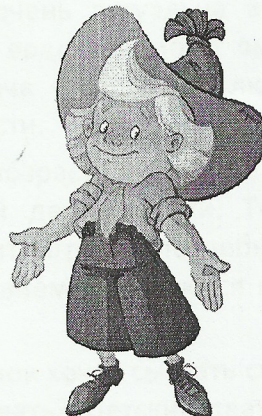


Принята на Педагогическом совете № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



Введена в действие приказом
заведующего МБДОУ Паниной О.Б
Приказ № 60 от 31.08.2023 г.

ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО – ДЕТИ»
КРУЖКА «ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО – ДЕТИ»
МБДОУ «Шульгинский детский сад №3»
на 2023-2024 учебный год



Автор: руководитель кружка
музыкальный руководитель Панина О.Б.,

Рецензенты: воспитатель: Плетнева Е.Ю.
воспитатель: Балыкина С.Н.

Пояснительная записка

В основу настоящей программы положена программа Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети», а также Т.С. Григорьевой «Маленький актёр» и программа М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Направленность Программы

Дополнительная образовательная программа под названием **«Театр – творчество – дети»** (далее – Программа) направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников, предполагает развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дети-дошкольники очень любят сказки. Исходя из этого посыла, в основу Программы взята работа над знакомством и изучением участниками кружка русских народных сказок и сказок российских писателей, постановка сценок по данным сказкам, их драматизации.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Актуальность Программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Проблема развития творческих способностей очень актуальна в наши дни, ведь из закомплексованных, неуверенных в себе детей вряд ли смогут вырасти действительно творческие личности. Самая главная наша задача – воспитать людей неравнодушных, ищущих, способных к преобразующей деятельности.

Творческие возможности детей дошкольного возраста наиболее ярко проявляются в интересной и доступной для них театральной деятельности. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе лежит игра, а потребность в игре у детей дошкольного возраста велика. Дети с удовольствием включаются в творческий процесс, если он связан с игрой.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Детский театр – вот ответ на все вопросы. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

Театральное представление дает детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии. Дети немного волшебники, они умеют менять мир по своему «хотению», а потом жить и действовать в этом мире. Важно не только научить изображать героев или выражать те или иные эмоции, а дать детям возможность выразить свои способности.

Воспитание театром – очень действенное и активное воспитание, и необязательно впоследствии выбирать работу актера, режиссера, драматурга, художника, музыканта, пусть просто наши дети по жизни понесут чувство прекрасного, которое они испытали в стенах детского сада. Если ребенка не научить мечтать, чувствовать, любить, не пробудить в нем все красивое и доброе, вряд ли он сможет выбрать себе настоящую дорогу в жизни.

Детство проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх любимых персонажей из сказок, из знакомых произведений, взрослых. В игре ребенок примеряет на себя разные роли.

Особое значение в дошкольных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, которая помогает формировать правильную модель поведения в современном мире, повышает общую культуру ребенка, знакомит его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и воспитателями в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность важна в детском саду ещё и потому, что театральные выступления, сказки, спектакли, миниатюры требуют участия не только детей, воспитателей в подготовке этих мероприятий, но и родителей. Таким образом выполняется принцип партнёрства детского сада и семьи в воспитании маленького человека. Родители чаще выполняют роли костюмеров, декораторов. Костюмы, выполненные умелыми руками мам, бабушек, делают представление ярким, зрительно насыщенным. Это даёт возможность получить настоящее удовлетворение от выступлений маленьким актёрам, а зрителям – море эмоций и радость.

Занятия театральной деятельностью развивают у детей не только их художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Кроме того, у детей с отклонениями в речевом развитии речь улучшается, повышается её эмоциональность, выразительность. Для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Сказки всегда имеют для ребенка социальную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.п.), поэтому театрализованная деятельность по инсценировке сказок позволяет формировать у дошкольников опыт социальных навыков поведения. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И он не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Участие в инсценировке сказок позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

То есть, можно сделать вывод: театрализованные занятия с использованием сказочных сюжетов помогают всесторонне развивать ребенка-дошкольника.

Отличительные особенности Программы

Отличительными особенностями данной Программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Срок реализации: 1 год

На полное освоение программы требуется 35 часов

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 6-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 35. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Цель и задачи Программы

Цель : развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1. «Художественно-эстетическое развитие»:

- **музыкальная деятельность** – дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; также дети учатся хореографии, то есть учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения;
- **изобразительная деятельность** – дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию инсценируемого литературного произведения.

2. «Речевое развитие»:

- **развитие речи** – у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение; ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;
- **приобщение к художественной литературе** – дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

3. «Познавательное развитие» – дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

4. «Социально-коммуникативное развитие» – занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Принципы построения Программы

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы и методы работы с детьми

Используемые **формы работы** в кружке – индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение произведения;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Основными **методами работы** по данной Программе являются:

1. **Словесные методы:** метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).

Наглядные методы: прямые (руководитель кружка показывает способы действия) и косвенные (руководитель кружка побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

2. **Метод моделирования ситуаций:** создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно творческой деятельности.

3. **Практические методы:** посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОУ.

Основные направления Программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Данное направление призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет (разновозрастная группа).

Дети этого года жизни начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. Одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Это особенно проявляется в игре. Дети шестого года жизни могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Действия детей в играх становятся разнообразными. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается интонационная выразительность речи – при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Развивается и связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети этого возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения у детей 6-7 лет позволяет им сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Таким образом, дети подготовительной к школе группы уже обладают существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Учебно-методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы требуются следующее оборудование:

- видео- и аудиоаппаратура, фонотека;
- образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.);
- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссёра, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

С целью успешной реализации Программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

- следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития детей и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.
- при написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.
- при распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Планируемые результаты освоения детьми Программы:

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства, эмоции в процессе инсценировки сказки;
- ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения в коллективной инсценировке сказки;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в речевом творчестве;

- ребенок владеет разными формами и видами театрализованной игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- может следовать социальным нормам поведения и правилам в театральной деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, и прежде всего в актерской игре и импровизации.

Содержание Программы

Календарно-тематический план

месяц	№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
сентябрь	1.	Вводное Театральные профессии	Первое посещение кружка. Беседа о театре, о театральных профессиях: актер, режиссер, сценарист, композитор, постановщик танцев.
	2.	Этика и этикет	Детям дается задание принести фотографии своих близких, рассказать что-либо о них. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду.
	3.	Игровое творчество	Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй. Настольный театр резиновой игрушки. «Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети).
	4.	Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.
октябрь	1.	Скороговорки, чистоговорки	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри». Актёрское мастерство (упражнения на развитие внимания).
	2.	Страна фантазия	Дети рисуют на тему сказки «Хочу на Луну». Коррекционная ритмика (упражнения на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи).
	3.	Основы кукловодства. «Дымковская игрушка»	Познакомить детей с приемами кукловодства с использованием настольного театра дымковской игрушки («В лес за грибами», «Пляска деда и бабы»).
	4.	Самостоятельная театральная деятельность	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (выбор предметного окружения по собственному замыслу).
ноябрь	1.	Техника речи	Артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение гласных, игра «Одуванчик».

	2.	Основы актерского мастерства	Работа у зеркала. Воспитывать внимание, развивать фантазию. Драматизация сказки К.И. Чуковского «МухаЦокотуха»
	3.	Самостоятельная театральная деятельность	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.
	4.	Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Театр мягкой игрушки.

Декабрь	1.	Телефонный разговор (этика и этикет)	Познакомить детей с правилами речевого этикета во время телефонного разговора
	2.	Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Муха-Цокотуха»)
	3.	Этюды на выражение различных эмоций	Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева) Обыгрывание эпизодов сказки «Муха-Цокотуха»
	4.	Показ сказки родителям	
январь	1.	Игровой урок	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол.
	2.	Этика и этикет	Игровое упражнение «Поищем и найдем волшебные слова». Развивать умение вежливо обращаться друг с другом и взрослыми. Познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей
	3.	Показ сказки малышам	
февраль	1.	Основы актерского мастерства	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека. Работа у зеркала. Этюды «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Молчок».
	2.	Основы кукловодства	Обучить детей приемам кукловодства с использованием настольного театра конусной игрушки. Обыгрывание этюдов «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».
	3.	Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности детей. Танцевальная импровизация с куклами.

	4.	Этика и этикет.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о глупом мышонке». Проблемная ситуация.
март	1.	Техника речи	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика губ и языка (игра «Мяч» – обучение выражению своих желаний жестами).
	2.	Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (этюды М. Чистяковой на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»).
	3.	Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Драматизация сказки «Репка. XXI век» (приложение № 3)
	4.	Показ сказки мамам	
апрель	1.	Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке. Развивать музыкальные способности (танцевальная импровизация с куклами). Подготовка к отчетному спектаклю.
	2.	Этюды на выражение эмоций	Вспомнить с детьми сказку Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» (с помощью взрослого обыграть этюд «На птичьем дворе», в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу).
	3.	Основные принципы драматизации	Формировать у детей устойчивый интерес к играм драматизации, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (костюмы, декорации, другие атрибуты). Подготовка к отчетному спектаклю.
	4.	Ознакомление творчеством С.Я. Маршака	Речевая игра «Барабек». Упражнения на координацию речи с движением. Репетиция отчетного спектакля.
май	1.	Актёрское мастерство	«Театральная разминка». Придумывание диалогов к сказкам. Развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.
	2.	Музыкальное творчество	Развитие голоса, вокальных данных. Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Репетиция отчетного спектакля

3.	Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед зрителями (родители, другие дети, сотрудники детского сада). Подготовка атрибутов, необходимых для отчетного спектакля. Репетиция отчетного спектакля
4.	Показ отчетного спектакля	

Мониторинг по итогам года

Требования к уровню подготовки

Ребёнок к концу учебного года должен:

- уметь

- участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса;
- пересказывать и передавать в игре-драматизации содержание произведения;
- сочинять небольшие сказки;
- самостоятельно организовывать театральные игры;
- использовать в играх различные виды театра.

- знать

- сказки, стихотворения (согласно возрасту), их различия;
- некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный);
- определенное представление о театре, истории театра, театральной культуре, правила поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.

Критерии оценки	Способы проверки
1. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние.	Беседы, наблюдения
2. У ребенка развит устойчивый интерес к театральноигровой деятельности: с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией.	Диагностика Н.Ф. Комаровой «Определение уровня развития игры» (приложение № 2)
3. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2002.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр для детей 5-7 лет». М.: ТЦ «Сфера», 2012.
3. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». М.: ТЦ«Сфера», 2009.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб.: «Детство-пресс», 2003.
5. Антипина Е.Д. Театральная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ «Сфера», 2003.
6. Буренина А.И. От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие. СПб, 1995.
7. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Серия: «Дошкольное воспитание», 2018.