

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» с. РАЗДОЛЬЕ»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
297549, РФ, РК, Симферопольский район, с. Раздолье, ул. Мира, 54-А

ПРИНЯТО

на педагогическом совете № 1
от 30 августа 2024 года
Протокол педагогического совета №1
от 30 августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ «Дет-
ский сад «Теремок» с. Раздолье»
_____ Я.В. Егорова
Приказ № ____ от _____ г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Каблучок»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст воспитанников: 4 – 8 лет

Составитель: Штыфурко Ирина Анатольевна
Должность: музыкальный руководитель,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Воспитательный потенциал программы.....	8
1.4.	Содержание программы.....	9
1.5.	Планируемые результаты.....	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1.	Календарный учебный график.....	16
2.2.	Условия реализации программы.....	18
2.3.	Формы аттестации.....	21
	Список литературы.....	23
	Приложения.....	24
	Приложение 1. Оценочные материалы.....	24
	Приложение 2. Методические материалы.....	26
	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование.....	49
	Приложение 4. План воспитательной работы.....	69
	Приложение 5. Лист корректировки.....	79

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Теремок» с. Раздолье» (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования, региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», авторы-составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова (Издательство «Наша школа», Симферополь, 2017). Условия реализации регионального компонента предусматривают ознакомление дошкольников с родным краем через естественное вхождение в целостный образовательный процесс, который выстраивается на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала. Установление связи поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- ✓ Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О

направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- ✓ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- ✓ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- ✓ Программа «Ритмическая мозаика» (разработчик А.И. Буренина, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- ✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Теремок» с. Раздолье»;
- ✓ Основная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Раздолье».

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная. Программа направлена на организацию образовательной деятельности по дополнительному образованию «Хореография» с детьми в возрасте от 4 до 7 (8) лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна настоящей программы дополнительного заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а так же то, что большая часть занятий является практической.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в обучении детей предполагающие изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

- Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Возраст детей.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения поспирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4 – 5 лет

2 год обучения: 5 – 6 лет

3 год обучения: 6 – 7 (8) лет

Сроки реализации программы.

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 (8) лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев. Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✓ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- ✓ процессами психического развития ребенка;
- ✓ большим объемом материала, многопредметностью;
- ✓ групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 4 – 8 лет. Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями.

Уровень программы, объем и срок освоения - программа имеет базовый уровень с использованием и реализацией общедоступных форм организации, с минимальной сложностью, уровень обучения включает 72 академических часа, срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в групповых помещениях. Состав группы постоянный. Основная форма образовательной работы с воспитанниками: занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование изобразительных способностей каждого воспитанника.

Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать теоретические, практические и творческие занятия, игры, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие

виды учебных занятий.

Занятия проводятся: на первом году обучения – один раз в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цели дополнительной образовательной программы:

- развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания хореографического искусства;
- формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать движения с музыкой, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки;
- научить самовыражению через движение;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- научить с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр;
- научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание умения сопереживать другому;
- умение работать в коллективе и в парах;
- создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

Форма обучения – очная.

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 (8) лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✓ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- ✓ процессами психического развития ребенка;
- ✓ большим объемом материала, много предметностью;

- ✓ групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности.

Индивидуальная форма организации. Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая (индивидуально коллективная) форма организации. Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная форма организации. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития.

Наглядные:

- ✓ наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- ✓ наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- ✓ тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

- ✓ объяснения, пояснения, указания;
- ✓ подача команд, распоряжений, сигналов;
- ✓ вопросы к детям;
- ✓ образный сюжетный рассказ, беседа;
- ✓ словесная инструкция.

Практические:

- ✓ повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- ✓ проведение упражнений в игровой форме;
- ✓ проведение упражнений в соревновательной форме

1.4. Содержание программы

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 (8) лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – один раз в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

Темы в календарно-тематическом планировании разработаны в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования и с учётом программы «Крымский венок» (Мухоморова Л.Г.; Кемилова Э.Ф., Тригуб Л.М.).

Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хо- реографии», вводные занятия. Входной контроль.	3	2	1	Тестирование. Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	12	6	6	
2.1	Характер музыки. Средства му- зыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой актив- ности. Контроль за успе- ваемостью
2.2	Музыкальные размеры	3	2	1	Беседа
2.3	Динамические оттенки	3	1	2	Анализ проделанной рабо- ты. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	4	2	2	Музыкальная викторина.
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	19	9	10	
3.1	Мастера русского балета.	4	2	2	Беседа
3.2	Положение корпуса в классиче- ском танце	4	2	2	Контроль исполнения упражнения.
3.3	Позиций рук -1,2,3, подготовительная.	4	2	2	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиции ног – 6,1,2,3	3	1	2	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Опрос.
3.5	relevé по б	2	1	1	Анализ исполнения Releve по б. Устный опрос
3.6	demi-plié	2	1	1	Контроль за выполнением. Упражнения demi-plié. Викторина.
4	Раздел 4. Игровое танце- вальное творчество. Проме- жуточный контроль	15	6	9	
4.1	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	5	2	3	Контроль за выполнени- ем этюда «Лесное цар- ство».
4.2	«Меня зовут» (игровые задания на воображение)	5	2	3	Контроль за исполнени- ем игрового задания.
4.3	«Говорящие предметы» (танцевальные этюды)	5	2	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина

5	Раздел 5. Детский танец.	23	7	16	
5.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару.
5.2	Полкис	5	2	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	5	2	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита.
5.5	Фигурный вальс	5	1	4	Контроль за выполнением упражнений. Развивающих координацию движения.
6	Раздел 6 «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Итоговый контроль.
ИТОГО:		74	30	44	

Содержание учебного плана

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия – 3 часа.

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективно - образование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык»- приветствие и прощание-«поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика

«Путешествие в мир танца».

2. Ритмика – 12 часов.

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических от-

тенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzo forte*) — умеренно громко, (*mezzo piano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо. Вдохновение классического танца – 19 часов.

2.4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двух частной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца – 19 часов.

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета»- иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19века.

3.2. Положение корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса – важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки –в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позиций рук-1,2,3,подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке -подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2.Воспитаниеволевыхкачествитрудолюбия.Упражнение«Арбуз»,«Посчитайдовосьми».

3.4. Позиций ног–6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

*Практика:*проучиваетсявпорядке-6,1,2.Впоследнююочередь- 3.Воспитаниеволевыхкачествитрудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve по 6.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).Упражнение«Паучок»,«Затяжка»,«Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

4. Игровое танцевальное творчество – 15 часов.

4.1 «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветов, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2 «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастер-

ства. *Практика:* изображение о одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обойграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

5. Детский танец – 23 часа.

5.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

5.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

6. «Танцевальные ритмы» - итоговое занятие -1 час.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей, (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка»;
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с приотопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
 - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
 - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- 4. Развитие и тренировка психических процессов:**
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.
- 5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**
- кругом,
 - в несколько кругов,
 - в шеренги,
 - в колонны,
 - самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротки», «спираль» и др.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2023 – 2024 учебном году в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Теремок» с. Раздолье» Симферопольского района Республики Крым.

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 (статья 2, пункт 9);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028);
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Раздолье».

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- сроки проведения мониторинга;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Режим работы ДОУ: 10,5 часов (с 7.00 – 17.30), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни. Согласно статье 112 Трудового Кодекса Российской Федерации, в календарном учебном графике учтены нерабочие (выходные и праздничные) дни.

Продолжительность учебного года составляет 35 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени.

	1 полугодие																2 полугодие																							
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль			март				апрель				май								
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
Кол-во часов в неделю (гр.)	1				1				1				1				1				1			1				1				1				1				
Кол-во часов в месяц (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
Аттестация/ формы контроля				опрос		наблюдение		наблюдение							Постановка танца на утренник, развлечение						Включение игр в утренники, развлечения						Постановка танца на утренник, развлечение								Показ открытых НОД					

Объем учебной нагрузки на учебный год 35 часов на одну группу

2.2. Условия организации программы

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Характеристика материально-технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Состояние объектов на начало учебного года	Характеристика оснащения объектов
Спортивный зал Музыкальный зал (объединенные)	Состояние хорошее	Спортивный зал находится на втором этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО

Информационное обеспечение. При обучении детей используются серии иллюстративного материала с изображениями танцевальных костюмов, подборка видео для демонстрации выступлений профессиональных танцоров, подборка презентаций к тематическим занятиям, подборка музыкального материала для прослушивания и постановки танцевальных композиций. Все картотеки хранятся в музыкальном зале, подборки ИКТ-материала – на ноутбуке педагога дополнительного образования.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Методическое обеспечение

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
Художественно эстетическое развитие	Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М, 2005. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015 Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Физическое развитие	Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).

- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития:

1. Наглядные:

- ✓ наглядно-зрительные приемы: показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры;
- ✓ наглядно-слуховые приемы: музыка, песни;
- ✓ тактильно-мышечные приемы: непосредственная помощь воспитателя.

2. Словесные:

- ✓ объяснения, пояснения, указания;
- ✓ подача команд, распоряжений, сигналов;
- ✓ вопросы к детям;
- ✓ образный сюжетный рассказ, беседа;
- ✓ словесная инструкция.

3. Практические:

- ✓ повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- ✓ проведение упражнений в игровой форме;
- ✓ проведение упражнений в соревновательной форме.

2.3. Формы аттестации

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- ✓ первичная диагностика;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация. («Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

- ✓ Минимальный уровень: 0 – 4 балла.
- ✓ Средний уровень: 5 – 8 баллов. Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2.4. Список литературы

Список литературы.

Список литературы для учащихся

1. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду.- М.: изд. Айрис ПРЕСС, 2003.
2. Затымина Т. А. Музыкальная ритмика. - Глобус, 2011.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок.- СПб, 2010.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

Список литературы для родителей

1. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
2. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.
3. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2006.

Список литературы для педагога

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.– СПб, 1997.
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Лань, 2012.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей СПб, 2003.
9. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб, Лань, 2012.

Список интернет – ресурсов

http://mybalet.ru/dance_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html
<http://www.maam.ru/detskisad/muzykalno-ritmicheskie-dvizhenija-opisanie-tancev.html>
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/24/veselinka-2-sbornik-tantsev-dlya-detey>

Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

1 б. Низкий уровень: развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития; недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные; отсутствует интерес к восприятию танцевального материала; при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения; отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

2 б. Средний уровень - качество или навык находится в развитии; освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений; редко проявляет интерес к освоению танцевального материала; в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений; при оказании словесной помощи передает игровой образ.

3 б. Высокий уровень - оптимальное развитие качества или навыка; в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе; проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала; в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения; самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося									Общий балл	
		н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
Итого:											
Средний Балл											

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

- ✓ Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения
- ✓ Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
- ✓ Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
- ✓ Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
- ✓ Осанка – манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.
- ✓ Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Методические рекомендации для проведения диагностики

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей кадет поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец-игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой

Картотека основных позиций и танцевальных движений для дошкольников

Исходные позиции ног

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом 45^0 («домиком»).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

«Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

• **Для старшего возраста:**

2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45^0 , пятка неопорной ноги приставляется

спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45^0 .

4-я позиция – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45^0 .

Находясь в любой их вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Вперед – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

• **Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):**

«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«Плетень» - руки соединены крест-накрест.

«Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

• **Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):**

«Бараночка» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

«Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Двойной поясок» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую му-

зыкальную фразу.

• **Дети стоят лицом друг к другу:**

«**Лодочка**» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«**Воротики**» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверху.

Движения рук

«**Ветерок**» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«**Ленточки**» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«**Крылья**» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«**Поющие руки**» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.

«**Моторчик**» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

«**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

«**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки**» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

«**Бубен**» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный).

«**Колокола**» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«**Колокольчики**» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

«**Ловим комариков**» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«**Стенка**» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«**Большой бубен**» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«**Крестики**» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким прито-

пом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесах» руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.

Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз»- длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90° . носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага – хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

• Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т.д.). движение выполняется только в подготовительной группе.

Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Прыжки

• На одной ноге:

«Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360°.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

«Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько досечек в заборе, столько и прыжков.

«Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

• На двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой вверх. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой вверх. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

«Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

«Веребочка» - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

«Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«Качель большая» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции

ног (на «узкой дорожке»). в этом случае колени ног не разводятся.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

«Три притопа» (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

Приседание – техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблук или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

Полуприседание с поворотом корпуса – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90^0 . Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

«Ковырялочка»:

1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок не выворотом (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

«Распашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«Самоварчик» - на «раз» - полуприседание и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90^0 .

«Елочка» - исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45^0 . на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

«Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте.

«Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достает вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение.

Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

«Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавли-

ливаясь чуть впереди, и т.д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

«Играть платочком» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.

• **Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет:**

«Козлик» - исходное положение – правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притоптывать правой. На счет «раз» - руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» - возвращаются в исходное положение.

«Веселые ножки» - положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол.

«Гусиный шаг» - исходное положение – в полуприсяде, ноги на «узкой дорожке» широко шагать в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать вперед-назад. Следить за осанкой. Продолжительность движения не более 8-ми тактов.

«Волчок» - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг). Левая рука – произвольно.

Встать на колено – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги.

Поклон

«Русский поклон» - исходное положение ног: 4-я позиция.

Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Построения

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

Термины классического и народно-характерного танца

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в XVII веке (1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Картотека танцевально-игровой гимнастика для детей
Октябрь
Занимательная разминка.

Задачи:

1. Обучать основным видам движений.
2. Развивать координацию, ориентацию в пространстве, выносливость, учить выполнять правила игры.

1-2 неделя. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка:

Раз, два! – левой!

Мы шагаем смело.

Нам сейчас бы на парад.

Каждый будет очень рад!

3-4 неделя. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп вправо и влево. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапоть). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба.

Веселый тренинг.

- **«Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете – отдохните. Повторить 3 раза

- **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и по стойте так немножко. А потом – на левой ноге.

Когда цапля ночью спит

На одной ноге стоит.

Не хотите ли узнать:

Трудно ль цапле так стоять?

А для этого нам дружно

Сделать позу эту нужно.

- **«Катание на морском коньке»** на гибкость – для мышц живота, ног.

Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатались и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4 раза

- **«Стойкий оловянный солдатик»** – для мышц спины, живота, ног.

Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину

прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Молодцы!

Танцевальная гимнастика.

Ритмичный танец «Цыганский».

Каждое упражнение выполнять по 8 раз.

1. Стоя, обхватить плечи руками, голову вправо. Подниматься высоко на носочки.
2. Стоя, руки вниз. Большие круги руками, перед собой.
3. Стоя, руки вниз. Поднимать поочередно плечи вверх.
4. Стоя, на коленях. Наклоны назад поднимая поочередно, руки назад.
5. «Фонарики». Стоя, руки вверх. Шаг вправо, вращать кистями.
6. Стоя, руки вверх. Правую ногу назад – хлопнуть левой рукой по пятке. То же другой ногой.
7. Стоя, руки в стороны. Обнять себя за плечи, голову – на грудь.
8. Стоя, руки вниз. 4 шага вперед, руки прямо: 4 шага назад, руки назад.
9. Стоя, руки в стороны, пальцы врозь. Повороты на месте вокруг себя, покачивая кистями рук.
10. Прыжки вверх. Поочередно ставить ногу на пятку перед собой.
11. Стоя, руки за голову. Прыжки на месте с поворотом вокруг себя, сгибая ноги назад.
12. Обнять себя за плечи и сказать: «Все!»

Подвижные игры.

• «Возьми платочек!»

Дети стоят в колонне парами, взявшись за руки. Перед ними на расстоянии 5-6 м стоит водящий с платочком в руке. Он говорит слова: «Кто сумеет добежать и платочек первым взять? Раз, два, три – беги!». После слова: беги!

Дети, стоящие последними в колонне, опускают руки и бегут, чтобы взять платочек. Тот, кто первый взял платок, становится водящим. Новая пара становится впереди колонны.

• «Хитрая лиса»

Дети становятся в круг. Выбирается водящий, у него в руках маленькая резиновая игрушка – лиса. У детей руки спрятаны за спину, глаза закрыты. Водящий идет за кругом, кладет кому-нибудь в руки игрушку и встает на место в круг. Дети открывают глаза и спрашивают 3 раза (в начале тихо, а потом громче): «Хитрая лиса, где ты?». Ребенок, у которого в руке игрушка, выходит в центр круга, поднимает игрушку вверх и говорит: «Я здесь!». Дети разбегаются, а лиса их ловит, дотрагиваясь игрушкой. Те, кого лиса коснулась, садятся на скамейку. После того, как лиса поймает 2-3 детей, педагог произносит: «Раз, два, три – в круг скорей беги!» и игра начинается вновь.

• «Подкрадись неслышно» – игра малой подвижности.

Дети садятся на пол в круг, в центре – водящий с завязанными глазами. Один из играющих (по указанию педагога) старается неслышно подкрасться к водящему. Если водящий услышит шум, он указывает рукой соответствующее направление. Если направление указано неправильно, водящему развязывают глаза, и выигравший занимает его место.

• «Угадай по голосу»

В середине круга стоит ребенок с закрытыми глазами. Дети взявшись за руки, идут по кругу со словами: «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем». Останавливаются. педагог показывает рукой на кого-нибудь ребенка, и тот спрашивает: «Хитрая лиса, где я?». Водящий с закрытыми глазами должен подойти к позвавшему его ребенку и сказать: «Вот, ты где!» и назвать имя.

Ноябрь

Задачи:

1. Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.
2. Упражнять в равновесии.

3. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в приседе. Боковой галоп. Ходьба «пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1-2 круга). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге с продвижением вперед. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием (педагог поднимает бубен вверх, и дети должны во время бега подпрыгнуть и достать рукой до бубна 2-3 раза). Ходьба в полном приседе. Дыхательные упражнения.

3-4 неделя. Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

Веселый тренинг.

- **«Катание на морском коньке»** на гибкость – для мышц живота, ног.

Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4 раза

- **«Стойкий оловянный солдатик»** – для мышц спины, живота, ног.

Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Молодцы!

- **«Ловкий чертенок»** – для мышц ног; координации.

В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.

- **«Растяжка ног»** на гибкость – для мышц спины, ног.

Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами.

Танцевальная гимнастика.

Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада».

Каждое упражнение выполняется по 4 раза.

1. Стоя, руки вниз.
2. Руки к груди.
3. И.п.
2. Поднимать поочередно руки вверх. Смотреть на султанчики.
3. Стоя, руки вперед. Ударять палочку о палочку.
4. Повороты на месте на носочках, руки вверх.
5. Стоя, на коленях, руки вверх. Сесть на пятки, грудью на колени, руки назад.
6. Сидя, ноги врозь. Руки к груди. Наклон вперед. Постучать султанчиками об пол.
7. Стоя, руки в стороны. Присесть, султанчики спрятать за спину.
8. Стоя, руки согнуты в локтях. Круговые вращения руками. «Завели моторчик».
9. Стоя, руки внизу. Наклоны вперед. «Покажите султанчики».
10. Стоя, руки к груди. Присесть с одновременным закручиванием тела.
11. Прыжок вверх. Присесть, повороты коленями вправо, влево.

12. Стоя, руки внизу. Большие махи перед собой.

13. Сидя на полу, руки внизу. Поднять ноги вверх. Руки в стороны. Помахать султанчиками.

Подвижные игры.

- **«Собери мячи»**

В центре зала большая корзина с мячами. Около корзины стоят дети. По сигналу воспитатель выбрасывает мячи из корзины, а дети - собирают. Игра продолжается 1 мин. По сигналу «Стоп!» игра прекращается. Если в корзине 7-8 мячей, то выиграли дети.

- **«Удочка»**

Играющие становятся в большой круг, в центре – воспитатель с веревкой, на конце которой пришит мешочек с песком. Он вращает веревку так, чтобы мешочек касался пола, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь не задеть мешочек. Описав, мешочком 2-3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывает количество детей, задевших мешочек – «пойманных на удочку» и дает необходимые указания по выполнению прыжков.

- **«Пустое место»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Водящий вне круга. Он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Затем, они бегут в разные стороны, стараясь занять пустое место. Оставшийся без места водит, и игра начинается снова.

- **«Змея»**

Дети стоят по кругу. Воспитатель произносит слова: «Я – змея без хвоста. Подходит к кому-либо из детей и спрашивает: «Саша, хочешь быть моим хвостом?». Если ребенок отвечает утвердительно, воспитатель приглашает проползти на четвереньках между его ног и встать сзади него, широко расставив ноги. Воспитатель держит его за руки. И так далее с каждым ребенком. Дети ползут на четвереньках между ног воспитателя и ног детей, положив руки на плечи предыдущего ребенка. Затем воспитатель с длинным «хвостом» идет по залу - это «змея» ползет.

Декабрь

Задачи:

1. Развивать координацию движений.
2. Развивать мелкие мышцы рук, упражнять в равновесии.
3. Формировать образно-пространственное мышление.
4. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косопалить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

3-4 неделя. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе. Быстрый бег (2-3 круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» » (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать (2-3 раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

Веселый тренинг.

- **«Ловкий чертенок»** – для мышц ног; координации.

В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он

ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.

- **«Растяжка ног»** на гибкость – для мышц спины, ног.

Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами.

- **«Ах, ладошки, вы, ладошки!»** – упражнение для осанки.

Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?

Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем:

«Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас!
Это нужно для осанки, это точно! Без прекрас!»

Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.

- **«Карусель»** – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.

Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Летка-енка».

Упражнения выполняются по четыре раза.

1 такт – прыжки на двух ногах с продвижением вперед: два больших, три маленьких.

2 такт – выставляем пятку вперед, руки свободно.

3 такт – три подскока вперед и хлопок, три подскока назад и хлопок.

4 такт – выполняется упражнение «чарльстон» с поворотом на 180°.

5 такт – руки на верх, идти спиной в круг, одновременно ставя «точку» ногой, шаг точка и так три раза, вперед то же.

Поклон.

Подвижные игры.

- **«Мороз-Красный нос»**

Играющие стоят по кругу. Выбирается водящий – «Мороз-Красный нос».

Он становится в центр круга и произносит слова:

«Я – Мороз-Красный нос. Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?»

Играющие хором отвечают:

«Н е боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз».

После слова «Мороз» дети разбегаются по залу, а водящий догоняет их, стараясь коснуться рукой – «заморозить». «Замороженные» останавливаются на том месте, где до них дотронулся водящий, и до окончания игры стоят, не двигаясь.

- **«Мышеловка»**

Играющие делятся на две группы. Дети одной группы образуют круг – «мышеловку», остальные изображают мышей и находятся вне круга. Дети, изображающие мышеловку, берутся за руки и начинают ходить по кругу то влево, то вправо со словами.

«Ах, как мыши надоели!

Развелось их – просто страсть,

Все погрызли, все поели, Всюду лезут – вот напасть!

Берегитесь же, плутовки,

Доберемся мы до вас.

Вот поставим мышеловки

Переловим всех сейчас!»

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх.

Мыши вбегают и выбегают из «мышеловки». По сигналу воспитателя «Хлоп!», дети, стоящие в кругу, опускают руки и приседают - мышеловка захлопнута. Мыши, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Они садятся на скамейку. Затем дети меняются местами.

- **«Разверни круг»** – игра малой подвижности.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу со словами:

«Круг-кружочек, маленький шажочек,

Раз, два, три – развернись-ка, Оля, ты!».

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести спиной вперед всех детей, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держался за руку в начале игры. Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться, ровный ли получился «развернутый, круг. После этого, водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий, и игра продолжается.

- **«Добрые слова»**

Дети садятся на пол в круг. В центре сидит один из играющих. Педагог говорит: «сегодня мы будем говорить добрые слова о (называет имя сидящего в центре). Он какой?». Дети по порядку говорят о нем добрые слова (умный, замечательный, скромный и тд.)

Январь

Задачи:

1. Упражнять в равновесии (ходьба приставным шагом, ходьба по веревке прямо, руки в стороны).
2. Учить прыгать на двух ногах через предметы.

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения.

3-4 неделя. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Ходьба «пауки» (животом вверх), быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, через предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба.

Веселый тренинг.

- **«Ах, ладошки, вы, ладошки!»** – упражнение для осанки.

Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?

Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем:

«Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиной спрячем вас!

Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!»

Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.

- **«Карусель»** – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.

Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!

- **«Маленький мостик»** – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебра-

лись, а мы отдохнем. Повторить Зраза.

- **«Паровозик»** – для мышц спины, ног, ягодич.

Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Ежик резиновый».

Вступление.

По роще калиновой (*Дети переступают с ноги на ногу, руки на поясе. Поскакивают по кругу.*)

По роще осиновой

На именины к щенку

В шляпе малиновой

Шел ежик резиновый,

С дырочкой в правом боку.

Были у ежика (*Ставят на пятку правую ногу и приставляют ее обратно – 4 раза.*)

Зонтик от дождика,

Шляпа и пара галош. (*Выставляют на пятку левую ногу – 4 раза.*)

Божьей коровке,

Цветочной головке

Ласково кланялся еж.

Проигрыш. (*Переступают с ноги на ногу, качая головой Кружатся на поскоке.*)

2. Здравствуй, елки! (*Наклоняют голову вперед – 2 раза.*)

На что вам иголки?

Разве мы волки вокруг? (*Пожимают плечами. Грозят указательным пальцем правой руки.*)

Как вам не стыдно!

Это обидно,

Когда ошетинился друг. (*Грозят пальцем левой руки.*)

Небо лучистое, (*Подняв правую руку вверх рисуют в воздухе солнце.*)

Облако чистое. (*«Рисуют солнце» левой рукой.*)

На именины к щенку (*«Рисуют солнышко» правой и левой рукой.*)

Ежик резиновый. (*Идут на месте.*)

Подвижные игры.

- **«Быстро возьми»**

Из кубиков образуют круг, но кубиков на два меньше количества играющих. Дети стоят по кругу. Педагог дает задание: бег (прыжки галопом, подскоки, бег спиной, прыжки на одной ноге или др.) Педагог говорит: «Быстро возьми!» Каждый из играющих должен взять один кубик. Тот, кто остался без предмета, считается проигравшим.

- **«Мяч соседу»**

Играющие, становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. Один из играющих держит мяч, водящий занимает место вне круга, за игроком с мячом. По сигналу педагога дети начинают перебрасывать мяч друг другу, а водящий, бегая за кругом, старается коснуться мяча на лету. Если это ему удастся, то он становится новым водящим. Если водящему долго не удастся коснуться мяча или поймать его, то назначается другой водящий.

- **«Кто ушел?»** – игра малой подвижности.

Дети стоят по кругу. Водящий становится в центр, ему предлагают запомнить играющих, а затем он закрывает глаза. Педагог дотрагивается до одного из детей, а тот выходит из зала. После этого водящему предлагают открыть глаза и отгадать, кто из детей ушел. Если он угадывает, то сам выбирает другого водящего. Если нет, то снова выбирает педагог.

- **«Тихо-громко»**

Играющие образуют круг. С помощью считалки выбирается водящий, он встает в центр круга и закрывает глаза. Педагог дает одному из детей маленькую игрушку или ленточку, которую можно спрятать. Все дети, кроме водящего, знают у кого находится игрушка. Когда водящий приближается к нему, дети начинают громко хлопать в ладоши, когда отдаляется – тише. Игра продолжается, пока водящий не найдет предмет.

Февраль

Задачи:

1. Учить прыгать через обручи на двух ногах.
2. Упражнять в равновесии (ходьба по канату, ползание на четвереньках).
3. Развивать у ребенка мелкие мышцы рук, ориентацию в пространстве.

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Ползание на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Заключительная ходьба.

3-4 неделя. Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «полочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.) лицом вперед. Бег с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба.

Веселый тренинг.

- «**Маленький мостик**» – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3 раза.

- «**Паровозик**» – для мышц спины, ног, ягодиц.

Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.

- «**Лодочка**» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

- «**Насос**» – для мышц ног, спины; гибкости.

Как работает насос?

Это вовсе не вопрос.

Все на корточки присели,

Будто птички прилетели.

А затем по счету «Раз»,

Ноги выпрямили в раз.

На счет «Два» – скорей обратно.

И так нужно многократно.

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Яблочко».

I вариант.

Под музыку вступления восемь мальчиков в матросской форме становятся шеренгой лицом к зрителям по центру зала. На последний аккорд вступления делают четкий поворот за своим командиром (ведущим) направо.

1-е движение. Идут по кругу маршевым шагом. Обойдя круг, снова возвращаются в шеренгу и по очереди кладут руки друг другу на плечи.

2-е движение. Идут шеренгой вперед на зрителя, руки на плечах друг друга. Нечетный такт – три шага вперед с правой ноги, один подскок на месте; четный такт – три шага назад с левой ноги, один подскок на месте. Повторить два раза. На последние два такта шеренга возвращается в исходное положение, а вперед выходят два мальчика-солиста, руки на поясе.

3-е движение. Два мальчика-солиста делают присядку восемь раз, остальные хлопают. На последние два такта солисты делают подскоки спиной, возвращаясь в шеренгу. В то же время на смену им выходят следующие два солиста.

4-е движение. Два мальчика-солиста, опершись руками на пол за спиной, выбрасывают поочередно ноги вперед восемь раз. Остальные хлопают. Последние два такта, как в 3-м движении.

5-е движение. Два мальчика-солиста присаживаются на корточки, упираясь руками в пол впереди себя, четко выбрасывают обе ноги вместе вправо-влево (четыре переброса за один такт). Последние два такта – смена солистов.

6-е движение. Два мальчика-солиста выполняют «коленце»: на сильную Долю – подъем правого колена и удар правой рукой по колену, на вторую долю – подъем левого колена и удар левой ладонью по колену, на третью долю забросить правую ногу от колена назад и в сторону, одновременно правой ладонью ударить по пятке этой ноги, на четвертую долю – то же с левой ноги. Повторить «коленце» четыре раза. На последние два такта солисты подскоками возвращаются в шеренгу.

7-е движение. Повторяется 1-е движение танца. На последний аккорд все дружно отдают честь правой рукой.

II вариант.

1-е движение. Под марш дети встают в шахматном порядке.

2-е движение. Выходят на пяточку вперед-назад, руки выносят вперед.

3-е движение. Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги.

4-е движение. Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно.

5-е движение. Качаются в стороны влево-вправо руку приставляя ко лбу.

6-е движение. Поворот в разные стороны и расходятся.

Подвижные игры.

• «Снежная королева»

Из числа играющих выбирается водящий – Снежная королева. Дети разбегаются по площадке, а Снежная королева старается дотронуться до них. Тот, кого она коснулась, превращается в льдинку и должен уйти в ее царство (сесть на скамейку).

• «Ловишки с ленточкой»

Играющие прикрепляют сзади цветные ленточки. Выбирается водящий. Дети хором говорят: «Раз, два, три - лови!» и разбегаются, а водящий, бегая за детьми, старается вытянуть у кого-либо ленточку. Тот, кто лишился ленточки, отходит в сторону. «Раз, два, три, в круг быстрее беги!» - произносит педагог, все играющие должны быстро встать в круг. Водящий подсчитывает ленточки и возвращает детям. Игра повторяется с другим водящим.

• «Оттолкни мяч» – игра малой подвижности.

Играющие садятся по кругу, скрестив ноги (лицом к середине), и начинают перекатывать по полу друг другу большой мяч в определенном направлении. Тот, к кому подкатывается мяч, старается оттолкнуть его от себя руками. Не сумевший оттолкнуть мяч (мяч касается какой-нибудь части его тела) поворачивается спиной к середине круга. Игра заканчивается, когда половина играющих нарушат правила.

Март

Задачи:

1. Упражнять в равновесии (ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой).
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать мелкие мышцы рук, упражнять в равновесии.
4. Формировать образно-пространственное мышление.
5. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косоплап). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полуприседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

3-4 неделя. Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель (2-3раза). Ходьба на одной пятке, другая на носке. Легкий бег. Дыхательные упражнения.

Веселый тренинг.

- «**Лодочка**» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

- «**Насос**» – для мышц ног, спины; гибкости.

Как работает насос?

Это вовсе не вопрос.

Все на корточки присели,

Будто птички прилетели.

А затем по счету «Раз»,

Ноги выпрямили в раз.

На счет «Два» – скорей обратно.

И так нужно многократно.

- «**Ракета**» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.

Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один – пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

- «**Экскаватор**» – для мышц спины, живота, ног; гибкости.

Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.

Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Русский».

1. Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны.
2. То же исходное положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку.
3. Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой). Полуприседание с подъемом локтей поочередно.

4. Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх.
5. Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево.
6. Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.
7. Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо.
8. Стоя, руки вверх. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой.
9. «Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой.
10. Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую.
11. «Ковырялочка». Стоя, руки на поясе. Ногу на пятку, на носок, потопать.
12. Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой.
13. «Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой.
14. Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу.
15. Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны.

Подвижные игры.

- **«Успей выбежать»**

Дети образуют круг. В середине круга одна половина играющих. Стоящие в кругу, взявшись, за руки идут (или бегут). Стоящие в центре круга хлопают в ладоши в такт ходьбы (или бега). По сигналу педагога «Стой!», идущие по кругу останавливаются и поднимают вверх сцепленные руки. Педагог считает до трех. За это время стоящие в середине должны выбежать из круга. После счета «три» дети быстро опускают руки. Не успевшие выбежать считаются проигравшими.

- **«Вышибалы»**

Выбирается водящий – «вышибала». Он стоит в центре зала на определенной метке (например, на плоском кольце), на которой он должен обязательно находиться во время броска мяча. Дети стоят свободно по залу. По сигналу водящего: «Раз, два, три - беги!», дети разбегаются по залу, водящий старается попасть в них мячом (по ногам). Те, в кого попали мячом, садятся на скамейку. При разучивании правил этой игры лучше, если водящим будет воспитатель. Дети хорошо усваивают правила, у них появляется устойчивый интерес к игре.

- **«Щука»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Выбирается «щука». Она выходит на середину круга. На первые две строчки предложенного ниже текста дети на каждое слово перекачивают мяч друг другу через центр мимо «щуки». На слова третьей строчки мяч катится к «щуке». Она берет его в руки и произносит текст, разглядывая мяч. Потом ударяет несколько раз мячом об пол и передает детям, которые продолжают перекачивать друг другу на последние три строчки.

После слов «Тебе водить!» – ребенок, у которого оказался мяч, выходит на середину. Он становится «щукой».

Мимо леса, мимо дач

Плыл по речке красный мяч.

Увидала щука: «Что это за штука?»

Хватать, хватать не поймать.

Мячик вынырнул опять.

Он пустился дальше плыть,

Выходи, тебе водить!

- **«Карусель»**

Дети образуют круг, держась одной рукой за веревку, концы которой связаны. Идут по кругу сначала медленно, потом быстрее. Движения выполняются в соответствии с текстом:

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели,

А пото-м круго-м, круго-м,
Все бего-м, бего-м, бего-м.
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите!
Раз-два, раз-два.
Вот и кончилась игра!

Апрель

Задачи:

1. Развивать координацию движений.
2. Развивать мелкие мышцы рук, упражнять в равновесии.
3. Формировать образно-пространственное мышление.
4. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носочках, руки на поясе. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косоплапуть). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, руки на поясе. Ходьба в полуприседе, руки вытянуть вперед. Бег с высоко поднятыми коленями. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед; руки вверх; руки в стороны, сжимая пальцы рук в кулаки на каждый шаг. Бег со сменой направления движения по свистку; два свистка – повернуться кругом и продолжать бежать. Заключительная ходьба.

3-4 неделя. Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба. Дыхательные упражнения.

Веселый тренинг.

- «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.

Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один - пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

- «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости.

Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.

Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

- «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног.

Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.

- «Гусеница» – для мышц рук, ног.

Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница

в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Антошка» (под песню «Антошка»).

Вступление. Дети становятся врассыпную, ноги на ширине плеч, руки на поясе, качают головой вправо-влево.

1-й куплет. На счет 1 – небольшой наклон вперед с прямыми вытянутыми вперед руками; на 2 – выпрямиться, руки на поясе. Повторить 5 раз.

Припев. На 1 – наклон туловища вправо; на 2 – выпрямиться; на 3 – наклон влево; на 4 – выпрямиться. Повторять движения до конца припева.

2-й куплет. На 1 – протянуть вперед правую руку; на 2 – поставить ее на пояс; на 3 – протянуть вперед левую руку; на 4 – поставить ее на пояс. Повторить 2 раза.

Проигрыш. Встать прямо, ноги вместе, руки сжаты в кулачки. Выполнять полуприседания, имитируя игру на гармошке.

Припев. Повторить движения припева после 1-го куплета.

3-й куплет. Выполнять «присядку», выпрямляясь, выставлять на пятку то правую ногу, то левую и разводить руки в стороны.

Припев. Шаг на месте, покачивая головой вправо-влево. В конце – прыжки: ноги в стороны, ноги вместе с хлопками над головой. На последний звук – сесть на пол.

Подвижные игры.

- **«Меткий стрелок»**

Играющие образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых рук. Водящий становится в центре круга. У ног его лежат 3-4 мяча. Водящий выполняет упражнения с мячом (отбивает рукой о пол, подбрасывает вверх, вращает пальцами рук, катает ногой и др.), играющие выполняют эти движения без мяча. После слов водящего «Раз, два, три - беги!», дети начинают бежать по кругу. Водящий, не сходя с места, бросает в играющих мячи один за другим. Затем, по сигналу воспитателя «Раз, два, три - в круг скорей беги!», дети снова образуют круг. Воспитатель объявляет количество детей, в которых попал водящий, выбирается новый водящий, и игра возобновляется.

- **«Вдвоем в одном обруче»**

(Проводится с музыкальным сопровождением.)

Обручи лежат на полу по кругу. В каждом обруче - двое детей. Воспитатель дает задание: легкий бег (или подскоки, или боковой галоп) и включает музыку. Дети выполняют движения около обручей по большому кругу до тех пор, пока играет музыка. Как только музыка перестает играть, дети должны бегом занять любой обруч попарно. Тот, кого не успел, становится проигравшим. Игра повторяется 2-3 раза.

- **«Птицелов»** – игра малой подвижности.

Дети стоят по кругу. По сигналу воспитателя, дети, молча должны выбрать для себя название любой птицы. В центре птицелов с завязанными глазами. Птицы – дети, взявшись за руки, ходят вокруг птицелова со словами:

В лесу, во лесочке,

На земле, на дубочке

Птицы весело поют.

Воспитатель произносит:

«Ай! Птицелов идет.

Он в неволю пас возьмет.

Птицы, улетайте!».

Дети разбегаются по залу. Птицелов хлопает в ладоши, дети замирают. Он начинает искать. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя ребенка.

- **«Необычный художник»**

У каждого ребенка скакалка. По сигналу воспитателя, они выкладывают какую-либо фигуру из скакалки на полу. Воспитатель определяет победителя.

Май

Задачи:

1. Развивать координацию движений.
2. Развивать мелкие мышцы рук, упражнять в равновесии.
3. Формировать образно-пространственное мышление.
4. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба и дыхательные упражнения.

3-4 неделя. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Передвигаться лицом вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро. Бег спиной вперед. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба.

Веселый тренинг.

- **«Крокодил»** – для мышц рук, спины, ног.

Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.

- **«Гусеница»** – для мышц рук, ног.

Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!

- **«Колобок»** – для мышц шеи, спины, живота; гибкости.

Что за странный колобок в окошке появился: Постоял совсем чуток, взял и развалился! Лягте на спину, а затем сядьте, обнимая ноги руками, и уберите голову в колени. Прижмите колени к плечам и посмотрите на свои пятки. Вот вы все и колобки! Раз, два, три, четыре, пять – развалились вы опять. Вытяните ноги и лягте на спину.

- **«Достань мяч»** – для мышц ног, спины, гибкости.

Сядьте на пол, ноги врозь, спина прямая. Представьте, что в руках у вас мяч. «Поиграйте» с ним. Вдруг мяч укатился. Достаньте его, не сдвигаясь с места, а только наклоняясь вперед. старайтесь не сгибать ноги. Повторить 3-4 раза.

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Чунга-чанга».

Вступление. Переступают ногами на месте, поочередно поднимая и опуская руки, согнутые в локтях (ладони раскрыты и повернуты друг к другу, пальцы раздвинуты).

1-й куплет:

Чунга-Чанга – синий небосвод, *(Поскакивают по кругу.)*

Чунга-Чанга – лето круглый год.

Чунга-Чанга – весело живем,

Чунга-Чанга – песенку поем!

Припев:

Чудо-остров, чудо-остров, *(Поочередно выставляют на пятку на ногу, одновременно поднимая и опуская согнутые в локтях руки (ладони раскрыты и повернуты вперед).)*

Жить на нем легко и просто,

Жить на нем легко и просто,

Чунга-Чанга!

Наше счастье постоянно, *(Кружатся на носках.)*

Жуй кокосы, ешь бананы,

Жуй кокосы, ешь бананы,

Чунга-Чанга!

2-й куплет:

Чунга-Чанга – места лучше нет, *(Лежа, на животе, поочередно поднимают и опускают ноги, сгибая их в коленях, при этом качают головой вправо-влево, поддерживая ее руками с опорой на локти.)*

Чунга-Чанга – мы не знаем бед.

Чунга-Чанга, Чунга-Чанга – кто здесь прожил час, *(Стоя на коленях, качают согнутыми в локтях руками вправо-влево (ладони развернуты вперед).)*

Чунга-Чанга – не покинет нас. *(Движения те же.)*

Проигрыш. *(Идут приставными шагами вправо по кругу, одновременно скрещивая и разводя в стороны согнутые в локтях руки (ладони развернуты вперед).)*

3-й куплет (без слов).

1-е предложение. *Разворачиваются вправо и выполняют мелкие переступания с ноги на ногу, делая небольшие круговые движения ладонями, развернутыми друг к другу (руки согнуты в локтях).)*

2-е предложение. *(Те же движения повторяются в левую сторону.)*

Припев. *(Движения те же. В конце — поочередно поднимают и опускают согнутые в локтях руки (ладони развернуты вперед).)*

Подвижные игры.

- **«По местам!»** – игра-эстафета.

Дети строятся в две шеренги напротив друг друга. Задание: запомнить свои места. По сигналу «Разойдись!», дети бегают, прыгают по всему залу. По команде «По местам!», дети должны занять свои места в шеренге. Побеждает команд

- **«Салют»**

Для игры нужны большая корзина, со 150-200 пластмассовыми мячами двух цветов, и две корзины поменьше для сбора мячей. Из большой корзины мячи высыпают на пол. Дети обеих команд становятся вокруг своих корзин, в которые они будут собирать мячи, на дне корзин лежат по одному мячу разных цветов. Они указывают: какого цвета мячи будет собирать каждая ее команда. По сигналу дети собирают мячи. Чья команда быстрее соберет мячи и построится вокруг своей корзины, та и победитель.

- **«Тик-так»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг, они – «цифры». Выбирается водящий, он – «стрелка для часов», ему завязывают глаза, он находится в центре круга. Играющие хором произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Тик-так. Тик-так. *(Ходьба на месте.)*

Мы всегда шагаем так:

Шаг влево, шаг вправо, *(Шаг влево, шаг вправо.)*

Тик-так!

Стрелка, стрелка покружись – *(Водящий вытягивает руку вперед, поворачивается вокруг себя.)*

Час который, покажи. *(После слова «покажи» – останавливается.)*

- **«Парк аттракционов»**

Мы на карусели сели, *(Держась за руки, кружиться.)*

Завертели карусели.

Пересели на качели. *(Держась за руки: один игрок стоит.)*

То вниз, то вверх летели. *(Другой игрок приседает.)*

А теперь с тобой вдвоем *(Держась за руки, качаться.)*

Мы на лодочке плывем. *(Вправо-влево, вперед-назад.)*
Мы на берег выйдем с лодки,
И поскачем по лужайке,
Будто зайки, будто зайки. *(Прыжки на двух ногах.)*

3.3.Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование.

Перспективное планирование по хореографии в средней группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	«День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)»	Повторение репертуара 1 – года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
2	«Краски осени (явления, грибы)»	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; ориентироваться в пространстве.	Ленты	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
3	«Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)»	Простой шаг. «Хоровод в лесу» - вырабатывать ритмичность движения. Упражнение: бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Овощная корзинка» - учить самостоятельно перестраиваться из круга	Корзинки, маски овощей. Колоски.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	Птицы и животные в крымском осеннем лесу	Парная пляска: «краски осени». – закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
5	Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника	Сценка-танец «Теремок» Игра «Воспитатель и дети», учить детей согласовывать подражательные движения.		
ОКТАБРЬ				
1	Я человек	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Азбука здоровья	Парная пляска: «краски осени». – закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».

3	Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность	Танец с рулями - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки	Картонные рули.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Народная культура, традиции.	Танцевальный этюд «Мы дети Крыма» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) – приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
НОЯБРЬ				
1	Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)	Сценка-игра «На птичьем дворе» - добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Моя улица, мой дом. Мебель	Пружинящий шаг, приставной шаг, танцевальный этюд «Дружный оркестр» – закрепить умение самостоятельно менять движение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
3	Наш быт (посуда, продукты питания)	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла Тарантелла» - подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов	Ложки, кастрюли.	Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду.
4	Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)	Танец с зонтиками - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки танец с шляпами.	Зонтики, шляпы, шарфы.	Зарецкая Н.В., З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				
1	Здравствуй, зимушка – зима!	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. Этюд «За осенью зима приходит». – отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
2	Птицы и животные зимой в Крыму.	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3	Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая	Танцевальные этюды к новогодним праздникам.	Султанчик	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

4	Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)	«Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	Мишуры, снежинки, снежки	
5	Скоро, скоро Новый год	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
ЯНВАРЬ				
1	Рождество, рождество - в целом мире торжество	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Т. К. Барышникова Азбука хореографии
2	Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В.	Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		Т. К. Барышникова Азбука хореографии
3	Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «елка – елка»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
ФЕВРАЛЬ				
1	Города Крыма (достопримечательности)	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы» - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

3	День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела. Танец для героев.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Крылатые друзья. Птицы морского побережья	Пружинящий бег. Игра «Птица в море»- научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи-Дансе.

МАРТ

1	День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии)	Выполнения танцевальных этюдов на празднике		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
2	Весна в Крыму (погода, явления, признаки, первоцветы). Празднование Масленицы	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	Многонациональный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез	Разучивание элементы крымскотатарского танца. Игры с платочком.	Платочки, Кувшины.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	Декоративно-прикладное искусство	Танец-песня «Птицы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

АПРЕЛЬ

1	Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Космос и далекие звезды	Танцевальный этюд на ракете мы летим. – развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами	цветы	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

3	День Земли	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой	цветы	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Пасха в гости к нам пришла	Танцевальный номер «Медузы» - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
МАЙ				
1	День Победы	Танцевальная композиция к дню 9 мая - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	Флаги, бумажные голуби.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Крым – кладовая здоровья	Танцевальная композиция мой Крым - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	Мир природы: цветы, насекомые	Танцевальный номер «Пчелка» - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.	Цветы ведерки, ложки.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Скоро лето.	Подготовка танцевальных номеров к дню защиты детей, двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	Шары, помпоны, мячи.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

Перспективное планирование по хореографии в старшей группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	«День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)»	Повторение репертуара 1 – года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
2	Краски осени (явления, грибы)	Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. Игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	Платочки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3	Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)	Танцевальные движения: русский поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капуста». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	Птицы и животные в крымском осеннем лесу	Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «воробей». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.		Т. К Барышников. Азбука хореографии
5	Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного ра-	Ритмическая игра «Маленький помощник». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.		

	ботника	Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений		
ОКТАБРЬ				
1	Я человек.	Парная пляска: «краски осени». – закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Азбука здоровья	Парная пляска «Осенний вернисаж» – закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3	Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность	Танцевальный этюд «Дети на дороге» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) – приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Народная культура, традиции.	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.	Ленты, листья, зонтики.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
НОЯБРЬ				
1	Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.		

2	Моя улица, мой дом. Мебель.	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
3	Наш быт (посуда, продукты питания)			Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Наш быт (посуда, продукты питания)	Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству. Танец веселых поварят.	Фартук, колпак, ложки.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				
1	Здравствуй, зимушка – зима!	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
2	Птицы и животные зимой Крыму.	Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.

3	Зимние забавы развлечения. День Святого Николая	Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя леткенька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Султанчик и из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции) подготовка	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новому утру. Выступление детей на Новогоднем утреннике.		
5	Скоро, скоро Новый год	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новому утру. Выступление детей на Новогоднем утреннике.		
ЯНВАРЬ				
1	Рождество, рождество – в целом мире торжество	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках.		Т.К.Барышникова Азбука хореографии
2	Крымские писатели - Белосусов Е.В., Огурцова Л.В.	«Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. Вариант). Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. Танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

3	Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)	Танец «Спляшем Ваня». Этюд «Зимние забавы». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
ФЕВРАЛЬ				
1	Города Крыма (достопримечательности)	«Чайка». Танец «греческий». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
2	Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран	Танец «Дельфины». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества. Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		
4	Крылатые друзья. Птицы морского побережья	Игры «Ритмический зонтик», «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
МАРТ				

1	День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии)	Танец «Ромашка». Танец «Бабушкины оладушки». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.		
2	Весна в Крыму (погода, явления признаки, первоцветы). Празднование Масленицы	Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки». Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	Многонациональный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Танец «Дружбы народов». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	Декоративно-прикладное искусство	Музыкальные игры «Сороконожка», «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
1	Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)	Игровые упражнения «Найди пару» (песня «Добрый жук»), «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		легком поскоке.		
2	Космос и далекие звезды	Музыкальные игры «Космонавт», «Планета Земля». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		
3	День Земли	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	Пасха в гости к нам пришла	Музыкальные игры «Сороконожка», «Планета Земля». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
МАЙ				
1	День Победы	Танец «Журавли», танец «Синий платочек» Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Крым – кладовая здоровья	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.		
3	Мир природы: цветы, насекомые	Музыкальные игры «Сороконожка», «Планета Земля». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное ис-		

		полнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		
4	Скоро лето.	Подготовка танцевальных номеров к празднику Дню защиты детей. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		

Перспективное планирование по хореографии в подготовительной группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	«День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)»	Повторение репертуара второго года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упрощённый вариант), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
2	Краски осени (явления, грибы)	Хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (усложнённый вариант). Музыкальная игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	Корзинки, платки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
3	Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)	Музыкальная игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию второго года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова Азбука хореографии
4	Птицы и животные в крымском осеннем лесу	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки		Т. К Барышникова Азбука хореографии

	Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника	Хоровод «Светит месяц». Танец «Мери попинс». Музыкальная игра на усмотрение педагога. Прислушаться к музыке. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять		
ОКТАБРЬ				
5	Я человек.	Ритмическая игра «Эхо». Хоровод «осень золотая». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	Азбука здоровья ПДД, пожарная безопасность	Парная пляска «Осенний вернисаж». Закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
7	Азбука безопасности	Танцевальный этюд «Дорожные движения» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) – приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
8	Народная культура, традиции.	Ритмическая игра «Эхо». Хоровод «Осень золотая». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
НОЯБРЬ				
9	Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)	Ритмическая игра «Эхо». Хоровод «Овощной огород». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.		

10	Моя улица, мой дом. Ме- бель.	Упражнение «Веселые пары» (песня «Подсолнухи»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это – я – он – она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку второго года обучения. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии
11	Наш быт (посуда, продукты питания)	Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству. Танец веселых поварят.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
12	Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)	Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана и сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				
13	Здравствуй, зимушка – зима!	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Музыкальная игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед Мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость дви-		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.

		жений.		
14	Птицы и животные зимой в Крыму.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. Из мюзикла «Снежная		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
15	Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. Из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца.	Султанчик и из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новому году. Выступление детей на Новогоднем утреннике		
ЯНВАРЬ				
17	Рождество, рождество - в целом мире торжество	Ритмическая игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (усложнённый вариант). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	Крымские писатели - Белюсов Е.В., Огурцова Л.В.	Танец «Спляшем в лесу». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

Февраль				
19	Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран	Танец «ВДВ» (Музыка Буйнова). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой		
22	День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)	Танец «ВДВ» (Музыка Буйнова). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоционально выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
23	Крылатые друзья. Птицы морского побережья	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
МАРТ				
25	День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии)	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		
26	Весна в Крыму (погода, явления, признаки , первоцветы). Празднование Масленицы	Вход: полька «Анна». (Д.Шостакович). Ритмическая игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

27	Многонациональный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез	Ритмическая игра «соловей». Танец «Цветочная поляна». Муз. Игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
28	Декоративно-прикладное искусство	Танец «Цветочная поляна». Музыкальная игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
29	Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
	Космос и далекие звезды	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца.		
31	День Земли	Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

32	Пасха в гости к нам пришла	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
МАЙ				
33	День Победы	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
	Крым – кла- довая здо- ровья	радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.		
34	Мир приро- ды: цветы, насекомые	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике		
35	Скоро лето. Выпуск в школу	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике		

Приложение 4

План воспитательной работы

Месяц	Направления воспитания					
	Патриотическое	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Этико-эстетическое
Сентябрь	День образования Всемирного фонда дикой природы WWF (11 сентября) Международный день мира (21 сентября)	День солидарности и борьбы с терроризмом (3 сентября)	«День знаний» (1 сентября)	Международный день чистого воздуха для голубого неба (7 сентября)	День дошкольного работника (27 сентября)	Международный день благотворительности (5 сентября)
Октябрь	Всемирный день животных (4 октября) Всемирный день хлеба (16 октября)	Международный день пожилых людей (1 октября) День бабушек и дедушек в России (28 октября)	Неделя безопасности (с 27 сентября по 2 октября)	День детского здоровья (2 октября)	Международный день врача (5 октября)	Международный день музыки» (4 октября) Всероссийский день чтения (9 октября)
Ноябрь	День народного единства (4 ноября) День российских заповедников (13 ноября) Всемирный день	Всемирный день Доброты (13 ноября) Всемирный день приветствий (21 ноября) Всемирный день ре-	День образования Всемирного общества охраны природы (28 ноября)	День спасателя (26 ноября)	День журналиста (8 ноября) Всемирный день телевидения (21 ноября)	День рождения Деда Мороза (18 ноября)

	домашних живот- ных (30 ноября)	бёнка (20 ноября)				
Декабрь	День Героев Отечества в России (9 декабря)	Международный день прав человека (10 декабря)	День конституции РФ(12 декабря)	Всемирный день футбола (10 декабря)	День энергетика (22 декабря)	Новый год (31 декабря)
Январь	Всемирный день мира (1 января)	Всемирный день «спасибо» (11 января) Международный день объятий (21 января)	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января) Неделя П.П. Бажова	Всемирный день сне- га (Международный день зимних видов спорта) (19 января)	Неделя науки и техники для детей и юношества (4-10 января)	День творчества и вдохновения (17 января)
Февраль	День воинской славы России - День защитника Отечества (23 февраля)	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)	День российской науки (8 февраля)	День зимних видов спорта в России (7 февраля)	Международны й день книгода- рения (14 февра- ля)	Международный день родного языка (21 февраля)
Март	Всемирный день кошек (1 марта) Международный женский день (8 марта) День содружества наций (9 марта)	День бабушек (4 марта) Всемирная неде- ля добра (14-21 марта) Международный день счастья (19 марта)	Международный день планетариев (20 марта)	Всемирный день вод- ных ресурсов (22 мар- та)	Масленичная неделя (28 февраля по 6 марта)	Всемирный день поэзии (21 марта) Международный день театра (27 марта)
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день желаний (29 апреля)	День экологиче- ских знаний (15 апреля)	Всемирный день охраны здоровья (7 апреля)	День космонав- тики(12 апреля) День пожарной	Международный день детской книги (2 апреля)

			Всемирный день Земли (22 апреля)		охраны (30 апреля)	Всемирный день мультфильмов (6 апреля)
Май	Праздник Весны и Труда в России (День международной солидарности трудящихся) (1 мая) День Победы (9 мая)	Международный день семьи (15 мая)	Всемирный день Солнца (3 мая) Международный день астрономии (10 мая) День экологического образования (12 мая)	Всемирный день без табака (30 мая)	Всероссийский день посадки леса (12 мая)	Международный день музеев (18 мая) Общероссийский день библиотек (27 мая)
Июнь	Пушкинский день России. День русского языка (6 июня) День России (12 июня)	Международный день защиты детей (1 июня) Всемирный день родителей (1 июня) Международный день друзей (9 июня)	Всемирный день океанов (8 июня)	Международный Олимпийский день (22 июня)	Всемирный день окружающей среды. День эколога (5 июня)	Международный день цветка (17 июня)
Июль	День ВМФ (День Военно-Морского флота) (26 июля)	Всемирный день семьи, любви и верности (8 июля)	Всемирный день китов и дельфинов (23 июля)	Международный день спортивного журналиста (2 июля)	День ГАИ МВД (ГИБДД РФ) (3 июля)	Международный день дружбы (29 июля)
		Международный день дружбы (29 июля)				

Август	День Воздушно-десантных войск (2 августа) День Государственного флага России (22 августа)	Всемирный день кошек (8 августа) Международный день бездомных животных (16 августа)	Международный день светофора (5 августа)	День физкультурника (8 августа) Международный день здорового сердца (11 августа)	День строителя (8 августа)	Всемирный день коренных народов (9 августа)
--------	--	--	--	---	----------------------------	---

Месяц	Патриотическое направление воспитания		
	Фазы воспитательной работы		
	Ознакомление	Коллективный проект	События
Ноябрь День народного единства	Цикл бесед и рассказы воспитателя «Народы России» Чтение художественной, научно-художественной и научно-познавательной литературы по теме, сказок народов России; Игры-драматизации (по сказкам народов России); Разучивание стихотворений по теме праздника.	Творческая мастерская по «изготовлению» национальных костюмов (рисование, аппликация), создание коллекций (животных, растений, видов местности России и др.); Выставка рисунков, поделок (национальный костюм, природа России и др.). Проектная деятельность «Путешествие по карте России».	Спортивное развлечение по теме «Игры народов России».
Февраль День защитников Отечества	Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Пограничники» Беседы по теме праздника; Рассматривание военных игрушек, изображений военной формы, сюжетных картинок, фотографий, иллюстраций к книгам по теме праздника; Чтение художественной литературы по теме Разучивание стихов по теме Рассказы из личного опыта («Мой папа (дедушка) военный» и др.).	Творческая мастерская по изготовлению подарков для пап и дедушек, конструированию военной техники.	Физкультурно-спортивный досуг «Есть такая профессия».

Март <i>Международный женский день</i>	Сюжетно-ролевые игры: «Дочки-матери», «Семья» Организация фотовыставки портретов «Моя мама» Педагогические и игровые ситуации - забота о маме Ситуации морального выбора (пригласить друзей или тихо поиграть одному, когда мама устала, и т.п.).	Творческая мастерская по изготовлению подарков для мам и бабушек, атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Семья», рисунков: «Моя мама», «Моя бабушка» Совместная организация выставки портретов «Моя любимая мамочка».	Музыкально-игровая программа «Моя любимая мамочка»
Апрель <i>День космонавтики</i>	Сюжетно-ролевые игры: «Космонавты», «Космический корабль», «Космическое путешествие» и др. Просмотр познавательных видеофильмов о космосе, космических явлениях и т.д. Слушание песен о космосе и космонавтах Музыкально-ритмические импровизации по теме праздника; Беседы, рассказы воспитателя по теме праздника Творческие встречи со специалистами космической отрасли градообразующего предприятия АО «ИСС» Творческое рассказывание детей (например, «Полет на Луну») Рассматривание фотографий, иллюстраций и др.	Совместная проектная деятельность - конструирование макетов ракеты, космодрома, космической станции и т.д. Творческая мастерская по созданию коллекции атрибутов для космонавтов, включая их костюмы.	3D фестиваль детско-родительского технического творчества.
Социальное направление воспитания			
Ноябрь <i>День Матери</i>	Сюжетно-ролевая игра «Семья» Спортивные игры как подготовка к спортивному конкурсу с участием мам; Разучивание музыкально-танцевальной композиции для мам Педагогические и игровые ситуации (проявления заботы о маме) Ситуации морального выбора (что делать, если мама устала, заболела и т.п.).	Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравление...» Организация выставки портретов-рисунков «Моя мама» Изготовление подарков для мам и бабушек.	Спортивно-развлекательный квест с участием воспитанников и их мам.

Февраль <i>Всемирный День доброты</i>	Сюжетно-ролевые игры (по мотивам сказок, мультфильмов) Педагогические ситуации и беседы по теме праздника (о нормах и правилах поведения, добрых и злых поступках и т.д.) Решение проблемных ситуаций (как отказаться от чего-то выгодного для себя в пользу интересов и потребностей близкого человека, друга и др.); Организация выставки портретов героев книг, мультфильмов, кинофильмов, олицетворяющих добро Разыгрывание сценок по сюжетам литературных произведений; Рассказы из личного опыта «Добрый поступок моего друга(мамы, папы)» и др. Викторины по теме праздника.	Составление альбома (фото, рисунков) «Наши добрые дела»; Проектная деятельность (создание и презентация карты имакета «Страна Доброты».	«Ярмарка добрых дел».
Май <i>День семьи</i>	Сюжетно-ролевые игры: «Путешествие», «Поездка на дачу», «Семья» Чтение художественной литературы Рассказы из личного опыта, ситуативные разговоры и беседы по теме праздника; Рассматривание и обсуждение семейных фотографий Разучивание стихотворений.	Организация и презентация фото-выставок (семейных поездок, путешествий, спортивных семейных достижений, работы в огороде, саду и др.) Творческая мастерская (изготовление подарков, сувениров для членов семьи, атрибутов для сюжетно-ролевых игр по теме праздника).	Спортивные соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья».

Июнь <i>День защиты детей</i>	Сюжетно-ролевые игры «Путешествие», «Юридическая консультация» (защита прав детей) Беседы и рассказы (об истории праздника, о детях других стран и народов, правах и обязанностях детей и др.) Рассматривание фотографий, глобуса, карты; Чтение художественной, научно-познавательной и научно-художественной литературы по теме праздника Слушание и исполнение музыки (песен) о детях и детстве, исполнение танцев, имеющих «детскую» тематику.	Изготовление бумажного журавлика как символа праздника, создание и презентация плакатов о мирной жизни на земле Организация конкурса рисунков на асфальте по теме праздника.	Флешмоб «День рождения Дюймовочки»
Познавательное направление воспитания			
Сентябрь <i>«День знаний»</i>	Экскурсия в школу; Сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Магазин» (покупка школьных принадлежностей) Беседы по теме праздника; Чтение художественной литературы по теме праздника; Разучивание стихов о школе, учителе, первоклассниках; Рассказы из опыта детей «Как мой старший брат (сестра, друг) собирался идти в школу».	Творческая мастерская (изготовление подарков первоклассникам) Создание коллекций Проектная деятельность (создание и презентация плакатов, выкладывание из мелких предметов праздничных букетов).	Музыкально-познавательная программа «В школу с Пеппи»
Март <i>Всемирный День Земли</i>	Сюжетно-ролевые игры «Путешествие», «В лесу» Рассматривание картинок, иллюстраций по теме праздника Ситуативные разговоры, беседы с детьми о значении почвы и воды в жизни всего живого, последствиях нарушений правил охраны воды и земли (пролитая в море нефть – образование нефтяного пятна - погибшая рыба и др.) Наблюдения и эксперименты Чтение художественной, научно-художественной и научно-популярной литературы; Рассуждения детей: «Можно ли жить без воды (земли)?», «Опасная вода (земля)» Решение проблемных ситуаций Слушание и исполнение песен о воде и земле.	Маршрутная игра «По экологической тропе» Коллективное создание и защита альбомов, макетов, плакатов, рисунков о Земле. Коллективная работа из различных материалов «Что может расти на земле?»	Познавательная викторина «Наш дом – Земля» с участием родителей воспитанников.

Июль <i>День ГИБДД</i>	Сюжетно-ролевые игры «Автобус», «ГИБДД», «Поездка на машине (на велосипеде)» Наблюдения за работой светофора, движением автомобилей и общественного транспорта (познавательные видеосюжеты); Беседы о необходимости знания правил дорожного движения; «Гость группы» - сотрудник ГИБДД; Педагогические ситуации, решение проблемных ситуаций по теме; Чтение художественной, научно-познавательной и научно художественной литературы; Развивающие игры «Знаки на дорогах».	Творческая мастерская по изготовлению знаков дорожного движения, конструированию транспорта, макетов улицы, перекрестка, пешеходного перехода др.	Квест-игра «Зеленый огонек».
Физическое и оздоровительное направление воспитания			
Апрель <i>Всемирный день здоровья</i>	Игры-экспериментирование (с водой, мылом, зубными щеткой и пастой, бумажными салфетками и др.) Чтение и разучивание стихотворений по теме праздника Чтение художественной литературы («Мой додыр», «Федорино горе» и др.) Беседы по теме праздника (о преимуществах здоровых людей, поведении, сохраняющем и укрепляющем здоровье человека, причинах снижения здоровья, значении физической культуры и закаляющих процедур в укреплении здоровья и т.п.) Слушание и исполнение песен по теме праздника; Развивающие игры «Пирамида Здоровья», «Аскорбинка и ее друзья» и др.	Организация конкурса рисунков по теме: «Мама, папа, я - здоровая семья!» Создание коллекций полезных для здоровья трав, продуктов, напитков и т.п.	Физкультурно-спортивный праздник «Быть здоровыми хотим».
Трудовое направление воспитания			
Сентябрь <i>День воспитателя и всех дошкольных работников</i>	Сюжетно-ролевая игра «Детский сад» Чтение художественной литературы Разучивание стихотворений, ситуативные разговоры и беседы Слушание и исполнение песен про детский сад; Развивающие игры «Профессии», Педагогические ситуации, решение ситуаций морального выбора Наблюдения за трудом работников детского сада	Творческая мастерская по изготовлению детьми вместе с родителями подарков для сотрудников детского сада: поздравительных открыток, сувениров, создание коллективных работ «Букет красивых цветов для наших педа-	Открытие галереи Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад».

	Тематические экскурсии по детскому саду (на пищеблок, в медицинский кабинет, прачечную, спортивный зал и др.) Разыгрывание этюдов на передачу эмоционального состояния людей разных профессий посредством позы, действий, мимики; Сочинение загадок о профессиях людей, работающих в детском саду.	гогов» Проектная деятельность (конструирование здания или создание макета «Мой любимый детский сад».	
Май <i>Праздник весны и труда</i>	Сюжетно-ролевые игры по теме праздника (профессиональной трудовой направленности) Слушание музыки и песен о весне и труде; Разучивание и исполнение танцев о весне; Музыкально-ритмические импровизации по теме праздника; Чтение художественной литературы (фольклора) о весне и труде Знакомство с пословицами и поговорками о труде Организация посильной помощи взрослым в различных видах труда Решение ситуаций морального выбора, проблемных ситуаций.	Трудовой десант (уборка территории) Участие в экологической акции Творческая мастерская по созданию разнообразных весенних коллекций.	Музыкально-игровое развлечение «Весна красна».
Август <i>День строителя</i>	Сюжетно-ролевые игры: «Строители», «Стройплощадка» Чтение художественной, научно-познавательной и научно художественной литературы по теме Разучивание стихотворений, отгадывание и составление загадок Беседы и рассказы о труде строителя, разнообразии строительных профессий, видах зданий (жилые дома, заводы и фабрики, мосты, дворцы культуры, театры, стадионы, больницы, детские сады и школы), истории профессии.	Творческая мастерская по созданию коллекций строительных инструментов, материалов, техники, профессий и др. Подготовка творческих проектов.	Фестиваль детско-родительского технического творчества «Город будущего».
Этико-эстетическое направление воспитания			
Октябрь <i>Международный день музыки</i>	Экскурсия в музыкальную школу Слушание музыки разных жанров и направлений; Беседы о композиторах, различных музыкальных жанрах и направлениях, из истории музыкального искусства, знакомство с музыкальными инструментами «Рисование» музыки (передача средствами изобразительной деятельности характера музыки, настроения человека);	Коллективная творческая работа по созданию музыкальной шкалулки.	Музыкальный фестиваль «Серебристый голосок».

	Музыкально-дидактические игры.		
Март <i>Международный день театра</i>	Слушание и исполнение песен о театре и для театра, танцев для театральных спектаклей Сюжетно-ролевая игра «Театр» - знакомство с театром (помещения, сцена, реквизит, декорации, программки, театральный буфет, виды театра, театральные профессии и др.) Чтение художественной литературы; Составление ролевых диалогов по иллюстрациям Музыкальные, ритмические, словесные импровизации Игры-драматизации знакомых сказок Рассказы о посещении театра; Режиссерские игры, игры-превращения, театральные этюды;	Театральная мастерская по изготовлению театральной афиши, билетов в театр, элементов декораций, костюмов, реквизита и др. Коллективное создание макета театра либо изготовление какого-либо вида театра.	Постановку спектакля «Сказка на новый лад».

Приложение 4. Лист корректировки

[illegible]