

*Консультация на тему:
«Природа и её поэтический образ
в воспитании нравственно –
эстетических чувств».*

Подготовила Корнева Н.А.

Гармоническое развитие ребёнка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. Понятия этики и эстетики в педагогическом процессе всегда тесно взаимосвязаны. Действительно, нельзя научить ребёнка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и в людях.

Прививая детям чувство прекрасного, формируя у них первые нравственные представления, педагог стремится прежде всего сформировать у них своё отношение к тому или иному явлению действительности, искусства. Именно формирование своего отношения объединяет нравственное и эстетическое воспитание.

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому. Испытывает радость общения с природой, с поэтическим образом её в сказках, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В.А.Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребёнка, - это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой». Прямое общение с природой и знакомство с её поэтическим образом в детской литературе оказывает большое влияние на нравственно – эстетическое чувство детей. Возникающая при этом взаимосвязь между восприятием природы и приобщением к художественному образу усиливает и углубляет эти чувства.

Восприятие природных явлений помогает лучшему пониманию произведений художественной литературы о природе, а рассказы, стихотворения, потешки на аналогичную тему обогащают знаниями, развивают эмоциональные переживания, эстетический вкус. Способствуют воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

Нравственно – эстетическое отношение к природе будет сформировано в том случае, если ребёнок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликается на неё. А знакомясь с образами художественной литературы, сопоставляет их с действительностью, активно наблюдает за природой, замечает изменения, происходящие в ней, и передаёт их в различных видах художественно – речевой деятельности, проявляет оценочное отношение к эстетическим качествам природы, воплощает явления природы в творчестве, используя выразительные средства художественного слова.

Отбирая художественные произведения, воспитатель помнит, что разные литературные жанры в зависимости от своей художественной специфики по – разному воздействуют на детей. Русская народная сказка с изумительным богатством её красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребёнку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным персонажам. Сказочные образы развивают эмоции, речь, мышление, воображение, фантазию, дают представление о морали, справедливости. Необходимости борьбы со злом.

Воспитанию нравственных чувств, гуманизма, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Мир природы показан в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех. Рассказы Михаила Пришвина открывают детям природу, как мир тончайшей и светлой поэзии. Природа наполнена у него настроением, раздумьями человека. Это бесконечная радость постоянных открытий. Большой мастер короткого рассказа, страстно влюблённый в природу, Пришвин передаёт свои знания и любовь читателю.

Воспитывая на художественных образах любовь к природе, мы вместе с тем прививаем любовь к Родине. Рассказы о природе пробуждают участие, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

Большое значение в нравственно – эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями о природе. Научить детей видеть красоту родной природы, всматриваться в неё, приобрести навыки общения с ней помогает метод целевых экскурсий в природу. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, дети приобретают знания, у них развивается восприятие разнообразных красок и звуков родной природы. Они отмечают сезонные изменения. Любуясь природой, дети вместе с воспитателем вспоминают её поэтические образы, запечатлённые в стихотворениях С.Маршака, Ю.Коринца и др.

Наблюдения за природными явлениями можно осуществлять во время ежедневных прогулок. Этическое восприятие природы усиливается благодаря художественному слову. Например, рассматривая берёзу, дети вспоминают стихотворение А.Прокофьева «Люблю берёзу русскую, то светлую, то грустную», а вглядываясь в осину, - стихотворение И.Токмаковой «Зябнет осинка, дрожит на ветру, стынет на солнышке, мёрзнет в жару...», наблюдая за цветами, можно загадать загадки. В результате у ребёнка возникает желание узнать больше об окружающем, выяснить непонятное, разобраться в нём; развивается чувство доброго, бережного отношения к природе, ко всему живому.

Знания о природных явлениях, полученные на прогулках, экскурсиях, углубляются и дополняются на художественно – речевых занятиях. Эмоциональное восприятие природы и её поэтического образа закрепляется и совершенствуется в деятельности детей. В обучении их практическим действиям – рассказывание, ответы на вопросы, чтение наизусть.

Отношение детей к окружающему выражается в разных формах: через поэтические образы стихотворений, потешек, загадок, драматизаций, исполнение знакомых песен, танцевальных движений.

Итак, интерес детей к природе, эмоционально – образное восприятие ими её отражение в художественных произведениях развивают нравственно - эстетические чувства.