

Доклад на тему: «Использование элементов музейной педагогики в условиях детского сада»

Введение

Современное дошкольное образование находится в постоянном поиске новых эффективных технологий, которые не только развивают интеллектуальные и творческие способности ребенка, но и воспитывают в нем духовно-нравственные качества, чувство патриотизма и культурную принадлежность. Одной из таких инновационных педагогических технологий является музейная педагогика.

Цель данного доклада – раскрыть потенциал музейной педагогики как средства развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

1. Что такое музейная педагогика в ДОУ?

Музейная педагогика – это особая область педагогической науки, интегрирующая музееведение, педагогику и психологию. В контексте детского сада она не подразумевает создания традиционного музея с ценными экспонатами за стеклом. Это, прежде всего, интерактивная образовательная среда, которая создается силами педагогов, детей и их родителей.

Главная цель музейной педагогики в ДОУ – формирование у дошкольников первоначальных представлений о музее, развитие эстетического восприятия, познавательного интереса к истории, культуре и природе, а также создание условий для творческого самовыражения ребенка.

2. Задачи музейной педагогики в детском саду

Реализация данной технологии позволяет решить комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач:

- Образовательные:
 - Формировать представления о музее как о особом хранилище ценностей.
 - Обогащать знания детей об окружающем мире (о природе, истории родного края, народных промыслах, быте и т.д.).
 - Расширять словарный запас и активизировать речь (вводя такие понятия как «экспонат», «экскурсовод», «витрина», «коллекция»).
- Развивающие:

- Развивать познавательную активность, любознательность и исследовательский интерес.
- Развивать сенсорные способности (умение воспринимать предмет через зрение, осязание, обоняние).
- Совершенствовать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.
- Развивать творческое воображение и эстетический вкус.
- Воспитательные:
 - Воспитывать уважение к культуре и традициям разных народов.
 - Формировать бережное отношение к истории своей семьи, малой Родины и страны в целом (чувство патриотизма).
 - Воспитывать умение работать в коллективе, договариваться, слушать других.

3. Организация мини-музеев в группе

Ключевой формой работы в рамках музейной педагогики в ДОУ является создание мини-музеев.

Принципы организации мини-музея:

1. Интерактивность и доступность. Это главный принцип. Ребенок может и должен трогать экспонаты, брать их в руки, рассматривать, играть с ними.
2. Интеграция. Содержание мини-музея должно быть связано с различными образовательными областями: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и др.
3. Принцип партнерства. Создание музея – это совместный проект педагогов, детей и родителей. Дети участвуют в сборе экспонатов, родители помогают в оформлении, педагоги выстраивают концепцию.
4. Учет возрастных особенностей. Экспозиция и содержание должны быть понятны и интересны именно дошкольникам.
5. Сменяемость. Экспозиции мини-музея должны периодически обновляться, чтобы поддерживать интерес детей.

Тематика мини-музеев может быть самой разнообразной:

- Природоведческие: «Мини-музей камня», «Музей воды», «Музей часов», «Музей деревьев».
- Этнографические: «Музей русской матрешки», «Музей народной игрушки», «Русская изба».
- Исторические: «Музей военной славы» (ко Дню Победы), «Музей истории нашего города».
- Тематические: «Музей воздушных шариков», «Музей пуговицы», «Музей книг», «Музей транспорта».

4. Формы и методы работы с мини-музеем

Работа с мини-музеем не ограничивается его созданием. Это активный ресурс для ежедневной педагогической деятельности:

- Экскурсии. Сначала экскурсоводом является воспитатель, но постепенно эту роль могут примерять на себя и дети, рассказывая о своих экспонатах.
- Занятия-исследования. Дети изучают свойства материалов (например, в музее камня: тяжелый/легкий, гладкий/шершавый).
- Творческие мастерские. После знакомства с экспонатами дети рисуют, лепят, конструируют по теме музея.
- Дидактические и сюжетно-ролевые игры. («Найди самый большой камень», «Угадай на ощупь», «Я – экскурсовод»).
- Встречи с интересными людьми. Родители, бабушки и дедушки могут стать «экспертами» и рассказать о своих коллекциях или семейных реликвиях.

5. Роль родителей в реализации музейной педагогики

Сотрудничество с семьями воспитанников – залог успеха. Родители:

- Помогают в сборе экспонатов.
- Участвуют в оформлении и дизайне музея.
- Являются активными посетителями и участниками мероприятий.
- Делятся семейными историями и фотографиями, что особенно ценно для музеев, посвященных семье или родному краю.

Такое взаимодействие укрепляет детско-родительские отношения и повышает педагогическую культуру семьи.

Заключение

Использование музейной педагогики в детском саду – это живой, увлекательный и чрезвычайно эффективный педагогический инструмент. Он превращает сложный процесс познания в доступную и интересную для ребенка игру. Мини-музей в группе становится центром познавательной активности, творчества и социального взаимодействия.

Через прикосновение к «живой» истории, через игру с экспонатами ребенок не только получает новые знания, но и учится ценить, уважать и любить культурное наследие, что является фундаментом для воспитания гармонично развитой личности.

Спасибо за внимание! Готова ответить на ваши вопросы.