

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Вязьма-Брянский детский сад «Солнышко»  
Вяземского района Смоленской области

## **ПРОЕКТ**

**Название проекта:** «Звуки вокруг нас»

**Тема проекта:** «Откуда берется звук?»

**Исполнители:**

Дети старшей группы

**Руководитель:**

Буйских Л.С.

музыкальный руководитель,  
специалист первой  
квалификационной категории

2016-2017 учебный год

## Содержание

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| 1. Проект «Откуда берется звук?».....  | 3 |
| 1.1 План работы над проектом.....      | 3 |
| 1.2 Технологическая карта проекта..... | 4 |
| 1.3 I этап.....                        | 5 |
| 1.4 II этап.....                       | 6 |
| Литература                             |   |

# 1. ПРОЕКТ «ОТКУДА БЕРЕТСЯ ЗВУК?»

## 1.1 ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

### I этап:

- Определение проблемы
- Выбор темы проекта
- Определение цели проекта
- Определение задач проекта

### II этап:

Сбор, систематизация и хранение информации по теме проекта

## 1.2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОЕКТА

- |                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Название проекта:</b>                 | «Звуки вокруг нас»                                                                                                                                                                                                |
| <b>2. Продолжительность:</b><br>проекта     | средней продолжительности<br>(1 месяц)                                                                                                                                                                            |
| <b>3. Тема проекта:</b>                     | «Откуда берется звук?»                                                                                                                                                                                            |
| <b>4. Тип проекта:</b>                      | исследовательский                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5. Проблемные<br/>вопросы:</b>           | «Что такое звуки?»<br>«Как они получились?»<br>«Почему их так много, целое море?»                                                                                                                                 |
| <b>6. Гипотеза:</b>                         | Дрожит, значит звучит...                                                                                                                                                                                          |
| <b>7. Цель:</b>                             | Познакомить детей с принципами<br>образования и улавливания звука                                                                                                                                                 |
| <b>8. Задачи:</b>                           | - Воспитывать интерес к звучащему миру<br>- Развивать наблюдательность<br>- Развивать изобретательность<br>(при изготовлении шумовых<br>инструментов из различных материалов)                                     |
| <b>9. Мероприятия<br/>по решению задач:</b> | - Исследовательская деятельность детей:<br>«Звуки вокруг нас» (шумы, деревянные,<br>стеклянные, пластмассовые, шуршащие<br>звуки)<br>- Дидактическая игра<br>«Что звучит?»; «Музыка или шум?»<br>- Свойства шумов |
| <b>10. Презентация проекта:</b>             | Открытое занятие                                                                                                                                                                                                  |
| <b>11. Участники проекта:</b>               | Дети старшей группы                                                                                                                                                                                               |

### 1.3 I этап

#### Беседа с детьми «Шумовые и музыкальные звуки»

##### **Музыкальный руководитель:**

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум – он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки?, почему их так много – целое море?, откуда берутся звуки?

**Дети:** высказывают свое мнение.

**Музыкальный руководитель:** А вам бы хотелось узнать, откуда берутся звуки? какие звуки нас окружают?

**Дети:** Да.

**Музыкальный руководитель:** Тогда предлагаю вам заняться исследовательской деятельностью.

После беседы музыкальный руководитель вместе с детьми **определила:**

- *проблемные вопросы:*

«Что такое звук?», «Как он получается?», «Почему звуков так много – целое море?»

- выдвинула *гипотезу* – дрожит, значит звучит...

- обозначила *цель* проекта:

Познакомить детей с принципами образования и улавливания звуков.

- тема, цель проекта позволили определить *задачи:*

а) воспитывать интерес к звучащему миру;

б) развивать наблюдательность;

в) развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов).

### 1.4 II этап

#### СБОР, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

В процессе II этапа работы над проектом шла работа с детьми:

- Общение «Звуки вокруг нас»

**Музыкальный руководитель:**

Дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в волшебный мир звуков. Начнем с веселой зарядки (под музыку топают, хлопают, шлёпают, щёлкают и т.д.)

*Музыкальный руководитель:* Что мы сейчас делали?

*Дети:* Топали, хлопали, шумели.

*Музыкальный руководитель:* Как можно назвать такие звуки? (топот, хлопки, стук)

Они называются – шумы. Давайте минуту помолчим и прислушаемся к миру вокруг нас. Как вы думаете, этот мир молчаливый или нет?

*(Дети минуту слушают).*

*Музыкальный руководитель:* Итак, что вы услышали?

*Дети:* Шаги и речь людей за спиной, звонок телефона, топот детей в группе, шум на кухне.

*Музыкальный руководитель:* Мы все время что – то слышим, наши уши постоянно в работе, и мир вокруг нас – звучащий. Давайте с вами поиграем. Я буду включать шумы, а вы их угадывать.

*Фонограммы различных шумов (А. Буренина «Театральные шумы»).*

*Дети угадывают.*

*Музыкальный руководитель:* Я попрошу вас послушать и дома нарисовать мальчикам – шумы, которые вы слышали на улице; девочкам – шумы, которые вы слышали дома. (Приложение 3).

- **Исследовательская деятельность детей.**

*Музыкальный руководитель:*

Дети, вы попали в Страну чудес, где живут необычные жители – звуки.

Перед вами на столе разложены: деревянные палочки, стеклянные стаканы, ложка, карандаш, пластмассовая коробочка, связка ключей.

Выберите среди лежащих на столе предметов:

- деревянные:     - палочки, кубики,
  - постучите ими,
  - определите свойства звука (сухой, теплый),
  - найдите в зале предметы, мебель, которые могут издавать деревянные звуки.
- стеклянные:     - стеклянные стаканы,
  - постучите ими друг о друга,
  - постучите по ним ложкой,
  - определите свойства звука (нежный, прозрачный, чистый, тонкий),
  - найдите в зале предметы, мебель, которые могут издавать стеклянные звуки (окно, зеркало).
- металлические: - связка ключей,
  - позвоните ими,
  - определите свойства звука (яркий, призывный),
  - найдите в зале предметы, мебель, которые могут издавать металлические звуки.
- шуршащие:       - лист бумаги,

- смять ее,
- порвать ее,
- найти в зале предметы, мебель, которые могут издавать шуршащие звуки (шторы, одежда, когда ее чистят щеткой),
- определите свойства звука (тихие, незаметные).

- **Дидактическая игра «Что звучит?»**

*Цель:* определение предмета по издаваемому звуку.

*Ход игры:*

В аудиозаписи слышны различные звуки. Музыкальный руководитель выясняет у детей, что они услышали и на что похожи звуки (шелест листьев, шум ветра, топот лошадки и т. д.).

Музыкальный руководитель спрашивает, какие предметы надо взять и что с ними нужно сделать, чтобы услышать шорох листьев (пошуршать бумагой). Аналогичные действия проводятся и с остальными предметами и подбираются предметы, издающие разные звуки (журчание ручья - ключи, цокот копыт - кастаньеты, шум дождя - лейка).

- **Дидактическая игра «Музыка или шум?»**

*Цель:* определение происхождения звука, различение музыкальных и немзыкальных звуков.

*Ход игры:*

Музыкальный руководитель вместе с детьми рассматривает предметы (музыкальные и шумовые), выясняет, какие из них могут издавать музыку.

Дети называют предметы, извлекают 2-3 звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, что это за песенка. Затем выясняет, получится ли песенка, если постучать по трубочке (нет); как назвать то, что получится – (шум). Дети рассматривают коробочки «со звуками», заглядывая в них, определяют одинаковые ли будут звуки и почему (нет, т. к. разные предметы «шумят» по – разному). Затем извлекают звук из каждой коробочки, стараясь запомнить шум разных коробочек.

Вывод: музыкальные инструменты издают музыкальные звуки, а «коробочки - шумелки» - шум (немзыкальные звуки).

- **Викторина «Музыкальные и не музыкальные звуки».**

*Цель:* закрепление понятия музыкальных и не музыкальных звуков.

*Музыкальный руководитель:*

Сейчас проведем небольшую викторину. Я буду называть звуки, а вы их относить к музыкальным или к не музыкальным.

«Музыкальные» - поднимаете синие карточки,

«Не музыкальные» - поднимаете зеленые карточки.

1. Пение мальчика

(муз.)

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 2. Скрип двери                       | (не муз.) |
| 3. Звучание женского хора            | (муз.)    |
| 4. Шум моря                          | (не муз.) |
| 5. Подметание пола щеткой            | (не муз.) |
| 6. Стук мяча                         | (не муз.) |
| 7. Игра на скрипке                   | (муз.)    |
| 8. Игра на фортепиано                | (муз.)    |
| 9. Шум трактора                      | (не муз.) |
| 10. Звучание симфонического оркестра | (муз.)    |

• **«Свойства шумов»**

*Музыкальный руководитель:*

Шумами называют звуки, которые нас окружают. Иногда они бывают тихие, иногда громкие, иногда очень громкие. Многие шумы существуют сами по себе и никак не зависят от человека. Обычно это звуки природы, например, шум ветра, грохот водопада, крики животных и птиц или раскаты грома. Но есть и шумы, которые производит человек. Сейчас я предлагаю вам выполнить задания.

***Задание 1.***

Из предложенного набора картинок выбрать шумы природы, и шумы, которые производит человек.

***Задание 2.***

Подобрать названия предметов, которые способны издавать указанные шумы и расположить их в правильном порядке.

|               |               |
|---------------|---------------|
| Деревянные    | связка ключей |
| Стеклянные    | дом           |
| Пластмассовые | посуда        |
| Металлические | стакан        |

• **Общение «Что такое звуки?»**

*Музыкальный руководитель:* Дети, что такое звуки? Как они получились? Почему их целое море?...

Скажите, пожалуйста, вам приходилось когда –нибудь бросать камешки в воду?

*Музыкальный руководитель:*

Значит, вам легко представить, что звуки – это такие же волны, только воздушные. К сожалению, их не видят наши глаза, зато их прекрасно слышат наши уши.

А теперь давайте тихонько коснемся стакана чайной ложечкой. Что сразу слышим?

*Дети:* Звук.

*Музыкальный руководитель:*

Откуда же он взялся? Оказывается, при соприкосновении ложечки со стаканом происходит вибрация, начинает дрожать воздух вокруг стакана, поэтому мы слышим звук.

Мы не видим, как дрожит стакан, потому что стенки стакана очень тонкие. Они так мелко и часто дрожат, что человеческий глаз этого заметить не может.

А если тронуть струну гитары, то мы без труда увидим колебание: она дрожит, будто раздваивается.

Значит, если дрожит – то звучит.

**Вывод:** Из проведенного исследования детям стало известно, какие шумы, звуки нас окружают, почему их так много – целое море.

На следующем этапе проекта дети найдут подтверждение гипотезе проекта – «Дрожит, значит звучит».

- Расширился общий кругозор детей.
- Развился еще больший интерес детей к музыке, музыкальным инструментам.
- Произошло развитие познавательных способностей.
- Воспитались навыки умения применять теоретические знания на практике.

### **3. Выводы**

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.

2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДООУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

3. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособляясь, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.

4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного

интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

#### **4. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Внедрение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность требует дальнейшего более глубокого внедрения. В центре внимания у нас находится ребенок, оригинально мыслящий, предлагающий неожиданные ответы и решения на все вопросы, наблюдательный быстро реагирующий на все новое, неожиданное.

Я уверена, что музыкальное воспитание должно идти через метод проектов, который бы затрагивал знания и умения детей. Внедрять в работу метод проектов надо на определенном промежутке времени. Проводить мониторинг, вносить элемент творчества в последующей разработке. Именно через метод проектов ребенок приобретает те знания, которые пригодятся ему в будущем изобретать, понимать и осваивать новое.

Видя результаты своего труда, наблюдая за детьми, я получала моральное удовлетворение. Дети научились выражать свои знания, впечатления, в самостоятельной творческой деятельности, у них сформировалось представление о том, откуда берется звук, они узнали, какие предметы могут извлекать звуки. Многим детям метод проектов помог повысить самооценку, воспитать волю, характер, развить творческие способности, творческую активность, черты лидера. Использование метода проектов способствовало ускорению процесса музыкального воспитания, повысило качество творческих проявлений детей (Гистограмма).

#### **Литература**

1. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: методич. рекомендации / А. А. Петрикевич – Мозырь: ООО Ид «Белый ветер», 2008
2. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003
- 3.«Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества... №5 – 2006.- СПб.