

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе по  
художественной направленности  
«Изюминка»**

для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Программа «Изюминка» имеет художественную направленность и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет. Срок реализации программы – 1 год. Данная программа оформлена в соответствии с:

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

**Актуальность программы**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности. Это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Музыка и движение имеют много общих параметров:

все временные характеристики (начало, конец звучания, темп, ритм);

динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

**Педагогическая целесообразность.** Ритмика позволяет решать задачи музыкально-ритмического, физического, эстетического и в целом – психического развития детей. Идеи программы «Ритмическая мозаика» заинтересовали многих специалистов, использующих в своей педагогической деятельности движение под музыку как универсальное средство целостного развития личности ребенка. Привлекает эта программа своей доступностью в реализации содержания и освоения программного материала детьми разного дошкольного возраста и с различными способностями, гибкостью и универсальностью самой системы работы. Работа по программе способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничного развития тела и духа. Используемые музыкально-ритмические композиции, можно включать в различные формы работы с детьми (занятия, досуги, праздники и развлечения, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.).

Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально- ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно- творческой деятельности (изобразительной, театральной). Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Овладевая разнообразными двигательными навыками и умениями, ребенок приобретает опыт творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Поэтому «Июминка» можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей.

Программа «Ритмическая мозаика» ориентирована на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Педагоги-музыканты постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал – например, «Танец снежинок» на музыку А.Жилина или «Парную пляску» на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они не были. Для педагога важно не столько постоянное пополнение репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагаемый программой практический материал, можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников.

**Новизна программы** состоит в том, что раскрывается технология, в основе

которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

### **Отличительные особенности программы**

**Первая отличительная особенность** данной программы – ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

**Вторая особенность** – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи или при непосредственном «живом» исполнении (а не отрывок из 8-16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими движениями. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусорского, П.И.Чайковского, Э.Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, мир чувств и образов, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Третья особенность** данной программы – акцентирование внимания педагогов не только на формирование двигательных умений, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего – сенсорные мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и осознанного владения телом.

«Изюминка» – программа по ритмической пластике, ведущий вид деятельности программы – это свободное движение под музыку, включающее всевозможные телодвижения (из области ритмики, хореографии, гимнастики, пантомимы).

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 5-6 летнего возраста без предварительного отбора.

**Объем освоения программы-** 36 часов.

### **Формы организации образовательного процесса**

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей

с 5 до 6 лет.

Ведущей формой организации обучения является - групповая.

Количество детей в группе: 15 человек.

**Продолжительность занятий:** для детей 5-6 лет - 25 минут

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к воспитанникам, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Используя музыкально-ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.) Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.). Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

**Приоритетные задачи:**

умение оперировать музыкальными представлениями;

продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

вводить элементы балетного и современного массового танца.

**Цель программы «Июминка» - целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений**  
**Задачи обучения и воспитания детей:**

**Развитие музыкальности:**

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;  
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

развитие творческого воображения и фантазии;  
развитие способности к импровизации;

**Развитие и тренировка психических процессов:**

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Ожидаемые результаты**

**Показатели уровня развития детей:**

-выразительность исполнения движений под музыку;

-умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

-освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

-умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

-способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

-точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.