.

Дети поют песню «Солнышко» (музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой) .⁵⁰

Ведущая: Выглянуло солнышко, стало тепло. Давайте, дети, сядем на полянке, отдохнем и послушаем осенние стихотворения.

Стихи по выбору воспитателя (2-3).

Ведущая: Хорошо на этой полянке, но нам пора дальше ехать! Мы с вами поедем в дальний лес на машине, крепко держитесь за руль.

На машине ехали,
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот!
Приехали!

На берегу реки стоит избушка, сядем на травушку и посмотрим, кто живет в избушке.

Настольный кукольный театр «Маша и медведь» (дымковская игрушка).

Ведущая: Хорошо у реки, но нам пора дальше ехать!
На реке — пароход.
Пароходом ехали,
До горы доехали.
Пароход не везет.
Стой, приехали.

⁴⁸ *Песни для детского сада*/ Сост. Н. Метлов. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1965.

⁴⁹ *Музыка в детском саду*/ Составители Н. Ветлугина и др. — Вып. 3. — М.: Музыка, 1967.

⁵⁰ *Учите детей петь*/ Сост. Т.М. Орлова, СИ. Бекина. — М.: Просвещение, 1986.

Придется остановиться. Посмотрите, у горы стоит избушка, а в избушке живут дед, баба, внучка, Жучка, Кошка и Мышка. Сядем досидим да на них поглядим.

Драматизация сказки «Репка».

Ведущая: Хорошо в гостях, но пора и в путь. Посмотрите, какая ровненькая дорожка ведет нас вперед. Пойдемте по ней, а чтобы нам в пути было весело, споем песенку. *Песенная импровизация детей.*

Первый ребенок: По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки —
Раз, два, раз,

Раз, два, раз.
Второй ребенок:
По ровненькой дорожке
Устали наши ножки,
Вот наш дом,
Здесь мы живем.

Ведущая: Посмотрите, домик стоит, а кто в домике живет? Сейчас посмотрим. (*Выносит из домика мягкие игрушки.*) Игрушки! А стихотворения про эти игрушки вы знаете? *Ответы детей.*

Садитесь на поляночку, смотрите и слушайте.

Читает стихотворения А. Барто «Игрушки» («Мишка», «Кукла», «Лошадка»).

Ведущая: Хорошо в гостях, но пора домой. Надо сесть на самолет.
Самолет летит,
На нем мотор гудит.
Самолетом ехали,
В детский сад приехали.

Ведущая: Все! Прилетели в детский сад! Посмотрите, дети, сколько гостей у нас в зале. Это ваши мамы и папы, бабушки и дедушки. Они ждали с нетерпением вашего возвращения из осеннего леса. Наше путешествие мы закончим веселой пляской.

Кадриль, русская мелодия (свободная пляска).

Ведущая: Делу время — потехе час. Пора и по домам. До свидания!

Экскурсия в весенний лес

Ведущая: Наступила весна! Дни стали длиннее, по-весеннему греет солнышко. Тает снег, побежали быстрые ручейки. Из жарких стран прилетают перелетные птицы. Хорошо весной в лесу! А не отправиться ли нам, дети, в весенний лес? (*Ответы детей.*) А на чем мы с вами поедим? (*Предложения детей.*) Давайте поедим на поезде. Смотрите, поезд нас уже ждет, занимайте места. Дорога нам с вами предстоит дальняя, а чтобы было в пути веселее, мы взяли с собой наших друзей. (*Дети берут игрушки.*) Давайте все вместе споем веселую песенку.

Песня «Веселые путешественники», музыка Старокадомского, слова С. Михалкова.⁵¹

Ведущая: Вот мы и приехали! Посмотрите, дети, какой красивый лес, какие огромные сосны и ели! Выходите из вагона, пойдимте в лес. Может быть, кто-то из вас хочет придумать и спеть нам свою песенку? Запевай,

Марина, с песенкой в пути веселее. *Дети поют песенную импровизацию на заданный текст.*

Первый ребенок. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети,
Будут на полянке
Цветы цвести.

Второй ребенок. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети,
Будут все ребята
Венки плести.

Третий ребенок. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети,
Будет много ягод
В лесу расти.

(Н. Найденова)

Ведущая: Вот мы и приехали на полянку, посмотрите, сколько здесь цветов! Давайте сплетем из них венки.

(Девочки надевают шапочки цветов, мальчики — костюмы бабочек.)
«Вальс цветов», — музыка П.И. Чайковского (танцевальная импровизация девочек).⁵²

Ведущая: Летают бабочки в лесу.
Увидели цветок,
Тихонько сели на цветок
И пьют душистый сок.

«Бабочки», музыка Ф. Куперен (танцевальная импровизация мальчиков).⁵³

Ведущая: Хорошо на этой поляночке, но нам надо идти дальше. Посмотрите, какая ровненькая дорожка ведет нас вперед. А кто хочет сочинить песенку про дорожку?

⁵¹ *Семь нот.* Музыкальный альманах для самых маленьких. — Вып. 1. — М.: Музыка, 1990.

⁵² О. П. Радынова. Мы слушаем музыку. — Кассета № 7, СП «Волев-90», 1995.

⁵³ Там же.

Песенная импровизация на заданный текст.

Первый ребенок: Зашагали ножки —
Топ, топ, топ!

Прямо по дорожке —
Топ, топ, топ!

Второй ребенок: Ну-ка, веселее —
Топ, топ, топ!

Вот как мы умеем —
Топ, топ, топ!

(Н. Фрунфель)

Ведущая: Ой! Посмотрите, сколько зайчиков скачет по полянке! Может, кто-то из вас знает стихотворение про зайчиков и нам его прочитает?

Ребенок: Зайки скачут скок, скок, скок

На зеленый на лужок,

Травку щиплют, кушают,

Осторожно слушают,

Не идет ли волк?

Ведущая: А вы не хотите стать маленькими зайчиками? *(Ответы детей.)* Тогда надевайте шапочки зайчиков и выбегайте на полянку.

*Игра «Зайцы и волк».*⁵⁴

Ведущая: Хорошо на этой полянке, но нам пора в путь. Посмотрите какой широкий ручеек преградил нам путь — придется через него перепрыгивать, но будьте осторожны, чтобы с вами не произошла такая история, как с Сашей и Наташей. Послушайте их рассказ.

Первый ребенок:

Ручейки кругом и лужи:

Здесь пошире, там поуже.

Прыгаю, смотрите — раз!

В лужу хлоп и весь рассказ.

Второй ребенок:

В луже солнышко помылось

И совсем не «загрязнилось»,

Искупалась в луже я —

Испугалась вся семья!

(Л. Миронова)

Ведущая: Надеюсь, с вами не произойдет того, о чем нам рассказали дети. Тогда перепрыгиваем через ручейки и лужицы. Вот мы с вами и на другой полянке. Посмотрите, скворушки летят.

⁵⁴О.П. Радьнова. Мы слушаем музыку. — Кассета № 7, СП «Волев-90», 1995.

С юга скворушки летят,

В новом доме жить хотят.

За работу нам пора —

Строить скворушкам дома.

(В. Колосова)

Дети встают в три кружочка, в каждый кружочек «влетает» скворец. Один ребенок изображает кошку.

Ведущая: Понравились ли вам, скворушки, скворечники?

Скворцы:

Нам построили дома,
Не дома, а терема!

(В. Колосова)

Ведущая: Будьте, скворушки, осторожны, ведь где-то рядом бродит кошка.

Игра «Скворцы и кошка», музыка В. Герчик.⁵⁵

Ведущая: Пора в путь! Ой, посмотрите, какая широкая река преградила нам дорогу, как же нам перейти на другой берег? Я знаю, мы пойдем по мосточку.

Песня «На мосточке», музыка А. Филлипенко, слова Г. Бойко (игровая импровизация).⁵⁶

Ведущая: Вот мы и перешли на другой берег. Как здесь красиво! Сколько грибов прячется под березками! Посмотрите, какой я нашла грибок, давайте его не будем срывать, пусть подрастет, а мы сядем рядом на травку и будем наблюдать за ним. Садитесь.

Сценка «Под грибком», В. Сутеев (игровая и песенная импровизация детей).⁵⁷

Ведущая: Вот и закончилось наше путешествие в весенний лес. Поезд подошел к станции, занимайте места. Поехали.

Песня «Веселые путешественники», музыка М. Старока-домского, слова С. Михалкова.

Ведущая: Вот мы и приехали в детский сад, сколько гостей нас ожидают! Бабушки и мамы с нетерпением ждали нашего возвращения из весеннего леса! Вам понравилась, дети, наша поездка? *(Ответы детей.)*

Ну тогда до новых встреч!

⁵⁵ *Дети слушают музыку: Пособие № 9 для воспитателя детского сада.* — М.: Мелодия.

⁵⁶ *Песни для детского сада/ Сост. Н. Метлов — Вып. 2.* — М.: Музыка, 1965.

⁵⁷ *Нам весело/ Сост. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина.* — М.: Просвещение, 1965.

Глава 3. Верховые куклы для детей средней группы

§ 1. Способы изготовления верховых кукол

Самый простой и доступный для детей средней группы кукольный театр — это театр ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы их упрощенным вариантом.

Изготовить такой театр несложно. Для этого необходимы деревянные ложки, не расписанные красками. На внешней их стороне рисуют лицо

человека или мордочку зверюшки. Украшают куклу тесьмой, кусочками меха, лентами. Из ткани шьют юбочку и надевают на игрушку, крепко завязав ее у «шейки» ложки тесьмой. Получается яркая, легко управляемая кукла.

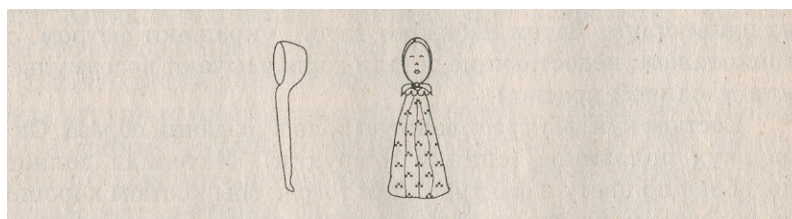


Рис 3. Театр ложек

Детям средней группы доступно управление верховыми куклами, основу которых составляет гапит. Размеры головок для таких кукол могут варьироваться от величины шарика для пинг-понга до крупного яблока. Головки можно сшить из ткани, изготовить из старых перчаток, связать крючком из пряжи, сделать из папье-маше.



Рис. 4. Изготовление верховых кукол на гапите

Существует несколько способов изготовления головок из папье-маше. Один описан в главе «Настольный кукольный театр». Другой Метод — сделать их из марли, с помощью клея ПВА. На пластилин новую модель головки накладывают 3—4 слоя марли, пропитанные клеем ПВА, и плотно прижимают кистью к форме. Марлевый слепок должен хорошо просохнуть. Затем разрезают его на две половинки, отделяют пластилин от слепка и сшивают обе части головки нитками. Оформляют головку мочалкой, веревкой, нитками, тесьмой, искусственным мехом, фетром. Затем ее грунтуют и раскрашивают красками.

Важной деталью являются руки куклы. Обычно их шьют из ткани в форме варежек и набивают ватой. Можно изготовить выразительные руки из пенопласта, оклеив его двумя слоями папье-маше.

Ноги куклы тоже шьют из ткани в виде мешочков и набивают ватой. Каждый мешочек посередине простегивается поперечным швом, чтобы получился сгиб — колено.

Обувь куклам шьют из ткани, искусственной кожи, выклеивают из папье-маше. Затем набивают ватой, украшают фетром, сукном, трикотажем, недостающие детали дорисовывают водоэмульсионной или масляной краской.

Костюм куклы играет важную роль в создании образа. Он шьется из двух половинок (спинки и грудки). Материал должен быть подобран по цвету и фактуре. Для того чтобы костюм хорошо сидел, он надевается на поролоновую основу, сшитую в виде чехла прямоугольной формы, к которой пришивают руки и ноги игрушки. Голова ее закрепляется на гапите — деревянном стержне диаметром 10 мм, к которому крепится деревянный плечевой каркас. На плечевом каркасе закрепляется поролоновая основа с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм.

Для работы с верховыми куклами необходима театральная ширма. Для детей средней группы можно использовать укороченную ширму (высотой 75 см), для того чтобы облегчить маленьким театрам кукловождение.

§ 2. Способы управления верховыми куклами

Начать обучение детей средней группы приемам кукловождения легче всего с театра ложек. Кукла, изготовленная из деревянной ложки, легка и удобна в управлении. Ребенок берет игрушку за ручку и поднимает ее вверх. Рука малыша спрятана под юбочкой куклы. Внешняя сторона ложки, на которой нарисовано лицо персонажа, повернута к зрителям. Ребенок приводит руку-ложку в движение легким покачиванием из стороны в сторону. Такая кукла может легко двигаться по ширме, «разговаривать» с другой куклой, весело плясать, поворачиваясь из стороны в сторону.

Знакомя детей с верховыми куклами на гапите, необходимо объяснить им основные приемы кукловождения, познакомить с театральной ширмой. Причем ребенка следует предупредить, что он должен находиться с куклой за ширмой, не облачаясь на нее (ширму).

Держать игрушку за гапит надо вертикально, выводить постепенно: вначале появляется голова, затем плечи, и только, потом видна зрителю вся фигура. Кукла должна возвышаться над ширмой на две трети своего роста.

Ребенок должен постоянно ощущать, что «исполнительница» идет по полу, не проваливаясь, но и не возвышаясь больше обычного.

Необходимо передавать походку персонажа. Если на сцене находится дед или баба, то движутся они медленно, размеренно. Если кукла изображает ребенка, то перемещается быстро, подпрыгивающе. Зайка легко скачет, медведь идет вперевалку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка бежит быстро, суетливо. Выходить и уходить кукла должна постепенно.

Когда игрушки «разговаривают», то слегка движется та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая же в этот момент внимательно «слушает», на время прекращая любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы «актеры» должны «смотреть» друг на друга, стоя один против другого.

Навыки кукловождения верховых кукол на гапите ребенок осваивает постепенно. В этом ему помогут этюды с куклами на театральной ширме.

§ 3. Этюды на театральной ширме, разыгрываемые верховыми куклами на гапите

Обучая детей приемам вождения верховых кукол, следует обращать их внимание на точность каждого движения. Объясняем, что игрушка «оживет» лишь в том случае, если будет двигаться осмысленно и целенаправленно. Отработать движения помогут следующие упражнения.

1. По грядке (краю ширмы) идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, кого-то ищет, не найдя, идет дальше.

2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, понюхала, обежала сыр справа и слева, замерла на месте, убежала. Вскоре вернулась с подругой. Вторая мышка повторяет движение первой..

3. Дед идет вдоль грядки. Увидел репку, останавливается, рассматривает ее со всех сторон, понимает, что одному не справиться. Зовет бабку. Медленно по ширме идет бабка. Диалог деда и бабки.

Этюды с верховыми куклами на гапите

У медведя во бору *(Русская народная песня)*

Дети:

У медведя во бору
(Медведь лежит на ширме.)

Грибы-ягоды беру,
А медведь лежит
И на нас ворчит.

Медведь:

Кто в лесу гуляет?

(Ребенок приподнимает куклу, покачивая ею из стороны в сторону.)

Кто мне спать мешает?

Большие ноги

(Русская народная прибаутка)

Ребенок:

Большие ноги
Шли по дороге.
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.

(Ребенок ведет куклу по ширме, кукла марширует.)

Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ, топ!

(Кукла легко бежит по ширме.)

Бегал заяц по болоту

(Русская народная прибаутка)

Ребенок ведет куклу по ширме. Кукла-зайчик легко подпрыгивает в ритме прибаутки.

Ребенок:

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Я рыжая лисица

(Русская народная шутка)

Ребенок легко ведет по ширме куклу, имитируя движение остро-рожной и хитрой лисы.

Ребенок:

Я рыжая лисица,
Я бегать мастерица,
Я по лесу бежала,
Я зайку догоняла
И в яму — бух!

Мышонку шепчетмышь

(Русская народная скороговорка)

Ведущая: Мышонку шепчетмышь...

Первый ребенок: Ты все шуршишь, не спишь.

(Покачивает куклой.)

Ведущая: Мышонок шепчетмышь...

Второй ребенок: Шуршать я буду тише.

(Покачивает куклой. Первый ребенок замирает и слушает.)

Пляшут лапки

(Русская народная прибаутка)

(Этюд обучает детей изображать пляску кукол.)

Ребенок:

Пляшут лапки,
Пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты!
Пляши и ты!

§ 4. Этюдный тренаж для детей средней группы

Упражнения на развитие внимания

Умение сосредоточиться на игрушке, сценическом образе, музыкальном фрагменте приходит к ребенку не сразу. Этому предшествует систематическая работа, обучающая ребенка удерживать внимание на чем-либо одном.

Давайте потанцуем

Цель игры: развивать внимание детей, учить реагировать на зрительные сигналы.

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики — когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети импровизируют танцевальные движения.

Выбери одежду для куклы

Цель игры: развивать наблюдательность, умение быстро сосредоточиваться.

Ведущая показывает детям куклу и предлагает запомнить, во что та одета. Затем убирает игрушку за ширму, а малышам дает такую же, и к ней два или три комплекта одежды. В эти комплекты входит и наряд для первой куклы. Дети должны выбрать нужные вещи и одеть вторую игрушку так же, как и первую.

Нагрузи машину

Цель игры: стимулировать внимание детей, научить их копировать действия ведущего.

Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.

Упражнения на развитие памяти

Проверь себя

Ведущая предлагает детям мелкий раздаточный материал (грибочки, матрешки, овощи, фрукты, колечки, кубики). Каждый ребенок получает по четыре-пять штук однородного материала разных цветов. Затем малышам предлагают запомнить количество, форму и цвет полученного. Через несколько секунд ведущая забирает у детей врученные им предметы и просит отобрать из разнородного материала тот, который был ими первоначально получен. Дети могут себя проверить, сравнив вещи, розданные ведущим, материал и те, которые они выбрали самостоятельно.

Кто пришел?

Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Смоляной бычок»). После просмотра сказки ведущая спрашивает:

Кто пришел первым?

Кто последним?

Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.

Вспомни свою игрушку

Дети выбирают игрушку, ведущая предлагает им потанцевать с ней, затем уложить ее спать. Затем ведущая отвлекает внимание: проводит подвижную игру или поет с малышами песенку, после чего детям предлагается вспомнить, с какой игрушкой каждый ребенок танцевал.

Упражнения на развитие воображения

Предположим, что...

Ведущая предлагает детям предположить, что меховая шапка — это пушистый котенок, кожаный ремень — змея, серая рукавичка — мышонок, желтый носок — цыпленок. Дети должны отнестись к данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемую вещь, отбежав в сторону.

Ковер-самолет

Ведущая предлагает детям перенестись на ковре-самолете в пустыню. Все собираются на ковре, закрывают глаза, и путешествие начинается. «Полет» сопровождается тихой музыкой в грамзаписи.

Перелет закончился, дети оказались в пустыне. Палящее солнце, кругом обжигающий песок, очень хочется пить. Дети медленно бредут по сыпучей почве, вытирают с лица пот, обмахиваются, жмурятся от ослепительного света. Они устали, их разморило.

Ведущая предлагает вернуться домой. Дети бегут к коврику-самолету, усаживаются поудобнее, закрывают глаза. Путешествие началось. Через несколько секунд они вернутся домой.

Прогулка в лес

Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

Этюды на выразительность жеста

Ох, ох, что за гром?

(Русская народная потешка)

Ребенок:

Ох, ох, что за гром?
(Руки к щекам, покачивание головой из стороны в сторону.)
Муха строит новый дом.
(Кулачок стучит об кулачок.)
Молоток: стук-стук,
Помогать идет петух.
(Взмахи руками.)

Самолеты загудели

(Русская народная потешка)

Ребенок:

Самолеты загудели,
(Вращательные движения руками, согнутыми в локтях.)
Самолеты полетели,
(Легкий бег, руки отведены в стороны.)
На полянку тихо сели.
(Присаживается на одно колено, руки в стороны.)
Да и снова полетели.
(Легкий бег, руки в стороны.)

Чешу, чешу волосыньки

(Русская народная потешка)

Ребенок: Чешу, чешу волосыньки,

(Расчесывает воображаемой расческой правую косу.)

Расчесываю косыньку,

Расти, коса, до пояса,

(Расчесывает левую косу.)

Не вырони ни волоса!

Расти, коса, не путайся,

(Заплетает косы.)

Дочка, маму слушайся!

Пекла для Варюшки

(Русская народная скороговорка)

Ребенок: Пекла для Варюшки

(1-й ребенок «печет» из воображаемой муки пирожки.)

Подружка ватрушки.
Сшила Варюшка
Подружке подушку.
(2-й ребенок «шьет» воображаемую подушку.)

Эй, Ванюша, посмотри
(Русская народная считалка)

Ребенок: Эй, Ванюша, посмотри,
(Манит к себе Ванюшу.)
Мы пускаем пузыри:
Красный, синий, голубой,
(Дует в воображаемую трубочку, пуская пузыри, любитесь ими.).
Выбирай себе любой!

Как петух в печи пироги печет
(Русская народная шутка)

Дети изображают животных и птиц. Каждый ребенок выполняет действие, соответствующее его персонажу.

Ребенок:
Как петух в печи пироги печет,
Кошка на окошке рубаху шьет,
Поросенок в ступе горох толчет,
Конь у крыльца в три копыта бьет,
Уточка в сапожках избу метет.

Раз, два, три, четыре, пять
(Русская народная потешка)

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять!
(Ребенок показывает поочередно каждый пальчик.)
Хотят все пальчики спать.
Этот пальчик — хочет спать.
(Ребенок дотрагивается правой рукой поочередно до каждого пальчика
левой руки.)
Этот пальчик — лег в кровать.
Этот пальчик — чуть вздремнул.
Этот пальчик — уж заснул.

Этот пальчик — крепко спит.
Тише, тише, не шумите!
(Грозит пальчиком.)
Пальчики вы не будите.
Утро ясное придет.
(Ребенок кладет ладошку на ладошку и опускает на них голову.
Пальчики спят.)
Солнце красное взойдет.
Будут пальчики вставать,
Наших деток одевать.
Встали пальчики — ура!
(Ладони весело пляшут.)
Одеваться нам пора.

Этюды на выражение основных эмоций

Тили-тили, тили-бом
(Русская народная потешка)

Ведущая:

Тили-тили, тили-бом,
Сбил сосну зайчишка лбом.
Жалко мне зайчишку:
Носит заяка шишку.
Поскорее сбегай в лес,
Сделай зайнышке компресс!
(Пониженная голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.)

Баю, баю, баю, бай
(Колыбельная песня)

Ребенок:

Баю, баю, баю, бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Нашу Лену не буди.
(Нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы, усиленная жестикация.)

Девушка, девушка
(Русская народная потешка)

Ведущая: Девушка, девушка,

Сходи по водицу.
Ребенок: Я волка боюсь,
Я лисицы боюсь.
Я медведя боюсь.

Ведущая: Волк на работе,
Лиса на болоте
Платице мыла,
Валек опустила.
Сама-то смеется,
Хохолок трясется.

(Голова втянута в плечи, дрожит. Брови подняты вверх, глаза расширены.)

Девочки и мальчики

(Потешка)

Ребенок: Девочки и мальчики,
Хлоп, хлоп, хлоп,
Прыгают, как мячики,
Прыг, прыг, прыг!
Ножками топчут:
Топ, топ, топ!
Весело хохочут:
Ха, ха, ха!

(Выразительные движения по тексту потешки. Голова чуть откинута, на лице улыбка.)

Этюды на сопоставление различных эмоций

Тит, а Тит?

(Русская народная шутка)

Первый ребенок: Тит, а Тит?

(Нахмуренные брови, сердитый взгляд.)

Второй ребенок: Чево?

(Радостная улыбка.)

Первый ребенок: Иди молотить.

Второй ребенок: Брюхо болит.

Первый ребенок: Ходи кашу есть.

Второй ребенок: А где моя большая ложка?

На улице две курицы

(Русская народная потешка)

Ведущая: На улице две курицы
С петухом дерутся.
Две девушки-красавицы
Смотрят и смеются.

Девочки: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха.

(Петухи и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга.)

*Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты
полуоткрыты.)*

Скачет галка

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: Скачет галка
По ельничку,
Бьет хвостом
По березничку.

(Мышцы лица расслаблены; голова поднята, улыбка.)

Наехали на галку
Разбойнички,
Сняли они с галки
Синь кафтан.
Не в чем галочке
По городу гулять.
Плачет галка,
Да негде взять.

*(Брови приподняты и сдвинуты, глаза сощурены, плечи опущены,
поникшая голова, опущенные уголки губ.)*

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

Лисичка-сестричка

(Русская народная потешка)

Первый ребенок: Лисичка-сестричка
Сидит за кустом,
Лисичка-сестричка
Машет хвостом.

*(Голова гордо откинута назад, плечи развернуты, брови приподняты,
гордый взгляд.)*

Второй ребенок: А бедный зайчишка

Глядит из куста.
У зайчика нет
Такого хвоста.

(Голова наклонена вниз, плечи сведены вперед, печальный взгляд.)

За деревней я гуляла

(Русская народная частушка)

Ребенок: За деревней я гуляла,
Там Ванюшу видела.
Под кустом сидел и плакал —
Курица обидела.

(Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)

Ехал пан

(Русская народная частушка)

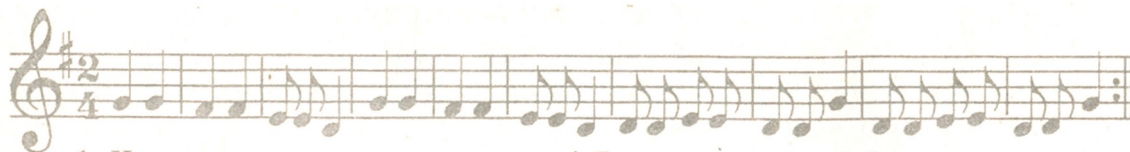
Ребенок: Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом
Бух!

(Ребенок выполняет движения по тексту частушки. Голову держит прямо, уверенный взгляд устремлен вперед, руки держат поводья воображаемой лошади.)

Цок, цок

(Русская народная прибаутка)

Ребенок: Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка — серый бок!
Я копытцем постучу,
Если хочешь, прокачу!
Посмотри, как я красива,
Хороши и хвост, и грива.
Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка — серый бок!



1. Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок! Я ло-шад-ка се-рый бок.
Я ко-пыт-цем по-сту-чу, ес-ли хо-чешь, про-ка-чу!

(Голова откинута назад, плечи развернуты, брови приподняты. Взгляд устремлен вперед.)

Коза-хлопота

(Русская народная потешка)

Ведущая: Коза хлопота

День-деньской занята.

Ей травы нащипать,

Ей на речку бежать,

Ей козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

(Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)

Мальчик Петя поздно встал

(Детская частушка)

Ребенок: Мальчик Петя поздно встал —

Просыпаться тяжело.

Умываться он не стал —

Он ведь замарашка.

(Капризная гримаса на лице, брови опущены, голова наклонена вниз. Ребенок рассматривает свои руки.)

§ 5. Кукольные спектакли для детей средней группы

Театр ложек

Колобок

(русская народная сказка)

На ширме дом с открывающимися окошками и дверью. Рядом с ширмой стоит ведущая.

Ведущая: Жили-были дед да баба. Сказал дед бабе.

Дед: Испеки мне, баба, Колобок.

(В окошке появляется голова деда. Ребенок покачивает ложкой-дедом из стороны в сторону.)

Баба: Из чего испечь? Муки-то нет!

(В другом окошке показывается голова бабы. Ребенок покачивает ложкой-бабой из стороны в сторону, в это время ложка-дед «замирает» и внимательно слушает.)

Дед: По амбару помети, по сусекам поскреби. Вот и наберешь горсти две муки.

(Ребенок покачивает ложкой-дедом, в это время ложка-баба «замирает».)

Ведущая: Баба так и сделала. По амбару помела, по сусекам поскребла, набрала горсти две муки, испекла Колобок и положила его на окошко студиться.

(Баба появляется то в одном окошке, то в другом. Дед отходит от окошка, его место занимает ложка-Колобок.)

Ведущая: Надоело Колобку на окошке лежать. С окошка на порожек, с порожка на дорожку покатился Колобок — только его баба и видела.

(Колобок появляется на пороге двери, затем двигается по ширме, напевая импровизированную мелодию на слог «ля».)

Ведущая: Катится, катится Колобок, а навстречу ему зайка. *(С противоположной стороны ширмы появляется ложка-зайчик, который двигается по ширме в сторону колобка и поет импровизированную мелодию на слова «скок-поскок».)*

Зайка: Колобок, Колобок, я тебя съем! *(Ложка-зайчик покачивается, ложка-Колобок «слушает».)* Колобок: Не ешь меня, лучше послушай мою песенку. *(Поет «песенку Колобка», импровизируя мелодию.)*

Я — Колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел.

(говорит)

А от тебя, Зайка,

Не хитро уйти!

Ведущая: Покатился Колобок дальше — только его заяц и видел. *(Колобок двигается по ширме, напевая импровизированную мелодию на слог «ля». Зайка идет к краю ширмы, откуда он появился.)*

Ведущая: Катится, катится Колобок, а навстречу ему волк идет и ревет.

(На ширме появляется ложка-волк, идет к Колобку и поет мелодию, которую сам придумывает, на звук «у».)

Волк: Колобок, Колобок, я тебя съем!

(Ложка-волк, приближаясь к Колобку, покачивается, Колобок отступает назад.)

Колобок: Не ешь меня, лучше послушай мою песенку.

(Ложка-колобок покачивается ложкой в ритме импровизированной мелодии, сочиненной на текст «Песенки Колобка».)

Ведущая: Покатился Колобок дальше, только его волк и видел.

(Колобок движется по ширме, напевая, волк уходит.)

Ведущая: Катится, катится Колобок, а навстречу ему медведь идет и ревет.

(На ширме появляется ложка-медведь, идет к Колобку, напевая мелодии на звук «у».)

Медведь: Колобок, Колобок, я тебя съем!

(Ребенок покачивает ложкой-медведем.)

Колобок: Не ешь меня, лучше послушай мою песенку. *(Песенка Колобка.)*

Ведущая: Покатился Колобок дальше, только медведь его и видел. *(Медведь уходит.)* Катится, катится Колобок, а навстречу ему лиса. *(Лиса появляется с противоположного края ширмы.)*

Лиса: Колобок, Колобок, я тебя съем!

(Ребенок покачивает ложкой-лисой.)

Колобок: Не ешь меня, лучше послушай мою песенку:

Я — Колобок!

Колобок — румяный бок!

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел!

(говорит)

А от тебя, лиса,

Не хитро уйти!

Ведущая: Покатился Колобок, только его лиса и видела. *(Лиса уходит.)*
И прикатился Колобок к домику дедушки и бабушки.

(В окошках домика показываются головки деда и бабы). Обрадовалась бабушка, обрадовался дедушка и давай ловить Колобка.

(Дед и баба бегают по ширме за Колобком.) А Колобок им говорит.

Колобок:

Не ешь меня, не ломай меня,

Я веселый Колобок,

Вам спляшу я гопачок.
(Дед, баба, Колобок пляшут на ширме.)

Кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите

Теремок

(Спектакль сопровождается русская народная песня «Теремок» в обработке Т. Потапенко.⁵⁸)

На ширме установлен плоскостной теремок с вырезанными окошками, из которых будут выглядывать куклы.

(Дети и ведущая поют.)

Стоит в поле теремок, теремок, Он ни низок, ни высок, ни высок, Вот по полю, полю, по грядке Мышка бежит, бежит мышка. У дверей остановилась *(мышка останавливается у теремка и стучит)...*

Мышка:

Кто, кто в теремочке живет? *(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону, поет или говорит текст.)*

Кто, кто в невысоком живет?

Ведущая: Видит: нет никого. И стала мышка одна в теремочке жить. *(Мышка забегает в теремок, выглядывает из окошка. Поет.)* Стоит в поле теремок, теремок, Он ни низок, ни высок, ни высок. *(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону в окошке теремка.)* Вот по полю, полю, квакушка бежит. *(Прыгает квакушка. Останавливается у теремка.)* У дверей остановилась и стучит.

Квакушка: Кто, кто в теремочке живет?

(Ребенок покачивает квакушкой из стороны в сторону. Мышка в окошке теремка замирает, слушает.)

Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я — Мышка-норушка, а ты кто? *(Ребенок покачивает мышкой из стороны в сторону.)*

Лягушка: А я — Лягушка-квакушка! *(Ребенок покачивает лягушкой.)*

⁵⁸ Песня, игры, пляски/ Сост. И. Держинская, Н. Ветлугина. — М.: Музыка, 1980.

Мышка: Иди к нам жить! *(Ребенок покачивает мышкой.)* Ведущая: Стало их в теремочке двое. *(Лягушка забегает в теремок.)*

Так же, один за другим, появляются и остальные звери. Когда говорит одна кукла, все, остальные куклы замирают, чтобы зрители поняли, какая из кукол в этот момент говорит. Последним появляется медведь.

Медведь: Я — Мишка всех ловишка.

(Звери бегают по ширме, медведь пытается их поймать.)

Как собака себе друга искала

(Мордовская народная сказка)

Ведущая: Давным-давно в лесу жила собака. *(На ширме справа появляется собака, медленно идет к центру ширмы.)* Захотелось собаке друга себе найти, который никого не боялся бы. Встретила собака в лесу зайца и говорит ему.

(На ширме слева появляется заяц, прыгает в сторону собаки.)

Собака: Давай, зайка, с тобой дружить, вместе жить. Заяц: Давай! Вдвоем Веселее!

Ведущая: Легли они спать. *(Дети кладут кукол на край ширмы мордочками вниз, придерживая их рукой.)* Пробежала мимо них мышь.

Мышь: Пи-пи-пи! *(Бежит по краю ширмы мимо собаки и зайца.)*

Собака: Гав-гав-гав! *(Ребенок приподнимает куклу-собаку, покачивая ею из стороны в сторону.)*

Заяц: Зачем лаешь? Вот услышит лиса, придет сюда и нас съест. *(Ребенок покачивает зайцем из стороны в сторону. В это время собака замирает.)*

Собака: Неважный ты друг, лисы боишься. Не буду с тобой дружить. *(Ребенок, покачивает собакой.)*

Ведущая: Обиделся зайка и убежал, а собака пошла искать лису. Видит, бежит лиса.

(Слева на ширме появляется лиса, двигается к собаке.)

Собака: Давай, лиса, с тобой дружить, вместе жить.

Лиса: Давай! Вдвоем веселее.

Ведущая: Легли они спать. Мимо них лягушка прыгала. *(Лягушка появляется справа, двигается к собаке.)*

Лягушка: Ква-ква-ква.

Собака: Гав-гав-гав!

Лиса: Зачем лаешь? Услышит волк, придет сюда и нас съест.

Собака: Неважный ты друг, волка боишься. Не буду с тобой дружить!

Ведущая: Обиделась лиса и убежала, а собака пошла искать волка. Видит, идет волк.

(Слева появляется волк, двигается к собаке.)

Собака: Волк, давай с тобой дружить, вместе жить.

Волк: Давай! Вдвоем веселее.

Ведущая: Легли они спать. Мимо них птичка пролетала, волка крылом задела.

Птичка: Чик-чирик, чик-чирик!

(Птичка появляется справа, двигается к собаке, «улетает».)

Собака: Гав-гав-гав!

Волк: Зачем лаешь? Услышит медведь твой лай, придет и разорвет нас.

Собака: Неважный ты друг, медведя боишься. Не буду с тобой дружить.

Ведущая: Обиделся волк и убежал, а собака пошла искать медведя.

Видит, идет медведь. *(Слева появляется медведь.)*

Собака: Медведь, давай дружить, вместе жить.

Медведь: Давай! Вдвоем веселее. Ведущая: Легли они спать. Мимо них уж прополз.

Уж: Ш-ш-ш!

Собака: Гав-гав-гав!

Медведь: Зачем лаешь? Услышит человек, придет, шкуру с нас сдерет.

Собака: Неважный ты друг, человека боишься. Не буду с тобой дружить.

Ведущая: Обиделся медведь и ушел, а собака пошла искать человека.

Видит, идет человек. *(Слева появляется человек.)*

Собака: Человек, давай дружить, вместе жить.

Человек: Давай! Вдвоем веселее!

Ведущая: Ночью собака лает, дом охраняет, а человек ее не ругает.

Собака: Гав-гав-гав!

Человек: Спасибо, собака!

Ведущая: С тех пор собака и человек живут вместе.

Кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите

Белоснежка и семь гномов

Ширмой для спектакля служит плоскостной домик с раскрытыми окошками, в котором находятся дети с куклами. В окошках видны гномы.

Первый гном:

Ну-ка, догадайтесь, кто мы?

(Ребенок покачивает куклой, изображающей первого гнома.)

Второй гном: Мы — гномы, мы — гномы, мы — гномы.

(Второй ребенок покачивает куклой, изображающей второго гнома.)

Мы добрые гномы лесные,
Приходим к вам в сказки и в сны мы.
Третий гном: Мы елки в лесу охраняем, *(Гном покачивается.)*
И клады в земле добываем.
Мы добрые старые гномы,
Теперь-то вы знаете, кто мы?
Белоснежка:

Ну-ка, гномы, собирайтесь! *(покачивается кукла -Белоснежка.)*
В лес дремучий отправляйтесь!
Там, под елью вековой,
Клад таится непростой.
Клад на всех вы разделите
И скорей сюда несите.

Четвертый гном:
Знаем, Белоснежка, знаем, *(Ребенок покачивает куклой.)*
Эту ель в лесу видали,
Да, признаться, мы не знали,
Что под нею клад зарыт:

Пятый гном:
Ну-ка, гномы, становитесь!
Все за мною повернитесь!

Шестой гном:
Землю мы насквозь пройдем,
Клад таинственный найдем. *(Из домика выходят дети, одетые в костюмы гномов. Куклы-гномы остаются в домике. В окошке сидит кукла-Белоснежка. Дети-гномы танцуют импровизированный танец.)*

Седьмой гном:
Белоснежка, посмотри! *(Подносит Белоснежке корзиночку с подарками.)*

Вот что мы в лесу нашли.
Белоснежка:
Вот так клад, вот это клад,
В нем подарки для ребят.

(А. Платонов)

(Из домика выходит девочка в нарядном платье Белоснежки я исполняет импровизированный танец.)

Кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите

Коза-дереза

Ведущая: Жили дед и баба. У них была внучка. Пошел дед на базар, купил там козу и привел ее домой.

Дед: Внучка, я козу купил! Иди ее пасти!

Внучка (*из избы*): Сейчас иду!

Ведущая: Внучка пасла козу до самого вечера. Вечером напоила и гонит домой.

Дед: Коза, моя козочка!

Ела ли ты, пила ли ты?

Коза: Не пила я, дедушка, не ела,

Не пила я, дедушка, не ела.

(Песенная импровизация.)

Как бежала я через мосточек,

Ухватила с кустика листочек.

Ведущая: Рассердился дед на внучку и прогнал ее из дому.

Дед: Уходи, внучка, из дому!

Ведущая: На другой день дед велел своей жене козу пасти.

Дед: Баба! Иди козу пасти!

Баба: Сейчас иду!

Ведущая: Пасла баба козу до самого вечера, а вечером напоила и гонит домой.

Дед: Коза, моя козочка!

Ела ли ты, пила ли ты?

Коза: Не пила я, дедушка, не ела,

Как бежала я через мосточек,

Ухватила с кустика листочек.

Ведущая: Рассердился дед на бабу, прогнал ее из дому.

Дед: Уходи, баба, из дому!

Ведущая: На другой день сам дед пошел пасти козу. Дед пас козу целый день, вечером напоил и погнал домой, а сам забежал перед и спрашивает.

Дед: Коза моя, козочка!

Ела ли ты, пила ли ты?

Коза: Не пила я, дедушка, не ела,

Не пила я, дедушка, не ела.

(Песенная импровизация.)

Как бежала я через мосточек,

Ухватила с кустика листочек.

Ведущая: Рассердился дед на козу и прогнал ее со двора.

Дед: Уходи, коза, и не попадайся мне на глаза.

Ведущая: Убежала коза в лес. Бежит и видит — заячья избушка стоит. Вбежала коза в избушку и спряталась на печи. Немного погодя прискакал зайчик домой. Хватъ лапкой — дверь заперта. Слышит — кто-то на печи ворочается.

Зайка: Кто, кто в моей избушке?

Коза (*песенная импровизация*):
Я — коза-дереза!
За три гроша куплена,
Оба бока луплены.
Топу-топу-топ ногами,
Заколю тебя рогами,
Ножками затопчу,
Хвостиком замету —
Тут тебе и смерть!
Ведущая: Удивляется зайчик.
Зайчик: Что за зверь такой невиданный на печи сидит?
Ведущая: Зайчик убежал, сел и заплакал.
Зайчик (*песенная импровизация*):
Холодно зайньке,
Холодно бедному.
Зайка прыг, зайка скок,
Слышен зайкин голосок.
Ведущая: Мимо бежал волк, остановился и спрашивает...
Волк: О чем, зайнька, плачешь?
Зайчик: Как мне, зайке, не плакать — поселился в моей избушке
неслыханный зверь. Негде мне, зайке, жить теперь.
Волк: Не плачь, зайнька! Я этого зверя выгоню.
Ведущая: Подошли они к избушке, волк как закричит.
Волк: Кто, кто в зайкиной избушке сидит?
Коза (*поет*): Я — коза-дереза!
За три гроша куплена,
Оба бока луплены.
Топу-топу-топ ногами,
Заколю тебя рогами,
Ножками затопчу,
Хвостиком замету —
Тут тебе и смерть.
Ведущая: Испугался волк и убежал, а зайка сидит и плачет.
Зайчик (*песенная импровизация*):
Холодно зайньке,
Холодно бедному.
Зайка прыг, зайка скок
Слышен зайкин голосок.
Ведущая: Идет мимо медведь.
Медведь: О чем, зайнька, плачешь?
Зайка: Как мне, зайке, не плакать — поселился в моей избушке
неслыханный зверь. Негде мне, зайке, жить теперь.
Медведь: Не плачь, зайнька! Я этого зверя выгоню.

Ведущая: Подошли они к избушке, медведь как заревет...

Медведь: Кто, кто в зайкиной избушке сидит?

Коза (*поет*): Я — коза-дереза!

За три гроша куплена,

Оба бока луплены.

Топу-топу-топ ногами,

Заколю тебя рогами,

Ножками затопчу,

Хвостиком замету —

Тут тебе и смерть.

Ведущая: Испугался медведь и убежал, а зайныка сидит и плачет.

Зайчик (*поет*): Холодно зайныке,

Холодно бедному.

Зайка прыг, зайка скок.

Слышен зайкин голосок.

Ведущая: Мимо идет петушок, увидел зайку и спрашивает...

Петух: Кукареку, зайныка! О чем ты плачешь?

Зайка: Как мне, зайке, не плакать — поселился в моей избушке
неслыханный зверь. Негде мне, зайке, жить теперь.

Петух: Не плачь, зайныка! Я этого зверя выгоню.

Заяц: Нет, петушок, не выгонишь! Волк гнал — не выгнал, медведь гнал
— не выгнал. Где же тебе такого неслыханного зверя выгнать?

Петух: А я выгоню.

Ведущая: Подлетел петух к зайкиной избушке и как запоет.

Петух (*поет*): Кукареку! Кукареку!

Иду на ногах,

В красных сапогах.

Несу косу,

Тебе голову снесу

По самые плечи,

Слезай-ка с печи!

Ведущая: Перепугалась коза, соскочила с печи и убежала в лес, а зайчик
с петухом поселились в избушке и стали в ней жить вдвоем. Дружно Зайка с
Петей жили, даже песню сочинили.

Зайка (*поет*): Вместе с Петей вдвоем

Очень дружно живем.

Петя, Петя, попляши,

Твои ножки хороши.

Петух (*поет*): Вместе с Зайкой вдвоем

Очень дружно живем.

Зайка, зайка, попляши,

Твои ножки хороши.

(*Пляска зверей.*)

Кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите

Два жадных медвежонка

(Венгерская народная сказка)

Ведущая: В густом лесу жила старая медведица, у нее было два сына. Когда медвежата выросли, они решили пойти по свету искать счастья. Шли они, шли. Наконец, все припасы у них кончились. Один медвежонок говорит второму.

Первый медведь: Эй, братик, до чего же мне есть хочется!

Ведущая: Второй ему в ответ.

Второй медведь: И мне хочется!

Ведущая: Нашли они большую головку сыра. Хотели поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат. Вдруг подошла к ним лиса и говорит...

Лиса: О чем вы спорите, молодые люди?

Первый медведь: Сыр поровну поделить не можем!

Ведущая: Лиса им в ответ...

Лиса: Давайте я вам поделю сыр поровну.

Ведущая: Обрадовались медвежата и говорят...

Оба медведя: Дели!

Ведущая: Лиса взяла сыр и разломала его на две части так, что один кусок был больше другого. Медвежата закричали...

Оба медведя: Этот больше!

Ведущая: Лиса успокоила их.

Лиса: Тише, молодые люди! Сейчас я все улажу.

Ведущая: Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь больший кусок стал меньшим. Медвежата забеспокоились.

Второй медведь: И так не ровно.

Ведущая: Лиса им отвечает...

Лиса: Да будет вам! Еще самая малость — и будет поровну.

Ведущая: Лиса продолжала делить сыр до тех пор, пока не наелась досыта. Но вот осталось два крохотных кусочка.

Лиса и говорит медвежатам...

Лиса: Хоть и помалу, да зато поровну. Приятного вам аппетита, медвежата!

Ведущая: И, помахав хвостиком, она убежала. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает.

**Театрализованная игра с элементами кукольного театра для детей
средней группы**

Путешествие в сказку «Теремок»

Ведущая: Дети! Я хочу вас пригласить в сказку.
Все мы знаем,
Все мы верим:
Есть на свете
Чудный терем.
Терем, терем, покажись,
Покружись, остановись!
К лесу задом, к нам лицом,
И окошком, и крыльцом.

(Г. Демькина)

Ведущая: А вот и теремок. Давайте сядем на травушку и посмотрим, что будут дальше. Слышите, кто-то бежит к теремку!

Мышка *(песенная импровизация)*:
Я маленькая Мышка,
Я по лесу брожу,
Ищу себе домишко,
Ищу — не нахожу.
Тук-тук! Пустите меня!

(Г. Демькина)

Ведущая: Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок.
(Ребенок входит в теремок, берет мышку — верховую куклу на гапите, управляя ею в окошке-теремка.)

Мышка: А теперь надо в теремке убрать.

Ведущая: Слышите дети, кто-то еще бежит к терему.

Лягушка *(песенная импровизация)*:

Речка, мошки и трава!
Теплый дождик, ква-ква-ква!
Я лягушка, я квакушка,
Поглядите какова!

(Г. Демькина)

Ведущая: Увидела лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

Лягушка: Тук-тук-тук! Открывайте дверь!

Мышка *(в теремке)*: Кто там?

Лягушка: Это я, Лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

Мышка *(в теремке)*: А что ты умеешь?

Лягушка: Я умею стихи читать. Слушай!

Для внучонка-лягушонка
Сшила бабушка пеленку.
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать,
Из пеленки прыг да скок —

И от мамы наутек.

(В. Шумилин)

Мышка: Заходи!

Ведущая: Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся.

(Игра «Зайцы и волк». ⁵⁹)

Ведущая: Испугались зайцы волка и разбежались кто-куда. А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц: Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Заяц: Я — Заяц-чуткое ушко.

(Песенная импровизация.)

Имя мое — Прыг-скок!

Пустите меня в теремок!

(Г. Демькина)

Лягушка: А что ты умеешь?

Заяц: Вот что!

(Поет и стучит на барабане.)

По лесной лужайке

Разбежались зайки,

Вот такие зайки,

Зайки-побегайки.

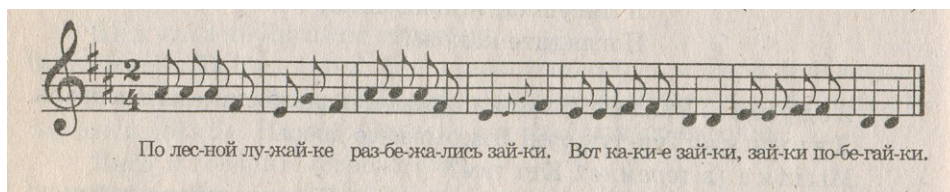
Сели зайчики в кружок,

Роют лапкой корешок.

Вот такие зайки,

Зайки-побегайки.

(В. Антонова)



Лягушка: Заходи!

⁵⁹ Дети слушают музыку: Пособие для воспитателей детского сада. № 9. «Мелодия». Всесоюзная фирма грампластинок.

Ведущая: Вот их в теремке стало трое. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а заяц им песни поет. Вдруг слышат, кто-то бежит к теремку.

(Звучит музыка — Вальс лисы (Музыка Н. Леви. ⁶⁰)

Лиса (поет): Я лисичка, я сестричка,

Я хожу неслышно.
Рано утром, по привычке,
На охоту вышла.

(Т. Волгина)

(Подходит к теремку.)

Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Ведущая: Выглянула мышка в окошко и спрашивает.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лиса: Загадки загадывать! Вот слушайте.

В лесу выросло,

Из лесу вынесли

В руках плачет,

А кто слушает — скачет?

Звери: Дудочка!

Лиса: Он хоть мал, да удал,

Только дождичка ждал.

Он сквозь землю прошел,

Красную шапочку нашел?

Звери: Гриб!

Лягушка: Заходи!

Ведущая: Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат, сучья трещат,
медведь идет.

Медведь: Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Мышка: Кто там?

Медведь: Мишка-медведь!

Лягушка: А что ты умеешь?

Медведь: Могу песни я петь!

(Песенная импровизация.)

Я медведь, я медведь

Я умею песни петь!

Все звери:

Миша-Мишенька-медведь

Не умеет песни петь.

Медведь *(поет и танцует)*:

Я, медведь, с давних пор

⁶⁰ Музыка в детском саду/ Сост. Н. Ветлугина, Л. Волкова. — Вып. 5. — М.: Музыка, 1966.

Замечательный танцор!

Топ-топ-топ-топ!

Звери: Перепутал он опять,

Не умеет танцевать!

(Г. Демькина)

Ведущая: Давайте, дети, поможем медведю, сыграем ему плюсовую на ложках и трещотках. Да так весело, чтобы лапы у Мишки сами в пляс пустились.

(Дети берут ложки и трещотки и начинают играть, Мишка пляшет. Звучит мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот»).

Лягушка: Заходи.

Ведущая: Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдете и мы в теремок.

(Дети и ведущая подходят к теремку.)

Ведущая и дети: Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Ведущая и дети: Это мы! Ребята-дошколята! Пустите нас в теремок.

Лягушка: А что вы умеете?

Ведущая и дети: Петь и плясать.

Дети *(поют)*:

Уж мы будем, мы будем дружить,

Будем в тереме весело жить,

И работать, и петь, и плясать,

И друг другу во всем помогать.

Уж ты, Мишенька, топни ногой!

Уж ты, Зайка, сыграй, дорогой!

Мы бы с Ежиком вышли бы в круг

Да уж больно колючий ваш друг.⁶¹

(Г. Демькина)

Ведущая:

Мы и плясать умеем! А вы, звери, хотите с нами плясать?

Звери: Да!

Ведущая: Выходите и попляшите с нами.

(Кадриль, русская народная мелодия. Танцевальная импровизация.)

Ведущая: Вот и закончилось наше путешествие в сказку «Теремок».

⁶¹ *Первомай. Праздничные утренники в детском саду/* Сост. Е. Соковнина. — М.: Музыка. 1969.

Глава 4. Театр марионеток для детей старшей группы

§ 1. Способы изготовления кукол-марионеток

Марионетки относятся к напольным куклам. Кукловод управляет ими на виду у зрителей. Марионетка находится рядом с кукловодом, на полу, и приводится в движение с помощью ваги. Вага — это крестовина, к которой на нитях крепится кукла. Чаще всего используют горизонтальные или вертикальные ваги.

Горизонтальные ваги применяют для вождения кукол-животных. Изготавливают их из тонких деревянных реек в виде крестовины с несколькими поперечными перекладинами. Обычно двумя или тремя перекладинами. Если используют три перекладины, то к первой прикрепляется голова куклы, ко второй — передние ноги, к третьей — задние. На ваге с двумя поперечными перекладинами водят кукол-птиц. К первой крепится голова куклы, ко второй — лапки.

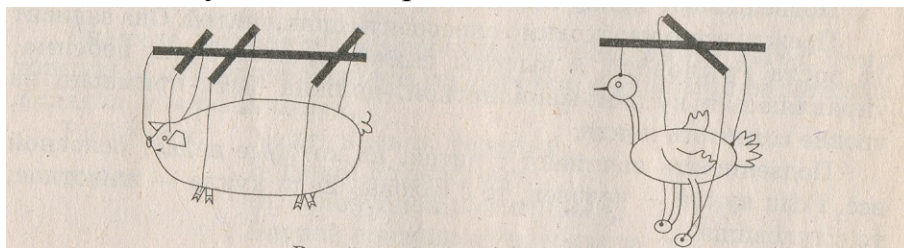


Рис. 5. Горизонтальные ваги

Вертикальные ваги используют для кукол-людей, а также и для кукол-животных, если они передвигаются на задних лапах.

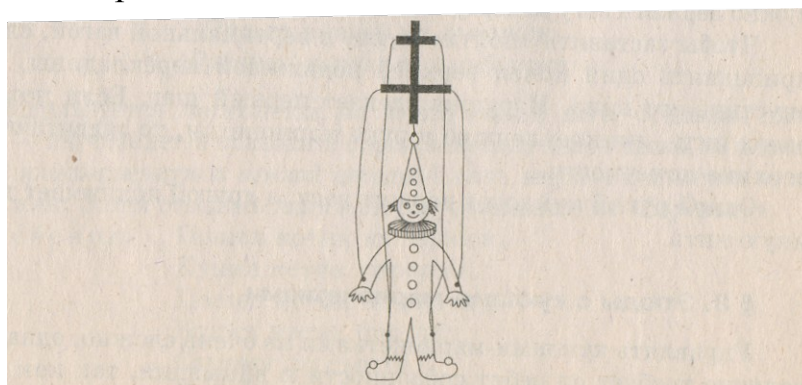


Рис. 6. Вертикальные ваги

К основному стержню ваги крепятся две или три поперечные перекладины. Чаще всего верхнюю перекладину делают подвижной (она

соединяется с основным стержнем винтом) и прикрепляют к ней ноги куклы. Вторая перекладина — неподвижная, к ней крепятся руки куклы, а к третьей — голова.

Для крепления используют суровые или капроновые нити, или тонкую леску. Для того чтобы продеть в куклу нити, в туловище куклы вбивают металлические скобы.

Марионеток можно изготовить из папье-маше, поролона или пенопласта, затем оклеив тканью и расписав красками. Отдельные детали можно сшить из ткани, меха — по принципу изготовления мягкой игрушки. Издавна прочных и надежных кукол-марионеток мастерили также из мягких пород дерева.

Простейшую игрушку можно сделать из шариков для пинг-понга, крученых веревок, кусочков меха и фетра. А еще подойдут для этой цели спичечные коробки, и пустые катушки, и другие бытовые предметы: пластмассовые бутылочки, флаконы, пробки, коробочки.

Подвешивают куклу к ваге два человека.

Прежде всего необходимо определить длину нитей. Она зависит от роста кукловода и высоты самой куклы. Рука ребенка, управляющая куклой-марионеткой, должна быть примерно на уровне согнутого локтя.

Подвешивать начинают с нитей, на которые падает основной вес. Если кукла — человек, то с головы. Если кукла — животное, то с туловища.

§ 2. Способы вождения марионеток

Чтобы привести в движение марионетку с горизонтальной вагой, нужно держать вагу за середину, покачивая ею из стороны в сторону.

Чтобы заставить «пойти» куклу с вертикальной вагой, следует приподнять один конец верхней подвижной перекладины, затем опустить его вниз. Игрушка сделает первый шаг. Если потянуть вверх нить, прикрепленную к руке марионетки, то задвигаются ее верхние конечности.

Одной рукой кукловод держит вагу, а другой поднимает ту или иную нить.

§ 3. Этюды с куклами-марионетками

Управлять куклами-марионетками не очень сложно, однако это занятие требует от ребят собранности и внимания, так как любое неосторожное резкое движение разрушает иллюзию, будто действуют живые персонажи. Чтобы дети легче освоили технику кукловождения, предлагаем описанные ниже несложные этюды.

Идет петушок

(Русская народная потешка)

Покачивая вагой из стороны в сторону, ребенок приводит марионетку в движение. Потешка помогает детям научиться ритмично управлять куклой-марионеткой в соответствии с ритмом потешки.

Ребенок: Идет петушок,
Красный гребешок,
Хвост узорами,
Сапоги со шпорами,
Двойная борода,
Частая походка
Рано утром встает,
Красны песенки поет.

Ходит конь по бережку

(Русская народная потешка)

Вначале марионетка разучивается медленно, затем темп потешки и движение лошадки ускоряются, с окончанием потешки лошадка останавливается.

Ребенок: Ходит конь по бережку,
Вороной по зеленому.
Он головушкой помахивает,
Черной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!
Золотые они — звяк, звяк, звяк!

Пошел котик на торжок

(Русская народная прибаутка)

Используется марионетка на вертикальной ваге. Основная цель этюда — научить детей приводить в движение одну лапу котика, поднимая нить, прикрепленную к правой передней лапе, вверх и подносить ее ко рту куклы. Затем отводить лапу в сторону, указывая на «Бореньку».

Ребенок: Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли съесть
Или Бореньке снести?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Ходит Ваня

(Русская народная песня)

Кукла прикреплена к вертикальной ваге. Дети обучаются управлять подвижной перекладной.

Дети стоят в кругу (поют):

Ходит Ваня, ходит Ваня
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.

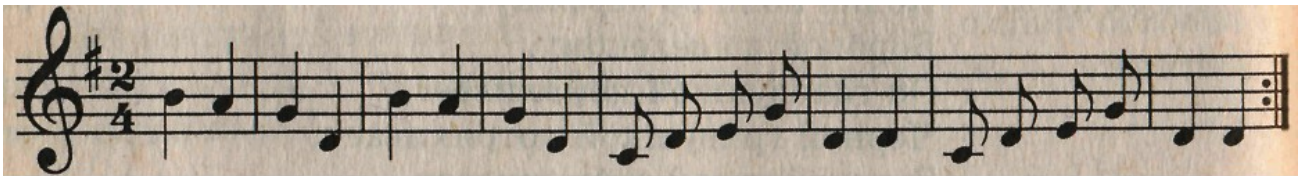
(Ребенок ведет куклу-марионетку по кругу.)

Ищет Ваня, ищет Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.

(Ребенок ведет куклу-марионетку змейкой.)

Нашел Ваня, нашел Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.

(Ребенок-кукловод подходит к одному из детей, стоящих в кругу, и поднимает левой рукой нить, прикрепленную к лапке куклы. Таким образом, марионетка «указывает» на выбранного дружочка.)



Хо-дит Ва-ня, хо-дит Ва-ня по-сре-ди кру-жоч-ка, по-сре-ди кру-жоч-ка.

Наш козел-стрекозел

(Русская народная потешка)

Этюд предназначен для куклы-марионетки с вертикальной вагой

(Ребенок ведет куклу по полу и произносит.)

Ребенок: Наш козел-стрекозел
То-то умный был:
Он и по воду ходил,
Он и кашу варил,

(Ребенок левой рукой держит нить, прикрепленную к лапке козла, и выполняет вращательные движения.)

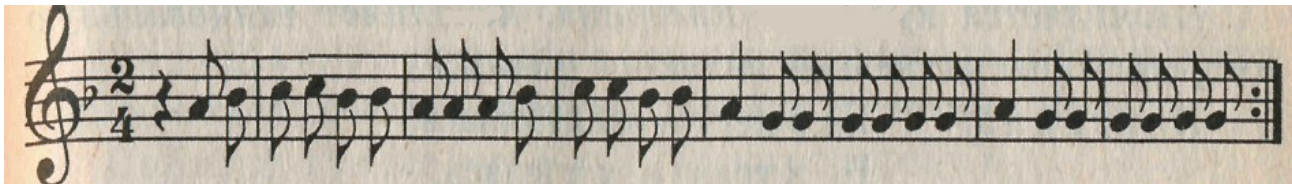
Он и кашу варил,
И козляток кормил.

(Ребенок левой рукой отводит нить, прикрепленную к лапке козла, в сторону.)

Как пошли наши подружки

(Русская народная песня)

Этюд предназначен для кукол-марионеток с вертикальной вагой.



Как пош-ли на-ши под-руж-ки в лес по яго-ды гу-лять. Се-ю

(Дети водят марионеток, свободно двигаясь, в одном направлении и поют.)

Как пошли наши подружки

В лес по ягоды гулять.

Сею, вею, сею, вею,

В лес по ягоды гулять.

(Продолжают двигаться в том же направлении, один ребенок двигается в противоположную сторону.)

Они ягод не набрали,

Лишь подружку потеряли,

Жалко, жалко, Жалко, жалко —

Лишь подружку потеряли.

(Дети двигаются в разных направлениях, ищут подружку.)

Что любимую подружку Катеринушку.

Ой, ой, ой, ой Катеринушку.

Ты «ау», «ау», «ау», Катюша,

(Каждый ребенок нитью, прикрепленной к руке своей куклы, поднимает руку куклы ко рту.)

Наша милая подружка!

Где ты, где ты, где ты,

(Дети поворачивают кукол из стороны в сторону.)

Наша милая подружка?!

Не в лесу ли заблудилась,

(Танцевальная импровизация с куклами.)

Не в траве ли заплелась?

Жалко, жалко,

Жалко, жалко,

Не в траве ли заплелась?

(Появляется кукла — Катерина, исполняет танцевальную импровизацию, остальные являются фоном.)

Катерина: Не в лесу я заблудилась,

Не в траве я заплелась.

Да, да, да, да,

Не в траве я заплелась.

В быстрой речке искупалась

И на травке заспалась.

(Свободная пляска всех детей с куклами-марионетками.)

Да, да, да, да,

И на травке заспалась.

§ 4. Кукольные спектакли с марионетками для детей старшей группы

Заяц - хваста

(Русская народная сказка)

Ведущая: Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо. Шел заяц по лесной тропинке и пел песенку.

Заяц-хваста *(песенная импровизация)*:

Холодно зайныке,

Холодно белому.

Зайка прыг, заяц скок.

Слышен зайкин голосок.

Ведущая: Шел, шел заяц и пришел на гумно. Видит — там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать.

Заяц-хваста: У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!

Ведущая: Пошел заяц-хваста в лес, а другие зайцы сидят и удивляются.

Первый Заяц: Какой храбрый заяц. Никого не боится, ни медведя, ни волка, ни лисы!

Второй Заяц: Пойдем к тетушке вороне и все ей расскажем.

Ведущая: Разыскали зайцы ворону и рассказали ей о храбром зайце. Не поверила ворона зайцам. Полетела хвастунишку разыскивать. Нашла его и говорит...

Ворона: А ну, скажи, как ты хвастался?

Заяц-хвоста: Ау меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Ведущая: Потрепала его ворона за ушки и говорит...

Ворона: Смотри, больше не хвастай!

Заяц-хвоста: Обещаю больше никогда не хвастать.

Ведущая: Убежал заяц в лес, а ворона села на забор и сидит. Мимо бежали собаки, набросились на нее и стали ее трепать.

Собаки: Гав-гав-гав! Р-р-р! (Треплют ворону.)

Ведущая: Увидел заяц, решил помочь вороне.

Заяц-хвоста: Эй, собаки! Догоняйте меня!

Ведущая: Увидели собаки зайца, побежали за ним. Гнались за ним, гнались, выбились из сил и отстали от него. А заяц отдышался и прибежал к вороне.

Ворона: Ну ты молодец: не хвастун, а храбрец!

Ведущая: Тут на радостях все в пляс пустились. (Пляска.)

В гостях у Василисы

Приплясывая, в зал входит Василиса.

Василиса: Здравствуйте, ребяташки! Здравствуйте, гости дорогие! Я — сказочница Василиса. Пришла вас позабавить да потешить, повеселить! Садитесь рядом да поговорим ладком!

Хотите знать, гости дорогие, кто на моем дворе живет? Всех вам сегодня покажу. Отгадайте, про кого загадка?

Встает на заре,

Поет во дворе.

На голове гребешок.

Кто же это? (*Петушок.*)

(Под русскую народную мелодию входит ребенок с петушком-марионеткой.)

Ребенок: Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь?

Василиса: Слушайте внимательно!

Не земледелец,

Не кузнец,
Не плотник,
А первый на селе работник!
Дети: Конь!

(Под русскую народную мелодию выходит ребенок с конем-марионеткой.)

Ребенок: Ходит конь по бережку,
Пегий по зеленому,
Он головушкой помахивает,
Белой гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает,
Все колечушки-то — бряк, бряк, бряк!
Золотые они — звяк, звяк, звяк!
Василиса: Слушаете следующую загадку!
Малы, а никому не милы!

Дети: Мыши!

(Под русскую народную мелодию дети выводят мышей-марионеток.)

Серая Мышь: Сивую буренушку
И дома не любят,
И на торгу не купят.
Белая мышь: Под мостом, мостом
Сидит барыня с хвостом,
Есть хочется,
А вылезти не хочется!

Василиса: Последнюю загадку вам загадаю!

Сидит на окошке кошка:
И хвост как у кошки,
И нос как у кошки,
И уши как у кошки,
А не кошка.

Кто это?

Не догадались? Кот! *(Под русскую народную мелодию выходит ребенок с котом-марионеткой.)*

Ребенок: Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.

Василиса: Ай да ты, ай да я,
Ай да барыня моя!
Барыня, барыня!
Попляши, сударыня! *(Свободная пляска Василисы и детей с куклами.)*
Василиса: Наплясались, повеселились мы с вами! Добрый конец всему делу венец. До свидания!

Кот Леопольд

Кот: Ребята! Как вы думаете? Что больше всего любят коты? Молоко? Нет! Сметану? Тоже нет! Настоящие коты больше всего любят петь. Мяу! Ребята! Извините, что я шепотом говорю. Просто я не хочу, чтобы мыши слышали.

Первая мышь: Леопольд! Выходи!

Вторая мышь: Выходи, подлый трус!

(Танец мышей. Дети выполняют импровизацию с куклами на музыку Б. Савельева «Хвост за хвост». ⁶²)

Кот: Ну, конечно, я не долго был злым, чуть-чуть, а потом мы с мышами помирились, и я первым протянул им свою мягкую, кошачью лапу.

(Ребенок поднимает вверх нить, прикрепленную к лапе кота.)

Первая мышь: Прости нас!

Вторая мышь: Прости нас, Леопольдушка!

Кот: Ребята! Давайте жить дружно!

Танец кота Леопольда и мышат. *(Дети выполняют танцевальную импровизацию с куклами на музыку Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем».)*

Маша и медведь

Ведущая: Жили-были дедушка и бабушка. Была у них внучка Машенька. *(Из дома дети выводят кукол — деда и бабу.)*

Дед: Баба! Свари лапши с грибами.

Баба: И без грибов обойдешься!

Д е д: А почему без грибов?

Баба: Нету!

Дед: До леса рукой подать, а грибов нету?

Баба: Были, да вышли! Не горюй, к вечеру будут.

Дед: Верно будут?

⁶² *Здравствуйте! Это я, кот Леопольд.* — М.: Музыка, 1989.

Баба: Верно! Машенька в лес пойдет наберет.

(Ребенок выводит из домика куклу-Машеньку.)

Маша: До вечера, дедушка! До вечера, бабушка!

Дед: Смотри, далеко в лес не заходи, от подружек не отбивайся.

Маша: Не отобьюсь, дедушка!

(Справа от домика появляются дети с куклами-подружками.)

Подружки: Машенька! Пойдем в лес по грибы да по ягоды!

Маша: Пойдемте!

(Танцевальная импровизация детей с марионетками под русскую народную песню «Как пошли наши подружки».)

Ведущая: От кустика к кусту, от елочки к елочке, да и заблудилась Машенька в лесу. Хотела дальше идти, да только смотрит — перед ней избушка!

Маша: Кто же здесь живет? Почему никого не видно? *(Ребенок поворачивает куклу вправо и влево.)*

Ведущая: Ав той избушке жил большой медведь. Только его тогда дома не было. Вернулся медведь вечером и говорит...

Медведь: Теперь не отпущу тебя, будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Ведущая: Медведь на целый день уйдет в лес, а Маше наказывает никуда не отлучаться. Стала Маша думать, как ей от медведя убежать.

Приходит раз медведь из лесу, а Маша ему и говорит...

Маша: Мишка! Отпусти меня на денек в деревню: я бабушке и дедушке пирожки снесу.

Медведь: Нет, ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

Ведущая: А Машеньке того и надо! Приготовила она большой короб и говорит медведю...

Маша: Мишка! Зайди в избу, увидишь большой короб. В нем пирожки. Ты их отнеси к дедушке и бабушке. Только смотри, корзину по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду.

(Маша и медведь заходят в плоскостной домик так, чтобы их было видно в окошко.)

Медведь: Ладно, давай короб!

Маша: Выйди на крылечко! Посмотри! Не идет ли дождик?

(Медведь выходит из домика.)

Ведущая: Только медведь вышел на крылечко, Маша сейчас же залезла в корзину, а сверху положила пирожки. Вернулся медведь, взвалил короб на спину и пошел в деревню.

(Медведь заходит в домик, ребенок-кукловод заменяет своего медведя на такого же, но только с коробом на спине, и ведет куклу к домику бабушки и дедушки.)

Ведущая: Шел-шел медведь, устал и говорит...

Медведь:

Сяду на пенек,
Съем пирожок!

Ведущая: А Машенька из короба говорит... *(Ребенок, играющий Машу, остается за домиком и говорит так, чтобы его не было видно зрителям.)*

Маша:

Вижу, вижу!
Не садись на пенек,
Не ешь пирожок!

Неси бабушке,
Неси дедушке!

Медведь: Ишь, какая глазастая. Все видит!

Ведущая: Пошел медведь дальше. Шел-шел, остановился и говорит:

Медведь:

Сяду на пенек,
Съем пирожок!

Ведущая: А Машенька из короба кричит...

Маша:

Вижу, вижу!
Не садись на пенек,
Не ешь пирожок!

Неси бабушке,
Неси дедушке!

Медведь: Вот какая хитрая!

Высоко сидит, далеко глядит!

Ведущая: Пришел медведь в деревню, нашел дом, где жили дедушка с бабушкой, и давай стучать изо всех сил.

Медведь: Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принес.

Ведущая: Собаки почуяли медведя и бросились на него. Медведь испугался. Вбежал в дом, поставил короб и побежал в лес. *(Ребенок заменяет одного медведя на другого, без короба.)* Ведущая: Тут Машенька и выбралась из короба. Обрадовались дед и баба. Стали внучку обнимать, целовать, умницей называть.

Глава 5. Театр кукол с «живой рукой» для детей старшей группы

§ 1. Способы изготовления кукол с «живой рукой»

В работе с детьми старшей группы можно использовать кукол с «живой рукой», изготовление которых не представляет особой сложности.

Традиционно этих кукол относят к верховым. Если несколько изменить конструкцию, то их можно использовать в напольном варианте.

Основой такой куклы является плащ в виде треугольника: сшитый из ткани, искусственного меха, связанный из синтетических ниток. Один угол треугольника крепится к головке куклы, выполненной из папье-маше или из других материалов. Два других угла резинками прикрепляются к запястьям ребенка. Для того чтобы зафиксировать голову куклы, к ней присоединяют тесемки, которые завязываются на шее кукловода. Кукла, таким образом, является как бы передней частью костюма ребенка, поэтому ребенок во время спектакля должен все время поворачиваться лицом к зрителю.

При указанном способе изготовления головка куклы неподвижно висит. Чтобы сделать ее подвижной, нужно закрепить головку куклы на шее ребенка не тесьмой, а резинкой. Для удобства управления внутрь головки вставляют деревянный стержень, закрепив его шурупами у темечка и шеи, а в затылочной части вырезается отверстие диаметром 8—10 см. Через него кукловод просовывает руку и держит куклу за деревянный стержень. В этом случае одна его рука управляет головой, а вторая выполняет функции руки куклы. Если необходимость управлять головкой куклы отпала, ребенок отпускает ее и вставляет руку на прежнее место, в резинку на конце плаща.

§ 2. Способы управления куклами с «живой рукой»

Куклы с «живой рукой» могут выразительно жестикулировать, что недоступно «актерам» других систем. Ребенку-кукловоду следует помнить о том, что во время репетиций и выступлений ему надо находиться лицом к зрителям, в противном случае кукла не будет видна.

Куклы данной системы помогают детям проявлять и развивать способности к песенному, игровому, танцевальному творчеству, а также к импровизации на детских музыкальных инструментах.

§ 3. Этюды для кукол с «живой рукой»

Общение с куклой помогает малышу почувствовать себя свободным, раскрепощенным, обрести уверенность в своих силах. Только внутренне слившись с игрушкой в единое целое, ребенок сможет создать образ исполняемого персонажа. Желание создать яркую, запоминающуюся роль подскажут именно те выразительные средства, которые необходимы.

Очень важно не гасить в маленьком человеке стремление к творчеству, не навязывать ему свое видение, не давать готовой схемы для подражания, а лишь побуждать его к игре искренней заинтересованностью, внимательным, чутким отношением к проявлениям его индивидуальности.

Огромное значение в театральных постановках имеет музыкальное сопровождение: пластикой своего тела, движениями куклы дети пытаются передать эмоциональный строй мелодии. Для освоения техники кукловодства предлагаем несложные этюды.

Бабочка-коробочка

(Русская народная приговорка)

Ребенок: Бабочка — коробочка,
Ветер или дождь?
Полетишь — так ветер,
Упадешь — так дождь!
Бабочка-коробочка,
Полети на облачко,
Там твои детки —
На березовой ветке.

(Дети импровизируют танец с куклами-бабочками под любую музыку.)

Прилетели воробьишки в огород

(Русская народная потешка)

Ведущая: Прилетели воробьишки в огород. Спрашивают...

(Воробьи подлетают к кукле-Диме.)

Воробьи: Чей горох?

Чей горох?

(Разводят руками.)

Ведущая: Дима говорит...

Дима: Мой горох!

Мой горох!

(Прижимает руку к груди.)

Ведущая: Воробьишки говорят...

Воробьи: Чиви, чиви, чиви?

(Прыжки на двух ногах, взмахи руками.)

Ведущая: Дима говорит...

Дима: Кыш, пошли!!!

(Машет рукой, прогоняя воробьев.)

Ведущая: Воробьишки...

Воробьи: Апп! Полетели, полетели!

(Дима присаживается, воробьи окружают его, закрыв своими крыльями.)

Ведущая: На голову Диме сели.

Байки-побайки

(Русская народная колыбельная песня)

Ребенок, водит куклу, выполняя движения соответственно тексту песни.

Ребенок: Байки-побайки,
Прискакали зайки
Стали люльку качать,
Сладку дрему навевать.
Стали в дудки играть,
Начал Миша засыпать.

Павушка летала

(Русская народная потешка)

Ведущая: Павушка летала,
Перышки роняла.

(Ребенок с куклой-Павушкой выполняет действия по тексту.)

Павушка: Кому эти перышки?

(Протягивает перышки ребенку.)

Ребенок: Родимому Вовушке.

Павушка: На что ему перышки?

(Разводит руками.)

Ребенок: Шапочку пушить.

Павушка: На что шапочка?

(Удивленно поднимает плечи вверх.)

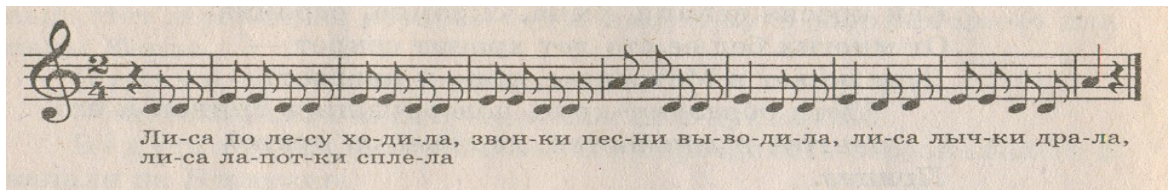
Ребенок: Дедушке дарить.

Лиса по лесу ходила

(Русская народная прибаутка)

Ребенок (*водит куклу, импровизируя движения в такт музыке*):

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.



Пошел котик во лесок

(Русская народная потешка)

Ребенок: Пошел котик во лесок,

Принес Тане поясок.
Пошел котик по лавочке,
Принес Тане бараночки.

Водит куклу, импровизируя движения соответственно тексту потешки.

§ 4. Фрагменты спектаклей с участием кукол с «живой рукой»

Кукла Матрешка

Танцевальную импровизацию сопровождает песня «Кукла Матрешка».⁶³ Дети танцуют с матрешками, изготовленными по типу кукол с «живой рукой».

Игрушек множество на свете разных есть,
И всех игрушек нам сейчас не перечсть.
Но изо всех, быть может, только лишь одна
Для дружбы всех людей на свете рождена.
(Дети двигаются «змейкой», все время находясь лицом к зрителю.)

⁶³Музыкальный подарок. — Вып. 1. — М.: Совместное производство СП «Волев-90» и журнала «Колобок», 1993.

Припев:

Матрешка! Кукла Матрешка нарядна, красива,

Кукла Матрешка — улыбка России.

Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна,

Матрешка — подружка на все времена,

Матрешка — подружка на все времена.

(Танцевальная импровизация с куклами.)

Сто лет Матрешке, но не старится она,

Как красна девица, умна, скромна, стройна.

От многих бед ее сто лет хранит секрет —

Дуэт живет в Матрешке, трио и квартет.

(Дети образуют круг, повернувшись спиной к его центру, и двигаются, держась за руки.)

Припев.

(Танцевальная импровизация с куклами.)

Как будто в русском цирковом парад-алле

Плывут матрешек хороводы по земле,

И тот, кто встретит их, улыбку дарит им.

Тут улыбнемся и все вместе повторим.

(Дети с куклами свободно рассредоточены по всему залу лицом к зрителям. Приплясывая, двигаются назад, не поворачиваясь к залу спиной, и возвращаются на свои места.)

Припев.

(Танцевальная импровизация детей.)

Танец феи Драже

Ребенок, ведя куклу, сочиняет танцевальную импровизацию на музыку П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».⁶⁴

Сцена из спектакля «Приключения Буратино»

Ведущая: По дороге Буратино попались двое нищих — лиса Алиса и кот Базилио.

(Музыка.⁶⁵ Выходят лиса и кот.)

⁶⁴ *Дети слушают музыку: Пособие для воспитателей детского сада. № 9. — М.: Мелодия.*

⁶⁵ В спектакле использована музыка А. Рыбникова к телефильму «Невероятные приключения Буратино».

Лиса Алиса: Здравствуй, добренький Буратино. Куда ты так спешишь?

Буратино: Домой, к папе Карло!

Кот Базилио: Умненький, благоразумненький Буратино, пойдем с нами в Страну Дураков!

Буратино: А зачем?

Лиса Алиса: В Стране Дураков есть волшебное Поле Чудес. Там ты зароешь свои денежки, скажешь: «Крекс, фекс, пеке» — и вырастет деревце, на котором будут висеть куча золотых монет для папы Карло.

Буратино: Хорошо, пойдете!

(Танцевальная импровизация детей с куклами.)

Ведущая: По дороге кот и лиса переоделись разбойниками и напали на Буратино.

Буратино: Ай-ай!

Лиса: Стой, стой! Держи его! Хватай!

Ведущая: Буратино увидел лебедя, схватил **его** за лапы, и птица понесла деревянного мальчика.

(Музыка лебедя.)

Песенка львенка и черепахи

Танцевальную импровизацию сопровождает песня львенка и черепахи из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» (музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова).

Львенка «исполняет» кукла с «живой рукой» черепаху — напольная кукла.

Паша и Маша

В гости к детям средней группы приходят куклы с «живой рукой» — Паша и Маша, изготовленные в русском стиле. Управляют ими ребята старшей группы.

Ведущая: Дети! К нам в гости пришли Паша и Маша. Они принесли вам короб, в котором прячутся потешки и загадки.

Паша: Здравствуйте, мои дорогие!

Маша: И маленькие, и большие!

Паша: Кто это?

(Достает из короба деда — верховую куклу на гапите.)

Дети: Дедушка!

Паша: Кто про дедушку потешку знает,

Пусть сейчас нам прочитает!

Ребенок средней группы:

Дедушка-дедушка,

Серая бородушка.

Ты седая борода,

Да умная голова.

Маша: Лады-ладушки,

Пеку оладушки.

Оладушки горячи,

Не хотят сидеть в печи.

Кто это?

Дети: Бабушка!

Маша: Кто про бабушку потешку знает,

Пусть сейчас нам прочитает.

Ребенок: Как у бабушки Арины

Расплясалась вся скотина.

Заиграли утки в дудки,

Тараканы в барабаны.

Коза в синем сарафане,

Во льняных платках,

В шерстяных чулках.

Так и пляшет, ногой машет.

Журавли пошли плясать,

Долги ноги выставлять.

Серым хвостиком махать.

Паша: А вот Катя — внучка дедушки и бабушки.

Кто про Катю потешку знает,

Пусть сейчас нам прочитает.

Ребенок: Умница, Катенька,

Ешь кашу сладеньку...

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Катя, Катя маленька,

Катенька удаленька,

Пойди по дороженьке,

Топни, Катя, ноженькой!

Катенька, баю, бай-бай!

Не ложись на самый край —

Придет серенький волчок,

Схватит Катю за бочок.

Маша: Хорошо вы, ребятки, потешки прочитали, а теперь загадки отгадайте.

На всех лает,

А в дом не пускает.

Дети: Собачка!

(Маша достает из короба куклу-собачку.)

Маша: Мягкие лапки,

А в лапках царапки?

Дети: Котик!

(Маша достает куклу-кота.)

Маша: А это — маленький серый шарик

Под лавкой шарит.

Дети: Мышка!

(Маша достает куклу-мышку.)

Паша: Кругла, а не месяц,

Желта, а не масло,

С хвостиком, а не мышь?

Дети: Репка!

(Маша достает из короба игрушечную репку.)

Маша: Молодцы, ребятки,

Отгадали все загадки.

Ведущая: Паша и Маша! Наши дети не только загадки отгадывать могут, но и с куклами разыгрывают сказки. Посмотрите, гости дорогие, русскую народную сказку «Репка».

(Кукольный спектакль «Репка» с верховыми куклами.)

Паша и Маша:

Красна песня ладом,

А сказка складом.

Сказке конец,

А кто слушал — молодец.

§ 5. Спектакли с участием кукол с «живой рукой» для детей старшей группы

Рукавичка

(Украинская народная сказка)

Ведущая: Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Бежит мышка, увидела рукавичку и говорит...

Мышка: Тут я буду жить.

Ведущая: А в это время лягушка — прыг-прыг! И спрашивает...

Лягушка: Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Мышка-поскребушка. А ты кто?

Лягушка: Ая лягушка-попрыгушка. Пусти и меня.

Мышка: Иди.

Ведущая: Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает...

Зайчик: Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Мышка-поскребушка.

Лягушка: Лягушка-попрыгушка. А ты кто?

Зайчик: Ая зайчик-побегайчик. Пустите и меня.

Мышка: Иди.

Ведущая: Вот их уже трое. Бежит лисичка.

Лисичка: Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Мышка-поскребушка.

Лягушка: Лягушка-попрыгушка.

Зайчик: Зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: А я лисичка-сестричка. Пустите меня.

Мышка: Иди.

Ведущая: Вот их уже четверо сидят. Глядь, бежит волчок — и тоже к рукавичке, да и спрашивает...

Волк: Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Мышка-поскребушка.

Лягушка: Лягушка-попрыгушка.

Зайчик: Зайчик-побегайчик.

Лиса: Лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчок — серый бочок. Пустите меня.

Мышка: Иди.

Ведущая: Вот их уже пятеро. Слышат, затрещали сучья: вылезает медведь. И тоже к рукавичке подходит и ревет.

Медведь: Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Мышка-поскребушка.

Лягушка: Лягушка-попрыгушка.

Зайчик: Зайчик-побегайчик.

Лиса: Лисичка-сестричка.

Волк: А я волчок — серый бочок. А ты кто?

Медведь: Я медведюшка-батюшка. Пустите и меня.

Мышка: Нам и так тесно.

Медведь: Пустите!

Мышка: Заходи.

Ведущая: Стало их шестеро. Да такая наступила теснота, что рукавичка, того и гляди, разорвется. А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка залаяла.

Собачка: Гав-гав-гав!

Ведущая: Звери испугались из рукавички вырвались — да врассыпную по лесу. Дед пришел и забрал рукавичку.

Зайкина избушка
(Русская народная сказка)

Ведущая: Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна — у лисицы избушка растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лисица попросилась к зайчику переночевать.

Лиса: Пусти меня, зайчик, переночевать!

Зайчик: Заходи!

Ведущая: Пустил зайчик лису, да она его из избушки и выгнала.

Лиса: Поди, заяк, вон! Ведущая: Идет зайчик и плачет.

Зайчик (*поет*):

Где мне жить теперь, не знаю,

Сыро, холодно в лесу,

Лапки зябнут, замерзаю.

Как же выгнать мне лису?

Ведущая: А навстречу ему собака.

Собака: Гав, гав, гав! О чем, зайчик, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать. Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать да и выгнала меня...

Собака: Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

Ведущая: Подошли они к избушке.

Собака: Гав, гав, гав! Поди, лиса, вон!

Ведущая: А лиса им с печи:

Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну —

Пойдут клочки по заулочкам!

Ведущая: Собака испугалась и убежала. Сел зайчик под кустик и плачет.

Зайчик (*поет*):

Где мне жить теперь, не знаю,

Сыро, холодно в лесу,

Лапки зябнут, замерзаю.

Как же выгнать мне лису?

Ведущая: А навстречу ему медведь.

Медведь: О чем, зайчик, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать, да и выгнала меня...

Медведь: Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

Заяц: Нет, медведь, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала и ты не выгонишь.

Медведь: Нет, выгоню.

Ведущая: Подошли к избушке, медведь как заревет!

Медведь: Поди, лиса, вон! Ведущая: А она ему с печи...

Лиса:

Как выскочу, как выпрыгну —

Пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущая: Медведь испугался и убежал. Сидит зайчик под кустиком и плачет.

Зайчик (*поет*):

Где мне жить теперь, не знаю,

Сыро, холодно в лесу,

Лапки зябнут, замерзаю.

Как же выгнать мне лису?

Ведущая: Идет мимо петушок — золотой гребешок и косу на плече несет. Увидел петушок зайчика и спрашивает.

Петух: Ку-ка-ре-ку! О чем ты, зайчик, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать, да и выгнала меня...

Петух: Пойдем, я ее выгоню.

Заяц: Нет, петух, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не выгнал, и ты не выгонишь.

Петух: А я выгоню.

Ведущая: Подошли к избушке. Петух лапами затопал, крыльями забил и запел.

Петух (*песенная импровизация*):

Ку-ка-ре-ку!

Несу косу я на плече,

Хочу лису я посечи.

Слезай, лиса, скорей с печи!

Поди, лиса, вон, вон, вон!

Ведущая: Лиса услышала, испугалась и говорит...

Лиса: Обуваюсь.

Ведущая: Петух опять запел.

Петух (*песенная импровизация*):

Ку-ка-ре-ку!

Несу косу я на плече,

Хочу лису я посечи.

Слезай, лиса, скорей с печи!

Поди, лиса, вон, вон, вон!

Ведущая: А лиса говорит.

Лиса: Одеваюсь-

Ведущая: Петух в третий раз как закричит.

Петух (*песенная импровизация*):

Ку-ка-ре-ку!

Несу косу я на плече,
Хочу лису я посечи.
Слезай, лиса, скорей с печи!
Поди, лиса, вон, вон, вон!

Ведущая: Лиса выскочила и в лес убежала. А зайчик стал жить в своей избушке. Прибежали звери и говорят...

Звери:
Зайчик, зайчик, попляши!
Вместе спляшем от души.
(Пляска всех зверей.)

§ 6. Этюдный тренаж для детей старшей группы

Упражнения на развитие внимания

Внимание является необходимым условием творческой работы. Предлагаемые этюды помогают детям длительное время концентрироваться на определенных предметах и действиях.

Не будем скучать

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия, например, они называют рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игру на детских музыкальных инструментах, чтение стихов и тому подобное.

По указанию педагога малыши быстро переходят от одного названного вида деятельности к другому. Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

Будь внимателен

Детям предлагают в короткий срок заметить как можно больше подробностей в чем-либо в костюме, в картинке и т.д. Такая задача, требует большого напряжения внимания, и в этом заключается ее смысл.

Сочини сказку

Педагог предлагает ребенку сосредоточить внимание на глиняных игрушках (самостоятельно вылепленных на занятиях по лепке) и сочинить про них в уме сказку. В это время окружающие рассматривают ребенка, делают на его счет замечания, смешат и т.д.

Чтобы выполнить задание, требуется быть очень внимательным.

Упражнения на развитие воображения

Воображение ребенка формируется в игре. Наиболее ярко его работа проявляется при сочинении сказок, стихов, песенок.

Сочиняя, дети импровизируют: комбинируют знакомые образы в необычных сочетаниях, вводят новые. Умение поставить цель, воплотить определенный замысел, выразить чувства и воздействовать на эмоции зрителей развивается в работе над этюдами.

Оживи предмет

Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.д. — живые предметы, с которыми можно общаться. О чем можно их спросить? Что они могли бы ответить?

Фантазеры

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выражающую радость, печаль, испуг, восторг. Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.

Выбери профессию

Педагог предлагает детям выбрать один из предложенных предметов (кубик, ножницы, весы, расческа, половник, градусник) и рассказать о том, с какой профессией он связывает выбранный предмет.

Чем ему нравится эта профессия?

Хотел бы он, став взрослым, выбрать эту профессию?

Упражнение на развитие памяти

Художник

Детям предлагают выполнить рисунок, состоящий из каких-либо геометрических фигур — кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников (количество фигур ребенок выбирает для рисунка самостоятельно).

После выполнения задания педагог собирает работы и проводит подвижную игру, а затем предлагает детям вспомнить, какие фигуры они нарисовали и в каком количестве.

Если ребенок не может вспомнить, то следует попросить его нарисовать на чистом листе то, что было на первом рисунке.

Придумай сказку

Дети рассматривают игрушки, разложенные на столе, и сочиняют сказку с их участием, которую сразу же разыгрывают.

Затем педагог убирает одну из игрушек и просит определить, какой именно недостает.

Более сложный вариант задания: после того как игрушки убраны, надо все их вспомнить в последовательности, в которой они выходили на «сцену», ориентируясь только на текст сочиненной детьми сказки.

Запомни позу

Педагог предлагает трем детям исполнить танцевальную импровизацию на хорошо знакомую музыку, а по окончании замереть в каком-либо положении.

Остальные дети должны запомнить и суметь скопировать позу любого из трех танцевавших детей.

Упражнения на развитие мышления

Карнавал зверей

Педагог предлагает детям разобрать шапочки зайца, лисы, медведя. Затем ребенок должен решить, каков нрав у выбранного им зверя (медведь — добрый или злой, заяц — хвастливый или трусливый, лиса — хитрая или озорная).

Затем дети придумывают танцевальную импровизацию, согласуя свои движения с задуманным образом. Остальные дети должны отгадать характер персонажа.

Это упражнение можно использовать и для развития памяти. По окончании всех занятий дети вспоминают, каких зверей изображали. Подсказкой могут служить музыкальные фрагменты танцев данных персонажей.

Смастери и сочини

Можно предложить детям сделать игрушки из бумаги, картона, материи, глины, а затем придумать и разыграть с самоделками сказку. Подобные занятия развивают мышление.

Бывает же такое

Педагог предлагает детям разыграть сказку «Три поросенка», изменив характеры персонажей на противоположные. В новой сказке волк становится

слабым, хилым, немощным, а поросята — смелыми, решительными, энергичными.

В зависимости от перемены в характерах меняются сказки и взаимоотношения персонажей.

Подобным образом, изменив качества действующих лиц на противоположные, можно разыграть с детьми хорошо знакомые им сказки «Маша и Медведь», «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят» и другие.

Этюды на выразительность жеста

Чух, чух, дятел

(Русская народная потешка)

Первый ребенок: Чух, чух, дятел,
Дома ли Яков?

Второй ребенок:

Нет дома Якова,

(Отрицательно качает головой.)

В город уехал:

Сам на лошадке,

В новенькой шапке.

(«Едет» на лошади, указывает рукой на шапку.)

Жена на баране

В новом сарафане.

(«Едет», указывая на воображаемый сарафан.)

Детки на кошках

В новеньких сапожках.

(«Едет», указывая на воображаемые сапоги.)

Пошла Маня на базар

(Русская народная прибаутка)

Ведущая: Пошла Маня на базар,
Принесла домой товар.

Ребенок: Родной матушке — платок,

Посередочке цветок.

Братьям-соколам —

По козловым сапогам,

Сестрицам-лебедицам —

Да по белым руковицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят.)

Ерема

(Русская народная потешка)

Ребенок:

Ерема, Ерема,
Сидел бы ты дома.
Строгал бы ты стружки —
Ребячьи игрушки.
Твоя сестра пряжа,
По ниточке пряла,
Моточки мотала,
В коробочку клала!

(Ребенок выполняет движения, согласуй их с текстом потешки.)

Собака садится играть на гармошке

(Русская народная потешка)

Ведущая:

Собака садится играть на гармошке,
Нырряют в аквариум рыжие кошки,
Носки начинают вязать канарейки,
Цветы малышей поливают из лейки,
Старик на окошке лежит, загорает,
А внучкина бабушка в куклы играет,
А рыбы читают веселые книжки,
Отняв потихонечку их у мальчишки.

(Дети самостоятельно придумывают движения по тексту потешки.)

Как у нашего Данилы

(Русская народная потешка)

Ведущая:

Как у нашего Данилы
Разыгралась скотина:
Овцы — в донцы,
Тараканы — в барабаны,

Утки — в дудки,
Сверчки — в смычки,
Комары — в котлы,
Козел пляшет,
Ножкой машет.
Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять.
Бух, бух, бух, бух,
Захватило, братцы, дух!
*(Дети изображают музыкантов и танцоров. Играют на
воображаемых народных инструментах, пляшут.)*

Этюды на выражение основных эмоций

Егорушка-Егор

(Русская народная потешка)

Ведущая:

Егорушка-Егор
Полез через забор,
За гвоздь зацепился,
Висит — голосит.

Ребенок:

Снимите с забора
Бедного Егора.

(У Егора брови подняты вверх, глаза расширены, рот приоткрыт.)

Белка с ветки в свой домишко

(Русская народная прибаутка)

Ребенок:

Белка с ветки в свой домишко
Перетаскивала шишку.
Белка шишку уронила,
Прямо в Мишку угодила.
Застонал, заохал Мишка —

На носу вскочила шишка.

*(Ребенок изображает ушибленного мишку. Туловище согнуто, руки
прижаты к носу. Брови приподняты и сдвинуты, глазам прищурены, уголки
губ опущены.)*

Заяц, заяц, чем ты занят?

(Скороговорка)

Ведущая:

Заяц, заяц,
Чем ты занят?

Заяц:
Кочерыжку разгрызаю.

Ведущая:
А чему ты,
Заяц,
Рад?

Заяц:
Рад,
Что зубы
Не болят.

(Ребенок имитирует разгрызание кочерыжки. Руки прижаты к груди, голова опущена, кисти рук сжаты в кулаки. Мимика: брови приподняты, на лице улыбка.)

Федул, что губы надул?
(Русская народная потешка)

Первый ребенок: Федул, что губы надул?

Второй ребенок: Да кафтан прожег.

Первый ребенок: Зачинить можно.

Второй ребенок: Да иглы нет.

Первый ребенок: А велика дыра?

Второй ребенок: Да один ворот остался.

(У второго ребенка — голова поникла, брови сведены, уголки губ опущены.)

Уж ты, серенький коток
(Русская народная потешка)

Ребенок: Уж ты, серенький коток,
Не ходи ты в погребок
По сметану, по творог.
У нас скоро придет зять,
А сметаны негде взять.

(Ребенок, изображающий хозяйку, грозит пальцем воображаемому коту. Нахмуренные брови, сморщенный нос.)

Этюды на сопоставление различных эмоций

Я медведя поймал!
(Русская народная шутка)

Первый ребенок: Я медведя поймал!

Второй ребенок: Так веди сюда!

Первый ребенок: Не идет.

Второй ребенок: Так сам иди!
Первый ребенок: Да он меня не пускает!
(Двое детей поочередно изображают следующие эмоции: радость, огорчение.)

Ты мороз, мороз, мороз

(Русская народная прибаутка)

Ребенок: Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!

(Голова опущена, брови нахмурены, глаза сощурены, нижняя губа оттопырена.)

Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой.
А мы саночки возьмем,
Мы на улицу пойдём,
Сядем в саночки —
Самокаточки. *(Улыбка.)*

Собака, что лаешь?

(Русская народная потешка)

Первый ребенок: Собака, что лаешь?

Второй ребенок: Волков пугаю.

(Гримаса устрашения: брови сдвинуты, нос сморщен.)

Первый ребенок: Собака, что хвост поджала?

Второй ребенок: Волков боюсь.

(Гримаса испуга: голова втянута в плечи, глаза расширены.)

Дождик, дождик, лей, лей

(Русская народная закличка)

Ребенок: Дождик, дождик, лей, лей,

На меня и на людей. *(Плечи расправлены, голова откинута назад, руки подняты над головой, радостная улыбка.)*

А на Бабу Ягу

Хоть по тысячу ведру. *(Голова опущена, нахмуренные брови, оттопыренные губы, суровый взгляд, руки упираются в бедра.)*

Вставай, Дунюшка, уже день занимается

(Русская народная потешка)

Ведущая: Вставай, Дунюшка, уже день занимается!

Ребенок: Пусть занимается, у него до вечера много дел. (*Сдвинутые брови, оттопыренная нижняя губа.*)

Ведущая: Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит!

Ребенок: Пусть всходит, ему далеко бежать нужно! (*Мимика прежняя.*)

Ведущая: Вставай, Дунюшка, каша готова!

Ребенок: *А я уж, матушка, за столом сижу! (Голова приподнята, на лице улыбка.)*

Идет котинька из кухни
(*Русская народная прибаутка*)

Ведущая:

Идет котинька из кухни,
У него глазыньки опухли.

Ребенок:

Об чем, котинька, плачешь,
Об чем, серый, слезки льешь?

Кот:

Как мне, котиньке, не плакать,
Как мне, серому, слез не лить.
У меня ли, у кота,
Больно мачеха строга,
Приговаривала мачеха:
Не ходи-ка ты, коток,
Ко соседу в погребок,
Не таскай-ка ты, коток,
Ни сметану, ни творог,
Не качай-ка ты, коток,
Чужих малых деточек.

(У кота поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ. У мачехи брови сдвинуты, нос сморщен, нижняя губа оттопырена, резкая жестикуляция.)

Приди, серый, ночевать,
Нашу девочку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.

(И у мачехи, и у кота голова запрокинута, рот полуоткрыт, на лице улыбка.)

Шерсть чесать — рука болит

(Считалка)

Ребенок: Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит.

(Ребенок совершает движения согласно тексту. После каждого действия (чесет, пишет, варит, носит) осторожно прижимает правую руку к груди.)

А каша готова — рука здорова.

(Улыбка.)

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

Наша-то хозяйюшка

(Русская народная прибаутка)

Ребенок: Наша-то хозяйюшка
Сметлива была,
Всем в избе работушку
К празднику дала:
Чашечку собачка моет язычком,
Мышка собирает крошки под окном,
По столу котище лапою скребет,
Половички курочка веничком метет.
(Добрый взгляд, на лице улыбка.)

Вдоль улицы во конец шел удалый молодец

(Русская народная потешка)

Ведущая: Вдоль улицы во конец шел удалый молодец,
Не товар продавать — себя показать!
Ребенок: Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?
Ваня: Сено косить!
Ребенок: А на что тебе сено?
Ваня: Коров кормить.
Ребенок: А на что тебе коровы?
Ваня: Молоко доить, малых детушек кормить!
(Голова откинута назад, плечи развернуты, улыбка.)

Проснулась Ульяна не поздно, не рано

(Русская народная потешка)

Ребенок: Проснулась Ульяна не поздно, не рано!

Люди — косить, а она — голову мочить!
Люди — жать, а она — на меже лежать!
Люди молотить, а она — пыль ворошить!
А обедать пойдут — она тут как тут!

(Ребенок согласует свои движения с текстом потешки. Выполняет все действия неторопливо, зевая и потягиваясь. Только в конце потешки оживляется и бежит к столу.)

Филя, есть хочешь?

(Русская народная шутка)

Отец: Филя, есть хочешь?

Филя: Да нет, батюшка, я перекусил.

Отец: А чем перекусил?

Филя: Да съел кусок пирога,
Горшок сметаны и калачей.

(Выразительные движения: сидит на стуле, широко расставив ноги, корпус тела отклонен назад, рука поглаживает живот, на лице довольная улыбка.)

Никита-волокита

(Русская народная дразнилка)

Ребенок: Никита-волокита
Купил лошадь без копыта.
А Фома-простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.
Зацепился за пенек,
Простоял весь денек;
Зацепился за кочку,
Простоял всю ночьку.

(Выразительные движения: голова опущена, плечи приподняты, рукой чешет затылок, глаза расширены, удивленный взгляд.)

Среди белых голубей

(Русская народная считалка)

Ребенок: Среди белых голубей
Скачет шустрый воробей,
Воробушек-пташка,
Серая рубашка,

Откликайся, воробей,
Вылетай-ка, не робей!

(Ребенок, изображающий воробья, легко прыгает на двух ногах поодаль от других детей. Голова и плечи опущены, робкий взгляд.)

У меня в кармане роза
(Русская народная частушка)

Ребенок:

У меня в кармане роза,
Роза рассыпучая!
У меня такой характер —
Как крапива жгучая!

(Брови сдвинуты, верхняя губа закушена, недовольный взгляд.)

§ 7. Театрализованные игры для детей старшей группы

Белоснежка и семь гномов

Ведущая: Давным-давно жила маленькая принцесса по имени Белоснежка. *(Танцевальная импровизация Белоснежки⁶⁶)*

Ведущая: Жила Белоснежка со злой мачехой — королевой, которая заставляла ее выполнять всякую грязную работу. Однажды тщеславная королева спросила волшебное зеркало.

Королева: Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех прекрасней в нашей стране?

Зеркало: Госпожа Королева, вы прекрасны, но Белоснежка в тысячу раз прекраснее вас!

Ведущая: Злая Королева решила погубить Белоснежку. Она[приказала своему слуге отвести ее в лес и там убить.

(Танцевальная импровизация Белоснежки.)

Ведущая: Слуге было очень тяжело выполнить приказ Королевы. Но когда он подумал о том, что его ожидает, он вытащил кинжал.

(Игровая импровизация «Невыполненный приказ».)

Слуга: Нет! Я не могу этого сделать! Простите меня, ваше, высочество! Она все равно убьет вас.

Белоснежка: Кто?

Слуга: Королева! Бегите, прячьтесь где угодно. Но только не возвращайтесь!

Ведущая: Дрожа от страха, Белоснежка побежала в чащу леса⁶⁷

⁶⁶ Звучит музыка Ф. Черчилля из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

⁶⁷ Там же.

(Игровая импровизация Белоснежки, летучих мышей, дракона и двух великанов.⁶⁸)

Белоснежка *(увидев великанов)*: Ах!

Первый Великан: Прости нас, пожалуйста, мы не хотели тебя испугать.

Второй Великан: Чем мы можем тебе помочь?

Белоснежка: Может быть, вы знаете, где я могу остановиться у вас в лесу?

Великаны: Знаем! Мы тебя туда проводим.

(Игровая импровизация Белоснежки и великанов.)

Ведущая: Великаны привели Белоснежку к маленькому домику. В том доме жили семь гномов.

(Игровая импровизация Белоснежки «Осмотр дома».)

Белоснежка: Вот это да! Мне этот домик очень нравится. Какой прекрасный маленький стульчик! Тут семь маленьких стульчиков, семь чашек. Наверно, здесь живут семь детишек! Ой! А здесь в кастрюле ботинок! Куда же это годится? Посмотрите на эту метлу. Здесь, видно, никогда не убирали. Ну ничего, я наведу здесь порядок!

Ведущая: Лесные звери и птицы решили помочь Белоснежке.

(Танцевальная импровизация Белоснежки, лесных зверей и птиц «Уборка дома».)

Ведущая: Пока Белоснежка наводит порядок в доме, давайте посмотрим, чем в это время занимаются гномы.

(Игровая импровизация «Гномы работают».)

Первый гном: Домой!

(Игровая импровизация «Гномы возвращаются домой».)

Второй гном: Смотрите! У нас в доме огонь горит.

Третий гном: Дверь открыта.

Четвертый гном: Что будем делать?

Пятый гном: Давайте подкроемся!

Шестой гном: Идите за мной!

(Игровая импровизация «Гномы подкрадываются».)

Седьмой гном: Это то самое, что находится в этой комнате. Вот оно!

Белоснежка: О-о-о!

(Приподнимается, потягиваясь под одеялом.)

Первый гном: Это чудище спит в нашей кровати.

⁶⁸ В театрализованной игре использованы куклы разных систем: летучие мыши — куклы с «живой рукой», дракон — марионетка, великаны — куклы системы «люди-куклы».

Второй гном: Это девочка! Она очень красивая. Просыпается!

(Приоткрывает одеяло.)

Ведущая: Белоснежка окончательно проснулась и села в постели.

Белоснежка: Простите меня, пожалуйста, если я вас напугала. Меня зовут Белоснежка. А вас?

Первый гном: Док!

Второй гном: Стеснительный.

Третий гном: Соня.

Четвертый гном: Чихун!

Пятый гном: Весельчак!

Шестой гном: Глупыш.

Седьмой гном: Ворчун.

Белоснежка: Позвольте мне остаться. Я буду заниматься хозяйством.

Гномы: Оставайся!

Белоснежка: Ужин готов. Идите мыть руки.

(Игровая импровизация «Гномы умываются».)

Белоснежка: Прошу к столу!

Ведущая: Гномы, обгоняя друг друга, бросились к столу. Ужин был великолепен. Белоснежка приготовила пирог с ягодной начинкой. Такого пирога гномы никогда не ели.

(Игровая импровизация Белоснежки и гномов.)

Ведущая: А после ужина наступило время музыки и танцев.

(Танцевальная импровизация Белоснежки и гномов «Веселый танец».)

Ведущая: К сожалению, даже самый чудесный вечер когда-нибудь заканчивается.

Белоснежка: Пора спать!

Гномы: Приятных сновидений.

Ведущая: На следующее утро Белоснежка, проводив гномов на работу, осталась одна.

Злая Королева узнала, что Белоснежка жива, и решила ее погубить. Она притворилась старухой и отправилась к гномам захватив с собой корзину, полную отравленных яблок.

(Игровая импровизация «Старуха».)

Старуха: Ты совсем одна, дорогая моя?

Белоснежка: Да!

Старуха: А маленькие человечки? Их нет?

Белоснежка: Нет!

Старуха: Делает пирог?

Белоснежка: Да! С крыжовником.

Старуха: Сделай яблочные пироги. Вот с этими яблоками.

Белоснежка: Выглядят очень вкусно!

Старуха: Попробуй сначала, дорогая!

Ведущая: Белоснежка откусила кусочек и упала замертво. В эту минуту в дом вернулись с работы гномы. Они сразу же узнали злую королеву и бросились за ней в погоню.

(Игровая импровизация «Погоня».)

Ведущая: Злая королева попыталась сбросить на гномов огромный камень, но не удержалась на скале и свалилась в глубокую пропасть. Гномы оцепенели от ужаса и несколько минут не могли прийти в себя.

(Игровая импровизация «Падение королевы».)

Ведущая: Когда гномы вернулись домой, они положили мертвую Белоснежку в хрустальный гроб и поставили гроб на лесной поляне.

Однажды через этот лес проезжал принц. Как только он обнял и поцеловал девочку, чары злой королевы разрушились. Белоснежка глубоко вздохнула и... ожила!

(Танцевальная импровизация принца и Белоснежки.)

Принц: Отныне никакая беда тебя не коснется. Я увезу тебя в свой замок, и ты станешь моей женой.

Гном: В замке принца ты не забудешь нас?

Белоснежка: Никогда! Я буду приезжать к вам в гости так часто, как только смогу.

Ведущая: Вскоре принц и Белоснежка отпраздновали свадьбу. Они жили долго и счастливо до конца дней своих.

(Танцевальная импровизация всех участников.)

Алиса в стране сказок

Ведущая: Дети! Мы вместе с Алисой из Страны Чудес приглашаем вас в путешествие по сказкам.

Алиса: Ах, как бы хотелось,

Хотелось бы мне

Когда-нибудь, как-нибудь,

Выйти из дома

И вдруг оказаться

Вверху, в глубине,

Внутри и снаружи,

Где все по-другому.

(В. Высоцкий)

Ведущая: А дорогу в сказку нам укажет хрустальная туфелька, которую передал мне чеширский кот из страны Зазеркалье. Он попросил найти того, кто ее потерял. Я передаю эту! туфельку тебе, Алиса. Она откроет дверь в любую сказку.

Алиса: Спасибо! Я возьму в дорогу ее и эту чудесную песенку.

(Песня «Алиса». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова⁶⁹.

Танцевальная импровизация Алисы и чеширского кота.)

Ведущая: Дюймовочка наконец-то нашла свое счастье в стране вечного лета. Она вышла замуж за короля эльфов и стала королевой. Эльфы подарили ей маленькие прозрачные крылышки и научили летать. А она научила их петь свои чудесные песенки.

(Танцевальная импровизация Дюймовочки, принца и эльфов⁷⁰ музыка и слова М. Гусева.

(В импровизации участвуют куклы с «живой рукой».)

Алиса: Дюймовочка! Не ты ли потеряла эту красивую туфельку?

Дюймовочка: Нет! Она не моя.

Ведущая: Не огорчайся, Алиса. Песенка зовет тебя в следующую сказку.

(Фрагмент песни «Алиса». Танцевальная импровизация Алисы.)

Ведущая: По дороге Буратино попались двое нищих: лиса Алиса и кот Базилио.

(Выход Буратино, кота и лисы. В этом фрагменте спектакля звучит музыка А. Рыбникова.

Кот и лиса — куклы с «живой рукой».)

Лиса: Здравствуй, добренький Буратино. Куда так спешишь?

Буратино: Домой, к папе Карло!

Кот: Умненький, благоразумненький Буратино, пойдём с нами в Страну Дураков?

Буратино: А зачем?

Лиса: В Стране Дураков есть волшебное Поле Чудес. Там ты зароешь свои денежки, скажешь: «Крекс, фекс, пекс» — и вырастет деревце, на котором будет висеть куча золотых монет для папы Карло.

Буратино: Хорошо, пойдёмте!

(Танцевальная импровизация Буратино, лисы и кота.)

Алиса: Лиса Алиса! Не вы ли потеряли эту чудесную туфельку?

Лиса: Я, я потеряла. Дай мне ее скорее примерить.

⁶⁹ *Детские песни*. — М.: СП «Волев-90» и журнал «Колобок», 1993.

⁷⁰ *Г.-Х. Андерсен. Девочка-Дюймовочка*. — М.: Детское муз. изд-во «Три белые кошки», 1995.

Алиса: Нет, не стоит и трудиться.

Туфелька вам не годится.

Вы хотя и быстроноги,

У вас тоненькие ноги.

Ведущая: Может быть, Алиса, тебе повезет в следующей сказке?

Песенка зовет тебя в путь.

(Фрагмент песни «Алиса».)

Золушка:

Скорей бы приблизился вечер,

И час долгожданный настал,

Чтоб мне в золоченой карете

Приехать на сказочный бал.

Никто во дворце не узнает,

Откуда я, как я зовусь,

Но только лишь полночь настанет,

К себе на чердак я вернусь.

(Н. Найденова)

(Танцевальная импровизация Золушки. Музыка А. Спадавеккиа⁷¹.)

Алиса: Золушка! Мне кажется, это ты потеряла чудесную туфельку.

Возьми, она твоя.

Ведущая: Золушка принесла другую, точно такую же, туфельку и надела их обе. Туфельки пришлись ей впору. Алиса дотронулась до Золушки волшебной палочкой, и ее старое платье превратилось в великолепный наряд. И тогда Алиса повезла Золушку к принцу.

Принц:

Перед вашей красотой,

Словно мальчик, я дрожу.

Нет, я сердце не открою

Ничего я не скажу.

Ведущая: Она показалась принцу еще более прекрасной и через несколько дней он на ней женился.

(Танцевальная импровизация Золушки и принца, музыка Л. Боккерини «Менуэт»⁷².)

Ведущая: Ну, вот, наша сказка подошла к концу. Мы с Алисой говорим вам: «До свидания! До новых встреч в стране сказок».

⁷¹ *Е. Шварц*. Золушка. — ТВИК, Русский Диск, 1995.

⁷² *О.П. Радынова*. Мы слушаем музыку. Кассета № 3. — СП «Волев-90», 1995.

Глава 6. Тростевые куклы для детей подготовительной группы

§ 1. Способы изготовления тростевых кукол

Тростевые куклы отличаются от перчаточных большими размерами и способом управления. Основой такой куклы является деревянный стержень — гапит. На гапите устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы. Для удобства управления на концы тростей закрепляют деревянные ручки. Для удобства управления на концы тростей закрепляют деревянные ручки.



Рис. 7. Изготовление тростевых кукол

Головку тростевой куклы можно изготовить из папье-маше, сшить из ткани, меха, связать из ниток. Иногда делают плоскостную головку из картона, расписывая ее красками или оформив аппликацией. Костюм куклы, вместе с поролоновой основой надевается на гапит, закрепляется и украшается тесьмой, кружевом, лентами.

§ 2. Способы управления тростевыми куклами

Кукловод не имеет непосредственного контакта с куклой данной системы. Управление происходит таким образом, что одной рукой он приводит куклу в движение, держа за гапит, а другой с помощью тростей управляет ее руками.

Тростевые куклы обладают большими выразительными возможностями, чем перчаточные. Они позволяют ребенку достаточно самостоятельно искать выразительные средства для создаваемого образа.

Тростевые куклы относятся к разряду верховых: кукловод управляет куклой снизу, из-за ширмы и зритель его не видит.

Дети работают с тростевыми куклами на ширме, высота которой должна соответствовать среднему росту ребенка (приблизительно 120 см). Самая простая конструкция ширмы — трехстворчатая. Ее изготавливают из деревянных реек, скрепленных петлями, и драпируют плотной тканью спокойных оттенков. Куклы двигаются по верхней поперечной планке, называемой грядкой.

§ 3. Этюды с тростевыми куклами для детей подготовительной группы

Ветер дует нам в лицо

(Русская народная потешка)

Ребенок:

Ветер дует нам в лицо

(Кукла закрывает лицо руками.)

И качает деревце.

(Кукла раскачивается из стороны в сторону.)

Ветерок все тише, тише.

(Раскачивание становится менее резким.)

Деревце все выше, выше.

(Кукла поднимает две руки вверх.)

А поток, коток, коток

(Русская народная потешка)

Ребенок:

А коток, коток, коток,

Кучерявенький лобок.

(Кот бежит по ширме.)

Украл у бабушки клубок

(Ланкой катит клубок по ширме.)

И запрятал в уголок,

А бабушка догнала,

(Бабушка догоняет кота и наказывает его.)

За чубочек подрала.

Летел соколог
(Русская народная прибаутка)

Ведущая:

Летел соколог,
Уронил сапожок.

Сокол:

Ты подай, подай, девица,
Раскрасавица!

Аннушка:

Я на печке сижусь,
Я колечки нижу,
На беседушку спешу,
Всех людей насмешу.

(Дети, управляя тростевыми куклами, выполняют движения в соответствии с текстом потешки. Когда говорит сокол, кукла Аннушка замирает и слушает. Когда говорит Аннушка, слушает сокол.)

Ой, вставала я ранешенько
(Русская народная песня)



Ой, вставала я ранешенько,
Умывалася белешенько.

Припев:

Ой, ли, да ли, калинка моя,
В саду ягода, малинка моя.
Надевала черевички на босу,
Я гнала свою корову на росу.

Припев.

Я гнала свою корову на росу,
Повстречался мне медведь в лесу.

Припев.

Я медведя испугалася,
Во часты кусты бросалася.

Припев.

Ты медведюшка-батюшка,
Ты не тронь мою коровушку

Припев.

Я коровушку доить буду,
Малых детушек поить буду.

Припев.

(Дети, управляя тростевыми куклами, изображают то, о чем поется в песне.)

У бабушки козел

(Русская народная потешка)

Ведущая:

У бабушки козел,
У Варварушки седой;
Он под печкой живал,
Все сухарики едал.
Отпросился козел
У бабушки на часок —
Погулять во лесок.

Козел:

Уж ты, бабушка,
Ты, Варварушка!
Ты пусти, пусти в лесок
На единый на часок!
Я семь волков убью,
Тебе шубу сошью,¹
А восьмого убью —
Воротник пришью.

Ведущая:

Как пошел наш козел,
Да по ельничку,
По чистому березничку,
Что по горькому осинничку.
Как навстречу козлу
Бежит зайнька,
Бежит серенький,
Еще беленький.

Козел:

Ах ты, зверь, ты зверина,
Ты скажи свое имя!
Ты не смерть ли моя?
Ты не съешь ли меня?

Заяц:

Уж не смерть я твоя,
Уж не съем я тебя.
Уж я зайнышка,
Уж я серенький,
Еще беленький.
Уж я по лесу хожу,
Себе корму ищу.

Ведущая:

Как пошел наш козел
Да по ельничку,
По чистому березничку,
Что по горькому осинничку.
Как навстречу козлу
Бежит лисонька,
Бежит рыженька.

Козел:

Ах ты, зверь, ты зверина.
Ты скажи свое имя!
Ты не смерть ли моя?
Ты не съешь ли меня?

Лиса:

Уж не смерть я твоя,
Уж не съем я тебя.
Уж я лисонька,
Уж я рыженька.
Уж я по лесу хожу,
Себе корму ищу.

Ведущая:

Как пошел наш козел
Да по ельничку,
По частому березничку,
Что по горькому осинничку.
Как навстречу козлу
Идут семь волков,
Восьмой-то волк —
Подопрелый бок.
Испугался козел,

Испугался седой:
Он бородкой трясет,
Словно веничком,
Он ножками стучит,
Словно ступочками.

Козел:

Ах ты, бабушка,
Ты, Варварушка!
Отворяй-ка ворота,
Принимай-ка козла!

(Этюд помогает детям научиться вести диалог двух кукол. Если одна кукла «говорит», то другая в это время внимательно слушает.)

§ 4. Фрагменты спектаклей для детей подготовительной группы

Приключения Буратино

Ведущая: Буратино шел по дороге и увидел кукольный театр Карабаса Барабаса.

(Звучит песня «К нам, к нам, все скорей!».⁷³ Куклы на ширме заывают зрителей в театр.)

Пьеро: Здравствуйте, меня зовут Пьеро! Сегодня мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или 33 подзатыльника». Это очень смешная комедия.

(Поет.)

Меня, увы, зовут Пьеро.
В глазах моих всегда мокро.
Взовьется занавес сейчас,
Сыграем пьесу мы для вас.
В ней достаются мне толчки,
Щипки, удары, кулаки.
Можно от смеха умереть.
По горло я пинками сыт,
До синяков всегда избит.
Не зря купили вы билет —
Смешнее, право, пьесы нет.

Первая кукла: Глядите, это Буратино. Живой Буратино!

(Тростевая.)

Вторая кукла: Не может быть, живой Буратино!

⁷³ Использована музыка А. Рыбникова к телефильму «Невероятные приключения Буратино».

Третья кукла: Ой, как я рада, миленький мой Буратино! !

Четвертая кукла: Ну, конечно, я сразу его узнала!

Пятая кукла: Это деревянный человечек!

Куклы (*все вместе*): Буратино, иди к нам! Буратино! Буратино! Иди к нам!

Ведущая: Услышав этот шум, появился Карабас Барабас.

(*Песня и танец Карабаса Барабаса «Считайте меня подлым».*)

Карабас: Негодяй! Ты помешал представлению мое" прекрасной комедии! В очаге мало дров, брошу-ка тебя в огонь!

Буратино: Не бросайте меня в огонь, папа Карло умрет от горя. Мы такие бедные, что у нас даже очаг нарисован на куске холста.

Ведущая: Карабас Барабас достал из кармана пять золотых монет.

Карабас: Передай их папе Карло, скажи ему, чтобы он пуще глаза берег очаг, нарисованный на куске холста. Я скоро к вам приду.

Буратино: Благодарю вас, синьор. Вы не могли доверить деньги в более надежные руки.

Ведущая: Буратино зажал в руке золотые монеты и побежал домой.

Аленушка и лиса

Ведущая: Жил да был старик со старухой, и была у ни внучка Аленушка. Как-то раз собрались подружки в лес и позвал с собой Аленушку. Ходила Аленушка по лесу, да и заблудилась. Страшно стало Аленушке. Она влезла на дерево и стала горько плакать.

Аленушка (*песенная импровизация*):

Ау, ау, Аленушка!

Ау, ау, голубушка!

У дедушки, у бабушки была внучка Аленушка.

Ее подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

Ведущая: Идет, бредет Мишка-медведь.

Медведь: О чем ты, Аленушка, плачешь?

Аленушка: Как мне, батюшка-медведь, не плакать, как мне горькие слезы не лить. Была я у бабушки, была я у дедушки внучка Аленушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Медведь: Слезай, Аленушка, я тебя домой отнесу.

Аленушка: Нет, Мишенька-батюшка! Я тебя боюсь, ты меня съешь.

Медведь: Ну как хочешь!

Ведущая: Обиделся медведь и ушел. А Аленушка опять заплакала.

Аленушка (*песенная импровизация*):

Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

У дедушки, у бабушки была внучка Аленушка.

Ее подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

Ведущая: Подбежал волк-волчище, серый бочище, и спрашивает:

Волк: О чем ты, Аленушка, плачешь? О чем горюешь?

Аленушка: Как же мне, серый волк, не плакать? Как не горевать? Была я у бабушки, была я у дедушки внучка Аленушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Волк: Слезай, Аленушка, я тебя домой отнесу!

Аленушка: Нет, волк-волчище, серый бочище. Я тебя боюсь, ты меня съешь!

Ведущая: Волк обиделся и ушел. А Аленушка сидит на дереве и плачет.

Аленушка (*песенная импровизация*):

Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

У дедушки, у бабушки была внучка Аленушка.

Ее подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Ау, ау, Аленушка! Ау, ау, голубушка!

Ведущая: Прибежала лисичка-сестричка и спрашивает.

Лиса: О чем ты, Аленушка, плачешь, горькие слезы льешь?

Аленушка: Как же мне, лисонька, не плакать! Как мне горьких слез не лить! Была я у бабушки, была я у дедушки внучка Аленушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Лиса: Слезай, Аленушка, я тебя домой отнесу.

Ведущая: Послушалась Аленушка, слезла с дерева, села на спину к лисе, и помчались они что есть духу. Прибежала лиса к дому и стучит в дверь.

Бабка: Кто там?

Лиса: Я — лиса-лисонька! Вам внученьку принесла.

Бабка: Спасибо тебе, лиса-лисонька!

Дед: Спасибо, дорогая!

Ведущая: Тут на радостях стали они все плясать.

(*Общая пляска под русскую народную мелодию.*)

Глава 7. Люди-куклы для детей подготовительной группы

§ 1. Способы изготовления кукол системы «люди-куклы»

Для изготовления куклы потребуется лист поролона толщиной 2—3 см, клей, гуашь, ткань для обтягивания деталей, материал для изготовления парика.

Для того чтобы смастерить голову куклы, нужно лист поролона свернуть в цилиндр и склеить (рис. 8а). Затем сверху и снизу на цилиндре делают треугольные вырезы (рис. 8б). Края вырезов склеивают или сшивают между собой. Заготовка для головы готова (рис. 8в).

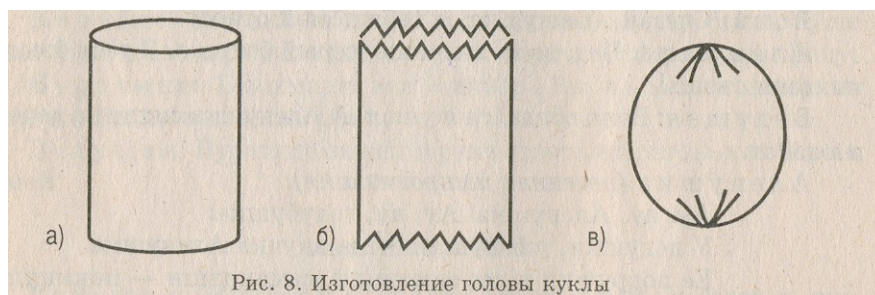


Рис. 8. Изготовление головы куклы

Рис. 8. Изготовление головы куклы

Для прочности ее обтягивают тканью. Глаза, нос, губы вырезают из поролона и приклеивают. На том месте, где должен быть рот, делают отверстие, для того чтобы кукловод, находящийся внутри куклы, мог видеть и дышать. Отверстие для рта должно быть расположено на уровне глаз ребенка.

Парик куклы изготавливают из синтетических ниток или из мочала, выкрашенного в нужный цвет анилиновыми красителями.

Кисти рук и башмаки куклы делают из поролона с таким расчетом, чтобы руки и ноги ребенка легко входили в соответствующие детали поролоновые и не сковывали движения.

Объединяет все части в единое целое костюм, который шьют из ткани. Одевшись, кукла готова. Для того чтобы она ожила, необходимо все ее детали надеть на ребенка.

Люди-куклы обладают богатыми сценическими возможностями.

§ 2. Способы управления куклами системы «люди-куклы» детьми подготовительной группы

Управление куклами этой конструкции не имеет ничего общего с вождением игрушек других систем. Кукловод надевает на себя костюм

куклы, ее огромную голову, большие ботинки, перчатки и моментально «входит в образ». Кукла бегаёт, прыгает, танцует, совершает различные действия, жестикулирует, говорит, поёт, читает стихи.

Она послушна воле кукловода, точно передает любое его движение. Он медленно поднимает руку, шевелит пальцами — игрушка совершает то же самое. Человек внутри наклоняет голову, рассматривая что-то на полу, — она реагирует мгновенно. Управление такими куклами доставляет огромную радость детям. Превратиться в живую куклу захочет каждый ребенок.

Педагог должен помнить о том, что долго находиться внутри куклы данной системы ребенок не может, так как она сковывает движения, затрудняет доступ воздуха. Работать с игрушкой можно не более 2—3 минут, затем ее необходимо снять. Надевают ее тоже только перед выходом на сцену, в самый последний момент.

Часто в спектаклях люди-куклы танцуют. Но на репетициях танец разучивают в основном без использования куклы. Дают малышу поработать внутри персонажа лишь несколько раз по 2—3 минуты.

Если по ходу спектакля кукла должна появиться на сцене дважды, то во второй раз лучше надеть ее на другого ребенка.

Не рекомендуется использование кукол данной системы в работе с физически ослабленными детьми, так как «люди-куклы» довольно сложны в управлении и требуют от детей определенных усилий.

§ 3. Этюды с куклами системы «люди-куклы» для детей подготовительной группы

Прогулка

Кукла-паяц двигается, стремясь движением передать чувства и настроения. (*Звучит музыка.*) Этюд сопровождает пьеса С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами»⁷⁴.

Маленький вальс

Кукла начинает плавно кружиться, стремясь движением передать характер музыки. Этюд сопровождает пьеса Н. Леви «Маленький вальс»⁷⁵. Для создания образа ребенок использует куклу Елену системы «люди-куклы».

⁷⁴ О.П. Радынова. Мы слушаем музыку. — М.: Просвещение, 1990.

⁷⁵ Там же.

Ходит свинка

(Русская народная считалка)

Ребенок: Ходит свинка
По бору,
Рвет траву-мураву.
Она рвет,
И берет,
И в корзиночки кладет.
Этот выйдет,
Вон пойдет!

(Ребенок, выполняет действия, согласуй их с текстом считалки.)

Сидит белка на тележке

(Русская народная считалка)

Ребенок: Сидит белка на тележке,
Продает она орешки,
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку. *(Кукла белка раздает детям, изображающим животных, орешки, согласуй свои действия с текстом считалки.)*

Заяц белый

(Русская народная считалка)

Ребенок: Заяц белый,
Куда бегал?
Заяц: В лес дубовый.
Ребенок: Что там делал?
Заяц: Лыко драл.
Ребенок: Куда клал?
Заяц: Под колоду.
Ребенок: Кто брал?
Заяц: Родион.
Ребенок: Выйди вон!

(Этюд помогает детям научиться вести беседу с куклой системы «люди-куклы». Произнося текст, кукла-заяц плавно покачивает \ головой и выполняет действия согласно тексту считалки.)

Коровушка

(Русская народная песня)

Ребенок: Уж как я ль мою коровушку люблю,
Уж как я ль-то ей крапивушки нажну.
Кушай вволюшку, коровушка моя,
Ешь ты досыта, буренушка моя.
Уж как я ль мою коровушку люблю,
Сытна поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек буренушка дала.

(Ребенок ведет коровушку по кругу, останавливается, ласково гладит, «кормит» и «поит» ее.)

§ 4. Фрагменты спектаклей с участием кукол системы «люди-куклы» для детей подготовительной группы

Щелкунчик

Ведущая: Вдруг прозвучал тонкий серебряный колокольчик, распахнулись двери и в гостиную вбежали приглашенные в гости к Мари и Францу дети.

Мари: Ах, как чудно! Как чудно! Какая великолепная елка!

Франц: Конь будто зверь, но ничего, я его вышколою! Надо произвести смотр моим гусарам. Взвод, стройся! *(Мари солдатиков.)*

Мари: Милый крестный, какие игрушки смастерил ты на этот раз?

Дроссельмейер: Все в свое время, все в свое время, милая Мари!

Ведущая: Дроссельмейер принес с собой две большие коробки.

Неторопливо извлек он из первой коробки смешного паяца в ярком нарядном костюме, который тут же начал танцевать свой забавный танец.

(Танец паяца — импровизация, исполняемая ребенком в костюме системы «люди-куклы».)

Ведущая: Во второй коробке была великолепная кукла, совсем как живая.

(Танец куклы — импровизация с использованием театральной куклы системы «люди-куклы».)

Ведущая: Пока танцевали заводные игрушки, старый мастер приготовил детям новый сюрприз — маленького некрасивого человечка с большой головой и тонкими ножками в лакированных сапожках.

Мари: Для кого этот человечек?

Крестный: Он, милая Мари, будет усердно трудиться для всех вас. Его дело — разгрызть твердые орехи.

Мари: Так это Щелкунчик?

Крестный: Ну, да!

Мари: Я буду выбирать для него самые маленькие орехи, чтобы ему не было трудно.

(Танцевальная импровизация Мари с куклой-Щелкунчиком (мягкая игрушка.)

Белоснежка и семь гномов

Ведущая: Дрожа от страха, Белоснежка побежала в чашу леса.

(Танцевальная импровизация Белоснежки, летучих мышей, дракона и двух великанов.)

Белоснежка *(увидев великанов)*: Ах!

(Великанов исполняют куклы системы «люди-куклы».)

Первый великан: Прости нас, пожалуйста, мы не хотели тебя испугать.

Второй великан: Чем мы можем тебе помочь?

Белоснежка: Может быть, вы знаете, где я могу остановиться у вас в лесу?

Великаны: Знаем. Мы тебя туда проводим.

(Танцевальная импровизация Белоснежки и великанов.)

Ведущая: Великаны привели Белоснежку к маленькому домику. В этом доме жили семь гномов.

§ 5. Этюдный тренаж для детей подготовительной группы

Упражнения на развитие внимания

Каждый вечер дети с нетерпением ждут возвращения мамы с работы; что бы они ни делали, думают об этой встрече. Внутренне они постоянно находятся в деятельном состоянии. Эта деятельность и есть концентрация внимания. В процессе концентрации внимания они внутренне совершают одновременно четыре действия. Первое) — сосредоточены на объекте внимания. Второе — стремятся! приблизить его к себе. Третье — сами устремляются к нему. Четвертое — мысленно проникают в него.

Все четыре действия составляют процесс концентрации внимания и совершаются одновременно.

⁷⁶ В спектакле используется музыка П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик».

В тот момент, когда начался процесс внутреннего сосредоточения внимания, органы внешних чувств (зрение, слух, осязание и т.д.) освобождаются. Чем меньше напряжены органы чувств, тем скорее достигают дети концентрации внимания и тем значительнее его сила.

Объектом внимания может быть все, что доступно сфере их сознания: образ фантазии, конкретный физический предмет, событие прошлого или будущего.

Ты всегда со мной

Предлагаем детям выбрать игрушку, хорошенько ее рассмотреть, запомнить внешний вид, а затем проделать внутренне все четыре действия, составляющие процесс концентрации внимания: представить игрушку, стремиться приблизить ее к себе, устремляться к ней, мысленно проникать в нее, как бы стараясь слиться с ней.

Каждое из этих действий дети проделывают сначала по отдельности, потом вместе: соединяя по два, по три и т.д. Следует попросить их следить за тем, чтобы они излишне не напрягали органы чувств, мускулы. Объекты внимания меняют в такой последовательности:

- 1) простой, видимый предмет — кубик и т.п.;
- 2) звук — крик птицы и проч.;
- 3) простой предмет, вызванный воспоминанием, например любимая игрушка;
- 4) образ человека, которого ребенок хорошо знает и любит, например бабушки;
- 5) литературный или театральный образ, скажем, Буратино;
- 6) образ фантастического существа, вымышленный пейзаж. Предлагаем детям, сосредоточив внимание на объекте, одновременно выполнять простые действия, не имеющие к нему прямого отношения: например, убирать игрушки. Объясняем, что процесс концентрации внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

Время от времени возвращаемся к первоначальным, более простым упражнениям.

Упражнения на развитие воображения

Слушаем звуки

Кто-нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

Нам грустно

Предлагаем детям что-нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

Упражнения на развитие восприятия

Распознай атмосферу

Предлагаем детям интуитивно распознать атмосферу; возникающую вокруг определенного человека, события, места, времени года, дня, и вжиться в нее.

Обидели

Предлагаем детям, находясь в определенной атмосфере, ; постараться создать в себе противоположную и поддерживать ее в течение всего отведенного на упражнение времени.

Пример. Дети слушают спокойную музыку и рисуют. Один ребенок отвернулся ото всех, он обижен: у него кто-то отнял машинку.

Угадай

Участвуют две группы. Одна группа погружается в определенно эмоциональное состояние. Другая должна это состояние угадать.

Потом группы меняются местами.

Пример. Одна группа детей уходит за дверь, участники другой представляют, что загорают на берегу моря. Ведущий вводит их эту атмосферу, дети расслабляются, закрывают глаза, представляют себе волны и т.д.

Входит другая группа детей и отгадывает, чем «занимаются» их товарищи. Чтобы облегчить выполнение задания, им предлагают два варианта отгадки. Например, они должны определить, где находятся участники первой группы: на берегу моря или на карнавале.

Произнеси слово

Педагог вводит детей в определенную атмосферу. Затем дети начинают по очереди произносить какое-нибудь слово или короткую фразу, стараясь, чтобы произносимое находилось в полной гармонии с атмосферой.

Удержи атмосферу

Дети слушают музыку, стараясь погрузиться в создаваемое ею настроение. Затем им воспроизводят мелодию противоположной эмоциональной окраски, а они при этом стараются удержать прежнее настроение.

Пример. Педагог вводит детей в атмосферу праздника. На Новый год детям подарили интересные игрушки, они их рассматривают, показывают друг другу. Неожиданно в комнату входит мама и говорит, что уже поздно и пора ложиться спать.

Малыши оставляют свои занятия и готовятся ко сну. Мама поет им колыбельную. Дети слушают, но в их сердце продолжается праздник: они знают, что завтра утром, едва проснувшись, они снова увидят свои игрушки. Праздник не закончился, он продолжится и завтра.

Упражнения на развитие памяти

Обезьянки

Двое детей изображают обезьянок. Первая обезьянка мимикой изображают 2—3 различных настроения. Вторая внимательно наблюдает и через несколько секунд в той же последовательности копирует то, что изобразила первая.

В музее восковых фигур

Трое детей, предварительно договорившись друг с другом, замирают в различных положениях. Ребенок, изображающий посетителя музея, запоминает эти позы и через 5—6 секунд по памяти воспроизводит их.

Строители

Ведущий строит из трех-пяти пластмассовых кубиков модель и предлагает детям из таких же кубиков построить то же самое.

Малыши смотрят на модель 2—3 секунды, затем по памяти воспроизводят то, что было построено взрослым.

Ведущий строит следующую модель — маленькие строители копируют слова. На последующих занятиях роль ведущего можно поручать ребенку.

Упражнения на развитие мышления

Друг заболел

Педагог предлагает детям разыграть сценку следующего содержания: их товарищ тяжело захворал. Ребята приходят навестить заболевшего, приносят ему цветы, фрукты, спрашивают о здоровье, оказывают знаки внимания: поправляют подушку, вытирают пот со лба, предлагают выпить лекарство и т.д.

Постепенно посетители понимают, что их товарищ тяжело болен, и их радостное настроение от встречи с другом исчезает. На смену; оживлению приходит ощущение тревоги, волнения, озабоченности. |

Дети, предварительно договорившись о том, кто какую роль будет исполнять и какие действия совершать, разыгрывают сценку, вслушиваясь в музыку, сопровождающую их импровизацию. Им] следует прочувствовать переход от радости к печали.

Наш оркестр

Дети жестами и мимикой изображают музыкантов эстрадного оркестра, играющих на различных музыкальных инструментах. Сопровождается импровизация хорошо знакомой песней в исполнении вокально-инструментального ансамбля.

Этюды на выразительность жеста

Патока с имбирем

(Русская народная прибаутка)

Ребенок:

Патоку с имбирем
Варил дядя Симеон.
Тетушка Арина
Кушала, хвалила.
А дедушка Елизар

Все пальчики облизал.
Аленушка молода
Калачей напекла.
Калачи горячи,
На окошко мечи.
Прилетели грачи,
Подхватили калачи.
Апчхи! Вот тебе и калачи.

(Дети выполняют действия, согласуя их с текстом прибаутки.)

А тари, тари, тари!

(Русская народная потешка)

Ребенок:

А тари, тари, тари!

(Звонит воображаемыми деньгами, зажав их ладонями.)

Куплю Маше янтари.

(Протягивает раскрытые ладошки, показывая «янтари».)

Останутся деньги,

(«Звонит» деньгами.)

Куплю Маше серьги.

(Указывает рукой на «серьги».)

Останутся пятаки,

(«Звонит» пятаками.)

Куплю Маше башмаки.

(Указывает на «башмаки».)

Останутся грошики,

(«Звонит» грошиками.)

Куплю Маше ложки.

(Стучит «ложкой» об «ложку».)

Останутся полушки,

(«Звонит» полушками.)

Куплю Маше подушки.

(Держит на вытянутых руках «подушки».)

Я на камушке сижу

(Русская народная потешка)

Ребенок:

Я на камушке сижу

Да топор в руке держу.

Я все колышки тешу,
Огород свой горожу,
Да капусту посажу,
Сажу беленькую
Да кочанненькую!

(Дети придумывают движения самостоятельно, согласуй их текстом потешки.)

Во кузнице

(Русская народная песня)

Ребенок:

Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, приговаривают,
Молотами приколачивают.

Кузнецы:

Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
Носи, носи, Дуня.
Носи, носи, Дуня.
По праздникам надевай, надевай.
По праздникам надевай, надевай.

(Дети придумывают движения самостоятельно.)

Уж как шла лиса

(Русская народная песня)

Ребенок:

Уж как шла лиса по травке,
Нашла азбуку в канавке.
Она села на пенек
И читала весь денек.

(Дети согласуют свои движения с текстом песни.)

На блины

(Русская народная игра)

Ребенок:

Стала Маша

Гостей собирать.

(Маша подходит к группе детей.)

Маша:

И Иван приди,

(Маша зовет к себе Ивана.)

И Степан приди,

(Зовет Степана.)

Да и Андрей приди,

(Зовет Андрея.)

Да и Матвей приди.

(Зовет Матвея.)

А Митрошечка:

(Прижимает правую руку к груди и наклоняет голову.)

Ну, пожалуйста! Стала Маша

(Ставит воображаемую миску с блинами на стол.)

Гостей угощать: И Ивану блин,

(Достает «блины» и раздает их Ивану, Степану, Андрею и Матвею.)

И Степану блин,

Да и Андрею блин,

Да и Матвею блин.

А Митрошечке

(Достает из кармана воображаемый пряник и протягивает его Митрошечке.)

Мятный пряничек!

Стала Маша

(Достает из кармана «платочек»)

Гостей провожать:

Прощевай, Иван!

(Кланяется Ивану, Степану, Андрею и Матвею.)

Прощевай, Степан!

Прощевай, Андрей!

Прощевай, Матвей!

А ты, Митрошечка,

(Гладит по голове Митрошечку, прижимает к себе.)

Моя крошечка,
Да ты побудь со мной
Еще немножечко!

Этюды на выражение основных эмоций

Курочка

(Русская народная потешка)

Ребенок:

Курочка:
Курочка по сенечкам
Похаживала,
Деток-цыпляток
Уговаривала...
Вы не бегайте, цыплятки,
По дворику,
Не ищите вы зерен
У заборика.
К заборику гусак
Подбирается,
Цыпляток щипать
Собирается.

(Выразительные движения: голова наклонена вперед и втянута плечи, плечи приподняты, глаза широко раскрыты, брови ползут вверх).

Сидит, сидит зайка

(Русская народная потешка)

Ребенок: Сидит, сидит зайка

Под кустом,
Под кустом.
Охотники едут
По кустам,
По кустам.

Заяц: Вы, охотнички, скачите.

На мой хвостик поглядите.
Я не ваш,
Я ушел!

Ребенок: Сидит, сидит зайка,

Ушки жмет,
Ушки жмет.
Охотнички скачут
Вмолет,
Вмолет.

Заяц: Вы, охотнички, скачите,
Меня, зайку, не ищите.
Я не ваш,
Я ушел!

(Выразительные движения: заяц сидит, сжавшись в комочек дрожит.)

Как задумал комарик жениться

(Русская народная потешка)

Ведущая: Как задумал комарик жениться,
Как взял себе мушку-невесту
Он неряху, неряху, неряху.
Она только по сеничкам летает,
Из кувшинчиков сметану поедает,
Комарика бедного забижает.
Полетел комарик во лесочек,
Уполз комарик на дубочек.
Как поднялися буйные ветры,
Размахались, раскачались все дубочки.
Как упал да комарик с дубочка,
Он зашиб себе буйну головку.
Прилетели мушки-дружки да во кружочек,
Стали комарика собирать во комочек
И сделали ему коробочек
Из ореховой скорлупки,
Накрыли его в три рогожки,
Положили его при дорожке.
Ты зачем, комарик, не держался.
Болынеглазенький, да оборвался?

(Выразительные движения: поникшая голова, плечи опущены, брови сдвинуты.)

Заинька, где ты был-побывал?

(Русская народная потешка)

Ребенок: Заинька, где ты был-побывал?
Серенький, где ты был-побывал?

Заяц: Был, был, парень мой,
Был, был, милый мой:
В огороде, в ельничке,
В сарае, в сенничке.

Ребенок: Заинька, не видал ли кого?
Серенький, не видал ли кого?

Заяц: Видел, видел, парень мой,

Видел, видел, милый мой,
Три девицы хороши,
Красавицы пригожи.
Ребенок: Заинька, не звали ль тебя,
Серенький, не звали ль тебя?
Заяц: Звали, звали, парень мой,
Звали, звали, милый мой.
Ребенок: Заинька, встречали ль тебя,
Серенький, встречали ль тебя?
Заяц: Встречали, встречали, парень мой,
Встречали, встречали, милый мой:
Катюша из сеней,
А Мавруша из дверей,
А Дуня удала
В горенку провела.
Ребенок: Заинька, угощали ль тебя,
Серенький, угощали ль тебя?
Заяц: Угощали, угощали, парень мой,
Угощали, угощали, милый мой:
Катюша-то блинами,
А Мавруша пирогами,
А Дуня удала
Кашки с маслицем дала.
Ребенок: Заинька, дарили ль тебе,
Серенький, дарили ль тебе?
Заяц: Дарили, дарили, парень мой,
Дарили, дарили, милый мой:
Катюша-то платком,
А Мавруша колпаком.
А Дуня удала
Перчаточки дала.
Ребенок: Заинька, провожали ль тебя?
Серенький, провожали ль тебя?
Заяц: Провожали, провожали, парень мой,
Провожали, провожали, милый мой:
Катюша из сеней,
А Мавруша из дверей,
А Дуня удала
За ворота провела.

(Выразительные движения: голова откинута назад, бров приподняты, глаза широко раскрыты, губы тронуты улыбкой.)

Дома ль кум-воробей?

(Русская народная потешка)

Ребенок: Дома ль кум-воробей?

Кума: Дома.

Ребенок: Что он делает?

Кума: Болен лежит.

Ребенок: Что у него болит?

Кума: Плечики.

Ребенок: Сходи, кума, в огород,
Сорви травы гречки,
Попарь ему плечики!

Кума: Парила, кумушка,
Парила, голубушка.
Его пар не берет,
Только сердцу придает.

Ребенок: Дома ль кум-воробей?

Кума: Дома.

Ребенок: Что он делает?

Кума: Болен лежит.

Ребенок: Что у него болит?

Кума: Животик.

Ребенок: Сходи, кума, в огород,
Сорви травки репеек.
Попарь ему животик.

Кума: Парила, кумушка,
Парила, голубушка!
Его пар не берет,
Только сердцу придает.

Ребенок: Дома ль кум-воробей?

Кума: Дома.

Ребенок: Что он делает?

Кума: Болен лежит.

Ребенок: Что у него болит?

Кума: Пяточки.

Ребенок: Сходи, кума, в огород,
Сорви травки мяточки.
Попарь ему пяточки!

Кума: Парила, кумушка,
Парила, голубушка!
Его пар не берет,

Только сердцу придает.
(У ребенка, изображающего воробья, поникшая голова, опущенные плечи, руки висят вдоль тела, брови сдвинуты, рот полуоткрыт.)

Ехала деревня

(Русская народная потешка)

Ребенок: Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Крыши испугались,
Сели на ворон.
Лошадь подгоняла
Мужика кнутом.
Лошадь ела кашу,
А мужик овес.
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

(Выражение изумления: руки разведены в стороны, плечи приподняты, брови ползут вверх, глаза широко распахнуты, рот полуоткрыт.)

Свинка Ненила

(Русская народная потешка)

Ребенок: Свинка Ненила
Сыночка хвалила.
Свинка: То-то хорошенький,
То-то пригоженький:
Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пяточком!

(Выражение изумления, брови приподняты, глаза слегт прищурены, губы тронуты улыбкой.)

Как повадился коток

(Русская народная потешка)

Ребенок: Как повадился коток
Ко старушке в. погребок —
По сметану, по творог.

Как увидели кота
Таня с Маней из окна.
Они хлопнули окном,
Побежали за котом.
Как догнали кота
Посреди двора,
Постегали кота
Хворостинкою.

Таня с Маней:

Вот тебе, коток,
И сметана, и творог,
И сладкое молоко.

(У Тани и Мани брови сдвинуты, сморщен нос, нижняя губа оттопырена.)

Этюды на сопоставление различных эмоций

Не та собака кусает

(Русская народная пословица)

Ребенок: Не та собака кусает,
Что громко лает,

*(Голова откинута назад, брови ползут вверх, глаза слегка прищурены,
губы тронуты улыбкой.)*

А та, что молчит,
Да хвостом виляет.

(Нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.)

Больному и мед невкусен

(Русская народная пословица)

Ребенок: Больному и мед не вкусен,

(Плечи и голова поникли, уголки губ опущены, печальный взгляд.)

А здоровый и камень ест.

(Приподнятые брови, глаза слегка прищурены, на лице улыбка.)

Делать не я

(Русская народная пословица)

Ребенок: Делать не я,
Работать не я,

Ребенок:

(Нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.)

А есть кисель

Нет против меня.

(Откинута назад голова, приподнятые брови, довольная улыбка.)

За окном солнышко

(Русская народная пословица)

Ребенок: За окном солнышко,

(Голова откинута назад, глаза слегка прищурены, радостная улыбка.)

Да на сердце горюшко.

(Голова втянута в плечи, брови ползут вверх, печальный взгляд.)

Сбил, сколотил — вот колесо

(Русская народная пословица)

Ребенок: Сбил, сколотил — вот колесо!

Сел да поехал, ах, хорошо!

(Гордо поднятая голова, расправленные плечи, глаза прищурены, на лице улыбка.)

Оглянулся назад —

Одни спицы лежат.

(Плечи опущены, поникшая голова, руки разведены в стороны.)

На реке ль, на речке

(Русская народная прибаутка)

Ребенок: На реке ль, на речке,

На реке быстрой,

На реке быстрой,

Купался бобер,
Купался бобер,
Купался серый,
Не выкупался,
Весь вымарался.
На берег взошел,
Отряхивался,
На горку пошел,
Обсушивался.

(Приподнятые брови, глаза слегка прищурены, на лице улыбка.)

Охотнички рыщут,
Охотнички свищут,
Сера бобра ищут,
Хотят бобра бить
Хотят бобра бить,
Хотят застрелить,
Хотят застрелить,
Кунью шубу сшить,
Кунью шубу сшить,
Бобром опушить,
Бобром опушить,
Жену нарядить.

(Плечи опущены, поникшая голова, рот полуоткрыт, стучит зубами.)

Зайка у елочки попрыгивает

(Русская народная прибаутка)

Ребенок: Зайка у елочки попрыгивает,
Лапochку о лапochку поколачивает.

Заяц: Экие морозцы-то свирепые стоят,
Елочки от холоду под инеем трещат.
Елочки от холоду потрескивают,
Лапochки от холоду совсем светло.

(Туловище согнуто, греет «лапки» своим дыханием, прыгает с ноги на ногу, дрожит.)

Вот какбы мне, зайке, мужичонком быть,

Вот кабы мне, зайке, да в лапотках ходить,
Жить бы мне да греться в избушечке
Со своей хозяйюшкой серенькой.
Пироги бы мне есть, да все с капусткою,
Пироги бы со сладкою морковкою.
По полатам зимушку полеживать,
По морозцу в саночках покатывать.
(Голова откинута назад, плечи расправлены, брови приподняты, на лице счастливая улыбка.)

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

Вдоль по реченьке лебедушка плывет

(Русская народная прибаутка)

Ребенок: Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.
(Голова гордо поднята, уверенный взгляд, на лице улыбка.)

Сеть тяну

(Русская народная потешка)

Ребенок: Сеть тяну,
Рыбу ловлю.
Попало немало:
Семь окуней,
Пятьдесят карасей,
Один ершок —
И того в горшок.
Ухи наварю,
Всех ребят накормлю.
(Выразительные движения: ребенок тянет воображаемую сеть, рассматривает улов, варит уху, «кормит» детей. Мимика: ласковая улыбка.)

Овсяная каша хвалилась

(Русская народная пословица)

Ребенок: Овсяная каша хвалилась,

Будто с коровьим маслом родилась.

(Спина прямая, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, плечи развернуты, голова немного откинута назад, надменный взгляд.)

Зайчишка-трусишка

(Русская народная потешка)

Ребенок: Зайчишка-трусишка

По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капусту нашел —
Сидит, грызет.
Ай, кто-то идет!

(Выразительные движения: голова втянута в плечи и наклонена вниз, туловище согнуто в «комочек». Мимика: брови приподняты, глаза расширены, рот полуоткрыт.)

Витя-титя — карапуз

(Русская народная дразнилка)

Ребенок: Витя-титя — карапуз

Съел у бабушки арбуз.
Бабушка ругается,
Витя отпирается...

Витя: Это, бабушка, не я,
Это рыжая свинья!

(Выразительные движения: опущенная голова, нахмуренные брови, уголки губ опущены, взгляд устремлен на пол.)

Где ты, брат Иван?

(Русская народная потешка)

Ребенок: Где ты, брат Иван?

Иван: В горнице.

Ребенок: А что делаешь?

Иван: Помогаю Петру.

Ребенок: А Петр что делает?

Иван: Да на печи лежит.

(Выразительные движения: лежит на боку, расслабив мышцы, на лице довольная улыбка.)

Федя-медя — требуха

(Русская народная дразнилка)

Ребенок: Федя-медя — требуха.
Съел корову, и быка,
И пятнадцать поросят —
Только хвостики висят.

(Выразительные движения: сидит, широко расставив ноги, тело откинута назад, руки поглаживают живот, глаза полуоткрыты, на лице блаженная улыбка.)

Взял Егор в углу топор

(Русская народная потешка)

Ребенок: Взял Егор в углу топор,
С топором пошел во двор,
Стал чинить Егор забор,
Потерял Егор топор.
Вот и ищет до сих пор...
Поищи и ты топор.

(Свои действия ребенок согласует с текстом потешки. Мимика: брови ползут вверх, широко раскрытые глаза, удивленный взгляд.)

§ 6. Театрализованные игры с элементами кукольного театра (для детей подготовительной группы)

Приключения Буратино

1 сцена. В каморке лапы Карло

Ведущая: Давным-давно в бедной каморке жил старый шарманщик Карло. У него даже очаг был не настоящий, а нарисованный на куске холста. Однажды его друг, Джузеппе, принес полено и сказал: «Вырежь из него куклу, научи ее петь и танцевать, будет тебе славный помощник». Карло так и сделал.

(Песня папы Карло.⁷⁷)

Ведущая: Когда кукла была готова, вдруг тоненький голосок запищал.

Буратино: Ой, ой, ой! Что вы щиплетесь! Отпустите же меня наконец, мне же больно.

Папа Карло: Кто это? Где это?

Буратино: Это я, Буратино!

(Песня и пляска Буратино (танцевальная импровизация).

Папа Карло: Буратино, проказник! Где ты?

⁷⁷Музыка А. Рыбникова из телефильма «Невероятные приключения Буратино».

Буратино: Я здесь, папа Карло!

Папа Карло: Буратино! Ты должен ходить в школу и стать умным и благоразумным!

Буратино: Папа Карло, а как же я пойду в школу без азбуки?

Папа Карло: Я подарю тебе азбуку. Вот тебе азбука. Учись на здоровье!

Буратино: Спасибо, папа Карло. Я буду умненьким и благоразумненьким. Я сейчас же отправлюсь в школу.

(Музыка «В школу».)

II сцена. В кукольном театре Карабаса Барабаса

Ведущая: Буратино шел по дороге и увидел кукольный театр Карабаса Барабаса.

(Песня «К нам, к нам, все скорей!» (куклы на ширме зазывают зрителей в театр).)

Пьеро: Здравствуйте, меня зовут Пьеро! Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами, или 33 подзатыльника». Это очень смешная комедия.

Пьеро *(песенная импровизация)*:

Меня, увы, зовут Пьеро,

В глазах моих всегда мокро.

Взовьется занавес сейчас,

Сыграем пьесу мы для вас.

В ней достаются мне толчки,

Щипки, удары, кулаки.

Можно от смеха умереть.

По горло я пинками сыт,

До синяков всегда избит.

Не зря купили вы билет —

Смешнее, право, пьесы нет.

Первая кукла: Глядите, это Буратино! Живой Буратино! Не может быть, живой Буратино!

Вторая кукла: Ой, как я рада, миленький мой Буратино!

Третья кукла: Ну, конечно, я сразу его узнала!

Четвертая кукла: Это деревянный человечек!

Пятая кукла: Буратино, иди к нам!

Все вместе: Буратино! Буратино! Иди к нам!

Ведущая: Услышав этот шум, появился Карабас Барабас. (*Песня и танец Карабаса Барабаса «Считайте меня подлым» (танцевальная импровизация).*)

Карабас: Негодяй! Ты помешал представлению моей прекрасной комедии! В очаге мало дров, брошу-ка тебя в огонь!

Буратино: Не бросайте меня в огонь, папа Карло умрет от горя. Мы такие бедные, что у нас даже очаг нарисован на куске холста.

Ведущая: Карабас Барабас достал из кармана пять золоты монет.

Карабас: Передай их папе Карло, скажи ему, чтобы пуще глаза берег очаг, нарисованный на куске холста. Я скоро к вам приду.

Буратино: Благодарю вас, синьор! Вы не могли доверить деньги в более надежные руки.

Ведущая: Буратино зажал в кулаке золотые монеты и побежал домой.

(*Музыка «Бег Буратино».*)

III сцена. Лиса Алиса и кот Базилио

Ведущая: По дороге Буратино попались двое нищих — лиса Алиса и кот Базилио (*куклы с «живой рукой»*).

(*Музыка «Выход лисы и кота».*)

Лиса Алиса: Здравствуй, добренький Буратино. Куда ты так спешишь?

Буратино: Домой, к папе Карло!

Кот Базилио: Умненький, благоразумненький Буратино, пойдем с нами в Страну Дураков!

Буратино: А зачем?

Лиса Алиса: В Стране Дураков есть волшебное Поле Чудес. Там ты зароешь свои денежки, скажешь «Крекс, фекс, пеке» — и вырастет деревце, на котором будет висеть куча золотых монет для папы Карло.

Буратино: Хорошо, пойдемте!

(*Песня и танец лисы Алисы, кота Базилио и Буратино (танцевальная импровизация детей с куклами с «живой рукой»*).

Ведущая: По дороге кот и лиса переоделись разбойниками и напали на Буратино.

Буратино: Ай-ай!

Лиса: Стой, стой! Держи его! Хватай!

Ведущая: Буратино увидел лебедя, схватил его за лапы, и лебедь понес его.

(*Музыка лебедя.*)

Ведущая: Лебедю надоело нести Буратино, и он сказал...

Лебедь: Пожалуйста, отпустите мои лапы и падайте!

IV сцена. В гостях у Мальвины

Ведущая: Буратино упал около хорошенького домика. Здесь жила Мальвина, самая красивая кукла Карабаса Барабаса.

Мальвина: Буратино, вы не ушиблись?

Буратино: Нет!

Мальвина: Артемон, помогите Буратино!

Артемон: Гав, гав!

Мальвина: Выпейте, пожалуйста, вот это! *(Протягивает лекарство.)*

Буратино: У меня ничего не болит, я ужасно здоров.

Мальвина: Буратино, умоляю вас!

Буратино: Не хочу, не хочу, не хочу!

Мальвина: Скажите, Буратино, кто вас воспитывает?

Буратино: Когда папа Карло, а когда никто.

Мальвина: Теперь я займусь вашим воспитанием. Буратино, встаньте и пригласите меня на танец.

(Танец Мальвины и Буратино (танцевальная импровизация).)

Мальвина: Теперь сядьте, положите руки перед собой. Мы займемся арифметикой. У вас в кармане два яблока...

Буратино: Врете, ни одного.

Мальвина: Я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

Буратино: Два!

Мальвина: Почему?

Буратино: Я же не отдам Некто яблоко, хоть он дерись.

Мальвина: Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны! Артемон, отведите Буратино в чулан.

Артемон: Гав, гав, гав!

Буратино: Не хочу в чулан. Тоже мне воспитательница.

Ведущая: Вдруг прилетела летучая мышь и сказала...

Мышь: Уходи из чулана, а то будет хуже.

Ведущая: Летучая мышь повела Буратино за город, к заросшему тиной пруду.

(Музыка летучей мыши.)

V сцена. Встреча с черепахой Тортилой

Ведущая: В этом пруду жила старая черепаха Тортила. Буратино сел на лист водяной лилии и заплакал.

Буратино: Бедный я, несчастный! Все девочки и мальчики напились молока, спят в теплых кроватках. Один я сижу на мокром листе.

Ведущая: Зеленая ряска на поверхности пруда заколебалась, и на лист влезла сама черепаха Тортила.

(Песня Тортилы (песенная импровизация).)

Затянулась бурой тиной

Гладь старинного пруда.

Ах, была, как Буратино,

Я когда-то молода.

Был беспечным и наивным

Черепahi юный взгляд.

Все вокруг казалось дивным

Триста лет тому назад.

Юный друг, всегда будь юным,

Ты взрослеть не торопись.

Будь веселым, дерзким, шумным.

Драться надо, так дерись.

Никогда не знай покоя,

Плачь и смейся невпопад.

Я сама была такою

Триста лет тому назад.

Черепahi: Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями. Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться. Занесло тебя в Страну Дураков.

Буратино: Так я же хотел добыть побольше золотых монет для папы Карло!

Тортила: Эх ты, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями.

Буратино: Чем ругаться, уж лучше бы помогли мне. Как я теперь вернусь к папе Карло?

Тортила: Ну уж ладно, помогу! Я дам тебе этот ключик. Его потерял один злой человек по имени Карабас Барабас. Я отдаю его тебе. Золотой ключик откроет потайную дверь в камерке папы Карло, и это принесет тебе счастье. Не потеряй его, Буратино!

Буратино: Спасибо, спасибо, синьора Тортила! Вы не могли отдать его в более надежные руки.

(Музыка «Возвращение домой».)

VI сцена. Возвращение домой

Пьеро: Буратино! Беги, спасайся! Карабас Барабас знает, что у тебя золотой ключик! Уже поздно, вот он! Несчастливая наша судьба! Что только с нами будет?

Карабас Барабас: А, вот вы где, голубчики мои! Ну берегитесь!

Ведущая: Вдруг появился папа Карло.

Папа Карло: Эх ты, с кем на старости лет связался. Стыдно, доктор!

Карабас Барабас: Да, да! Я все понял!

Папа Карло: Сын мой, Буратино, плутишка! Ты жив и здоров. Иди же скорей ко мне.

Ведущая: Папа Карло, Буратино и Пьеро пошли по дороге в город. Папа Карло подошел к своему дому, отпер дверь в полутемную каморку.

Буратино: Папа Карло, возьми молоток и отдери со стены дырявый холст.

Папа Карло: Нет, нет! Зачем, сынок, ты хочешь сдирать со стены такую прекрасную картину? В зимнее время я смотрю на нее, и мне становится немного теплее.

Буратино: Папа Карло, даю честное кукольное слово, у тебя будет настоящий огонь в очаге, настоящий чугунный котелок и горячая похлебка.

Ведущая: Папа Карло взял молоток и начал отдирать холст.

Буратино: А вот и ключ от двери. Милый, добрый папа Карло, открой дверцу.

Папа Карло: А! Смотрите, смотрите скорее! Кукольный театр для детей и взрослых!

Буратино: Что, видели? В этом театре мы поставим комедию «Золотой ключик, или Необыкновенные приключения Буратино и его друзей»! Спешите, комедия начинается, занавес открывается!

(Песня папы Карло «Я убедился нынче сам» (танцевальная импровизация Буратино, папы Карло, Пьеро, Мальвины и Артемона).)

Щелкунчик

Ведущая: Ну, дружок, хочешь послушать сказку о Щелкунчике и Мышином короле? Все, о чем ты сейчас услышишь, произошло в действительности, только очень, очень давно. А теперь садись и внимательно слушай.

Все это началось в чудесный новогодний вечер, когда во всех домах маленького немецкого городка шли веселые праздничные приготовления.

Уже совсем стемнело и опустели улицы, только снег, пушистый и мягкий, продолжал падать на землю. Видно, и снежинкам в этот вечер хотелось повеселиться и потанцевать.

(Танец снежинок (танцевальная импровизация)⁷⁸.)

Ведущая: Давайте посмотрим, что же происходит в этот зимний вечер в доме советника медицины Штальбаума — отца маленьких Мари и Франца. В гостиной дома сидит господин Дроссельмейер — крестный детей советника и напевает песенку, ремонтируя старинные часы.

Дроссельмейер *(песенная импровизация)*:

Ходит маятник со скрипом,
Меньше стука — вот в чем штука.
Трик-трак, всегда и впредь
Должен маятник скрипеть,
Песни петь.
Раз и два, и раз и два,
Бьют часы,
Коль срок им выпал,
Ходит маятник со скрипом.
Меньше стука —
Вот в чем штука.
Тик и так и
Трик и трак.

Ведущая: А пока господин Дроссельмейер напевает свою песенку, ремонтируя старинные часы, мы с тобой, дружок, заглянем в детскую, где, прижавшись друг к другу, сидят Мари и Франц. Весь день им не разрешалось входить в гостиную, ведь там готовили елку.

Мари: Франц, ты слышишь? В гостиной что-то делают?

Франц: Слышу! С самого утра там чем-то шуршат, постукивают.

Мари: Только что мне послышалось, кто-то напевает.

Франц: Неужели ты не узнала? Это же крестный. Наверно, опять сломались большие часы, и он пришел чинить их.

Мари: Интересно, какие подарки он нам на этот раз смастерил?

Франц: Я думаю, это будет крепость с солдатами.

Мари: Нет, нет! Крестный рассказывал мне о волшебном саде. Там большое озеро, а по нему плавают лебеди и поют песни.

Франц: Скорее бы открыли двери, так скучно ждать.

Ведущая: Вдруг прозвучал тонкий серебряный колокольчик, распахнулись двери, и в гостиную вбежали приглашенные в гости к Мари и Францу дети.

(Вход гостей.)

⁷⁸ Использовала музыка П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик».

Мари: Ах, как чудно! Как чудно! Какая великолепная елка!

Франц: Конь будто зверь, но ничего, я его вышколою! Надо произвести смотр моим гусарам. Взвод, стройся!

(Марш солдатиков.)

Мари: Милый крестный, какие игрушки смастерил ты на этот раз?

Крестный: Все в свое время, все в свое время, милая Мари!

Ведущая: Дроссельмейер принес с собой две большие коробки. Неторопливо извлек он из первой коробки смешного паяца в ярком нарядном костюме, который тут же начал танцевать свой забавный танец.

(Танец Паяца (танцевальная импровизация с использованием театральной куклы системы «люди-куклы»))

Ведущая: Во второй коробке была великолепная кукла, совсем как живая.

(Танец куклы (танцевальная импровизация с использованием театральной куклы системы «люди-куклы»))

Ведущая: Пока танцевали заводные игрушки, старый мастер приготовил детям новый сюрприз — маленького некрасивого человечка с большой головой и тонкими ножками в лакированных сапожках.

Мари: Для кого этот человечек?

Крестный: Он, милая Мари, будет усердно трудиться для всех вас. Его дело — разгрызть твердые орехи.

Мари: Так это Щелкунчик?

Крестный: Ну да!

Мари: Я буду выбирать для него самые маленькие орехи, чтобы ему не было трудно!

(Танцевальная импровизация Мари с куклой Щелкунчиком (мягкая игрушка))

Франц: Кто здесь щелкает орехи? Ну и потешный уродец этот Щелкунчик. А ну, дай мне его, Мари! Пусть он и для меня потрудится! Я дам ему самый твердый орех. Ну же разгрызай! Ну! *(Берет Щелкунчика у Мари.)*

Ведущая: Вдруг раздался треск и три зуба вылетели у Щелкунчика изо рта.

Мари: Что ты наделал? Ты сломал ему зубы! Ах, бедный, милый Щелкунчик. *(Берет Щелкунчика у Франца.)*

Франц: Что за неловкий человек! Берется шелкать орехи, а у самого зубы никуда не годятся. Ну, дай-ка его мне!

Мари: Нет, нет! Не отдам тебе моего милого Щелкунчика *(плачет)*.

Крестный: Ну нечего плакать, глупости. Я живо поправлю дело, давай его сюда. Сейчас мы его вылечим, *(берет Щелкунчика.)* Вот и все готово! Бери его, Мари.

Ведущая: Осторожно завернула Мари Щелкунчика в платок и начала ласково укачивать.

Мари *(поет на импровизированный мотив)*:

Ах уймись ты, буря!
Не шумите, ели,
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели.
Бурь еще немало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит.
Завтра, как проснешься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце
И любовь, и ласку.

(А. Плещеев)

Ведущая: Полночь! Гости давно разошлись, а Мари не спится. Но что это? Отовсюду послышалось странное хихиканье и писк. Мари увидела, что из всех щелей выглядывают и выползают мыши. Вот они выстроились, как перед боем.

Мари: Мышиный король, мышиный король! Помогите, помогите!

Щелкунчик *(ребенок в маске Щелкунчика)*: Не бойтесь, не бойтесь, Мари!

Мари: Кто это? Кто говорит со мной?

Щелкунчик: Это я, Мари! Ваш преданный Щелкунчик. Мари! Раздобудьте мне саблю. Саблю, скорее саблю! Умоляю вас!

Мари: Вот сабля, серебряная сабля! Берите.

Щелкунчик: Благодарю вас, Мари! Вы спасли меня. Ничего теперь не бойтесь! Эй вы, мои верные друзья! Солдаты, гусары, барабанщики! Настал час сражения. Постоим друг за друга в тяжком бою. Уничтожим мышиное войско! Вперед, за мной! Вперед!

(Битва Щелкунчика с Мышиным королем.)

Мари: Мыши окружают Щелкунчика! Вот злодеи. Я не дам ему погибнуть, не дам!

Ведущая: Тут Мари, забыв весь свой страх, сняла с ноги башмачок и швырнула его прямо в Мышиного короля. Все сразу стихло. Мыши бросились к щелям, спасаясь бегством. Щелкунчик же как по мановению волшебной палочки превратился в прекрасного стройного юношу, а Мари — в милую хрупкую девушку. Словом, все случилось так, как бывает в сказках.

(Щелкунчик снимает маску.)

Щелкунчик: Милая Мари! Добрые и радостные вести!

Мари: Вы живы, живы!

Щелкунчик: Мари! Мышиный король повержен. Вы спасли мне жизнь! Доставьте мне счастье, пойдите со мной в мою королевскую столицу, в мой кукольный город!

Мари: Я пойду с вами, но только недалеко и ненадолго. Мне нужно быстрее вернуться домой.

Щелкунчик: Я поведу вас самой короткой дорогой. Дайте вашу руку и на минутку закройте глаза.

(Медленно идут под музыку по залу. Путешествие Мари и Щелкунчика.)

Ведущая: Перед изумленной Мари появился сказочный город сластей.

Щелкунчик: Милая Мари! Откройте глаза! Смотрите! Мари: Какой ослепительный свет. Что это? Щелкунчик: Это мое королевство. Посмотрите, Мари, какой забавный народ живет в этом чудесном городе.

Мари: Никогда не видела ничего прекраснее.

Ведущая: Взяв за руку Мари, Щелкунчик сказал...

Щелкунчик: Здравствуйте, мои верные подданные! Мой народ! Вот моя спасительница, мадемуазель Мари! Не брось она в нужную минуту башмачок, не добудь она мне саблю, меня загрыз бы Мышиный король. Мари — наша гостья. Пусть же самые лучшие музыканты играют для нее самую прекрасную музыку! Пусть самые лучшие танцоры исполнят для нее самые лучшие танцы.

Ведущая: Начинается праздник, в котором принимают участие все жители города. Легко танцуют испанский танец стройные шоколадные человечки.

(Испанский танец (танцевальная импровизация).)

Ведущая: Но, пожалуй, ни один танец не был так волшебно прекрасен, как танец феи Драже.

(Танец феи Драже (танцевальная импровизация с куклой с «живой рукой».)

Ведущая: Опустившись на колени, Щелкунчик-принц умоляет Мари стать его невестой.

Щелкунчик: О, Мари! Прошу вас, разделите со мной трон и корону! Будем вместе царствовать в моем королевстве. Ведь оно Вам понравилось?

Ведущая: Мари подняла юношу с колен и тихо сказала...

Мари: Милый господин Дроссельмейер! Вы такой добрый, такой отважный, такой красивый! Могу ли я отказать вам? Я согласна, чтобы вы были мне женихом.

Ведущая: Праздник подходит к концу. Завершая его, принц Щелкунчик и Мари танцуют свой танец, который как бы говорит о том, как прекрасна жизнь, как важно быть верным в дружбе, чистым и преданным в любви.

(Танец Мари и Щелкунчика (танцевальная импровизация).)

Ведущая: Мари стала невестой молодого Дроссельмейера. Рассказывают, что через год он увез ее в золотой карете, запряженной серебряными лошадьми. На свадьбе у них плясали двадцать две тысячи нарядных кукол.

(Танец кукол (танцевальная импровизация).)

Ведущая: Так-то, Дружок! Вот тебе и вся сказка про Щелкунчика и Мышиного короля. Сказка? Не знаю, право, не знаю, дружок! Сдается мне, что все это произошло на самом деле.

Мороз Иванович

(По сказке В.Ф. Одоевского)

Ведущая: В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка.

Нянюшка: Доброе утро, мои дорогие! Пора вставать да за работу приниматься.

Ведущая: Рукодельница сразу за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила. А Ленивица, встав с постели, просит нянюшку.

Ленивица: Нянюшка, надень мне чулочки. Нянюшка, завяжи И башмачки.

Нянюшка: Давай, милая, помогу.

Ведущая: Одевшись, Ленивица просит...

Ленивица: Нянюшка, нет ли булочки?

Нянюшка: Вот, милая, покушай! *(Ленивица садится у окошка, ест.)*

Ведущая: Между тем Рукодельница дом убирает, а потом на колодец за водой пойдет.

(Драматизация песни «Пошла млада за водой», русская народная песня⁷⁹. Дети выполняют движения, согласуя свои действия с текстом песни.)

Ведущая: Однажды с Рукодельницей беда приключилась. Я опустила она ведро на веревке в колодец, а веревка-то и оборвись.

Рукодельница: Упало ведро в колодец! Как тут быть?

⁷⁹ *Учите детей петь/* Сост. Т. Орлова, С. Белкина. — М.: Просвещение, 1988.

Ваня: Не плачь, слезами делу не поможешь. Иди домой да все нянюшке расскажи.

Ведущая: Рукодельница так и сделала. Пришла домой и говорит нянюшке...

Рукодельница: Нянюшка! Я ведро в колодец уронила. *(плачет)*.

Нянюшка: Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведерко утопила, сама и доставай!

Ведущая: Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за веревку и спустилась по ней к самому дну. *(Девочка берется за веревку, наклоняется над колодцем. В это время закрывается колодец занавесом. Открывается занавес с другой стороны, появляется ширма с декорациями. Далее спектакль идет на ширме кукольного театра с тростевыми куклами.)*

Ведущая: Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней — печка, а в печке сидит пирожок да поет.

Пирожок *(поет на импровизированный мотив)*:

Я совсем готов, подрумянился,
Сахаром да изюмом обжарился;
Кто меня из печки возьмет,
Тот со мной и пойдет.

Рукодельница: Какой ты румяненкокий, какой ты мягенький. Я тебя обязательно возьму с собой.

Ведущая: Рукодельница, нимало не мешкая, вынула пирожок из печки и пошла дальше. Идет, идет, видит — стоит дерево, а на нем золотые яблочки, листьями шевелят и промеж себя поют.

Яблонька *(поет)*:

Мы яблочки наливные, созрелые;
Корнем дерева питались, студеной росой обмывались;
Кто нас с дерева стрясет,
Тот нас себе и возьмет.

Рукодельница: Какие вы сочные, спелые, наливные. Я вас обязательно сорву.

Ведущая: Сорвала Рукодельница яблочко наливное и пошла дальше. Смотрит, перед ней стоит Мороз Иванович да снежный комочек ест.

Мороз Иванович: Здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла; давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Рукодельница: Угощайтесь, Мороз Иванович.

Мороз Иванович: Спасибо! Знаю я, зачем ты пришла — за ведерком. Ведерко тебе отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе же лучше; будешь ленива, тебе же хуже. А теперь и отдохнуть пора. Поди приготовь мне постель, да смотри, взбей хорошенько перину.

Ведущая: Пошли они в дом. Рукодельница принялась взбивать снег, чтоб старику было мягче спать. Мороз Иванович лег почивать на свою снежную постель.

(Куклы уходят за домик.)

Рукодельница меж тем все в доме прибрала, кушанье изготовила, платье у старика починила. Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице...

Мороз Иванович: Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Вот тебе твое ведерко, а в ведерко я всыпал целую горсть серебряных пяточков.

Рукодельница: Спасибо тебе, Мороз Иванович, за доброту твою. До свидания! *(Кланяется Морозу Ивановичу.)*

Ведущая: Пошла Рукодельница к колодцу, ухватилась за веревку и вышла на свет божий. Только она стала подходить к дому, как петух, увидев ее, взлетел на забор и закричал. *(Кукла идет по ширме и уходит.)*

Петух *(поет)*: Кукареку-кукареки! У Рукодельницы в ведерке пятаки. *(Далее дети играют свои роли сами без кукол.)*

Ведущая: Пришла Рукодельница в дом.

Рукодельница: Здравствуйте, нянюшка! Здравствуй, сестрица! Посмотрите, что подарил мне Мороз Иванович. *(Передает няне ведерко.)*

Нянюшка: Умница, Рукодельница, много пяточков заработала. *(Обнимает, гладит по голове.)* Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают! Поди-ка к старику да послужи ему, поработай, так и ты горсть пяточков заработаешь. У нас к празднику денег мало.

Ленивица: Неохота идти, на улице мороз!

Нянюшка: Ступай с богом!

Ведущая: По примеру Рукодельницы Ленивица пошла к колодезю, схватилась за веревку, да и бух прямо ко дну. (*Колодец закрывается занавесом, далее действие продолжается в кукольном театре на ширме.*) Смотрит — перед ней печка, а в печке сидит пирожок да припевает.

Пирожок (*поет*):

Я совсем готов, подрумянился,
Сахаром да изюмом обжарился.

Кто меня возьмет,
Тот со мной и пойдет.

Ведущая: А Ленивица ему в ответ...

Ленивица: Да, как бы не так! Мне себя утомлять — лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь — сам выскочишь.

Ведущая: Идет она далее, видит в саду дерево, а на дереве золотые яблочки, листьями шевелят и промеж себя поют.

Яблонька (*поет*):

Мы яблочки наливные, созрелые;
Корнем дерева питались, студеной росой обмывались;
Кто нас с дерева стрясет,
Тот нас себе и возьмет.

Ведущая: Ленивица ответила...

Ленивица: Да, как бы не так! Мне себя утомлять, ручки поднимать, за сучья тянуть. Успею набрать, когда сами попадают.

Ведущая: И пошла Ленивица мимо. Вот дошла она до Мороза Ивановича. Мороз Иванович и спрашивает ее.

Мороз Иванович: Что тебе надобно, девочка?

Ленивица: Пришла к тебе послужить да за работу получить.

Мороз Иванович: За работу деньга следует, только посмотрим, какова еще твоя работа будет. Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье изготуви да белье повыштопай.

Ведущая: Пошла Ленивица, а дорогой думает...

Ленивица а: Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик и не заметит.

Ведущая: Лег старик в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню, всю провизию положила в кастрюлю и думает.

Ленивица: Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке все вместе будет.

Ведущая: На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича.

Ленивица: Отпусти меня, Мороз Иванович, домой, да за работу награди.

Мороз Иванович: Да какая же была твоя работа? Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты мне работала, а я тебе служил.

Ленивица: Да, как же! Я ведь у тебя целых три дня жила.

Мороз Иванович: Знаешь, голубушка, что я тебе скажу: жить и служить — разница, да и работа работе рознь. Заметь это: вперед пригодится. Но, впрочем, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

Ведущая: С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой бриллиант. Ленивица схватила бриллиант и, даже не поблагодарив старика, побежала домой.

(Ширма закрывается, открывается колодец. Далее дети играют сами без кукол.)

Ленивица: Вот что я заработала; не сестре чета, не горсточку пяточков, а брильянт-то чуть не с кулак.

Ведущая: Не успела она договорить, как начал таять бриллиант. А петух вскочил на забор и громко запел.

(Появляется марионетка-петух.)

Петух: Кукареку-кукарекулька,
У Ленивицы в руках ледяная сосулька.

Ведущая: А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; да что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставление.

Заключение

Формула успеха

Работая более двадцати пяти лет музыкальным руководителем в детском саду, я часто размышляла о том, от чего зависит успех или неудача театрализованной игры, утренника, праздника.

Работаю одинаково с детьми всех возрастных групп, а результат часто бывает разным. Там, где усилий было затрачено больше, не всегда праздник проходил лучше.

Размышляя над этой проблемой, пришла к неожиданному для себя выводу, который затем проверила, обдумав опыт постановок всех ярких, удачных, запомнившихся спектаклей.

Итак, успех гарантирован при условии того, что: а) дети и воспитатели любят друг друга; б) малыши и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь; в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

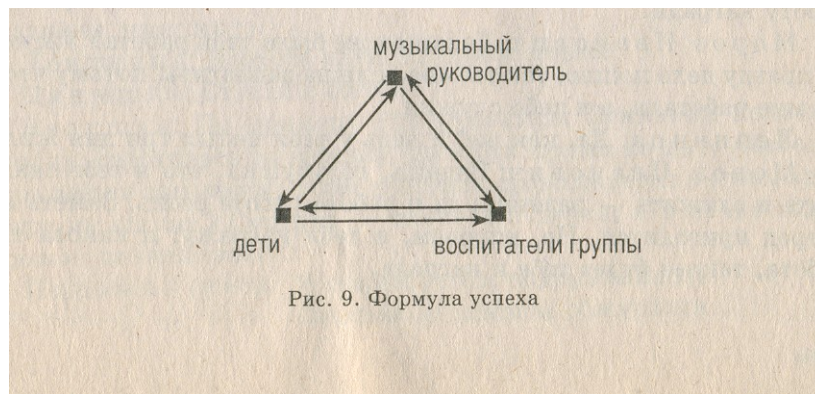


Рис. 9. Формула успеха

Если все эти три составляющие присутствуют, то наша взаимная любовь выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным (конечно, если предварительно проделана огромная работа по обучению детей, развитию в них творческого начала).

Эта положительная энергия влияет не только на зрителей, но и на нас, взрослых, а также на самих детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

Если же одно из звеньев разорвано, то мощного потока не получается и театрализованная игра становится тусклой, неинтересной. Нет той изюминки, которая может сделать спектакль ярким.

Формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

Оглавление

Играем в кукольный театр.....	2
Программа «Театр - творчество - дети».....	3
<i>Актуальность</i>	3
<i>Новизна</i>	3
<i>Гипотеза</i>	3
<i>Основные задачи</i>	4
<i>Структура программы</i>	4
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ).....	5
Задачи.....	5
Обучение на занятиях.....	6
Учебный план.....	6
СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ).....	15
Задачи.....	15
Обучение на занятиях.....	16
Учебный план.....	16
СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ).....	25
Задачи.....	25
Обучение на занятиях.....	26
Учебный план.....	27
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ).....	36
Задачи.....	36
Обучение на занятиях.....	38
Учебный план.....	38
Глава I. Кукольный театр как вид искусства.....	48
§ 1. Кукольный театр в детском саду.....	48
§ 2. Как кукольный театр помогает в работе с не уверенными в себе детьми.....	50
§ 3. Театрализованные игры в детском саду.....	54
Глава 2. Настольный кукольный театр для детей второй младшей группы. . .	59
§ 1. Способы изготовления кукол настольного театра.....	59

§ 2. Способы управления настольными куклами.....	61
§ 3. Этюды с настольными куклами для детей второй младшей группы.....	61
§ 4. Этюдный тренаж для детей второй младшей группы.....	64
§ 5. Кукольные спектакли для детей второй младшей группы.....	70
§ 6. Театрализованные игры для детей второй младшей группы.....	79
Глава 3. Верховые куклы для детей средней группы.....	85
§ 1. Способы изготовления верховых кукол.....	85
§ 2. Способы управления верховыми куклами.....	86
§ 3. Этюды на театральной ширме, разыгрываемые верховыми куклами на гапите.....	87
§ 4. Этюдный тренаж для детей средней группы.....	89
§ 5. Кукольные спектакли для детей средней группы.....	98
Глава 4. Театр марионеток для детей старшей группы.....	113
§ 1. Способы изготовления кукол-марионеток.....	113
§ 2. Способы вождения марионеток.....	114
§ 3. Этюды с куклами-марионетками.....	114
§ 4. Кукольные спектакли с марионетками для детей старшей группы.....	118
Глава 5. Театр кукол с «живой рукой» для детей старшей группы.....	124
§ 1. Способы изготовления кукол с «живой рукой».....	124
§ 2. Способы управления куклами с «живой рукой».....	124
§ 3. Этюды для кукол с «живой рукой».....	125
§ 4. Фрагменты спектаклей с участием кукол с «живой рукой».....	127
§ 5. Спектакли с участием кукол с «живой рукой» для детей старшей группы.....	131
§ 6. Этюдный тренаж для детей старшей группы.....	135
§ 7. Театрализованные игры для детей старшей группы.....	146
Глава 6. Тростевые куклы для детей подготовительной группы.....	152
§ 1. Способы изготовления тростевых кукол.....	152
§ 2. Способы управления тростевыми куклами.....	152
§ 3. Этюды с тростевыми куклами для детей подготовительной группы.....	153
§ 4. Фрагменты спектаклей для детей подготовительной группы.....	157
Глава 7. Люди-куклы для детей подготовительной группы.....	160
§ 1. Способы изготовления кукол системы «люди-куклы».....	160
§ 2. Способы управления куклами системы «люди-куклы» детьми подготовительной группы.....	160
§ 3. Этюды с куклами системы «люди-куклы» для детей подготовительной группы.....	161

§ 4. Фрагменты спектаклей с участием кукол системы «люди-куклы» для детей подготовительной группы.....	163
§ 5. Этюдный тренаж для детей подготовительной группы.....	164
§ 6. Театрализованные игры с элементами кукольного театра (для детей подготовительной группы).....	182
Заключение.....	196
Формула успеха.....	196