

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» С. РАЗДОЛЬЕ» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБДОУ "Детский сад "Теремок" с. Раздолье")

ПРИНЯТО
на педагогическом совете № 4
Протокол педагогического
совета № 4 от 27.08.2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Теремок» с. Раздолье
Егорова Я.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для детей дошкольного возраста
(2-8 лет) на 2021-2022 учебный год
на основе Примерной образовательной программы
«От рождения до школы»

Составитель:
Музыкальный
руководитель
Каменкова
Светлана Юрьевна

с. Раздолье 2021

Содержание

№	Раздел	Стр ани ца
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы формирования Программы	5
1.1.3.	Основные подходы к формированию Программы	6
1.1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	16
1.3.	Педагогическая диагностика	21
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	22
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет	22
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет	32
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет	42
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет	52
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 8 лет	64
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	76
3.1.	Предметно-развивающая среда	76
3.2.	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	78
3.3.	Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» 1-я младшая группы	80
3.4.	Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» 2-я младшая группа	81
3.5.	Мониторинг результатов освоения рабочей программы (средняя группа) Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»	82
3.6.	Мониторинг результатов освоения рабочей программы (старшая группа) Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»	83
3.7.	Мониторинг результатов освоения рабочей программы (подготовительная группа) Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»	84
3.8.	Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию	85
3.9.	Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию	86
	Список литературы	88

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Каменковой Светланой Юрьевной на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России от 30. 08. 2013 N 1040 «Об утверждении порядка и осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с изменениями в ред. Приказ Минпросвещения РФ от 21.01. 2019 N 32)

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 гм д – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс

формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

□ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

□ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

□ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

□ **Раздел «Пение»:**

□ формирование у детей певческих умений и навыков;

□ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

□ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно

точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

□ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

□ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

□ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

□ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

□ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

□ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

□ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.

6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

□ Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

□ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 8 лет.

□ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

□ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального

□ образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

□ Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 8 лет) и видам музыкальной деятельности.

□ Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 8 лет

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Музыкальная деятельность

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность,

побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топают, машет руками, полуприседает, качает головой.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3–4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная

деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

в младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?» – большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?» – ответ будет таким же: больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщённым способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

- 2) от художественного образа к природному материалу (ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные

звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 8 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.

Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые

сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Вподготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

2–3 года

Слушание музыки:

- Может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию.

- Может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания.

Пение:

- Дети активно подпевают взрослому, запоминает целые фразы песен и некоторые дети могут исполнить их самостоятельно в игровой деятельности.

Музыкально-ритмические движения:

- С удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении правил музыкальной игры и точно исполнять движение по показу взрослого.

Слушание музыки:

- Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Пытается прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов;

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеет подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.

- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).

- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь,

кошечка?», «Где ты?»).

- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.

- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную,

задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6–8 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.

- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным

сопровождением и без него.

Песенное творчество:

• Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

• Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

• Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

• Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

• Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

• Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

• Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

• Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза:- сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.

3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. 1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы организации и виды деятельности	Сентябрь	«Осень»	Темы недели.
	Программные задачи	Репертуар	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать Навыки выразительного движения: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» М. Раухверга, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать», Обр. Л. Вишкаревой, «гуляем и пляшем».	1 неделя 01.09-03.09 <i>День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)</i> 2 неделя 06.09-10.09 <i>Краски осени (явления, грибы)</i> 3 неделя 13.09-17.09 <i>Урожай (овоци, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)</i>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей эмоционально реагировать на грустную и веселую музыку.	«Прогулка» К. Волкова, А. Лядов «Дождик, дождик».	4 неделя 20.09-24.09 <i>Птицы и животные в крымском осеннем лесу</i>
Пение	Учить подпевать простые и короткие песенки за воспитателем, Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой, «Ладушки», обр. Г. Фрида.	5 неделя 27.09-01.10 <i>Все профессии нужны, все профессии важны.</i>
Игры.	Доставлять детям радость от игры с любимой игрушкой. (Зайкой)	«Неаполитанская». П.И. Чайковский.	<i>День дошкольного работника</i>

Октябрь		« Я вырасту здоровым»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недели.
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо). <i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; по одному, выставлять ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Листик желтый». "Осень в гости к нам идет" Е. Гомоновой. Железнова. «Попрыгаем».	<i>1 неделя</i> 04.10-08.10 Я человек. <i>2 неделя</i> 11.10-15.10 Азбука здоровья <i>3 неделя</i> 18.10-22.10 Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность <i>4 неделя</i> 25.10-29.10 Народная культура, традиции.
Восприятие музыкальных произведений	различать динамические оттенки громко – тихо.	«Плясовая» , «Колыбельная» Н. Метлова, «Марш» (по выбору педагога), «Тихие и звонкие звоночки» Р. Рустамова «Весело-грустно».	
Пение	добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;	«Где наши ручки?» Т. Ломовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Осенняя прогулка» А. Александрова, Пассовой, муз Б. Можжевелова	
Игры.	Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике	«Гавот» П. И. Чайковский.	

Ноябрь		«Мир вокруг нас»	
Формы	Программные задачи	Репертуар	

организации и виды деятельности			Темы недели
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с легким бегом; учить бегать легко, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p><u>Грибок.</u> Музыка А. Белобородова. Слова О. Высотской</p> <p><u>Песня о деревьях.</u> Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.</p> <p><u>Милый лес.</u> Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.</p> <p><u>Мама дорогая.</u> Музыка А. Кудряшова. Слова И. Косякова</p> <p><u>Маме песенку пою.</u> Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко</p> <p>Песня-танец «Моя семья» Музыка С.В. Бартаковой. Слова С.В. Бартаковой и В.А. Фурсовой</p>	<p><i>1неделя</i> 01.11-05.11 Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)</p> <p><i>2неделя</i> 08.11-12.11 Моя улица, мой дом. Мебель.</p> <p><i>3неделя</i> 15.11-19.11 Наш быт (посуда, продукты питания)</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p> <p>Педагог исполняет две мелодии: одну – громко (Миша), другую - тихо (мышка)</p>		<p><i>4 неделя</i> 22.11-26.11 Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)</p>
Пение: -развитие певческих навыков.	<p>Продолжать учить детей вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Марш» И. Дунаевского, «Колыбельная» А. Филиппенко, «Снежинки» Н. Любарского, «Наша Россия прекрасна» сл. и муз. З. Роот, «Мышка и мишка» (народные мелодии по выбору педагога), «Песенка Слона» сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского.</p>	

Игры.	Побуждать ребят к совместным играм, хороводам.	«Большой и маленький колокольчики» (мелодия по выбору педагога).	
-------	--	--	--

		Декабрь	«Зима. Новый год»
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи.	Репертуар.	Темы недели.
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать <i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Кадомского, «Ножки-ладошки», «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского, «Чок-Чок, каблучок» «Танец снежинок», «Елочки», «Медведи», «Гномы» (мелодии по выбору педагога)	<i>1 неделя</i> 29.11-03.12 Здравствуй, зимушка - зима! <i>2 неделя</i> 06.12-10.12 Птицы и животные зимой в Крыму. <i>3 неделя</i> 13.12-17.12
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки	«Зайчики и медведь» В. Ребикова, «Марш» Ю. Чичкова, «Где мои детки?» Е. Тиличевой.	Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая <i>4 неделя</i> 20.12-24.12 Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)
Пение: -развитие певческих навыков.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.	«Вот такая елочка» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко и другие знакомые детям песни (по желанию)	<i>5 неделя</i> 27.12-31.12 Скоро, скоро Новый год
Игры.	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Н. Бахутова «Елочка»	

Январь		«Зима»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи.	Репертуар.	Темы недели.
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: развивать умение маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой.	«Марш» Э. Парлова, «Галоп», «Кошечка» Т. Ломовой, «Пружинка», мелодия по выбору педагога, <u>Песня-игра с мишкой.</u> Музыка Финаровского. Слова В. Антоновой. <u>Олененок.</u> Музыка Р. Гуцалюка. Слова Н. Соловьевой <u>Зимняя сказка.</u> Музыка и слова В. Шаинского.	3 неделя 10.01-14.01 Рождество, рождество - в целом мире торжество 4 неделя 17.01-21.01 Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание) тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона	«Лошадка» Н. Потоловского муз. С. В. Бартаковой, «Угадай, на чем играю?» Р. Рустомова, «Колыбельная»	5 неделя 24.01-28.01 Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)
Пение: -развитие певческих навыков.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми 1 — си 1 в одном темпе со всеми, чисто и отчётливо произносить слова; учить передавать веселый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии	«Зима» В. Карасевой, «Самолёт» Е. Тиличевой, «Спой песенку лисички» (детская импровизация на слог «ля»)	
Игры.	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников	Танец: «Буги - вуги»	

Февраль	«День защитника Отечества»
----------------	-----------------------------------

Формы организации и виды деятельности	Программные задачи.	Репертуар.	Тема недели
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами</p>	«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеевой, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Кошка и котята» М. Раухвергера, Танец «А рыбы в море плавают»	<p><i>1неделя</i> 31.01-04.02 Города Крыма (досто-примечательности)</p> <p><i>2неделя</i> 07.02-11.02 Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран</p> <p><i>3 неделя</i> 14.02-18.02 День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)</p>
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Курочка Ряба» М. Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличеевой	<p><i>4 неделя</i> 21.02-25.02 Крылатые друзья. Птицы морского побережья</p>
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Цап-царап», «Пирожки» А. Филиппенко, «Папа» муз. И сл. К. Костина, «Ладушки»	
Игры.	Задействовать детей активно участвовать в празднике - развлечениях	П.И. Чайковский ное «Зимнее утро»	

Март	«Весна. 8 марта»
-------------	-------------------------

Формы организации и виды деятельности	Программные задачи.	Репертуар.	Тема недели
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать образ.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Покажи ладошки» В. Герчик. «Колобок», «Чей домик?» Е. Тиличеевой. <u>Ах, какая мама!</u> Музыка и слова И. Пономаревой <u>Мамин праздник.</u> Музыка Ю. Гурьева. <u>Мамин праздник.</u> Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Вигорова.</p>	<p><i>1неделя</i> 28.02-04.03 День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии) <i>2неделя</i> 07.03-11.03 Весна в Крыму (погода, явления, признаки, первоцветы). Празднование Масленицы <i>3 неделя</i> 14.03-18.03</p>
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек</p>	<p>«Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» А. Руббаха, «Здравствуй Веснушка - Весна» Муз. и сл. Е. Гомоновой, «Тает снег» Е. Тиличеевой, «Ночь окутывает дом» Тимофеева, «Прилетела птичка» Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>Много национальный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез <i>4 неделя</i> 21.03-25.03</p>
Пение: -развитие певческих навыков.	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии знакомых песен.</p>	<p>«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой. «Бабушкины оладушки» Е.Гомоновой</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство <i>4 неделя</i> 28.03-01.04 Декоративно-прикладное искусство</p>
Игры.	Обогатить малышей новыми впечатлениями	П.И.Чайковский «Игра в лошадки»	

Апрель

«Земля-наш дом»

Формы организации и виды деятельности	Программные задачи.	Репертуар.	Тема недели
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем.</p> <p>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» В. Жилина, «Плясовые движения» Т. Ломовой, Хоровод «Березка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>	<p><i>1 неделя</i> 04.04-08.04 Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)</p> <p><i>2 неделя</i> 11.04-15.04 Космос и далекие звезды</p> <p><i>3 неделя</i> 18.04-22.04 День Земли</p> <p><i>4 неделя</i> 25.04-29.04 «Пасха в гости к нам пришла»</p>
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Капризуля» В. Волкова, «Кто по лесу идет?» Э. Костиной	
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие	« Есть у солнышка дружок»,	

	мелодии на слог.		
Игры.	Развивать музыкально-сенсорные способности детей	«Самолет» Е. Тиличевой.	

Май «Помним. Гордимся. Благодарим»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи.	Репертуар.	Тема недели
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» М. Раухвергера, «Пляска с платочками» А. Костенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Найди себе пару» Т. Ломовой	<i>1 неделя</i> 02.05-06.05 День Победы <i>2 неделя</i> 09.05-13.05 Крым – кладовая здоровья <i>3 неделя</i> 16.05-20.05 Мир природы: цветы, насекомые <i>4 неделя</i> 23.05-31.05 Скоро лето. Выпуск в школу
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Е. Тиличевой, «Спи, моя радость» В. Моцарта. Знакомые детям упражнения по выбору педагога, «Песенка про кузнечика» Сл. Н.Носова, муз. В. Шаинского	
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню	«Цыплята» А. Филиппенко, «Ах ты, котенька», русская народная песня. Песенная импровизация «Спой колыбельную для куклы»	
Игры.	Создавать условия для		

	активного восприятия сказочных персонажей, музыкальных произведений.	«Прилетела бабочка в гости к малышам»	
--	--	---------------------------------------	--

2. 2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы организации и виды деятельности	Сентябрь	«Осень»	
	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухверга, «Зайчики» Е. Тиличеевой, «Кто хочет побегать», Обр. Л. Вишкаревой, , «гуляем и пляшем», «Танец с листочками» Е. Тиличеевой,</p>	<p>1 неделя 01.09-03.09 День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)</p> <p>2 неделя 06.09-10.09 Краски осени (явления, грибы)</p> <p>3 неделя 13.09-17.09 Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)</p>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	<p>«Прогулка» К. Волкова, А. Лядов «Дождик, дождик», «Плясовая», обр. И. Новоскольцевой, «Осень наступила» Н. Несауленко , «Полянка» рус.нар.мел., «Кто ее дружок?».</p>	<p>4 неделя 20.09-24.09 Птицы и животные в крымском осеннем лесу</p> <p>5 неделя 27.09-01.10 Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника</p>
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	<p>«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой, «Осень, осень наступила», «Петушок», обр. М. Крассовой, «Ладушки», обр. Г. Фрида,</p>	

Игры.	Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой	«В гости к кошечке Марусе» «Как кошечка просит молока»	
Октябрь		«Я вырасту здоровым»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо).</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Птички летают» А. Серова, «Фонарики», русская народная мелодия по выбору педагога.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Пляска грибочков» «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p>	<p><i>1 неделя</i> 04.10-08.10 Я человек.</p> <p><i>2 неделя</i> 11.10-15.10 Азбука здоровья</p> <p><i>3 неделя</i> 18.10-22.10 Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность</p> <p><i>4 неделя</i> 25.10-29.10 Народная культура, традиции.</p>
Восприятие музыкальных произведений	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки громко – тихо.	«Плясовая» , «Колыбельная» Н Метлова, «Марш» (по выбору педагога), «Тихие и звонкие звоночки» Р. Рустамова Л. Бетховен «Весело-грустно».	
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз, добиваться слаженного пения; учить вместе	«Птичка» М. Раухвергера, «Где наши ручки?» Т. Ломовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Осенняя прогулка» А. Александрова, «Осень, осень наступила»	

	начинать и заканчивать пение;	(пение детей)	
Игры.	Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в играх.		

Ноябрь		«Мир вокруг нас»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с легким бегом; учить бегать легко, чередуя бег с танцевальными движениями. <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Э. Парлова, Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахуто-вой, «Пляска с Б.Ягой» - (со неговиком) «Зимняя пляска» Парцхаладзе, «Пляска с погремушками» Рус.нар. мелодия «Птички и кошка», «Прятки с зайцем»	<i>1неделя 01.11-05.11</i> Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ) <i>2неделя 08.11-12.11</i> Моя улица, мой дом. Мебель. <i>3неделя 15.11-19.11</i> Наш быт (посуда, продукты питания) <i>4 неделя 22.11-26.11</i> Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)
Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну – громко (Миша), другую - тихо (мышка)	«Марш» И. Дунаевского, «Колыбельная» Наша мама. Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской Милый лес. Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой. «Листик желтый».	
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления.	«Петушок» в обр. М. Красева, «Зайка» в обр. Г. Лобачева, «Вот какая елочка» «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Пропой имя» (пение детей)	
Игры.	Побуждать ребят к пению	«Большой и маленький	

	знакомых песен; Побуждать ребят к совместным играм, хороводам.	колокольчики» (мелодия по выбору педагога)	
--	---	---	--

Декабрь		«Зима. Новый год»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально- ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя. <i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения (быстро — медленно)	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Ножки – ладошки», «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского, «Чок-Чок, каблучок» «Танец снежинок», «Елочки», «Медведи», «Гномы» (мелодии по выбору педагога) «Зайчики и ветер» - игра	<i>1 неделя 29.11-03.12 Здравствуй, зимушка - зима!</i> <i>2 неделя 06.12-10.12 Птицы и животные зимой в Крыму.</i> <i>3 неделя 13.12-17.12 Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая</i> <i>4 неделя 20.12-24.12 Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)</i> <i>5 неделя 27.12-31.12 Скоро, скоро Новый год</i>
Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» В. Ребикова, «Марш» Ю. Чичкова, «Где мои детки?» Е. Тиличевой	
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз,	«Вот какая елочка » А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко и другие знакомые детям песни	

	учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Побуждать детей импровизировать на слог «ля»	(по желанию)	
Игры.	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости	Игра: «Как тебя зовут»	

Январь		«Зима»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки	«Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсеева, «Колобок», рус. нар. мелодия, «Кошечка» Т. Ломовой, «Пружинка», мелодия по выбору педагога, «Птички и кот» Т. Ломовой, «Ловишки» Й. Гайдна	3 неделя 10.01-14.01 Рождество, рождество - в целом мире торжество 4 неделя 17.01-21.01 Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В. 5 неделя 24.01-28.01 Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); учить узнавать трехчастную форму; совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание	«Лошадка» Н. Потоловского, «Солдатский марш» А. Журбина, «Угадай, на чем играю?» Р. Рустамова, «тихо-громко» МиД-2 мл.гр «Колыбельная» (по выбору)	

	погремушки, барабана, бубна, металлофона		
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми 1 — си 1 в одном темпе со всеми, чисто и отчетливо произносить слова; учить передавать веселый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии	«Зима» В. Карасевой, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Спой песенку лисички» (детская импровизация на слог «ля»)	
Игры.	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников	Игра: «Как зовут игрушку?»	

Февраль «День защитника Отечества»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами	«Смело идти и прятаться» Е.Тиличеевой, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Кошка и котята» М. Раухвергера,	<i>1 неделя</i> 31.01-04.02 Города Крыма (досто - примечательности) <i>2 неделя</i> 07.02-11.02 Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран <i>3 неделя</i> 14.02-18.02 День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и	«Курочка Ряба» М. Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличеевой	<i>4 неделя</i>

	определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.		21.02-25.02 <i>Крылатые друзья. Птицы морского побережья</i>
Пение	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова; поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и песенки кошки	«Цап-царап», «Пирожки» А. Филиппенко.	
Игры.	Задействовать детей активно участвовать в празднике - развлечении	Игра: «Собери снежинки».	

Март «Весна. 8марта»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой ситуации	«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Покажи ладошки» В. Герчик. «Колобок», «Чей домик?» Е. Тиличевой	<i>1неделя</i> 28.02-04.03 День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии) <i>2неделя</i> 07.03-11.03 Весна в Крыму (погода, явления, признаки, первоцветы). Празднование Масленицы <i>3 неделя</i> 14.03-18.03 Много национальный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наерез
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки,	«Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» А. Рубаха, «Тает снег» Е. Тиличевой, «Ночь окутывает дом» Тимофеева	

	эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек		4 неделя 21.03-25.03 Декоративно-прикладное искусство
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии знакомых песен.	«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Бабушкины оладушки» Гомоновой,	4 неделя 28.03-01.04 Декоративно-прикладное искусство
Игры.	Обогатить малышей новыми впечатлениями	«Праздник для мам – Волшебные конфеты»	

Апрель «Земля-наш дом»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей	«Упражнение с цветами» В. Жилина, «Плясовые движения» Т. Ломовой, Хоровод «Березка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	1 неделя 45.04-08.04 Путешествие по Крыму (растительный и животный мир) 2 неделя 11.04-15.04 Космос и далёкие звёзды 3 неделя 18.04-22.04 День Земли 4 неделя 25.04-29.04 «Пасха в гости к нам пришла»
Восприятие	Учить детей слушать	«Резвушка»,	

музыкальных произведений	произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Капризуля» В. Волкова, «Кто по лесу идет?» Э. Костиной	
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Самолет» Е. Тиличеевой. «Есть у солнышка дружок», «Проводы в школу»	
Игры.	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.		

Май «Помним. Гордимся. Благодарим»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» М. Раухвергера, «Пляска с платочками» А. Костенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Найди себе пару» Т. Ломовой	<i>1неделя</i> 02.05-06.05 День Победы <i>2неделя</i> 09.05-13.05 Крым – кладовая здоровья (живая и неживая природа) <i>3 неделя</i> 16.05-20.05 Мир природы: цветы, насекомые
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется	«Березка» Е. Тиличеевой, «Спи, моя радость» В. Моцарта. Знакомые детям упражнения по	<i>4 неделя</i> 23.05-31.05

	в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	выбору педагога	<i>Скоро лето. Выпуск в школу</i>
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню	«Цыплята» А. Филиппенко, «Ах ты, котенька», русская народная песня. Песенная импровизация «Спой колыбельную для куклы», «Проводы в школу»	
Игры.	Создавать условия для активного восприятия сказочных персонажей.	«Прилетела бабочка в гости к малышам»	

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать

танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Сентябрь		«Осень»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Полька» Н. Шахин «Качание рук» А. Жилинского, Танец «Приглашение», «Васька-кот» Г. Лобачева, «Зайка», Игра «Репка»</p>	<p>1 неделя 01.09-03.09 День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)</p> <p>2 неделя 06.09-10.09 Краски осени (явления, грибы)</p> <p>3 неделя 13.09-17.09 Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)</p> <p>4 неделя 20.09-24.09 Птицы и животные в крымском осеннем лесу</p>
Восприятие музыкальных произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и	«Марш» И. Дунаевского, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Колыбельная»	

	не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию	Д. Левидова. , «Ах, вы сени», «Андрей-воробей», рус.нар. мел. «Осень в лесу», «Листопад»	5 неделя 27.09-01.10 Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка	Распевка «Жила-была гамма», «Простая песенка» «Листопад» Олиферова. «Осень наступила» Несауленко. «Давай знакомиться» -	
Игры.	Побуждать детей к активному восприятию, развивать эмоциональную отзывчивость	В. Карасева: «Паровоз».	
Октябрь «Я вырасту здоровым»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические авыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трехчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Лошадки» Л. Банниковой, «Марш» Э. Парлова, «Лошадки» Л. Банниковой, «Притопы» рус. нар. мелодии, «Поль парами» Т. Попатенко, «Танец осенних листочков» А. Гречанинова, «Виноватая тучка», Танец «Приглашение», Игра «Репка», Игра «Оркестр»	1неделя 04.10-08.10 Я человек. 2неделя 11.10-15.10 Азбука здоровья 3 неделя 18.10-22.10 Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность 4 неделя 25.10-29.10 Народная культура, традиции.
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей	«Полька» М. Глинки, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Пляска для лошадки»,	

	ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септимы		
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» В. Павленко. «Простая песенка», «Желтые листочки», Осень, осень наступила» Несауленко «Котик», игра	
Игры.	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осенний листопад». Игра: «Собери грибочки». «Собери овощи фрукты».	

Ноябрь		«Мир вокруг нас»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, в соответствии менять движения. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей	«Ходьба и бег», «Кружение парами» обр. М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Колпачок», рус. нар. мел. Игра «Найди листок» М.Р. 4-2007; Игра «Зайчики и ветер» М.Р. 1-2008; Игра « Птички и кот» Упражнение «Испечем колобок» Танец « Колобок»	<i>1неделя</i> 01.11-05.11 Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ) <i>2неделя</i> 08.11-12.11 Моя улица, мой дом. Мебель. <i>3неделя</i> 15.11-19.11 Наш быт (посуда, продукты питания) <i>4 неделя</i> 22.11-26.11 Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)
Восприятие музыкальных произведений	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> Учить детей слушать и	«Вальс» Ф. Шуберта, «Танец снежинок» , Игра «Что звучит»	

	понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты		
Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Здравствуй, елочка!» М/Р 7-2007-12; «По тропинкам, по снегам» Парцхаладзе; «Песенка про елочку» «Кто как поет», игра (кошка и котята)	
Игры.	Воспитывать доброе отношение к друг другу, желание играть и соперничать с друзьями.	«Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть»	

Декабрь		«Зима. Новый год»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> двигаться легко	«Бег на носочках» В. Семенова, «По тропинкам, по снегам»; «Зимний вальс». Музыка и слова Ю. Зубутова	<i>1 неделя</i> 29.11-03.12 Здравствуй, зимушка зима! <i>2 неделя</i> 06.12-10.12 Птицы и животные зимой в Крыму. <i>3 неделя</i> 13.12-17.12 Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая <i>4 неделя</i>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное; выражать свои чувства словами,	«Зима» Тиличеева, «Снежный вальс» А/к «Угадай, на чем играю?»- игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию)	

	рисунком, движениями. Развивать тембровый слух у детей		20.12-24.12 <i>Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)</i> 5 неделя 27.12-31.12 <i>Скоро, скоро Новый год</i>
Пение	Формировать у детей умение петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Петь и танцевать одновременно	«Нарядили Елочку» Муз. А. Филипенко «Возле елочки пушистой»; «Пляска петушков»	
Игры.	Воспитывать стремление и желание победить, быть первым.	Игра: «Снежки». Снежный ком. Музыка Е. Попляновой.	

Январь		«Зима»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение	«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, « Кошечка» Танец «Звероробика»; «Лошадки»	3 неделя 10.01-14.01 <i>Рождество, рождество - в целом мире торжество</i> 4 неделя 17.01-21.01 <i>Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В.</i> 5 неделя 24.01-28.01 <i>Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)</i>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко — тихо), темп (быстро — медленно), настроение (грустно, весело, нежно и др.); различать длинные и короткие звуки	«Колокольчики звенят» В. Моцарта, Е.Тиличеева «Вот иду я вверх» «Угадай, на чем играю?», игра (по звучанию дети узнают музыкальные инструменты и называют их)	

Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей сочинять мелодии.	Снежный ком. Музыка Е. Попляновой. Слова Н. Пикулевой	
Игры.	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления	Катаемся на санках . Музыка и слова Л. Олифиновой	

Февраль		«День защитника Отечества»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: учить детей ритмично выполнять танцевальные движения; слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать и придумывать простейшие танцевальные движения	«Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мел. по выбору педагога.	<i>1неделя</i> 31.01-04.02 Города Крыма (досто - примечательности) <i>2неделя</i> 07.02-11.02 Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран <i>3 неделя</i> 14.02-18.02 День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника) <i>4 неделя</i> 21.02-25.02
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных	«Вальс» Д. Кабалевского, «Полька» Д. Кабалевского. «Марш», «Солдатская»	

	произведений. Развивать интонационный слух детей	Д. Пилов	<i>Крылатые друзья. Птицы морского побережья</i>
Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	«Наша песенка простая» А. Александрова, « Мы солдаты» А. Александрова «Мы запели песенку» Р. Рустамова,	
Игры.	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам с родителями	«Летчики, на аэродром!» Т. Ломовой	

Март		«Весна. 8 марта»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие	«Марш» Т. Ломовой, «Поскоки» Т. Ломовой, «Пляска с цветами» В. Жилина, « Весенний хоровод» рус.нар. мел.; «Микки-маус» Н. Тимофеева. Игра «Найди себе пару»; «Раз-ладошка» -танец в парах; игра «Скворушки»	<i>1неделя</i> 28.02-04.03 День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии) <i>2неделя</i> 07.03-11.03 Весна в Крыму (погода, явления, признаки , первоцветы). Празднование Масленицы <i>3 неделя</i> 14.03-18.03
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко. Развивать чувство ритма	«Детская песенка» Ж. Векерлена; «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой; «Весна» Ю. Вережников; «Колыбельная – полька» - по выбору ; «Игрушки» Кудряшов	Много национальный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник
Пение	Учить детей узнавать	«Зима прошла»	

	знакомые песни. Петь легко и непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка	Н. Метлова, «Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка». Детская импровизация на заданный текст «Как поет котенок»	Наврез 4 неделя 21.03-25.03 Декоративно-прикладное искусство 4 неделя 28.03-01.04 Декоративно-прикладное искусство
Игры.	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой.	
	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства, учить проявлять любовь к близким людям.	«Мамин день»	

Апрель		«Земля-наш дом»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя пантомиму	«Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Танец насекомых»	1 неделя 04.04-08.04 Путешествие по Крыму (растительный и животный мир) 2 неделя 11.04-15.04 Космос и далёкие звёзды 5 неделя 18.04-22.04 День Земли 6 неделя 25.04-29.04 «Пасха в гости к нам пришла»
Восприятие	Учить различать жанр	«Медвежата»	

музыкальных произведений	песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свои рассказы, выражая в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки	М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко — тихо» Г. Левкодимова	
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку	«Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе. «Наш сад» ; «Игрушки» ; Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога; « Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка»	
Игры.	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на шумовых музыкальных инструментах	«Музыкальные игрушки» - музыка по выбору	
	Вызывать интерес к выступлению старших дошкольников	Игры с пасхальными яйцами и куличами. Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя	

Май «Помним. Гордимся. Благодарим»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Полька» И. Арсеева, «Ищи игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасевой	<i>1неделя</i> <i>02.05-06.05</i> <i>День Победы</i> <i>2неделя</i> <i>09.05-13.05</i> <i>Крым –</i>

	выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках		<i>кладовая здоровья</i> <i>3 неделя</i> <i>16.05-20.05</i> <i>Мир природы:</i> <i>цветы,</i> <i>насекомые</i>
Восприятие музыкальных произведений	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Дождь идет» И. Арсеевой, «Курица и цыпленок» Е. Тиличеевой,	<i>4 неделя</i> <i>23.05-31.05</i> <i>Скоро лето.</i> <i>Выпуск в школу</i>
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. Побуждать детей придумывать песенку паровоза	«К нам гости пришли» А. Александрова, «Строим дом» ; «Проводы в школу»; «Игрушки»; «Паровоз» З. Компанеец. Детская импровизация на слог «ту-ту»	
Игры.	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и Товарищества	«Вместе веселимся» (сценарий по выбору педагога)	

2. 4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь		«Осень»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, учить менять движения по музыкальным фразам. <i>1 Навыки выразительного движения:</i> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей	«Марш» Ф. Надененко, «Попрыгунчики» Б. Сметаны, «Разноцветная игра» танец-хоровод Б.Савельева; «Полька» – танцы для детей; «Чей кружок быстрее соберется».	<i>1 неделя</i> 01.09-03.09 День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду) <i>2 неделя</i> 06.09-10.09 Краски осени (явления, грибы) <i>3 неделя</i> 13.09-17.09 Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, на строение, динамику. Развивать ритмический слух	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» Шостаковича; «Парень с гармошкой» Свиридова; «Колыбельная» Свиридова	<i>4 неделя</i> 20.09-24.09 Птицы и животные в крымском осеннем лесу <i>5 неделя</i> 27.09-01.10 Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре 1- до 2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.	«Спите, куклы», «Труба» Тиличевой; «Дождик» попевка; «Наш сад»; «Улыбка» Шаинский; «Прогулка» Насауленко; «Серый дождик» Куликовой; «Осень в лесу» И.Смирнова;	
Игры.	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	«День встречи друзей после лета!» (сценарий по выбору педагога)	

Октябрь		«Я вырасту здоровым»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание	«Марш» В. Золотарева, «Поскачем» Т. Ломовой, Упражнения с лентами «Моё село»; Упражнение «Гром», «Грустно-весело»; «Ковырялочка», р.н.м., «Полька»; Игра «Репка»; «Будь ловким» Т. Ломовой, «Осенний вальс» Тимофеева. «Разноцветная игра» - танец.	<i>1 неделя</i> 04.10-08.10 Я человек. <i>2 неделя</i> 11.10-15.10 Азбука здоровья <i>3 неделя</i> 18.10-22.10 Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность.
Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений, ритмические рисунки нескольких попевок	«Осенняя песня» П. Чайковского, «Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «С днем рождения.	<i>4 неделя</i> 25.10-29.10 Народная культура, традиции.
Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации	«Осенние распевки», «Осень постучалась к нам» И. Смирнова; « Урожай собирай» А. Филиппенко;	
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	«Частушки»	
Игры.	Воспитывать	«Осенний листопад»	

	эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.		
--	--	--	--

Ноябрь		«Мир вокруг нас»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать танцевальные движение, учить детей правильно выполнять топающий шаг и «ковырялочку», учить танцевать в ровном кругу хоровод, согласовывать движения в парах.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно передавать образ в танце.</p>	«Марш» М. Робера, «Ковырялочка», р.н.м., «Топотушки», укр. нар. мелодия, Ритмический танец «Колобок»; «Прыг – скок» подвижная игра;	<p>1неделя 01.11-05.11 Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)</p> <p>2неделя 08.11-12.11 Моя улица, мой дом. Мебель.</p> <p>3неделя 15.11-19.11 Наши быт (посуда, продукты питания)</p>
Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать у детей ритмический слух.	«Мама» Морозова , «Мамочка милая» Тимофеева, «Мама Дорогая» Тимофеева. «Новогодняя» С.Балакин. «Моя Россия» Струве «Ритмические полоски», музыкально-дидактическая Игра	<p>4 неделя 22.11-26.11 Наши быт (одежда, обувь, головные уборы)</p>
Пение	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать	«Хорошо рядом с мамой» М.Р. -2008. «Мамочка милая», «Сердца половинка» Д/И «Прогулка», «Снежки»	

	артикуляцию и умение брать дыхание.		
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	«Мы музыканты» оркестр с пением	
Игры.	Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День народного единства»	

Декабрь		«Зима. Новый год»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, На инструментах исполнять несложный ритмический рисунок и далее</p> <p>Выполнять движения под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с ее окончанием.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения в парах.</p>	<p>«Три притопа» Н. Метлова, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Не выпустим», рус. нар. мелодия, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, Танец «Снежный вальс» , «Шел Мороз» Н.Кушнир</p> <p>Танц. Композиция «Новый год пахнет мандаринками» тр-1</p>	<p>1 неделя 29.11-03.12 Здравствуй, зимушка зима!</p> <p>2 неделя 06.12-10.12 Птицы и животные зимой в Крыму.</p> <p>3 неделя 13.12-17.12 Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая</p> <p>4 неделя 20.12-24.12 Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)</p> <p>5 неделя 27.12-31.12 Скоро, скоро Новый год</p>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и другую, способствовать	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Русская зима» Л. Олиферовой, «На чем играю?» (дети	

	развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать у детей тембровый и ритмический слух.	различают музыкальные инструменты по звучанию)	
Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Новогодняя» С.Балакин, «Новый год» У.Шмаков, «Елочная песня» Т. Попатенко. «песня про Деда Мороза» М.Р.2007, «Елочка –красавица» Е. Соколовой «Колокольчик»	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии при помощи колокольчиков по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	«Звон зимы – динь - дон» С.Некрасовой	
Игры.	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	игра «Снежок», «Елки – пенечки» «Опаньки» ритмич. Упражнение;	

Январь		«Зима»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. <i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать умение	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинского, Полька «Ну и до свидания!» И. Штрауса, «Игра с бубном» Т. Ломовой.	<i>3 неделя</i> <i>10.01-14.01</i> Рождество, рождество - в целом мире торжество <i>4 неделя</i> <i>17.01-21.01</i> Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огуцова Л.В.

	детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, учить детей свободно ориентироваться в пространстве.		<p>5 неделя 24.01-28.01 Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)</p>
Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выразить свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Колокольный перезвон», «Рождество» Е. Шмаков «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И. Арсеева	
Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Рождественская» В. Шемтюк, «Зимнее утро» О. Поляковой, «Мишка» Т. Бырченко «Шли солдаты на войну» И.Русских	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	Знакомые для детей попевки и игры на новогоднем репертуаре	
Игры.	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	«Рождественские концерт»	

Февраль		«День защитника Отечества»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей различать звучание	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Мы — военные»	1неделя 31.01-04.02 Города

	<p>мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, ходить в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями;</p> <p>самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях, инсценировать песни.</p>	<p>Л. Сидельникова, «Марш»</p>	<p>Крыма (достопримечательности)</p> <p>2 неделя 07.02-11.02</p> <p>Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран</p> <p>3 неделя 14.02-18.02</p> <p>День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма; учить детей слышать характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы; развивать музыкальную память детей (знакомые попевки)</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве, «Буденовец» Я. Дубравина, «Музыкальный домик» З. Роот, «Смелый наездник» Шумана, «Прадедушка» А. Ермолов</p>	<p>4 неделя 21.02-25.02</p> <p>Крылатые друзья. Птицы морского побережья</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой, «Морской капитан» М. Протасова, «Мой папа» , «Будем солдатами» З. Роот. «Смелый пилот» Е. Теличевой</p>	
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть на двух пластинах металлофона</p>	<p>«Лиса по лесу ходила», обр. Т. Попатенко</p>	
<p>Игры.</p>	<p>Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам</p>	<p>«День защитника отечества!»</p>	

Март		«Весна. 8 марта»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять навык бодрого и четкого шага; учить детей передавать предмет по кругу на сильную долю такта, выполнять имитационные движения в упражнениях с предметами (Цветы).</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода; способствовать развитию танцевально-игрового творчества; развивать быстроту реакции</p>	<p>«Шла колонна» В. Леви, «Передача мяча» С. Соснина, «Русский хоровод», обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Где был, Иванушка?», обр. М. Иорданского «Весенний вальс» Ф. Шопен. Танец с цветами - Р. Газизов</p>	<p><i>1неделя</i> 28.02-04.03 День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии) <i>2неделя</i> 07.03-11.03 Весна в Крыму (погода, явления, признаки , первоцветы). Празднование Масленицы <i>3 неделя</i> 14.03-18.03 Много национальный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез</p>
Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как «рассказывает» музыка); побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса; развивать у детей звуковысотный слух	«Шарманка» Д. Шостаковича, Кадзуо Исигуро «Музыка ангелов» «Вальс» Д. Кабалевского, «Лесенка» Е. Тиличевой	<i>4 неделя</i> 21.03-25.03 Декоративно-прикладное искусство
Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев; закреплять умение импровизировать мелодию (ее окончание)	«Светит солнышко» А. Ермолова, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Так уж получилось» Г. Струве, «Играй, сверчок!» Т. Ломовой	<i>4 неделя</i> 28.03-01.04 Декоративно-прикладное искусство
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле	«Дождик», русская народная песенка	
Игры.	Вызвать интерес к	«Телевизионные передачи	

	слушанию музыки	для бабушек и мам к 8 марта»	
--	-----------------	------------------------------	--

Апрель		«Земля-наш дом»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить двигаться ритмично, 40пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу; переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения.	«Вертушки» Я. Степовой, «Цветные флажки» Е. Тиличеевой, «Подгорка», рус. нар. Мел. «Ловушка», «Как у наших у ворот», «Строим дом» , «Веселая зарядка» - диск, танец «осмоловская модница», « Весенний» Морозова,	<i>1неделя</i> 04.04-08.04 Путешествие по Крыму (растительный и животный мир) <i>2неделя</i> 11.04-15.04 Космос и далёкие звёзды <i>3 неделя</i> 1.04-23.04 День Земли
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм; излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова	<i>4 неделя</i> 25.04-29.04 «Пасха в гости к нам пришла»
Пение	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо.	«Если все вокруг подружатся» С. Сосниной, « Мой папа», «Папы Молодцы» «Весна-красна» Н.Тимофеева «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Веснянка» нар. Мел.;	
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение играть на музыкальных инструментах (шумовые) знакомые мелодии сольно и небольшими группами	«Частушки»	
Игры.	Формировать доброе	«Пасхальные	

	отношение к родным и близким людям,	развлечения», «Наврез»»	
--	-------------------------------------	-------------------------	--

Май «Помним. Гордимся. Благодарим»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей</p>	<p>«Дождя не боимся» М. Минкова, «На лошадке» В. Витлина, «Земелюшка-чернозем», обр. Т. Ломовой, «Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой «Кто поет?», игра (различать голоса друзей)</p>	<p><i>1 неделя</i> 02.05-06.05 День Победы</p> <p><i>2 неделя</i> 09.05-13.05 Крым – кладовая здоровья</p> <p><i>3 неделя</i> 16.05-20.05 Мир природы: цветы, насекомые</p> <p><i>4 неделя</i> 23.05-31.05 Скоро лето. Выпуск в школу</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука</p>	<p>«Вальс цветов» Чайковский, «День победы»</p>	
Пение	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p>	<p>«Служить России», «Салют», «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой, «Песенка о лете» из мультфильма «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл.</p>	

	Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)		
Игра на музыкальных инструментах	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	Веселый оркестр ложкарей. Под русскую народную мелодию на выбор музыкального руководителя.	
Игры.	Воспитывать чувство командного духа, стремление победить в командной игре.	Веселые эстафеты.	

2. 5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 8 лет.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение : Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы: обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество : Учить самостоятельно придумывать мелодии,

используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, *отражающие* содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; оркестр и ансамбль.

Сентябрь		«Осень»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять</p>	<p>«Марш» И. Дунаевского, «Хороводный шаг», обр. Ломовой, «Упражнение с мячом» А. Петрова. Хоровод «Речка», обр. И. Каплуновой, «Здравствуйте», обр. И. Каплуновой, «Танцевальная угадайка»</p>	<p>1 неделя 01.09-03.09 <i>День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)</i></p> <p>2 неделя 06.09-10.09 <i>Краски осени (явления, грибы)</i></p> <p>3 неделя</p>

	творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках		13.09-17.09 <i>Урожай (овощи, фрукты, хлеб).</i>
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	«Утро» Э. Грига, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Весело-грустно» Г. Левкодимова	<i>Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)</i> 4 неделя 20.09-24.09 <i>Птицы и животные в крымском осеннем лесу</i>
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии	«Андрей-воробей», рус. нар. песенка, «Листопад» Т. Попатенко, «Чудо из чудес» Е. Сокольской. «Азбука» Т. Попатенко. «Вежливая песня» Ю Степанова-Пинус	5 неделя 27.09-01.10 <i>Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника</i>
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приемам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Андрей-воробей», русская народная мелодия «Веселый и грустный» (импровизация)	
Игры.	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей	«Здравствуй, детский сад!» - день знаний	

Октябрь		«Я вырасту здоровым»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Вальс»	1неделя 04.10-08.10 <i>Я человек.</i>

	<p>боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных движений</p>	<p>А. Джойса, «Полька» С. Рахманинова, «Плетень», обр. С. Бодренковой, «Осенние листья» В. Космы «Прощание с летом» В. Варламов, « Осень падают листья» Р. Гуцалюк</p>	<p><i>2 неделя</i> <i>11.10-15.10</i> <i>Азбука здоровья</i></p> <p><i>3 неделя</i> <i>18.10-22.10</i> <i>Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность</i></p> <p><i>4 неделя</i> <i>25.10-29.10</i> <i>Народная культура, традиции.</i></p>
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки	«Осень» А. Александрова, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Определи по ритму» Е. Тиличеевой	
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него	«Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Край родной» Е. Гомоновой, «Чудная пора» Ю. Верижникова, «Осенью» И. Зингера, «Осень милая шурши» С. Еремеева	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах сольно и в ансамбле	«К нам гости пришли» А. Александрова	
Игры.	Воспитывать	«Осенний листопад»	

	доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей		
--	--	--	--

Ноябрь		«Мир вокруг нас»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений</p>	<p>«Марш» Ж. Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Поскоки» И.</p>	<p><i>1неделя</i> 01.11-05.11 Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)</p> <p><i>2неделя</i> 08.11-12.11 Моя улица, мой дом. Мебель.</p> <p><i>3неделя</i> 15.11-19.11 Наш быт (посуда, продукты питания)</p> <p><i>4 неделя</i> 22.11-26.11 Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух</p>	<p>«На тройке» П. Чайковского, «Мама» П. Чайковского, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимова</p>	

Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст	«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Детский сад — дом радости» Л. Олифиновой, «Мама» Даяна «Колыбельная» (мелодия по выбору)	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять использование музыкальных инструментов в других видах деятельности	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	
Игры.	- Воспитывать любовь и уважение к близким людям, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День народного единства»	

Декабрь		«Зима. Новый год»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. <i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и самостоятельности в	«Цирковые лошадки», обр. Н. Туманяна, «Поскоки» И. Дунаевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Снежинка» Ф. Шопена, «Новый год» Ю. Вережников, «Новогодние игрушки»	<i>1 неделя</i> 29.11-03.12 Здравствуй, зимушка зима! <i>2 неделя</i> 06.12-10.12 Птицы и животные зимой в Крыму. <i>3 неделя</i> 13.12-17.12

	выборе танцевальных движений		<i>Зимние забавы и развлечения. День Святого</i>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух	«Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостаковича, «Новый год» Ю.Вережников, «Новогодние игрушки», «Вальс снежных хлопьев»	<i>Николая 4 неделя 20.12-24.12 Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка) 5 неделя 27.12-31.12 Скоро, скоро Новый год</i>
Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук	«Русская зима» Л. Олифиновой, «Елочная песня» Т. Попатенко, «Снежок» Т. Бырченко, «В просторном светлом зале» Вережников;	
Игры.	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Дед Мороз в отпуске!»	
Январь		«Зима»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения			<i>3 неделя 10.01-14.01 Рождество, рождество - в целом мире торжество</i>
Восприятие музыкальных произведений	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей различать инамические оттенки, передавая	«Качание рук», обр. В. Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький	

	изменения в движении, развивать согласованность движения рук. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	ледок», обр. В. Астровой, «Аннушка», обр. В. Ребикова, «Ищи!» Т. Ломовой. «Перышко» (вальс по выбору педагога)	<i>4 неделя</i> <i>17.01-21.01</i> Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В. <i>5 неделя</i> <i>24.01-28.01</i> Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)
Пение	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш	«Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Три кита» (в игре педагог использует песни, танцы, марши по своему усмотрению)	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Под Рождество» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т. Ломовой	
Игры.	Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Во саду ли, в огороде», обр. М. Иорданского	
	Способствовать развитию эстетического вкуса	«Рождество» (сценарий по выбору педагога)	

Февраль		«День защитника Отечества»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-	<i>Музыкально-ритмические</i>	«Игра с мячом»,	<i>1неделя</i>

ритмические движения	<i>навыки:</i> закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов	«Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой	31.01-04.02 Города Крыма (досто - примеча - тельности) 2неделя 07.02-11.02 Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран 3 неделя 14.02-18.02 День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника) 4 неделя 21.02-25.02 Крылатые друзья. Птицы морского побережья
Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память.	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Повтори мелодию», игра	
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Край родной» Е. Гомоновой, «Молодой боец» М. Красева «Будем в армии служить»	
Игры.	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам	«День защитника отечества»	

Март

«Весна. 8 марта»

Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя. Воспитывать выдержку. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега</p>	<p>«Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой</p>	<p><i>1неделя</i> 28.02-04.03 День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии) <i>2неделя</i> 07.03-11.03 Весна в Крыму (погода, явления, признаки, первоцветы). Празднование Масленицы <i>3 неделя</i> 14.03-18.03 Много национальный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания нескольких инструментов</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского, «Тамбурин» Ж. Рамо, «Угадай на чем играю?» Г. Левкодимова</p>	<p><i>4 неделя</i> 21.03-25.03 Декоративно-прикладное искусство <i>4 неделя</i> 28.03-01.04 Декоративно-прикладное искусство</p>
Пение	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Пасхальная песня» С. Крупа-Шушариной, «Ивушка» В. Алексеева, «Люблюка» л.Кнорозова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе , «Сердца половинки» (интернет ресурсы), «Мамин день» О. Осиповой «лапочка» С. Можаровский</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство</p>

		«Песенка-капель» В. Алексеева	
Игры.	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«Телевизионные передачи для бабушек и мам к 8 марта»	

Апрель		«Земля-наш дом»	
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Упражнение с кубиками» С. Сосниной, «Упражнение с цветами» Г. Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В. Комаровой, знакомые детям игры. «Солнечный луч» Ж. Рево</p>	<p><i>1 неделя</i> 04.04-08.04 Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)</p> <p><i>2 неделя</i> 11.04-15.04 Космос и далёкие звёзды</p> <p><i>3 неделя</i> 18.04-22.04 День Земли</p> <p><i>4 неделя</i> 25.04-29.04 «Пасха в гости к нам пришла»</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей</p>	<p>«Петя и волк» С. Прокофьева, «В церкви» П. Чайковского, «Назови композитора» (дети узнают жанр музыкального произведения, его название и портрет автора)</p>	
Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание	«Мы теперь ученики» Г. Струве,	

	и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Собираю портфель» М. Протасова Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»; «До свидания, детский сад» Филиппенко,	
Игра на музыкальных инструментах	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Пасхальные развлечения».	
Игры.			

Май «Помним. Гордимся. Благодарим»			
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар	Темы недель
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных	« 1,2,3,4,5 мы идем играть!» « Снова в школу!», « Прощальный вальс», « Кадриль», Упражнения « Лодочка, легкий бег с захлестом , Перестроения в две и в четыре ширенги «Упражнение с цветами» - «Менуэт» Мориа.	<i>1неделя</i> 02.05-06.05 День Победы <i>2неделя</i> 09.05-13.05 Крым – кладовая здоровья <i>3 неделя</i> 16.05-20.05 Мир природы: цветы, насекомые <i>4 неделя</i> 23.05-31.05 Скоро лето. Выпуск в школу
Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Знакомые детям упражнения	
Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические из-	«До свидания, детский сад!» Тимофеева, , «Пора в школу»	

	менения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	Кудряшов, «Дедсад-лент» «Динь-динь, детский сад!» «Детства первая ступенька» А. Евтодьева, «первоклассник» И. Крутой	
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон», обр. Н. Метлова	
Игры.	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике	«Звездный дождь» (Выпускной бал)	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Предметно-развивающая среда

В МБДУ «Теремок» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями.

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Оборудование музыкального зала:

- Фортепиано.;
- Микшерный пульт 1 шт.;

- колонки 2 шт.;
- детские стулья 35 шт.

Детские музыкальные инструменты

- Комплект музыкальных инструментов (бубен 1, маракасы 4, треугольники 2, бубенцы 1, погремушка 1, стукалка 1. Палочки 1.);
- гитары 2 шт.;
- металлофон 1шт.;
- погремушки 40 шт.;
- музыкальный звукоряд (колокольчики на подставках 7 шт.);
- деревянные ложки 10 шт.;
- гармошки 1шт.;
- ксилофон 1 шт.;
- трещотка 1 шт.;
- цимбалы 1 шт.;
- трубы 2 шт., саксофоны 2 шт.

Ручные куклы «Би – ба - бо».

- поросята 3, медведь 1, котята 2, собачка 1, дед 1, бабушка 1, внучка 1, мышка 1, лиса 1.

Ручные куклы «Би – ба - бо». (Из меха).

- лягушка 1, собака 1, волк 1, белка 1, заяц 1, мышка 1, бычок 1.

Мягкие игрушки.

3.2.Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

График работы музыкального зала МБДУ «Теремок» на 2021/2022 уч. Год.

День недели.	1-я младшая	2-я младшая	Старшая	Подготовит.
--------------	-------------	-------------	---------	-------------

Понедельник		9.05 – 9.20 Физкультура	10.20-10.45; Физкультура	11.45-12-15 Физкультура
Вторник		9.05 – 9.20 Музыка 15.45-16.00 хореография	10.20-10.45; Музыка	11.45-12-15 Музыка
Среда	9.30-9.40 Музыка		15.45-16.10 хореография	
Четверг		9.05 – 9.20 Музыка	10.20-10.45; Музыка	11.45-12-15 Музыка 15.45-16.15 хореография
Пятница		9.05 – 9.20 Физкультура	10.20-10.45; Физкультура	11.45-12-15 Физкультура

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8:10 – 8:30 Утренняя Гимнастика	8:10 – 8:30 Утренняя Гимнастика	8.10-8.30 Утренняя Гимнастика	8:10 – 8:30 Утренняя Гимнастика	8:10 – 8:30 Утренняя Гимнастика
8:40 – 8:45 Разучивание музыкального сопровождения к физкультурным занятиям	8:40 – 8:55 Подготовка к музыкальным занятиям	9.30-9.40 Музыкальное занятие в 1 младшей группе «Горошки»	8:40 – 8:55 Подготовка к музыкальным занятиям	8:40 – 8:45 Разучивание музыкального сопровождения к физкультурным занятиям
8:50– 9:00 подготовка музыкального материала к физкультурным занятиям		10.00-11.00 подготовка к проведению музыкального развлечения		8:50 – 9:00 подготовка музыкального материала к физкультурным занятиям
9:05 – 9:20 Физкультурное занятие в 2 младшей группе «Ромашки»	9:05 – 9:20 Музыкальное занятие в 2 младшей группе «Ромашки»	11.30-12.00 Проведение музыкального развлечения	9:05 – 9:20 Музыкальное занятие в 2 младшей группе «Ромашки»	9:05 – 9:20 Физкультурное занятие в 2 младшей группе «Ромашки»
10:20 – 10:45 Физкультурное занятие в старшей группе «Звездочки»	10:20 – 10:45 Музыкальное занятие в старшей группе «Звездочки»		10:20 – 10:45 Музыкальное занятие в старшей группе «Звездочки»	10:20 – 10:45 Физкультурное занятие в старшей группе «Звездочки»

10:50-11:40 Индивидуальная работа с отстающими детьми, репетиции концертных номеров	10:50-11:40 Индивидуальная работа с отстающими детьми, репетиции концертных номеров		10:50-11:40 Индивидуальная работа с отстающими детьми, репетиции концертных номеров	10:50-11:40 Индивидуальная работа с отстающими детьми, репетиции концертных номеров
11: 45– 12:15 Физкультурное занятие в подготовительной группе «Солнышки»	11: 45– 12:15 Музыкальное занятие в подготовительной группе «Солнышки»		11: 45– 12:15 Музыкальное занятие в подготовительной группе «Солнышки»	11: 45– 12:15 Физкультурное занятие в подготовительной группе «Солнышки»
13:00 – 14:00 заполнение календарных планов. Работа с пед. Коллективом.	13:00 – 14:00 заполнение календарных планов. Работа с пед. Коллективом.		13:00 – 14:00 заполнение календарных планов. Работа с пед. Коллективом.	13:00 – 14:00 заполнение календарных планов. Работа с пед. Коллективом.

3.3. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» 1-я младшая группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, - начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения (пружинка, притоп, каблучок, прыжки на месте, движение легким бегом по кругу); - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, колокольчик. 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. 3. Поиграй на таком же инструменте. 4. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы.

3.4. Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» 2-я младшая группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 3. Поиграй на таком же инструменте. 4. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы, поет одновременно вступая с музыкальным сопровождением. 5. Дети должны повторить простейшие движения танца в парах. .

**3. 5. Мониторинг результатов освоения рабочей программы
(Средняя группа)
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыка»**

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными - Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. - Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). - Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) - Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение - Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). - Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. - Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) - Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А. 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. 5. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах (ложки деревянные) В. Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап...» рус. нар. песня, обр. Т. Потапенко

**3.6. Мониторинг результатов освоения рабочей программы
(Старшая группа)
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыка»**

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями. - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - умеет узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях; - умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается исполнить хорошо знакомую детям песня. 3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. 4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 5. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Музыкальный руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 6. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

**3.7. Мониторинг результатов освоения рабочей программы
(Подготовительная группа)
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыка»**

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского 3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения - «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. 4.«Парный танец» муз. А. Александрова 5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 6. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Музыкальный руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 7 Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

3.8 Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях. 2. День открытых дверей «Наш любимый детский сад». 3. Консультация «Музыкальное воспитание в семье» (все группы)
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Учим ребенка слушать музыку» (все группы) 2. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы).
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыкотерапия и ее влияние на человека». (подг. гр.) 2. Беседа «Создание условий для воспитания музыкой ребенка дома» (средние группы)
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Родителям о музыкальном воспитании дошкольников». (все группы) 2. Участие в подготовке Новогоднего утренника. (все группы)
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Воспитание интереса у детей к музыке». (средние гр.) 2. «Научите ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. «В гостях у Масленицы» (совместный досуг) (подг. гр. «Б») 2. Консультация «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка» (Ж-л "М/п" № 3-04, с. 3) (подг. гр.) 3. Консультация «Культура досуга в семье» (средние группы)
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» (все группы) 2. Консультация «Формирование основ музыкальной культуры».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круглый стол «Как воспитать творческую активность у детей» (подготовительные группы) 2. Семинар-практикум «Формирование ритмического, динамического и тембрового слуха у детей». (средние группы)
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о музыкальных способностях детей по результатам итоговой диагностики. (все группы) 2. Консультация «Роль пения в обучении детей правильной речи».
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей «День защиты детей» (все группы) 2. Практические советы «Как изготовить музыкальные инструменты из природного материала» (средние группы)

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

№ п/п	Тема	группа	Формы организац ии	Элементы основного содержания	Дата проведе ния
	Работа с вновь прибывшими воспитателями.	Старшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь
	«Взаимосвязь и формы работы муз. руководителя и воспитателя»	все	Групповая консультация	Роль воспитателя на музыкальных занятиях. Основные ошибки. Формы работы воспитателя и муз. руководителя.	сентябрь
	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь
	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
	«Деятельность воспитателя на праздничных утренниках»	все	Групповая консультация	Роль воспитателя, как ведущего на праздничном утреннике.	ноябрь
6.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время. Оформление интерьера	ноябрь
7.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь
8.	«Роль воспитателя в ходе типового фронтального занятия»	все	Групповая консультация	Обсуждение активного участия и пассивного участия воспитателя в ходе музыкального занятия.	декабрь
9.	23 февраля	старшая	консультация	Песенный и ритмический	январь

				материал для заучивания с детьми	
10.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь
11.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	февраль.
12.	«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»	все	Групповая консультация	Значение личностных качеств воспитателя в ходе осуществления музыкального развития детей.	март
13.	9 мая	Старшая группа	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
14.	Выпуск детей	Старшая группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
15.	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года.	все	Доклад на пед. совете	Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада.	май
16.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	май

Литература

1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
14. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
16. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
17. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
24. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

25. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
26. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
27. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
28. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
29. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.