

*Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
«Детский сад «Теремок» Симферопольского района с.Раздолье
(Структурное подразделение с.Тепловка)*

**«Художественно-эстетическое воспитание
дошкольников через декоративно-
прикладное искусство.**

**Мастер – класс для педагогов по
декоративно - прикладному искусству на
тему: «Городецкая роспись»**

Подготовила воспитатель: Ивченко Галина Александровна

с.Тепловка, 2025

Мастер - класс – занятие практической направленности по специально подобранной теме, проводимое квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения определенных знаний и умений аудитории.

Форма проведения мастер – класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим приемам).

По формам мастер – класс может быть проведен:

с педагогами и для них без участия детей;

с группой учащихся или с отдельными детьми для педагогов;

для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;

для родителей и детей.

В декоративно – прикладном искусстве мастер – класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях ДПИ.

Народное декоративно – прикладное искусство – одно из средств **художественного** воспитания дошкольников. В народном **творчестве** обобщены представления о народе – это традиции, обычаи, особенности быта, которые передавались из поколения в поколение. Для обучения и **развития декоративного творчества** используются подлинные предметы определённого вида народного искусства, их изображения. Для занятий отбираются предметы, узоры доступные для восприятия дошкольниками определённого возраста. Каждый образ в народном **творчестве имеет значение**, символ. Сначала выбираются знакомые образы, изделия. С каждым занятием расширяется содержание, усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности.

Формы работы:

Беседа;

Экскурсия в музей;

Виртуальные экскурсии;

Выставки;

Народный фольклор;

Тематические блоки ДПИ:

Чудесная мастерская *«Дымковская игрушка»* : познакомить **детей** с новым видом народной игрушки; учить рассматривать игрушки, выделять материал – глину; украшение игрушек – наглядность, яркость.

Весёлая ярмарка *«Хохлома»* : познакомить с новым видом народного искусства; дать некоторые сведения о промысле; учить различать и называть предметы с хохломской росписью.

Голубое чудо *«Гжель»* : познакомить **детей** с гжельским промыслом; учить видеть красоту изделий, характерные особенности росписи гжельского фарфора.

Город мастеров *«Каргопольская игрушка»*; *«Тверская игрушка»*; *«Филимоновская игрушка»* : познакомить с видами **декоративных игрушек**, учить сравнивать и находить различия между игрушками.

Но я поставила цель познакомить с одной сегодня росписью, которая мне очень нравится – это Городецкая роспись.

Цель: познакомить научить выполнять элементы городецкой росписи, соблюдая каноны.

В Городецкой росписи всё основано на окружностях. Главная суть рисовать от большого к меньшему

Задачи:

1. Познакомить с историей народного промысла- Городецкая роспись.
2. Формировать навыки подготовки материала к росписи, составления цветочной композиции, исполнения элементов городецкой росписи.
3. Развитие мелкой моторики рук, внимательности и усидчивости.

Раздаточный материал: готовые заготовки из дерева.

Инструменты и инвентарь: краски гуашевые, кисти, палитры, емкости для воды.

Форма организации деятельности педагогов: коллективная, индивидуальная, групповая.

– Тема моего мастер-класса «Городецкая роспись». Сегодня на мастер-классе я рассказала о всех народных промыслах.

-Вы прекрасно знаете что такое народные промыслы!

Народные промыслы дошли до нас с давних времён – роспись, резьба, кружево, однако есть и новые народные промыслы. Чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства. Художественная роспись в России Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друга.

Возникла городецкая роспись в начале 19 века в Нижегородской губернии в городе Городец.

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Вначале местные **мастера** украшали резные прялки. Они были особенными благодаря украшению донца прялки в технике инкрустации, когда в поверхность украшаемого предмета врезались фигурные куски из другой породы. Из двух оттенков дерева **мастера** создавали настоящие произведения искусства. Позже начали использовать краски (*красные, синие, зеленые и желтые цвета*). Это сделало донце прялки еще красочнее. В конце 19 века такая сложная техника, как инкрустация, была заменена резьбой и покраской.

Технология

Городецкая роспись выполняют на деревянной поверхности, которую по желанию можно покрыть грунтовой краской. Основные цвета - яркие красные, синие, зеленые и желтые. Для выполнения оттенков эти цвета можно разбавить. **Городецкая роспись** выполняется без предварительной прорисовки карандашом. Для начинающих художников предлагаю нарисовать композицию на бумаге и перевести на доску.

В городецкой росписи существует три вида композиции:

-цветочная **роспись**;

-цветочная **роспись** с включением мотива «*конь*» и «*птица*»;

-сюжетная **роспись**.

Этапы:

1. Промалевка. Прорисовывание узлов, как правило светлым тоном краски.

2. Теневка. Нанесение темных оттенков цвета, изображая детали (*лепестки цветов, элементы одежды и т. п.*).

3. Разживка (*черной*) и оживка (*белой*). Т. е. черной и белой красками наносятся штрихи и точки.

После выполнения **росписи** и высыхания краски изделие покрывают бесцветным лаком.

Сюжетные композиции в этой росписи гораздо более сложные, но мастера также наносили их без предварительной разметки.

Городецкую роспись исполняли по яркому фону красками.

Основной приём росписи — сначала на изделие наносится цвет фона, потом на него наносится «подмалёвок» — крупные цветочные пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой кистью, затем роспись заканчивает «разживка» — дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесённые, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали и контраст. Основные мотивы — цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки. Основными элементами Городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи. В ходе создания узора происходит нанесение элементов на поверхность изделия.

В Городецкой росписи используются элементы рисования:

Розан - самый крупный цветок

Бутон – это малый розан

Солнышко – меньше розана

Ягодки, яблочки – это самые мелкие элементы Городецкой росписи ну и конечно ещё используют птиц, коней.

Ну а сейчас предлагаю вам тоже разукрасить , вот такие подставочки.

Итак, для того, чтобы научиться выполнять элементы городецкой росписи, мы своими руками изготовим заготовку из дерева.

Возьмём заготовку из дерева и начнем нашу работу

Какие мы молодцы! Какие красивые у нас получились подставочки.

Прошу заметить, что изначально заготовки и образец композиции был у всех разный. И посмотрите, какие индивидуальные работы получились у каждого!

Мастер-класс подошёл к концу, благодарю вас за отличную работу!