

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Вязьма-Брянский детский сад «Солнышко» Вяземского района
Смоленской области**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБДОУ Вязьма-Брянского д/с
«Солнышко» Вяземского района
Смоленской области
Протокол №1
От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ Вязьма-
Брянского
д/с «Солнышко» Вяземского
района Смоленской области
Гусевой Е.А.
Приказ № 387-0
от «31» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
по художественной направленности
«Изюминка»**

для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

Маслова Ирина Александровна,
музыкальный руководитель

Село Вязьма-Брянская
2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1	<i>Пояснительная записка</i>
	<i>– направленность (профиль) программы</i>
	<i>– актуальность программы</i>
	<i>– отличительные особенности программы</i>
	<i>– адресат программы</i>
	<i>– объем программы</i>
	<i>– формы организации образовательного процесса</i>
	<i>виды занятий</i>
	<i>– срок освоения программы</i>
	<i>– режим занятий</i>
	<i>– цель и задачи программы:</i>
	<i>– цель</i>
	<i>– задачи</i>
	<i>а) образовательные</i>
	<i>б) развивающие</i>
	<i>в) воспитательные</i>
	<i>– планируемые результаты</i>
	<i>– условия реализации программы</i>
	<i>– формы аттестации/контроля</i>
	<i>– оценочные материалы</i>
2	<i>Учебный план</i>
3	<i>Содержание учебного плана</i>
4	<i>Календарный учебный график</i>
5	<i>Методическое обеспечение программы должно предусматривать:</i>
	<i>– методические материалы</i>
	<i>– краткое описание общей методики работы</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изюминка» имеет художественную направленность и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет. Срок реализации программы – 1 год. Данная программа оформлена в соответствии с:

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

Актуальность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки... А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности. Это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Музыка и движение имеют много общих параметров:

- все временные характеристики (начало, конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Педагогическая целесообразность. Ритмика позволяет решать задачи музыкально-ритмического, физического, эстетического и в целом – психического развития детей. Идеи программы «Ритмическая мозаика» заинтересовали многих специалистов, использующих в своей педагогической деятельности движение под музыку как универсальное средство целостного развития личности ребенка. Привлекает эта программа своей доступностью в реализации содержания и освоения программного материала детьми разного дошкольного возраста и с различными способностями, гибкостью и

универсальностью самой системы работы. Работа по программе способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничного развития тела и духа. Используемые музыкально-ритмические композиции, можно включать в различные формы работы с детьми (занятия, досуги, праздники и развлечения, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.).

Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально- ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно- творческой деятельности (изобразительной, театральной). Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Овладевая разнообразными двигательными навыками и умениями, ребенок приобретает опыт творческого осмысления музыки, её эмоционально- телесного выражения.

Поэтому «Изюминка» можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей.

Программа «Ритмическая мозаика» ориентирована на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Педагоги-музыканты постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал – например, «Танец снежинок» на музыку А.Жилина или «Парную пляску» на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они не были. Для педагога важно не столько постоянное пополнение репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагаемый программой практический материал, можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность данной программы – ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи или при непосредственном «живом» исполнении (а не отрывок из 8-16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими движениями. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусорского, П.И.Чайковского, Э.Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, мир чувств и образов, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – акцентирование внимания педагогов не только на формирование двигательных умений, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего – сенсорные мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и осознанного владения телом.

«Изюминка» – программа по ритмической пластике, ведущий вид деятельности программы – это свободное движение под музыку, включающее всевозможные телодвижения (из области ритмики, хореографии, гимнастики, пантомимы).

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 5-6 летнего возраста без предварительного отбора.

Объем освоения программы- 36 часов.

Формы организации образовательного процесса

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей с 5 до 6 лет.

Ведущей формой организации обучения является - групповая.

Количество детей в группе: 15 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к воспитанникам, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Используя музыкально-ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.) Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.). Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется

чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Цель программы «Изюминка» - целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы 5-6 лет.

Сроки реализации Программы – 1 год.

Количество часов

В неделю	В месяц	В год
1	4	36

Продолжительность занятий: для детей 5-6 лет - 25 минут

Программа имеет базовый уровень и направлена на формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности детей, т. е. общее, гармоничное физическое, психическое и духовное развитие ребенка-дошкольника.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми с различными способностями, а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического

здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Принципы обучения:

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Программа «Изюминка» модифицированная, разработана на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Программа, изменяемая с учетом особенностей режима и временными параметрами осуществления деятельности в дошкольном учреждении. Обучение детей по программе «Изюминка», начинается с октября. В месяц проводится восемь занятий, исключение составляют январь и май (в данные месяца проводится шесть занятий в месяц). Из содержания данной возрастной группы исключили, темы, обозначающие сезонные праздники («Праздник осени», «Музыкальные подарки для бабушки и мамы», «Новогодний утренник», «Праздник блинов», «Здравствуй, лето красное», так как данный вид деятельности с детьми реализуем в основной части основной образовательной программы дошкольного образования. В конце каждого учебного года проводятся открытые занятия для родителей в форме концерта или творческого отчета.

Ожидаемые результаты

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы.

Основная литература:

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд.3-е,перераб. и

доп.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра»,2012.-192с.

Дополнительная литература:

ФирилеваЖ.Е., СайкинаЕ.Г. «Са-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»,2000.-352с.

Способы проверки результатов освоения программы «Изюминка»:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании курса обучения дети должны демонстрировать готовность к эстетической, музыкально-ритмической деятельности, а именно:

1. Проявлять интерес к движениям под музыку.
2. Уметь передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.
3. Должно быть развито чувство ритма, музыкальный слух и вкус.
4. Уметь правильно и красиво двигаться, проявляя танцевальное творчество.

Форма подведения итогов реализации программы:

- диагностирование уровня музыкального и психомоторного развития ребенка три раза в год (начало, середина, конец)
- выступление детей на утренниках;
- открытые занятия (для родителей и воспитателей)
- участие в городских смотрах-конкурса.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Года обучения	Количество часов		Всего
	теоретические	практические	
1 год	17	19	36

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование темы	Количество часов	Всего	Формы
------	-------------------	------------------	-------	-------

		теория	практика	часов	промежуточной аттестации
1	Неделя радостных встреч	0,5	0,5	1	наблюдение
2	Неделя осенних фантазий	1	1	2	
3	Неделя танцев с осенними листьями	0,5	0,5	1	
4	Осенние настроения в музыке	0,5	0,5	1	
5	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	0,5	0,5	1	опрос
6	Неделя осенней грусти	1	1	2	
7	Осенний карнавал	0,5	0,5	1	
8	Неделя осенних сказок	0,5	0,5	1	
9	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	0,5	0,5	1	наблюдение
10	Путешествие в зимний лес	1	1	2	
11	Белая неделя: ожидание чуда	0,5	0,5	1	
12	Ожидание волшебного праздника Ёлки	0,5	0,5	1	
13	Прощай, Ёлочка!	1	1	2	Музыкальная игра-релаксация
14	Неделя счастливых снеговиков	0,5	0,5	1	
15	Неделя снежных фантазий	0,5	0,5	1	
16	Неделя ледяных фигур	0,5	0,5	1	
17	Неделя здоровья	0,5	0,5	1	наблюдение
18	Неделя военно-спортивных игр	0,5	0,5	1	
19	Ожидание весны	0,5	0,5	1	
20	Неделя маминых улыбок	0	1	1	
21	Неделя весеннего ветерка	0,5	0,5	1	опрос, наблюдение
22	Встречаем дорогих гостей	0,5	0,5	1	
23	Встречаем птиц	0,5	0,5	1	
24	Неделя капели и ручейков	0,5	0,5	1	
25	Наши любимые игрушки	0,5	0,5	1	наблюдение
26	Наши любимые песенки	1	1	2	
27	Праздник первых цветов	0,5	0,5	1	Музыкальная

28	Праздник весенних лучиков	0,5	0,5	1	игра- импровизация
29	Праздник одуванчиков	0	1	1	
30	Наши любимые песенки	1	1	2	Творческий отчетный концерт
Всего часов		17	19	36	

3. Содержание учебного плана

Старшая группа (5-6 л)

№	Тема	Количество часов	Теория	Практическое задание	Материал
1	Неделя радостных встреч	1	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. представлений	Коммуник. танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору)	CD:2(5);1(8);1(20);(11) Маски животных к песенкам
2	Неделя осенних фантазий	1	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер	Хоровод с осенними листиками – по	CD:2(9);6(19); Осенние листочки

			<p>музыки: «спокойный», «осенний».</p> <p>Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки</p>	<p>выбору</p> <p>Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» М.Леграна</p> <p>Игра «Эхо» (с хлопками)</p> <p>Игры с листиками – по выбору</p>	
3	Неделя танцев с осенними листьями	1	<p>Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный).</p> <p>Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу.</p> <p>Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения</p>	<p>Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору).</p> <p>«Упр-е с осенними листьями» В.Моцарта</p> <p>Вальс «Осенний сон» М.Леграна и др.</p>	<p>CD:6(19);4(16)</p> <p>Ветки с осенними листьями</p> <p>Осенние листочки</p>
4	Осенние	1	Развитие умения	Муз.ритм.	CD:2(11);4(16);

	настроения в музыке		различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» П. Чайковского, Жилина и др.). Муз. пласт. этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)	2(11);4(12)
5	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	1	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	«Танец с зонтиками» А.Петрова «Танец с осенними листиками и зонтиками» М.Леграна Композиция «Осенний парк» Е.Доги	CD:2(10);4(15); 4(2);4(11) Детские зонтики Веточки с осенними листьями Осенние листочки
6	Неделя осенней грусти	2	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных	«Танец с зонтиками» (повторение) Упр-е «Прыжки через лужицы» Упр-я в лёгком беге в рассыпную по залу Упр-е с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танцев, муз.-ритм. игр по выбору детей	CD 2(10), 4(15),4(2),4(11) Зонтики Осенние листочки «лужицы»

			на предыдущих занятиях		
7	Осенний карнавал	2	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи» Эстафеты: «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	CD:6(19);4(16) Ветки с осенними листьями Осенние листочки Атрибуты «лужицы»
8	Неделя осенних сказок	1	Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование р.н. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под нар. музыку. Показ этих постановок детям других групп	CD:6(17),6(25) Маски к сказке «Колосок»
9	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	2	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы импровизации с ленточками и лёгкими шарфиками.	CD:3(3);3(15);6(23); Снежинки по 2шт Ленточки по 2шт Легкие шарфики по количеству детей

				Разучивание парных танцев (по выбору)	
10	Путешествие в зимний лес	2	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пласт. этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» И.Гайдна	CD:4(10);1(19);3(3); Снежинки по 2шт Маски:вороны,зайца
11	Белая неделя: ожидание чуда	1	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, р.н.м.) Повторение танцев «Снежинки», «Снеговики» Муз. игры и этюды – по выбору Импровизация движений под классическую музыку	CD:4(6);6(2);3(3); 6(3);6(4) снежинки
12	Ожидание волшебного праздника Ёлки	1	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным	Разучивание новогодних хороводов (по выбору) Парные танцы: «Кремена», «Старинная полька» Танец «Вьюга и Снежинки»	CD:1(27);2(22); 3(3); снежинки

			шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Л.Делиба	
13	Прощай, Ёлочка!	1	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору) Пляска «Скоморохов» П.Чайковского «Танец Снежинок» «Танец Конфеток» «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	CD:2(18);3(3);6(11) Снежинки Конфетки на подгруппу
14	Неделя счастливых снеговиков	1	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» К.Вебера Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение	CD:4(10);3(3);2(19)
15	Неделя снежных фантазий	2	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами,	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная	CD:2(24);2(25); 4(7);4(2) Колпачки для гномов Красная шапочка

			шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Шапочка и Серый Волк» П.Чайковского и др. Упр-я на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (муз. по выбору)	Маска волка
16	Неделя ледяных фигур	1	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	Упр-е «Снеговика» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	CD:3(13);3(17)
17	Неделя здоровья	2	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание муз.-ритм. композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (муз. по выбору) Подвижные игры и эстафеты	CD:3(15);3(16);2(12); Обручи, Мячи, Палки на подгруппу

18	Неделя военно-спортивных игр	1	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г.Свиридова Цирковой марш И.Дунаевского Песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. – по выбору. Подвижные игры и эстафеты	CD:3(7);4(3);4(5);1(15) Пилотки Морские воритнички
19	Ожидание весны	1	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр.н.м.) Разучивание коммуник. игры «Ай-да Сапожники!» Муз. подвижные игры по выбору детей	CD:1(6);5(10);5(12)
20	Неделя маминых улыбок	1	Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши» Упр-е с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)	CD:5(8);2(6);5(20)

21	Неделя весеннего ветерка	1	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр-е для рук «Мельница» М.Леграна Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры Повторение упр- й в лёгком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	CD:4(2);4(18);6(18)
22	Встречаем дорогих гостей	1	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуник. танцы-игры: «Всё мы делим пополам» В. Шаинского «Волшебный цветок» Ю.Чичкова (повтор.) Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	CD:2(4);2(6);2(12) Искусственные цветы
23	Встречаем птиц	1	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов «Танец Воробьёв» Ф.Госсека	CD:4(2);4(13); Маски птиц
24	Неделя капели и ручейков	1	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – музыка К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию	CD:4(12);3(5);

			частями музыки	детей	
25	Наши любимые игрушки	1	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляски: «Неваляшки» «Куклы и Мишки» «Буратино» «Мячик» Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр	CD:1(5);2(14); (13);1(24) Маски мишек на подгруппу Колпачок Буратино мячики
26	Наши любимые песенки	1	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка» «Хлопайте в ладоши» «Раз, ладошка» «Две капельки» Е.Зарицкой Повторение знакомых парных плясок (по выбору)	CD:1(18);5(3);5(16);5(8) Атрибуты к песням
27	Праздник первых цветов	1	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	Повторение композиций «Волшебный цветок» Ю. Чичкова (или другая по выбору) Повторение знакомых плясок и образных муз.-ритм. композиций	CD:2(6);5(2);5(4) Искусственные цветы
28	Праздник весенних	1	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага,	Упр-е с цветами и зелёными веточками (муз.	CD:2(7);1(11);1(20);1(12) Зеленые веточки

	лучиков		прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим	по выбору) Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птичка и Вороны»	Маски к песням
29	Праздник одуванчиков	1	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. Деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова	CD:2(25);2(8);
30	Наши любимые песенки	1	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка» «Хлопайте в ладоши» «Раз, ладошка» «Две капельки» Е.Зарицкой Повторение знакомых парных плясок (по выбору)	CD:1(18);5(3);5(16);5(8) Атрибуты к песням

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Старшая группа (5-6 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Октябрь	5;7	16.35-17.00	групповая	1	Неделя радостных встреч	музыкально-спортивный зал
2	Октябрь	12;14	16.35-17.00	групповая	1	Неделя осенних фантазий	музыкально-спортивный зал
3	Октябрь	19;21	16.35-17.00	групповая	1	Неделя танцев с осенними листьями	музыкально-спортивный зал
4	Октябрь	26;28	16.35-17.00	групповая	1	Осенние настроения в музыке	музыкально-спортивный зал
5	Ноябрь	2;6	16.35-17.00	групповая	1	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	музыкально-спортивный зал
6	Ноябрь	9;11	16.35-17.00	групповая	1	Неделя осенней грусти	музыкально-спортивный зал
7	Ноябрь	16;18	16.35-17.00	групповая	1	Осенний карнавал	музыкально-спортивный зал
8	Ноябрь	23;25	16.35-17.00	групповая	1	Неделя осенних сказок	музыкально-спортивный зал
9	Декабрь	2;7	16.35-17.00	групповая	2	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	музыкально-спортивный зал
10	Декабрь	9;14	16.35-17.00	групповая	1	Путешествие в зимний лес	музыкально-спортивный зал
11	Декабрь	16;21	16.35-17.00	групповая	1	Белая неделя: ожидания чуда	музыкально-спортивный зал
12	Декабрь	23;28	16.35-17.00	групповая	1	Ожидание волшебн. праздника Ёлки	музыкально-спортивный зал
13	Январь	11;13	16.35-17.00	групповая	1	Прощай, Ёлочка!	музыкально-спортивный зал

14	Январь	18;20	16.35-17.00	групповая	2	Неделя счастливых снеговиков	музыкально-спортивный зал
15	Январь	25;27	16.35-17.00	групповая	1	Неделя снежных фантазий	музыкально-спортивный зал
16	Февраль	1;3	16.35-17.00	групповая	2	Неделя ледяных фигур	музыкально-спортивный зал
17	Февраль	8;10	16.35-17.00	групповая	2	Неделя здоровья	музыкально-спортивный зал
18	Февраль	15;17	16.35-17.00	групповая	1	Неделя военно-спортивн. игр	музыкально-спортивный зал
19	Февраль	22;24	16.35-17.00	групповая	1	Ожидание весны	музыкально-спортивный зал
20	Март	1;3	16.35-17.00	групповая	1	Неделя маминых улыбок	музыкально-спортивный зал
21	Март	10;15	16.35-17.00	групповая	1	Неделя весеннего ветерка	музыкально-спортивный зал
22	Март	17;22	16.35-17.00	групповая	2	Встречаем дорогих гостей	музыкально-спортивный зал
23	Март	24;29	16.35-17.00	групповая	1	Встречаем птиц	музыкально-спортивный зал
24	Апрель	5;7	16.35-17.00	групповая	1	Неделя капели и ручейков	музыкально-спортивный зал
25	Апрель	12;14	16.35-17.00	групповая	1	Наши любимые игрушки	музыкально-спортивный зал
26	Апрель	19;21	16.35-17.00	групповая	2	Наши любимые песенки	музыкально-спортивный зал
27	Апрель	26;28	16.35-17.00	групповая	1	Праздник первых цветов	музыкально-спортивный зал
28	Май	3;5	16.35-17.00	групповая	1	Праздник весенних лучиков	музыкально-спортивный зал

29	Май	10;12	16.35-17.00	групповая	1	Праздник одуванчиков	музыкально-спортивный зал
30	Май	17;19	16.35-17.00	групповая	1	Наши любимые песенки	музыкально-спортивный зал

5. Методическое обеспечение программы

- Музыкально-спортивный зал:
- Инструмент-пианино-1 шт.
- Музыкальный центр-1шт.
- Телевизор-1шт.
- DVD-1шт.
- Столы-2шт.
- Стулья-25шт.
- Шкаф для хранения атрибутов -1шт.
- Атрибуты для танцевальных постановок и композиций (ленты, цветы искусственные, султанчики, колокольчики, ложки деревянные, бубны, веера, платочки, погремушки, мячи, обручи, гимнастические полки и т.п.)
 - Полка для хранения дидактического материала-1шт.
- Освещение – люминесцентные лампы-1бшт.
- Гимнастические скамейки-3шт.
- Ковер-1шт
- Инвентарь для влажной уборки (ведро, швабра)

Дидактический материал представлен:

Репертуар:

- СБ «Ритмическая мозаика»А.И.Бурениной
- СБ «Ритмическая пластика» №1, № 2 А.И.Бурениной
- СБ «Топ-хлоп малыши» А.И.Бурениной
- СБ «Танцевальная ритмика» №1, № 2, № 3, №4, № 5 Т. Суворовой
- СБ «Танцуй малыш» №1, № 2 Т.Суворовой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И., Лмова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.- М.: Просвещение, 1981-158с
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей дет 5-6 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1983.-208с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения(упражнения, игры и пляски для детей дет 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1984.-288с
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд. 3-е, перераб. и доп.-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-192с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.-М.: Просвещение, 1967.
6. Гризик Т.Н., Доронова, Т.Н., Соловьева Е.В. Радуга: Программа воспитания и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада. М.: Просвещение, 2010.-111с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений .-СПб.: «Детство-пресс», 2000.-352с.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990-128с.

**Диагностика уровня музыкального
и психомоторного развития ребёнка**

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка				
Ф.И. ребёнка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Сер.-на года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность , выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием			
6	Формирование двигательных качеств: <ul style="list-style-type: none"> • Координации, точности, ловкости движений; • Гибкости, пластичности 			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой; менять направление движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Пример оценки детей 4-го года жизни:

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки

Средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 7-го года жизни:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.)

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

Развитие двигательных навыков - освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений, общеразвивающих, имитационных, плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе,

общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни – 2-го уровня сложности; 7-го года жизни – 2-го и 3-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперёд-назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших, до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших дошкольников;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинско-го, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- народные мелодии: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- классические произведения: "В пещере горного духа" Э. Грига, "Аквариум" К. Сен-Санса, "Менуэт" Л. Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф. Шуберта, "Итальянская полька" С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие

впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны - наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя.

Требования к подбору движений.

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения (стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.)

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

Т. Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиции для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристик с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений

Обобщая вышеизложенные требования к подбору музыки и движений, мы определили следующие критерии доступности композиций в соответствии с 1, 2 и уровнями сложности, а именно:

1. Доступность музыкально-игрового образа (понятные и близкие детям образ игрушки, домашних животных и т.д. в соответствии с возможностями младшего, среднего и старшего дошкольного возраста).

2. Доступность музыки:

- по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут в композиции 1-ого уровня сложности и до 3,5 минут — 3-его уровня сложности);
- по темпу (умеренно быстрый — умеренно медленный для 1-го уровня, быстрый для 2-го и разнообразный — с ускорениями и замедлениями для 3-го уровня сложности);
- по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями 1-го уровня, с менее контрастными по звучанию частями для 2-го уровня и сложная по структуре форма - вариации, рондо и т.д. — для 3-го уровня сложности);
- по характеру ритмического рисунка (от воспроизведения ритмической пульсации и сильной доли — для 1-го уровня к воспроизведению несложных ритмических рисунков (ти-ти-та) — для 2-го уровня и к разнообразным пунктирным и синкопированным ритмам — для 3-го уровня сложности).

3. Доступность движений:

- по объему (4-5 двигательных элементов для 1-го уровня сложности, 6-элементов — для 2-го уровня и многообразие двигательных элементов для 3-го уровня);
- по интенсивности движений:
1-й уровень — небольшая,
2-й уровень — средняя.

Пронумеровано / Пр шито
и скреплено печ тл. 34
Спужва
Заведујућии *Спужва*



Е.А. Губина