

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### «Наглядные пособия и музыкально – дидактические игры в музыкальном воспитании дошкольников»

Подготовила: Зайцева М.И.

В современных условиях перед педагогами стоит задача широкого использования наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Осуществление этих задач идет путем разработки и создания различных учебно-наглядных пособий на основе теоретических исследований. В современной педагогике под наглядными пособиями понимают такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания.

В музыкальном воспитании дошкольников применение наглядных пособий имеет особое значение. Сложность и своеобразие музыки, особенность ее восприятия требуют привлечения вспомогательных, «внемusикальных средств». Известный специалист в области музыкального воспитания дошкольников – Н. А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки.

Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании позволяет в простой, доступной детям форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой.

Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально – дидактические пособия и настольные музыкальные игры. И те и другие служат прежде всего учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, умение понимать характер музыкальных пьес.

Но между музыкально – дидактическими пособиями и музыкально – дидактическими играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально - дидактическая игра, как и любая другая, имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые надо соблюдать. Особенность их в том, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий, в то время как музыкально – дидактические пособия в качестве учебных применяются, в основном, на музыкальных занятиях. Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Этого у дошкольника пока нет, поэтому ребенка необходимо научить разбираться в особенностях музыки, как вида искусства.

Все пособия можно разделить на 3 группы:

К первой группе относятся пособия, которые дают детям представление о характере музыки (весело - грустно), музыкальных жанрах (песня, танец, марш): «Солнышко и тучка», «Песня-танец-марш», «Чей это марш?» 5-6 лет; «Грустно-весело», «Подбери музыку» 6-7 лет.

Ко второй группе можно отнести пособия, цель которых - дать представление о содержании музыки, музыкальных образах: «Выбери инструмент», «Узнай сказку» 5-6 лет; «Море», «Подбери картинку» 6-7 лет.

Третью группу составляют пособия, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности: «Карусель», «Лесенка», «Музыкальный домик» 5-6 лет; «Тихая и громкая музыка» 6-7 лет.

Методика применения пособий такова: педагог знакомит детей с каждым пособием, объясняя задание. Оно может выполняться под музыку как одним ребенком, так и всей группой. Систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Настольные музыкально-дидактические игры также можно разделить на несколько видов:

- игры, развивающие у детей звуковысотный слух: «Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курица», «Труба», «Кто скорее уложит кукол спать», «Веселые гармошки», «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Цирковые собачки», «Сколько нас поет», «Угадай колокольчик»;
- игры, развивающие чувство ритма: «Лесные гости», «Учитесь танцевать», «Веселые дудочки», «Ритмическое лото»;
- игры, развивающие тембровый слух: «Узнай свой инструмент», «Угадай на чем играю»;
- игры, развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный?».

При применении настольных дидактических игр необходимо выполнить определенные задачи: восприятие высоты звуков - различать выразительные возможности интервалов - трех звуков мажора трезвучия, последний из 3, 4, 5 ступеней лада, идущего вверх и вниз; восприятие ритма - различать акценты как средство выразительности в музыке, выразительность звучания ритмических рисунков песен; динамика - различать выразительные возможности динамических оттенков:  $f$  и  $p$ ,  $mf$ ,  $mp$ ; восприятие тембра - различать выразительность звучания контрастных инструментов.

При использовании настольных игр также должны учитываться возрастные особенности детей: младшие и средние группы - картинки, старшие - лото, подготовительные - более сложное - лото, парные картинки.

Добиться в игре цели помогает точное выполнение правил. Среди основных правил игр можно перечислить следующие: не мешать товарищу

отвечать, не подсказывать ему, класть карточку на определенное место. Каждое из этих правил учит детей действовать согласованно и организованно.

Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определенного уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. Это, в свою очередь, дает детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально – дидактические игры – эффективное средство формирования звуковысотного, тембрового и динамического слуха у детей 4-7 лет. Для того, чтобы игра проходила интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно быстро и легко узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Но, так как дети приходят из разных детских садов, с разным уровнем подготовки, хотелось бы посоветовать воспитателям проводить игры по ознакомлению со звуком, причиной возникновения звука, на различение звуков. Эти игры не требуют специальной подготовки, изготовления пособий.

Вот примерный перечень игр со звуками на развитие слуха, внимания, творческого воображения и фантазии:

1. «Звуки улицы»
2. «Звуки в данном помещении» (шаги, шум электричества и т. д.)
3. «Звуки внутри нас» (дыхание, биение сердца)
4. «Угадай-ка!»
  - какая погода на улице;
  - какой автомобиль проехал;
  - где сейчас мама: на кухне или в ванной;
  - какое угощение готовит мама;
  - кто прошел (по шагам);
  - кто находится в соседней комнате (ребенок или взрослый);
  - где находится Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на игровой площадке, на берегу моря и т.д.
5. «Придумай и расскажи»:
  - о чем беседуют собаки,
  - почему котенок плачет,
  - почему пищит щенок и т. д.