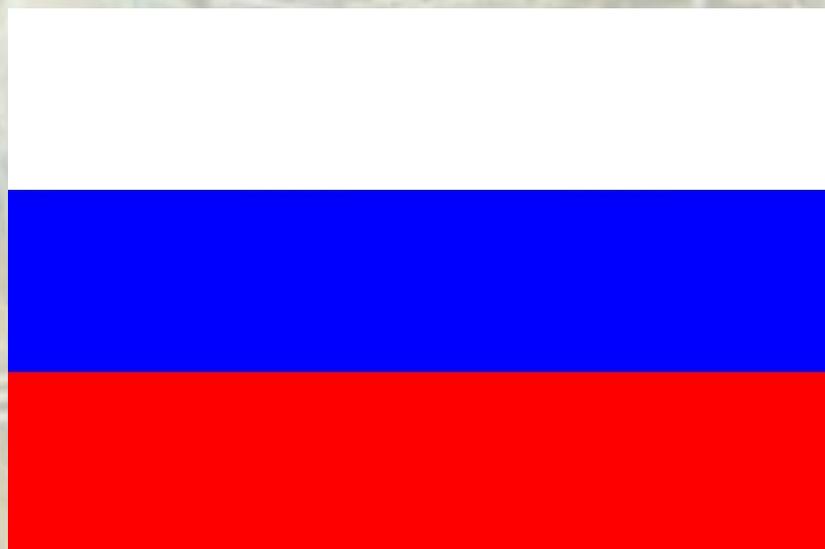


# НАРОДЫ РОССИИ



## ФЛАГ РОССИИ



Трёхцветный флаг России (триколор).  
Белый цвет – это цвет мира,  
Синий – это вера, верность.  
Красный – цвет силы. Это цвет крови,  
пролитой за Родину и её  
независимость.

## ГЕРБ РОССИИ



ЛЕПБУК



НАРОДЫ  
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА



**На Северном  
Кавказе  
небольшими  
группами на землях  
своих древних  
предков проживают  
более 50  
самобытных  
национальных  
народов.**

**Веками  
складывалась  
единая судьба  
совершенно разных  
народов, и  
постепенно  
сформировалось  
общекавказское  
этнографическое  
единство.**

# НАРОДЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

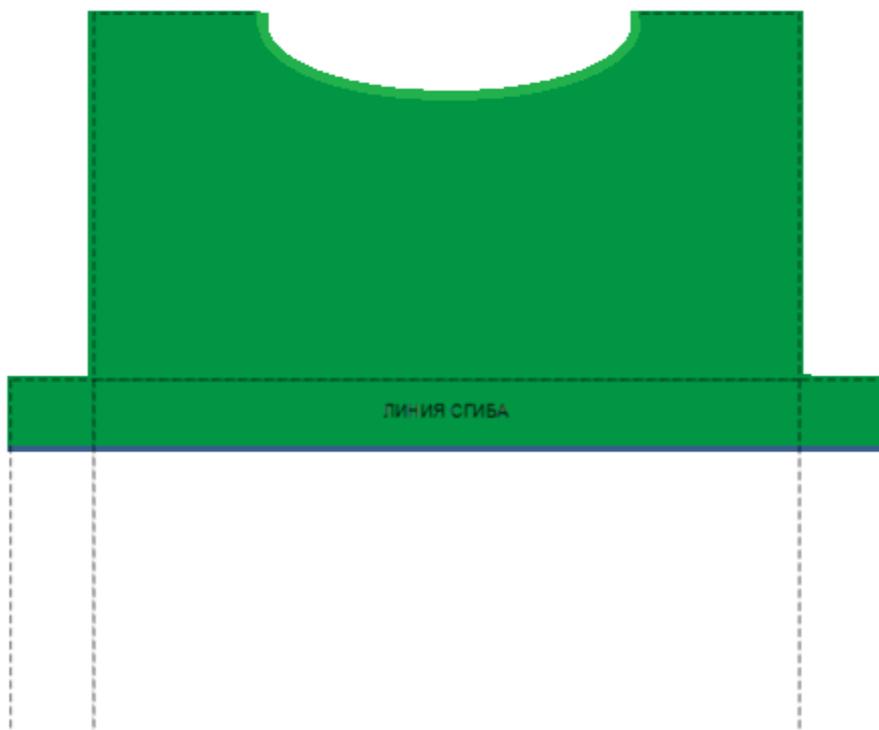
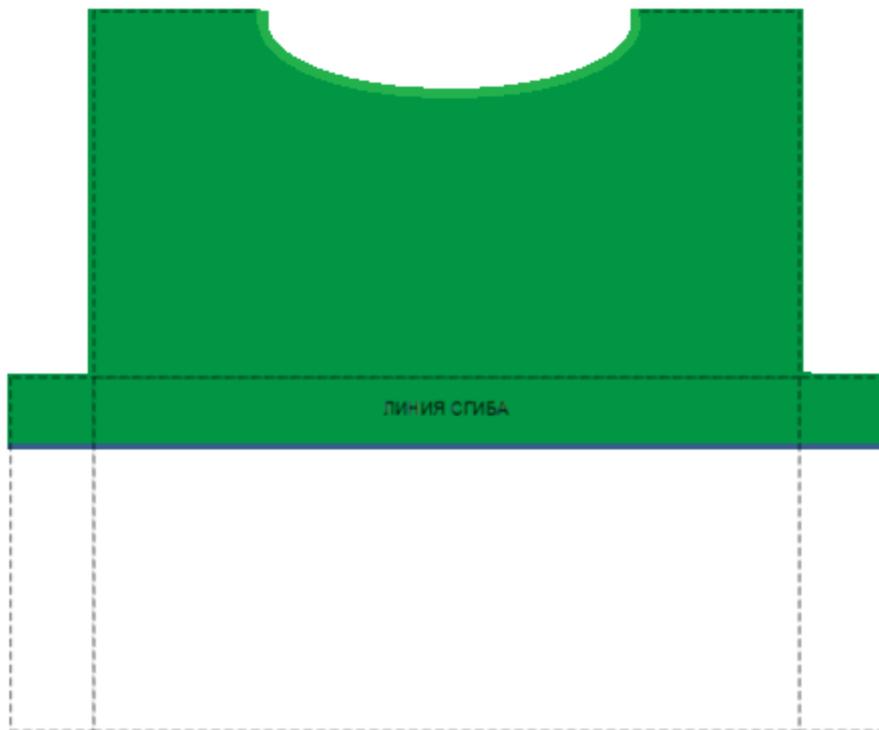
Многие древние обычаи на Кавказе существуют по сей день. Современные горцы предпочитают умеренность в еде, не многословны и сдержаны в чувствах на людях.

Если кто-то просит помощи у соседей или родных, они непременно должны прийти на выручку.

Традиции кавказского гостеприимства подкупают каждого, кто посещает этот благословенный край. Гости подчуют лучшими блюдами, дают лучшее место, обеспечивают безопасность не только в гостях, но и по дороге домой...



# Карманы для карточек





ОДЕЖДА НАРОДОВ  
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА  
МУЖЧИНЫ

Общий для  
Северного  
Кавказа  
мужской  
костюм  
состоит из  
бурки,  
черкески,  
бешмета,  
башлыка и  
папахи.



Бурка – накидка с узкими плечами, колоколом расширяющаяся книзу, без проёмов для рук.

Бурка – идеальная одежда для всадника: она защищает его и лошадь от дождя, снега, ветра и жары.

При ночлеге в поле бурка служила и подстилкой, и одеялом.



Черкеска шилась в обликку и туго стягивалась в поясе ремнем, подчеркивая тонкую талию.

На груди черкески нашиты ячейки для газырей.



**Бешмет** – это одежда с высоким стоячим воротником и застёжкой спереди посередине до талии. Одевалась как основа под черкеску.

Длина бешмета была выше колена или доходила до него.



**Папаха** - головной убор. Это шапка из овчины.

Для кавказца головной убор очень важен – это честь и достоинство мужчины. Многие традиции Кавказа связаны с папахой.

Папаху не снимают даже в помещении.



В дорогу поверх папахи надевался башлык.

Башлык – это суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх папахи для предохранения «от холода, дождя и солнечного зноя». Длинные концы-лопасти обматывались вокруг шеи.



Пояс был не для красоты, а чтобы крепить на нем оружие, коробочку с жиром для смазывания оружия и прочие полезные воину и путнику мелочи. Пряжка к тому же служила для высекания огня.



Штаны у горцев были удобные для быстрой ходьбы, бега, верховой езды.

Штаны шились плотной ткани темного цвета, состояли из прямых, слегка суженных книзу штанин. Они заправлялись в ноговицы, подвязывающиеся под коленом ремешками.



Паголенки и ноговицы должны были плотно облегать ноги. Их носили, натянув на ноги и заправив в них штаны, а также завязав ниже колен специальными ремешками.

На ноги надевали чувяки из сыромятной кожи, которые не имели пришивной подошвы.

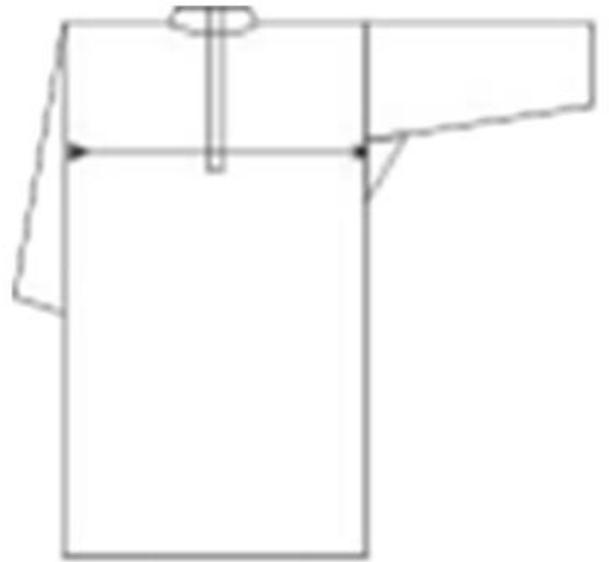


## ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА ЖЕНЩИНЫ

Национальная женская одежда включала в обычные дни платье, шаровары, длинную, туникообразную рубаху, сверху длинное до пят распашное платье, серебряные и золотые пояса и нагрудники, расшитую золотом шапочку, сафьяновые чупяки.



1



Рубаха спускалась ниже колен. Рукава ее были прямыми и широкими, длинными, иногда закрывающими кисти рук. Женская рубашка имела прямой разрез и небольшой стоячий воротничок, застегивающийся на пуговицу.



2

Платье совпадало по покрою с черкесской – распашное до подола, без воротника, с открытой грудью и застежкой у пояса. Иначе шились только рукава.



В начале рукав был разрезан почти до самого верха, спускался много ниже кисти руки и заканчивался округлой лопастью. Позднее рукав делали узким, выше локтя и отдельно – нарукавную подвеску-лопасть, которая подвешивалась выше локтя.

3



Пояс надевали поверх платья, стягивая талию. Он мог быть просто матерчатым, шерстяным или широким тесемочным, но обязательно с металлической пряжкой. Были пояса наполовину из бархатной полосы и наполовину – из серебра.



4

Важнейшей частью одежды являлись головные уборы. Это и высокие невысокие шапочки различных видов, украшенные бахромой, серебряной нитью, изображениями птичек.



Женщины носили шапочку с белым шелковым платком с бахромой. Девушки носили газовые шарфики, кружевные косынки, шарфы.

5



Девушки и молодые женщины поверх чулок и носков надевали красиво расшитые, а иногда украшенные галунами сафьяновые чупьяки.



6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

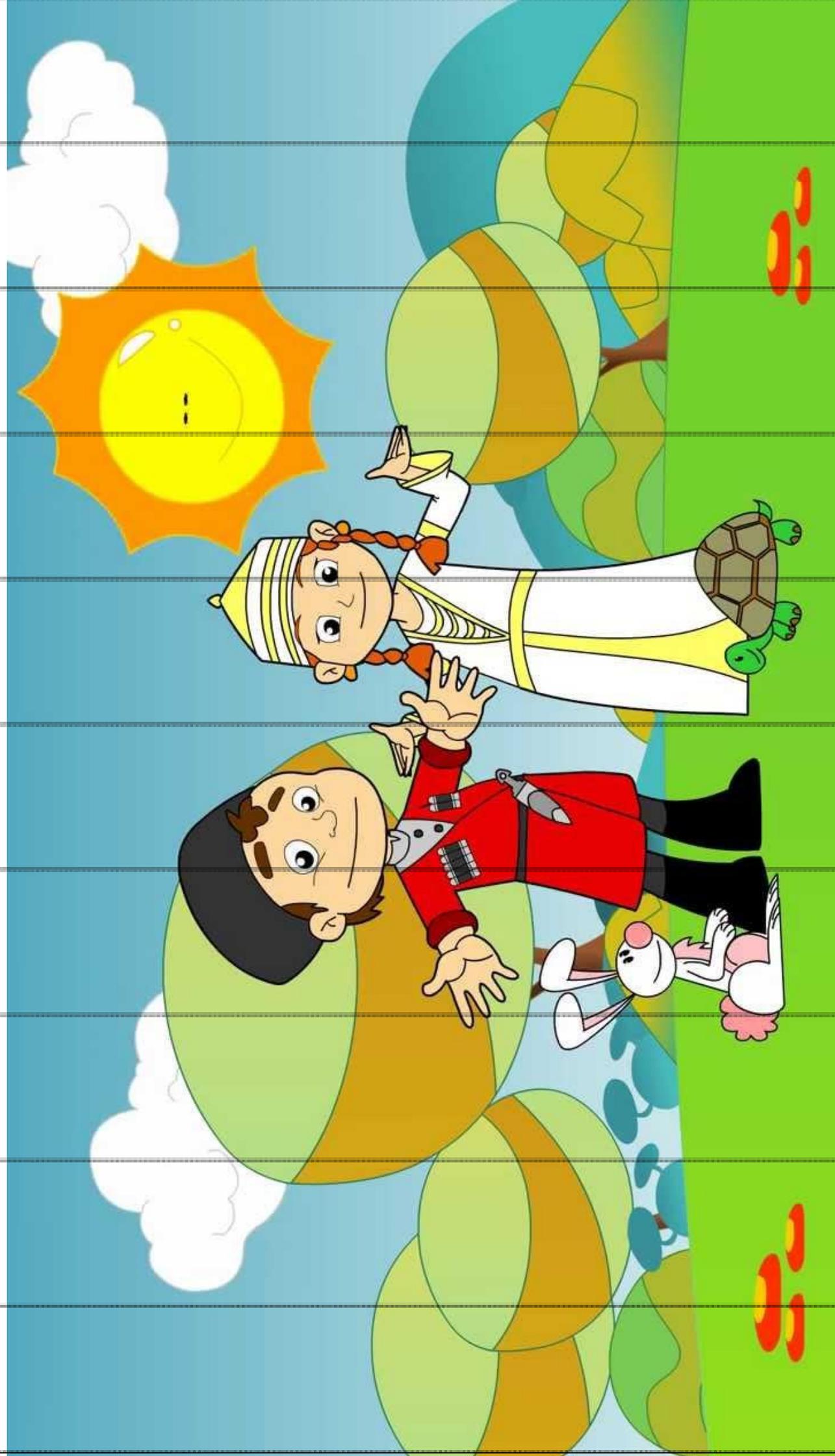
6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

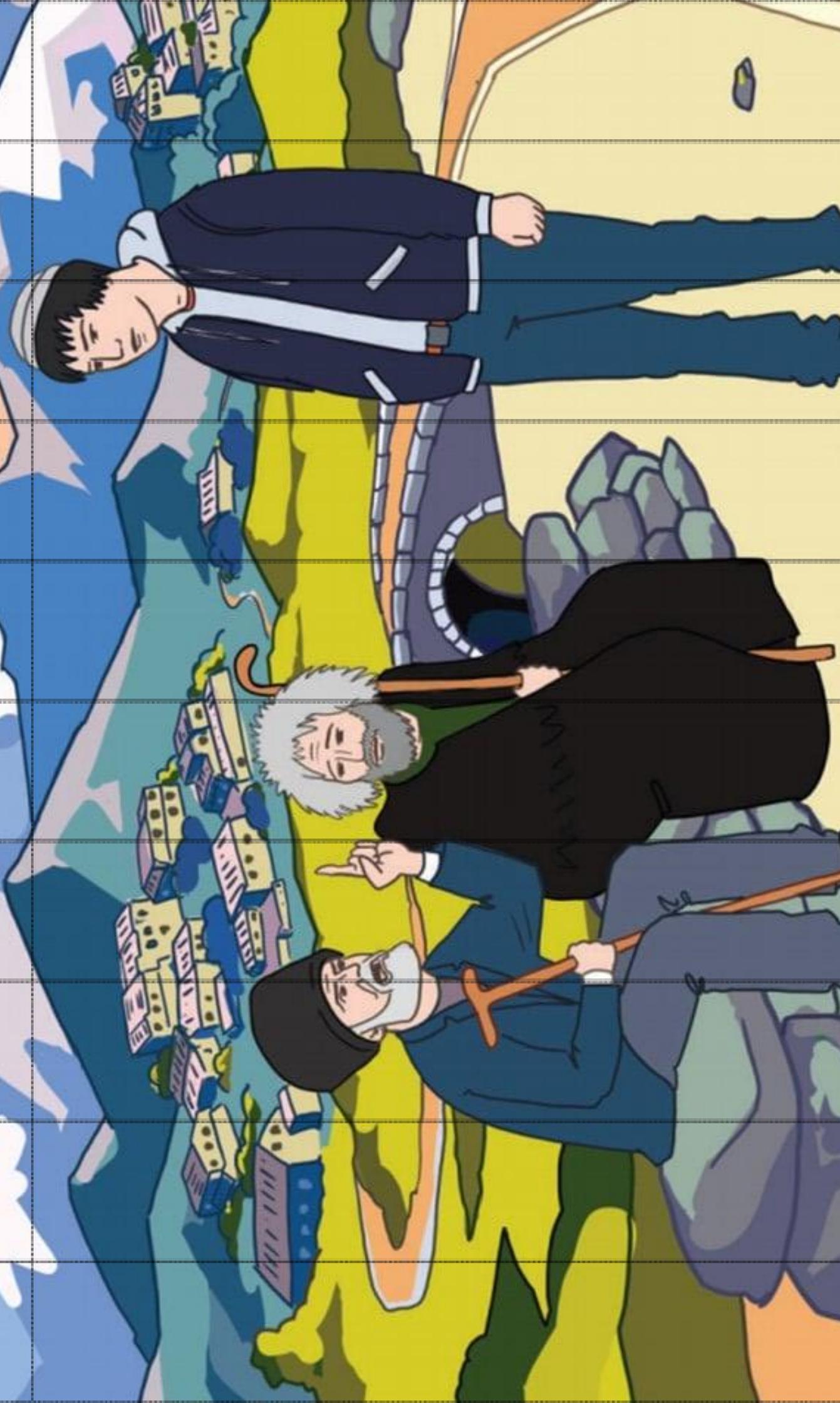
6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



1

2

3

4

5

6

7

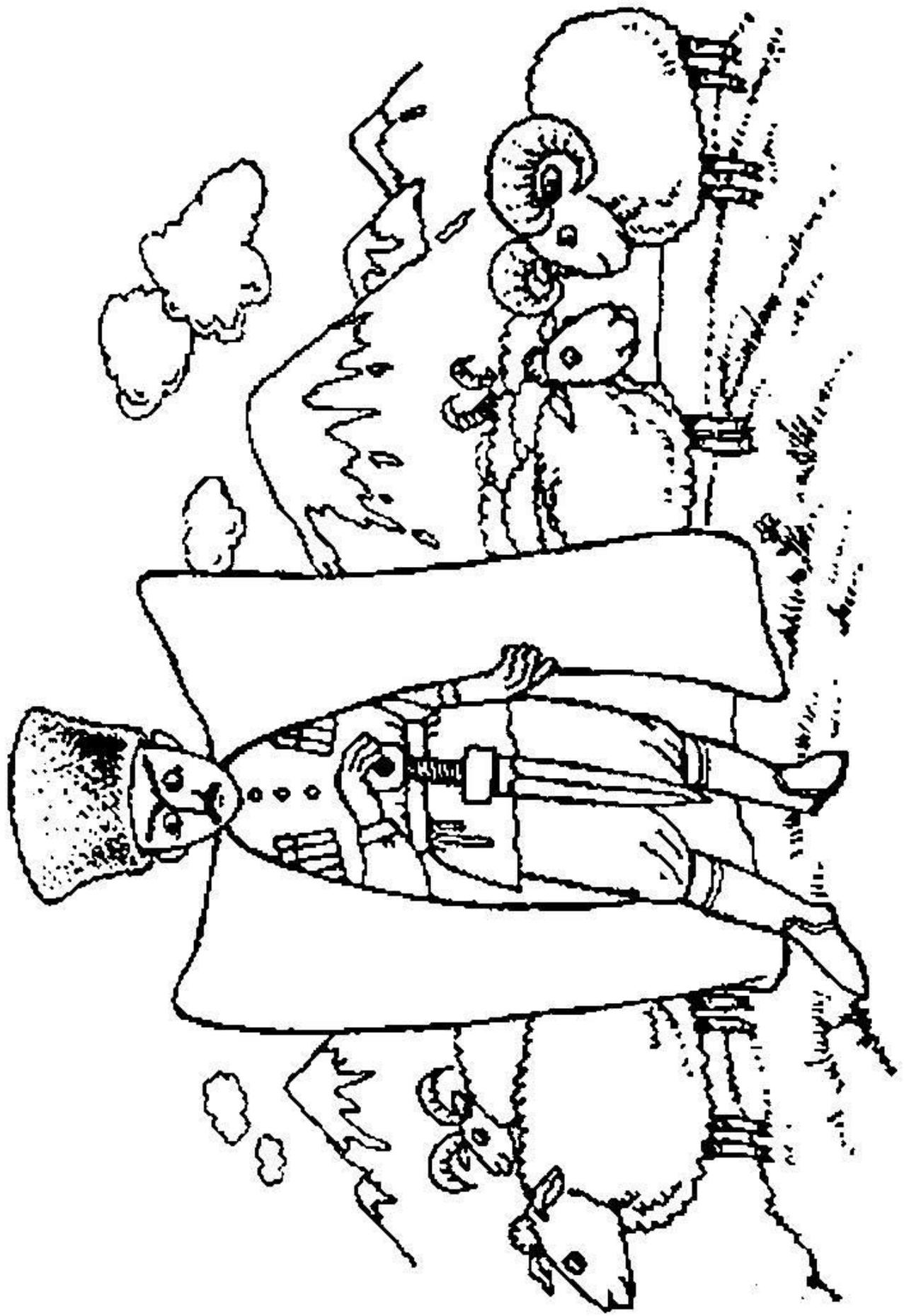
8

9

10

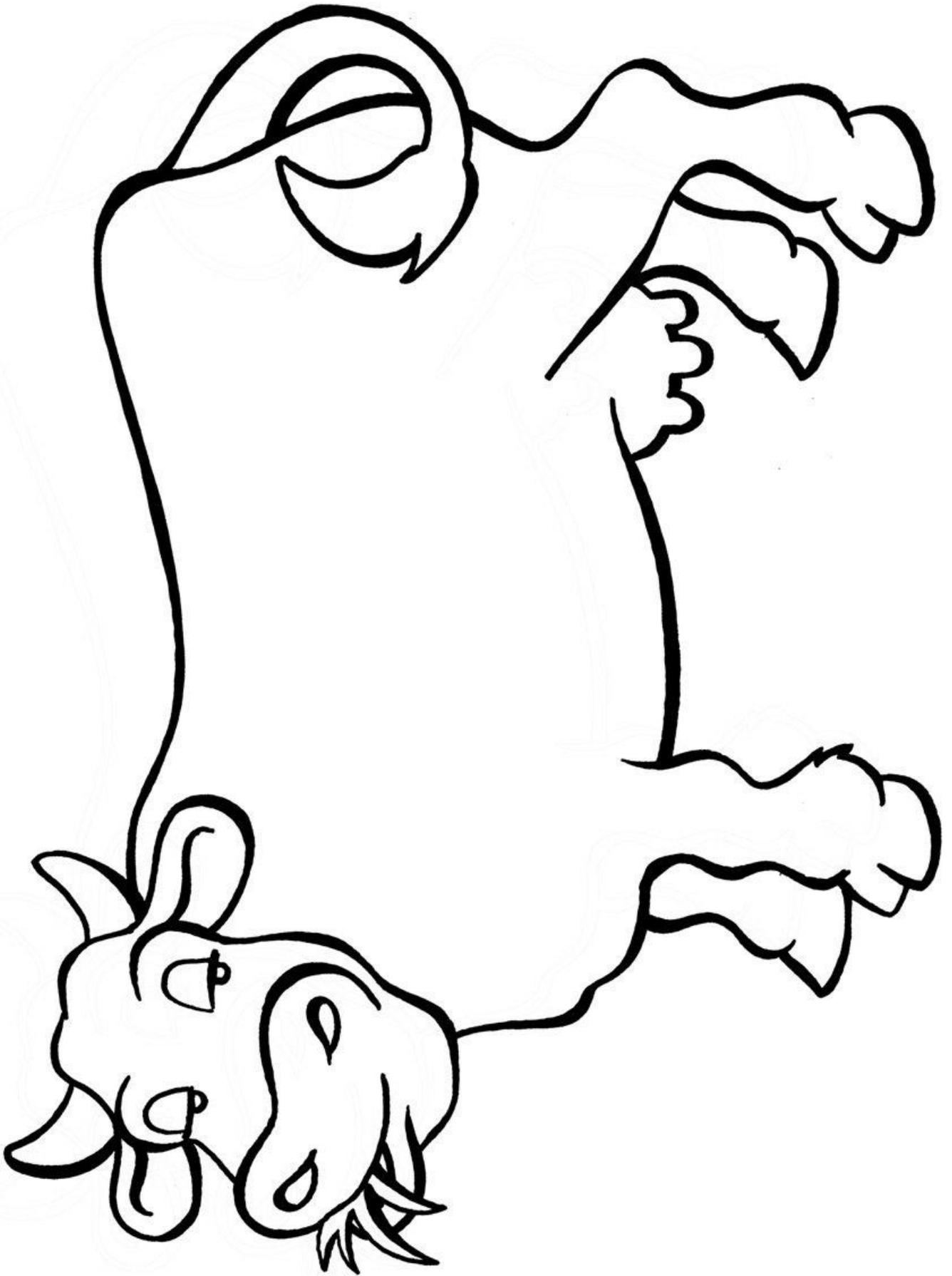


















По всему Кавказу распространён танец лезгинка. Девушка, медленно двигаясь вперёд, изображает белого лебедя. А парень подражает орлу: раскидывая руки в стороны, он преграждает ей путь.





askrasku.com







**ЧЕЧЕНЦЫ**



**ЧЕЧЕНЦЫ**



**ЧЕЧЕНЦЫ**



**КАБАРДИНЦЫ**



**КАБАРДИНЦЫ**



**БАЛКАНЦЫ**



**ДАРГИНЦЫ**



**ЧЕРКЕСЫ**



**ЧЕРКЕСЫ**



**АВАРЦЫ**



**АДЫГИ**



**ИНГУШИ**



**КАРАЧАЕВЦЫ**



**КАРАЧАЕВЦЫ**



**КАРАЧАЕВЦЫ**



**КАРАЧАЕВЦЫ**



**ЛЕЗГИНЫ**



**ЛЕЗГИНЫ**



**ОСЕТИНЫ**



**ОСЕТИНЫ**



**ОСЕТИН**



**БУРКА**



**ГОРЕЦ В БУРКЕ**



**ΠΑΠΑΧΑ**



**ГОРЕЦ НА КОНЕ**



**БАШЛЫК**



**БАШЛЫК**



# ГОРЕЦ В БАШЛЫКЕ



**БЕШМЕТ**



**ЧЕРКЕСКА**



# НОГОВИЦЫ И ЧУВЯКИ



**ЛЕЗГИНКА**



**КУЗНИЦА**



**ЧАБАН**



**ЧАБАН**



**АУЛ**



**ГОРЫ**



**ОВЦА**



**ОВЦА**



**ЯГНЁНОК**



**ЯГНЁНОК**



**БАРАН**



**БАРАН**



**КОЗА**



**КОЗА**



**КОЗЁЛ**



**КОЗЁЛ**



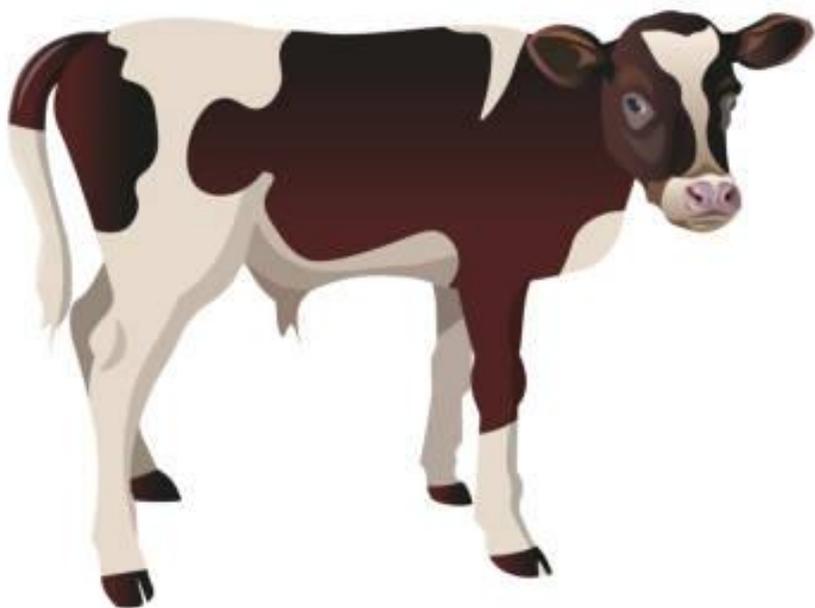
**КОЗЛЁНОК**



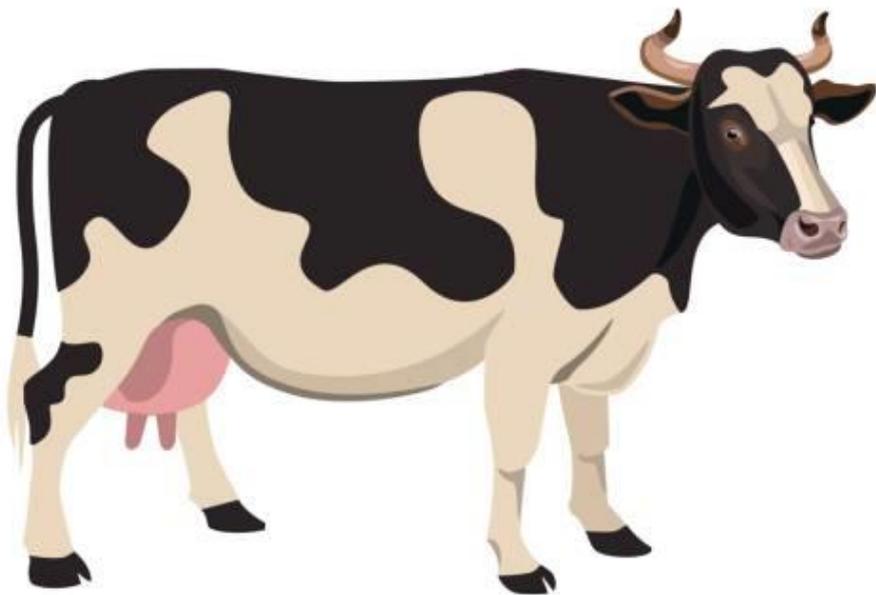
**КОЗЛЁНОК**



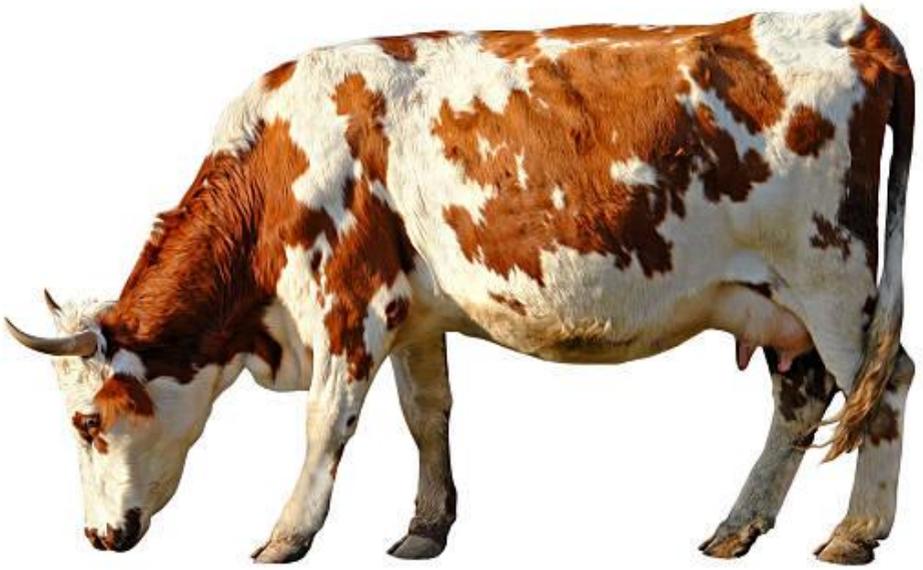
**ТЕЛЁНОК**



**ТЕЛЁНОК**



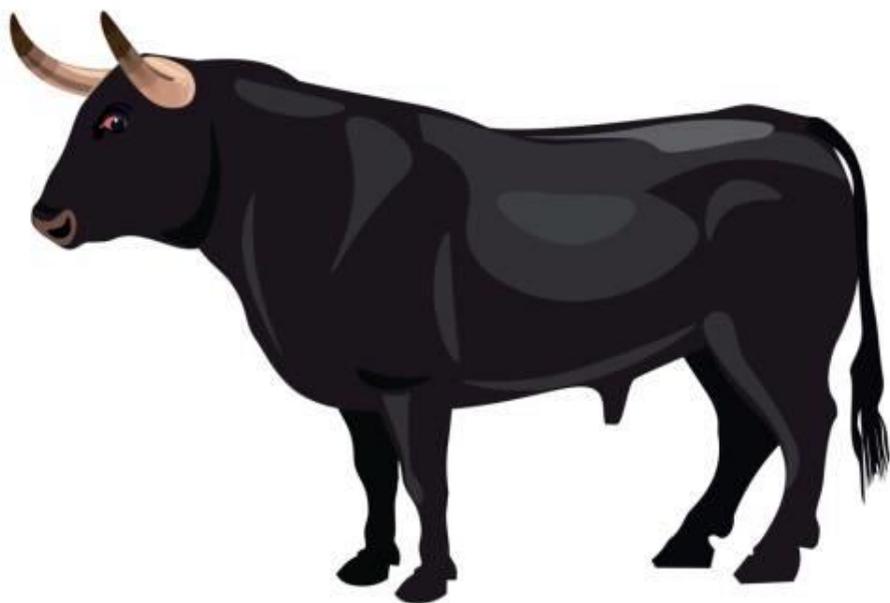
**КОРОВА**



**КОРОВА**



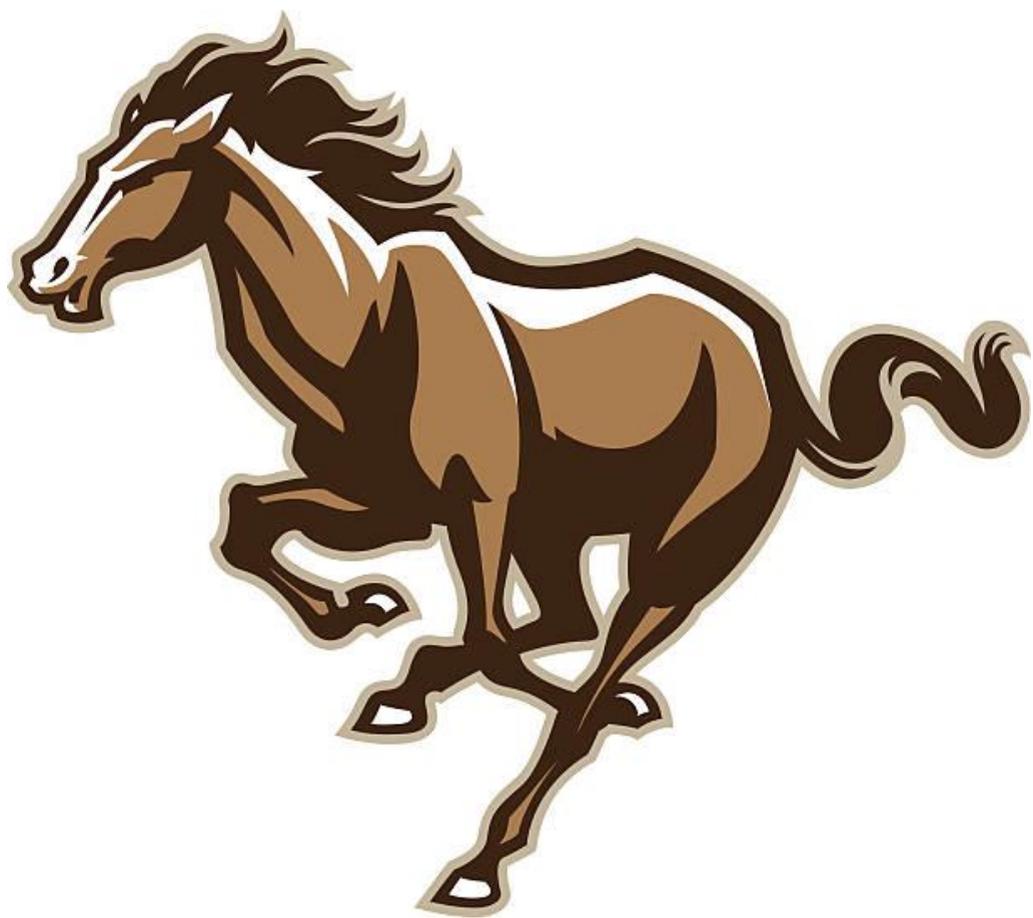
**БЫК**



**БЫК**



**КОНЬ**



**КОНЬ**



**ЖЕРЕБЁНОК**



**ЖЕРЕБЁНОК**



**ЛОШАДЬ**



**ЛОШАДЬ**



**АЙРАН**



**МОЛОКО**



**СЫР**



**ТВОРОГ**



# ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ



**ШУРПА**



**ЧУДУ**



**ШАШЛЫК**



**ДОЛМА**