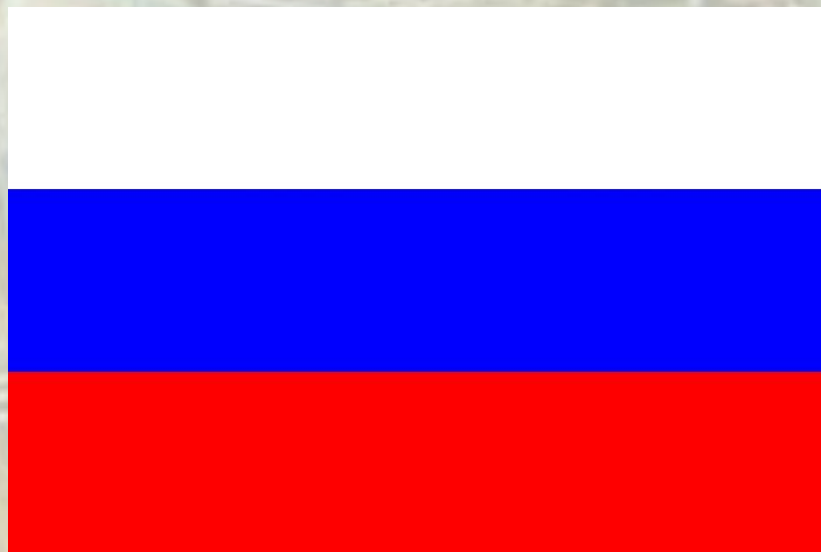


НАРОДЫ РОССИИ



ФЛАГ РОССИИ



Трёхцветный флаг России (триколор).
Белый цвет – это цвет мира,
Синий – это вера, верность.
Красный – цвет силы. Это цвет крови,
пролитой за Родину и её
независимость.

ГЕРБ РОССИИ



ЛЕПБУК



НАРОДЫ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА



На Северном Кавказе небольшими группами на землях своих древних предков проживают более 50 самобытных национальных народов.

Веками складывалась единая судьба совершенно разных народов, и постепенно сформировалось общекавказское этнографическое единство.

НАРОДЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

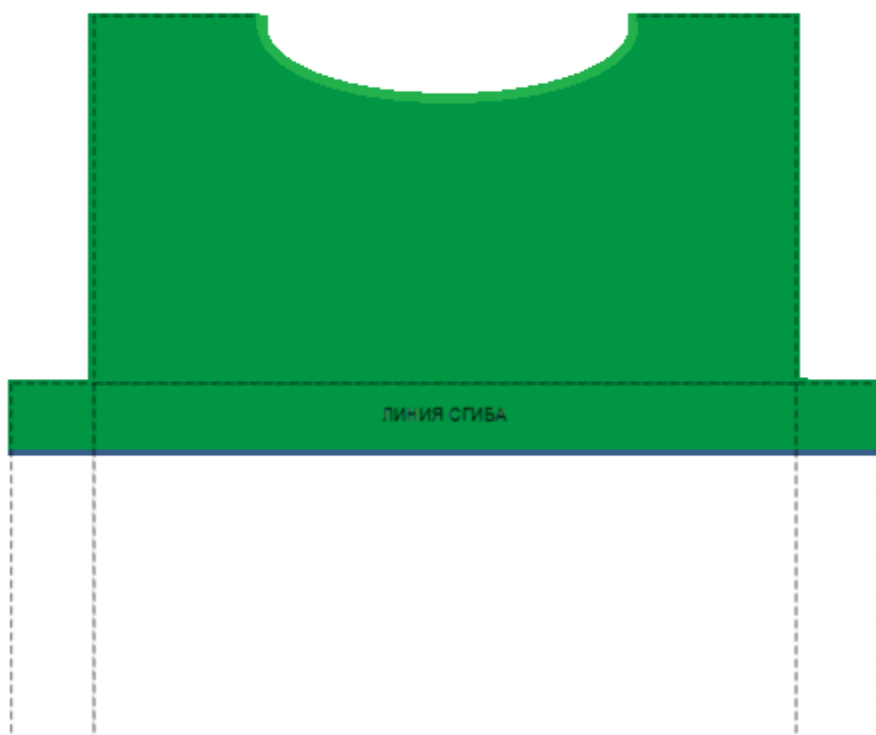
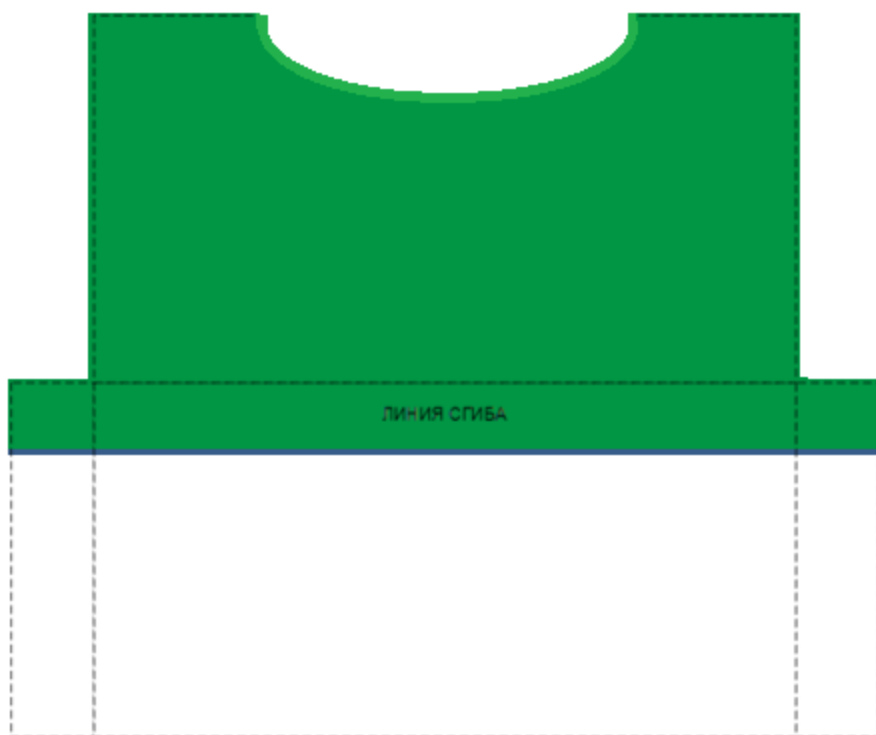
Многие древние обычаи на Кавказе существуют по сей день. Современные горцы предпочитают умеренность в еде, не многословны и сдержаны в чувствах на людях.

Если кто-то просит помощи у соседей или родных, они непременно должны прийти на выручку.

Традиции кавказского гостеприимства подкупают каждого, кто посещает этот благословенный край. Гостя подчуют лучшими блюдами, дают лучшее место, обеспечивают безопасность не только в гостях, но и по дороге домой...



Карманы для карточек





ОДЕЖДА НАРОДОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА
МУЖЧИНЫ

Общий для
Северного
Кавказа
мужской
костюм
состоит из
бурки,
черкески,
бешмета,
башлыка и
папахи.



Бурка – накидка с узкими плечами, колоколом расширяющаяся книзу, без проёмов для рук.

Бурка – идеальная одежда для всадника: она защищает его и лошадь от дождя, снега, ветра и жары.

При ночлеге в поле бурка служила и подстилкой, и одеялом.



Черкеска шилась в обликку и туго стягивалась в поясе ремнем, подчеркивая тонкую талию.

На груди черкески нашиты ячейки для газырей.



Бешмет – это одежда с высоким стоячим воротником и застёжкой спереди посередине до талии. Одевалась как основа под черкеску.

Длина бешмета была выше колена или доходила до него.



Папаха - головной убор. Это шапка из овчины.

Для кавказца головной убор очень важен – это честь и достоинство мужчины. Многие традиции Кавказа связаны с папахой.

Папаху не снимают даже в помещении.



В дорогу поверх папахи надевался башлык.

Башлык – это суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх папахи для предохранения «от холода, дождя и солнечного зноя». Длинные концы-лопасти обматывались вокруг шеи.



Пояс был не для красоты, а чтобы крепить на нем оружие, коробочку с жиром для смазывания оружия и прочие полезные воину и путнику мелочи. Пряжка к тому же служила для высекания огня.



Штаны у горцев были удобные для быстрой ходьбы, бега, верховой езды.

Штаны шились плотной ткани темного цвета, состояли из прямых, слегка суженных книзу штанин. Они заправлялись в ноговицы, подвязывающиеся под коленом ремешками.



Паголенки и ноговицы должны были плотно облегать ноги. Их носили, натянув на ноги и заправив в них штаны, а также завязав ниже колен специальными ремешками.

На ноги надевали чувяки из сыромятной кожи, которые не имели пришивной подошвы.

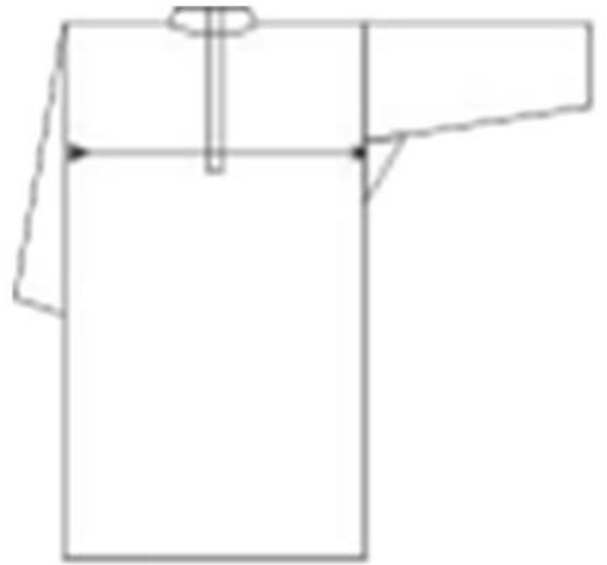


ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА ЖЕНЩИНЫ

Национальная женская одежда включала в обычные дни платье, шаровары, длинную, туникообразную рубаху, сверху длинное до пят распашное платье, серебряные и золотые пояса и нагрудники, расшитую золотом шапочку, сафьяновые чупяки.



1



Рубаха спускалась ниже колен. Рукава ее были прямыми и широкими, длинными, иногда закрывающими кисти рук. Женская рубашка имела прямой разрез и небольшой стоячий воротничок, застегивающийся на пуговицу.



2

Платье совпадало по покрою с черкесской – распашное до подола, без воротника, с открытой грудью и застежкой у пояса. Иначе шились только рукава.



В начале рукав был разрезан почти до самого верха, спускался много ниже кисти руки и заканчивался округлой лопастью. Позднее рукав делали узким, выше локтя и отдельно – нарукавную подвеску-лопасть, которая подвешивалась выше локтя.



Пояс надевали поверх платья, стягивая талию. Он мог быть просто матерчатым, шерстяным или широким тесемочным, но обязательно с металлической пряжкой. Были пояса наполовину из бархатной полосы и наполовину – из серебра.



Важнейшей частью одежды являлись головные уборы. Это и высокие невысокие шапочки различных видов, украшенные бахромой, серебряной нитью, изображениями птичек.



Женщины носили шапочку с белым шелковым платком с бахромой. Девушки носили газовые шарфики, кружевные косынки, шарфы.

5



Девушки и молодые женщины поверх чулок и носков надевали красиво расшитые, а иногда украшенные галунами сафьяновые чупяки.



6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

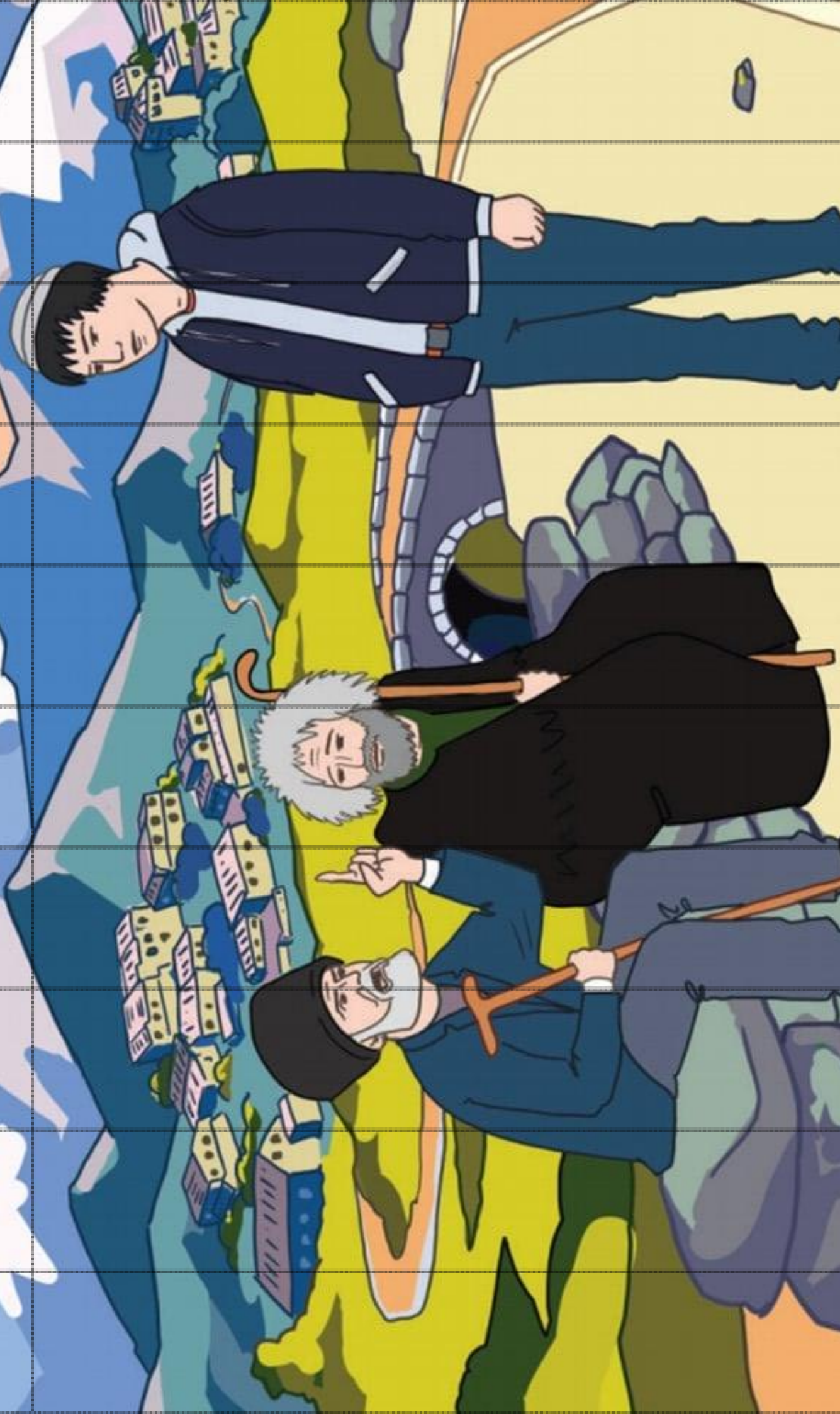
6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

6

7

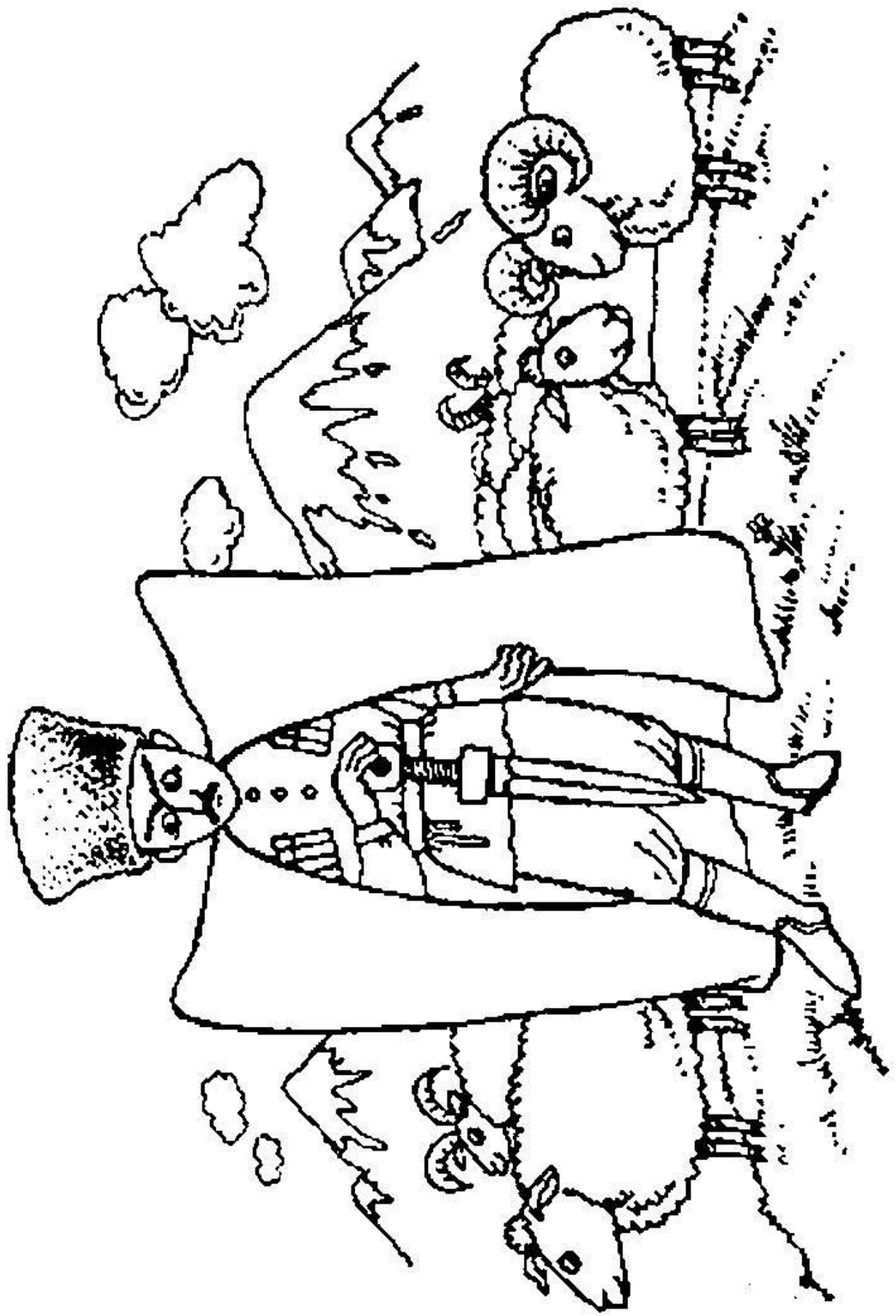
8

9

10

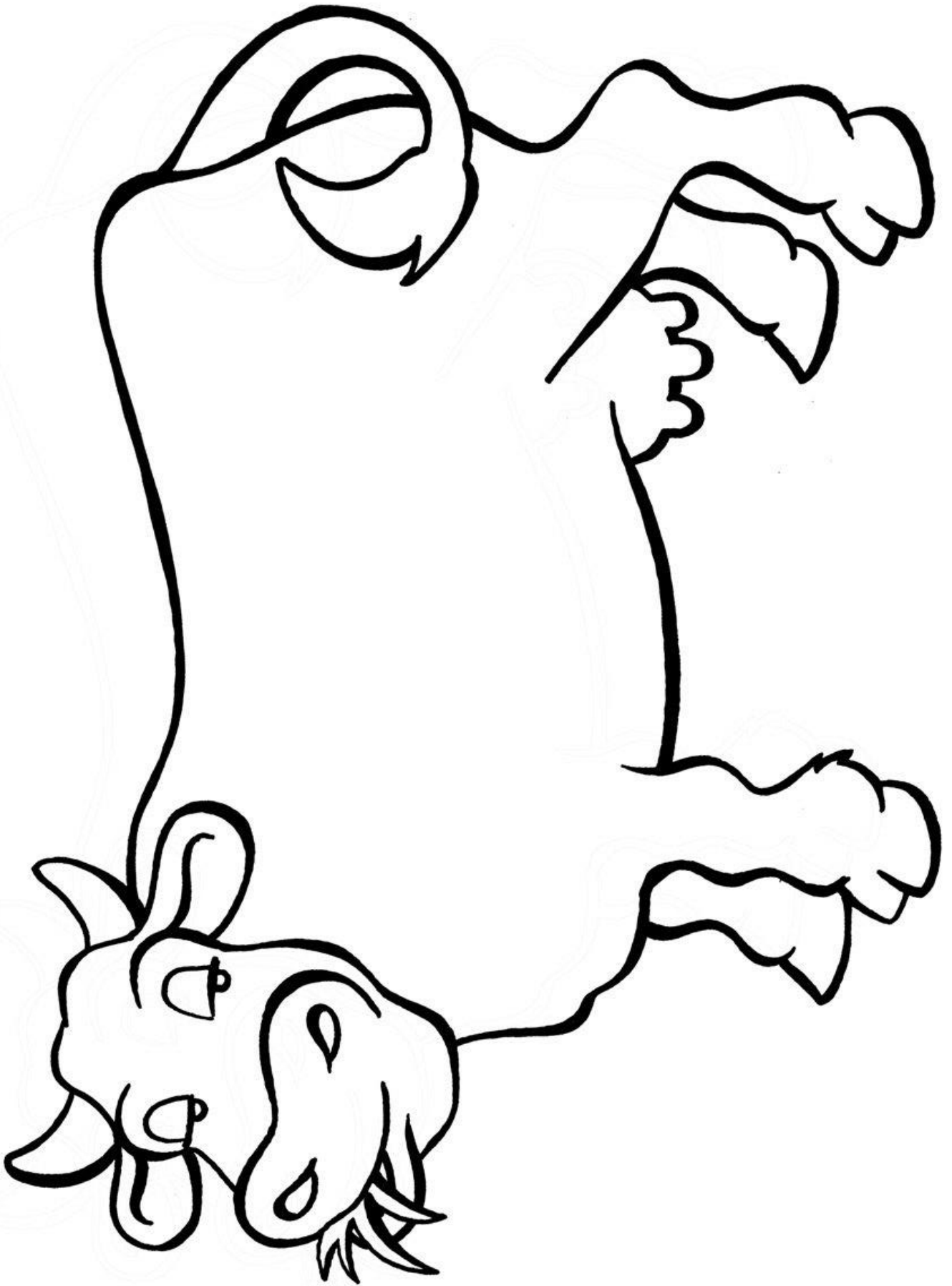


















По всему Кавказу распространён танец лезгинка. Девушка, медленно двигаясь вперёд, изображает белого лебедя. А парень подражает орлу: раскидывая руки в стороны, он преграждает ей путь.





askrasku.com







ЧЕЧЕНЦЫ



ЧЕЧЕНЦЫ



ЧЕЧЕНЦЫ



КАБАРДИНЦЫ



КАБАРДИНЦЫ



БАЛКАНЦЫ



ДАРГИНЦЫ



ЧЕРКЕСЫ



ЧЕРКЕСЫ



АВАРЦЫ



АДЫГИ



ИНГУШИ



КАРАЧАЕВЦЫ



КАРАЧАЕВЦЫ



КАРАЧАЕВЦЫ



КАРАЧАЕВЦЫ



ЛЕЗГИНЫ



ЛЕЗГИНЫ



ОСЕТИНЫ



ОСЕТИНЫ



ОСЕТИН



БУРКА



ГОРЕЦ В БУРКЕ



ΠΑΠΑΧΑ



ГОРЕЦ НА КОНЕ



БАШЛЫК



БАШЛЫК



ГОРЕЦ В БАШЛЫКЕ



БЕШМЕТ



ЧЕРКЕСКА



НОГОВИЦЫ И ЧУВЯКИ



ЛЕЗГИНКА



КУЗНИЦА



ЧАБАН



ЧАБАН



АУЛ



ГОРЫ



ОВЦА



ОВЦА



ЯГНЁНОК



ЯГНЁНОК



БАРАН



БАРАН



КОЗА



КОЗА



КОЗЁЛ



КОЗЁЛ



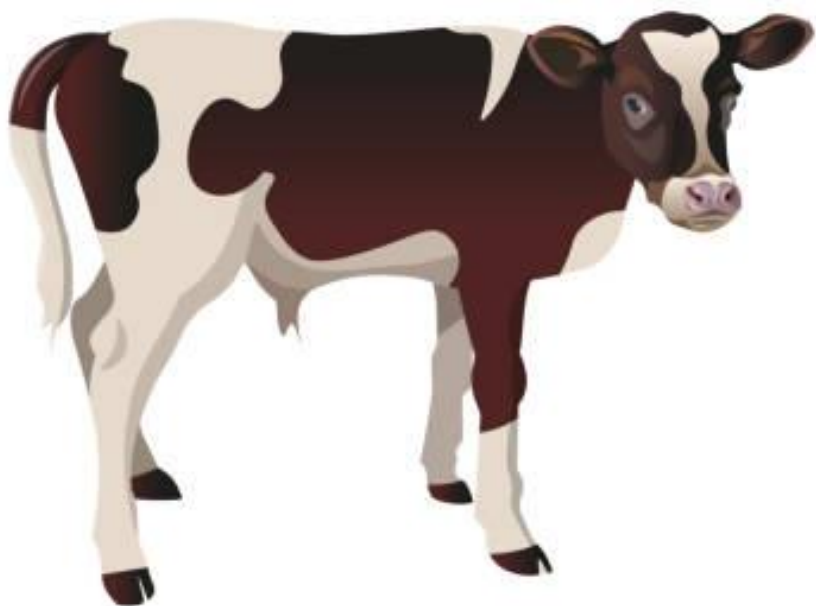
КОЗЛЁНОК



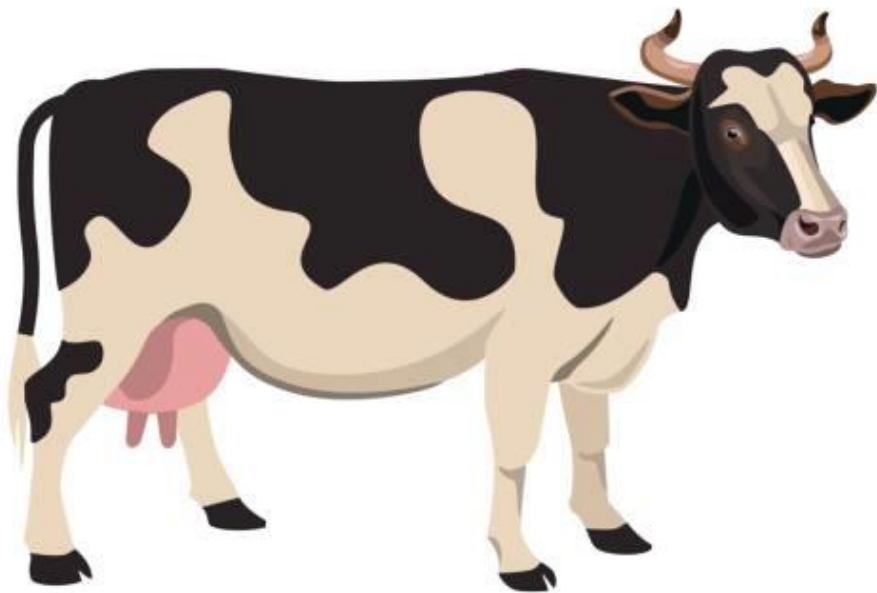
КОЗЛЁНОК



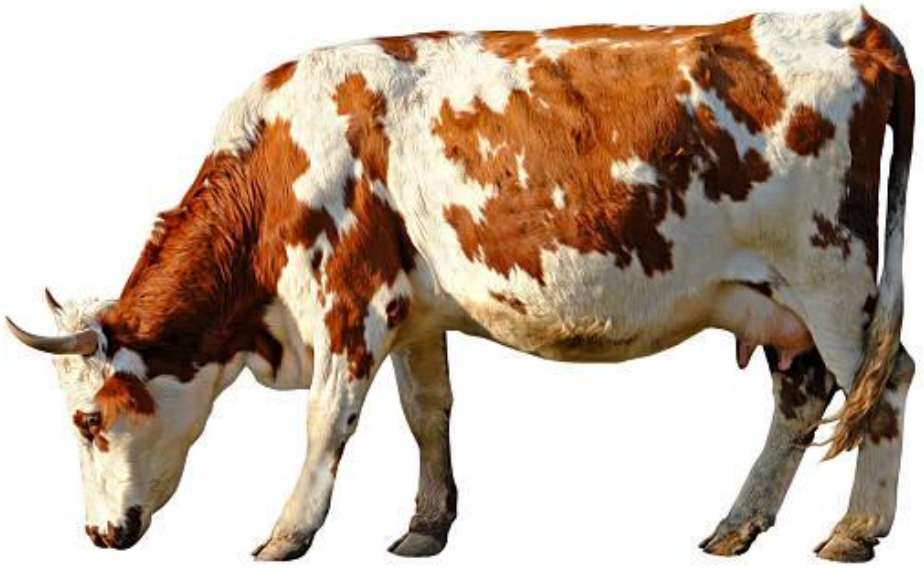
ТЕЛЁНОК



ТЕЛЁНОК



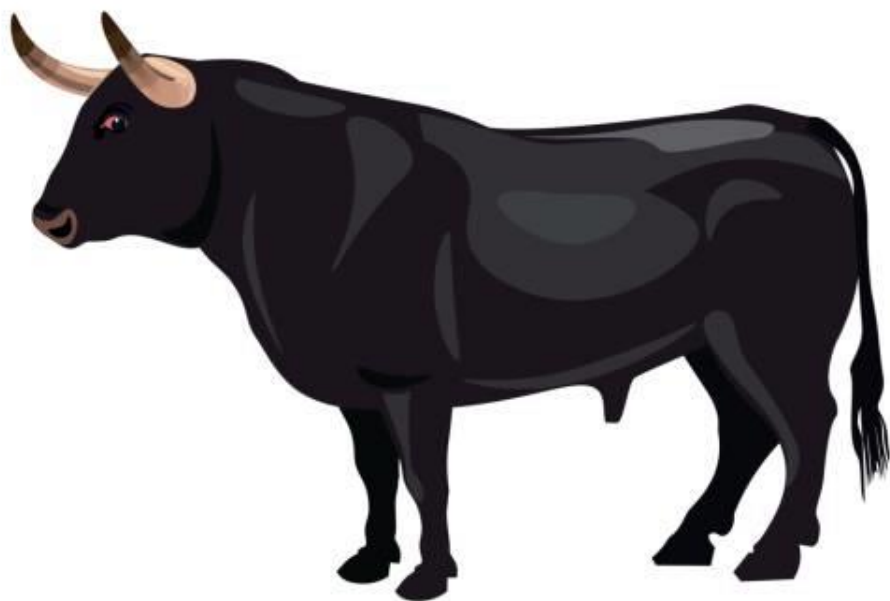
КОРОВА



КОРОВА



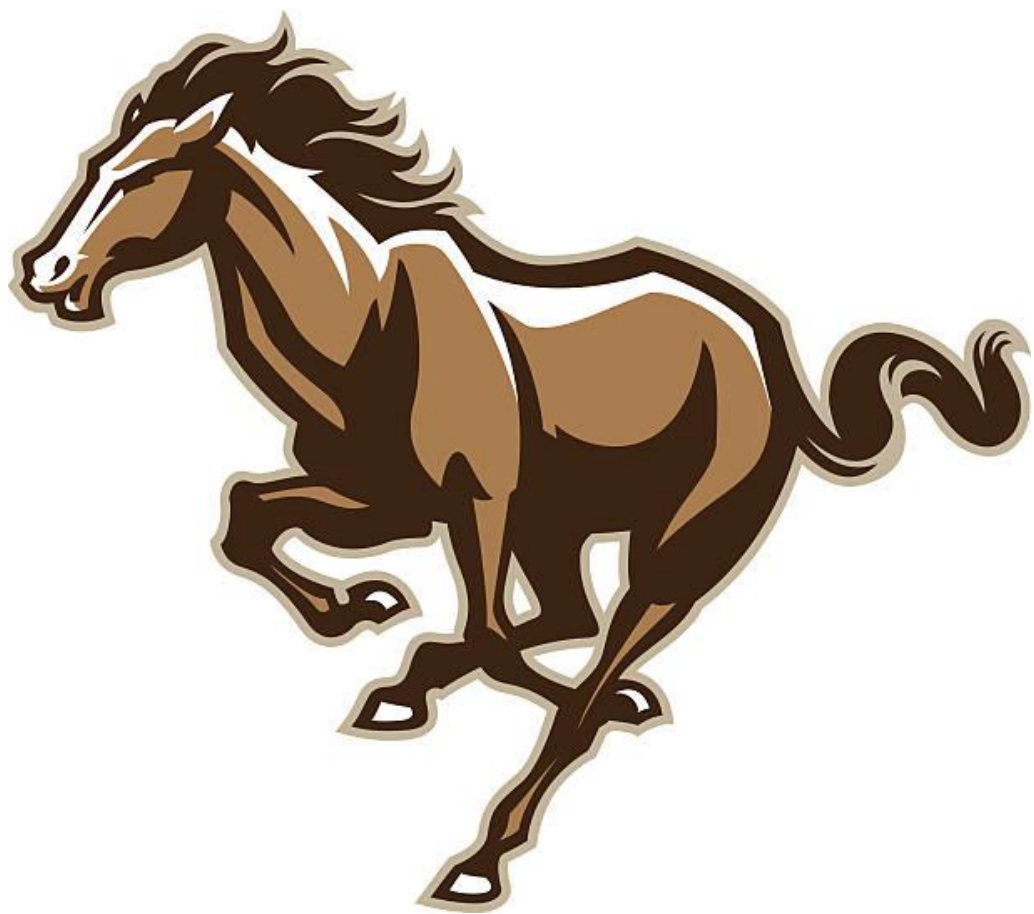
БЫК



БЫК



КОНЬ



КОНЬ



ЖЕРЕБЁНОК



ЖЕРЕБЁНОК



ЛОШАДЬ



ЛОШАДЬ



АЙРАН



МОЛОКО



СЫР



ТВОРОГ



ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ



ШУРПА



ЧУДУ



ШАШЛЫК



ДОЛМА