

## Консультация для педагогов

### «Методы, приемы ознакомления дошкольников с изобразительным искусством»

**Актуальность темы:** Ознакомление с жанровой живописью детей дошкольного возраста в условиях детского сада является важной составляющей работы по художественно-эстетическому развитию.

**Цель:** развитие профессиональной компетентности педагогов в области методики ознакомления дошкольников с произведениями искусства в соответствии с ФГОС ДО.

#### **Задачи:**

повышать профессиональную компетентность педагогов в области живописи; закреплять знания педагогов о видах и жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, мифологический (сказочно-былинный), анималистический, исторический, батальный, бытовой); закрепить знания педагогов о методах и приемах, используемых при ознакомлении с живописью дошкольников; способствовать формированию представлений педагогов об особенностях ознакомления дошкольников с произведениями искусства для дальнейшего использования данного материала в работе с детьми; развивать творческую активность педагогического коллектива через организацию дидактических игр. повысить мотивацию педагогов к овладению различными техниками рисования.

#### **Вступительная часть.**

Без воспитания с **дошкольного** возраста уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить **искусство**, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности.

Прежде чем говорить о **методах и приемах ознакомления дошкольников с изобразительным искусством**, напомним о видах и жанрах **изобразительного искусства**.

**Виды и жанры изобразительного искусства:**

#### **Изобразительные:**

- Живопись (*пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина*)
- Графика,
- Скульптура

#### **Неизобразительная:**

- Архитектура

**Декоративно-прикладное искусство** (*сюжетное, орнаментальное*).

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы всё чаще выделяют искусство как важнейшее средство гуманизации личности. Ознакомление детей дошкольного возраста с различными видами изобразительного искусства создаёт условия для развития их художественного творчества.

Приобщение к изобразительному искусству начинается уже в дошкольном возрасте, когда ребёнок получает первые художественные впечатления. В этот период он эмоционально воспринимает произведения искусства (картину, скульптуру, иллюстрацию, декоративные изделия, постепенно постигает их художественный «язык»). Психологи отмечают возможности раннего зарождения у детей эстетического восприятия, которое в своём развитии проходит определённый путь становления.

По данным психологов, восприятие произведений искусства проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств, до достижения сути и глубины художественного содержания. Только к старшему дошкольному возрасту, в связи с накоплением впечатлений от знакомства с широким кругом явлений, с появлением жизненного опыта, способности к наблюдению, анализу, классификации, сравнению и другим мыслительным операциям, ребёнок способен оценить предмет искусства, увидеть разницу между реальностью и её изображением. Необходимо активно развивать у ребёнка эстетическое восприятие произведений искусства, учить его выделять выразительные средства художественного произведения, разных видов и жанров.

Особенности восприятия живописи детьми. Ранние эмоциональные переживания, связанные с восприятием искусства, красоты, нередко оставляют неизгладимый след в душе ребёнка. С годами это первое, не всегда осознанное, тяготение к прекрасному переходит в потребность знать и понимать искусство. По данным исследователей, при восприятии живописи разных жанров дети больше предпочитают картину бытового жанра и меньше натюрморт и пейзаж. Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. При этом они, как правило, не обращают внимания на эстетические стороны картины. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают интерес у ребёнка изображением предметов, явлений природы, цветовыми сочетаниями, колоритом. В картинах бытового жанра детей привлекают различные темы: спорт, образы животных. Интерес к тематике неодинаков у девочек и мальчиков. Мальчики проявляют наибольший интерес к спортивной и героической темам, а девочки – к миру животных. У отдельных детей отмечается устойчивый интерес к одной определённой теме. Дети 5-7 лет, выбирая «самую красивую» картину, способны руководствоваться эстетическими чувствами, вызываемыми гармонией цвета, яркостью красок, их сочетанием. Дети 3-4 лет, воспринимая картину, как правило, ещё не выделяют эстетические качества, их привлекают способы изображения («потому что рисовали красками»). Осознать и выразить в словах свои эмоции, названные элементарными эстетическими качествами изображённых предметов, ребёнок в этом возрасте не может. Но именно эти качества его привлекают, воздействуют и вызывают радостные эмоции. Пейзажная живопись близка детям по их наблюдениям природы, оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие, что проявляется в их речи.

Сегодня наша консультация посвящена методике ознакомления дошкольников с шедеврами мировой живописи. Совместно с вами мы познакомимся с разными жанрами живописи, методами и приемами, которые можно использовать для ознакомления дошкольников с живописью.

### **Жанры живописи**

Процесс ознакомления дошкольников с произведениями искусства играет важную роль в гармоничном развитии личности ребенка, в приобщении его к духовным ценностям общества. И живопись занимает в этом процессе немалое место. На произведениях изобразительного искусства дети расширяют и углубляют свое познание окружающего мира, его красоты, у них развивается чувство прекрасного, формируется свое отношение к жизни. Живопись - означает «живо» и «писать», «писать жизнь», то есть полно и убедительно передавать действительность. Это один из видов изобразительного искусства, воссоздающего все богатство и многообразие окружающего мира с помощью красок.

### **Живопись делится на:**

*Станковую живопись.* Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте (станке). Отсюда и название станковая живопись.

*Монументальная живопись* - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

### **Выделяют следующие жанры в живописи:**

пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, мифологический, религиозный, исторический, батальный, бытовой жанры.

В детском саду дошкольников знакомят преимущественно с четырьмя жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.

**Натюрморт** (от фр. nature morte мертвая природа, натура) это жанр живописи, посвященный изображению различных предметов, вещей, объединённых в группу конкретным сюжетом (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, дичи, продуктов, атрибутов какой-либо деятельности и пр.). Именно с него лучше всего начинать ознакомление дошкольников с живописью: он понятен детям, а предметы, которые изображаются в натюрморте, им хорошо знакомые.

**Пейзаж** (от фр. paysage, от pays местность, страна, родина) жанр живописи, изображающий природу, ландшафты, моря, панорамы местности, архитектурные сооружения, городские улочки, мосты.

**Портрет** (от фр. portrait - изображение) - жанр живописи, цель которого - изображение одного человека или группы людей.

**Анималистический жанр** изображение зверей и птиц. Художников, работающих в анималистическом жанре называют анималистами (например, Е. И. Чарушин). Живописцы выбирают этот жанр редко, а вот графики и скульпторы любят рисовать и лепить различных зверей и их детёнышей.

**Мифологический (сказочно-былинный)** жанр – сказочные, былинные темы, мифы. В сказочном жанре цвет играет огромную роль (например: для отрицательного героя, используются темные, мрачные и холодные цвета; для положительного - светлые, яркие и теплые).

**Исторический жанр.** Включает в себя мифологические, библейские, былинные времена и события прошлого (например, В. Суриков).

**Батальный жанр.** Включает в себя темы войн, битв, походов. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

**Бытовой жанр** - повседневные занятия людей, быт. Бытовые события, запечатлённые художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времён.

Методы, приемы и формы  
ознакомления дошкольников с произведениями  
изобразительного искусства

Под методами ознакомления дошкольников с произведениями  
изобразительного искусства мы будем понимать систему действий педагога,  
организующего практическую и познавательную деятельность детей.

Необходимо сразу отметить, что избранные методы должны опираться на  
традиционные – наглядные, словесные и практические методы и  
соответствовать характеру познавательной деятельности. Поэтому мы будем  
говорить об использовании комплексной системы методов.

Наглядные методы

**1. Обследование** – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие  
картины, скульптуры, предметов народного искусства зрительным или  
осязательно-двигательным и путем.

**Структура обследования:**

- Целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак (эстетическое восприятие).
- Аналитическое восприятие образа или образов, т.е. последовательное выделение особенностей, деталей, колорита и средств изобразительной выразительности.
- Целостное эмоциональное восприятие, объединяющее возникающее представление в целостный образ.

**2. Наблюдение** – формирует яркое представление об окружающем мире и способствует перенесению опыта восприятия предметов окружающего мира на их восприятие в произведении искусства., в т.ч. рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок для украшения группы, предметов для игр, привлечение детей к дизайн – деятельности;  
Словесные методы

Большое значение в восприятии произведений искусства имеет предварительная работа, связанная и с наблюдением и **чтением литературных произведений, стихотворений**, проведением дидактических

игр на расширение представлений об окружающем мире природы, предметов, людей. Ведется глубокая работа по *обогащению словаря*. Нами разработана методика «*Ассоциативная зарисовка*», помогающая развивать речевые способности детей, обогащать речь образными выражениями и передавать собственные чувства и ощущения в связном рассказе.

«*Ассоциативная зарисовка*» это устный рассказ – миниатюра образа действительности, возникшего настроения, впечатления, чувств. Своеобразие и отличие ассоциативных зарисовок от обычных рассказов в том, что они являются ярким эмоциональным выбросом впечатлений, чувств и эмоций. Это образ, который возник в ассоциациях во время творческого побуждения, этюд который может быть передан речевыми средствами выразительности. Тематикой таких зарисовок могут быть образы природы, животных, человека, настроения.

Восприятие произведений живописи требует от дошкольников умения не только пользоваться определенным изобразительным словарем, но и логично высказывать свои впечатления о картине. Ведущим методом в работе с произведением является *вопрос*. *Вопросы* могут быть конкретные, проблемные, предполагающие рассуждение, контекстные (выводящие на самостоятельные умозаключения), нарастающие.

Основным приемом развития монологической речи в предварительной работе является *рассказ*. *Рассказ* может применяться на фронтальных занятиях как метод и как прием в различных формах индивидуальной работы.

Большие возможности в восприятии произведения дает *художественное слово* – яркие литературные и стихотворные фрагменты, помогающие более точно и красочно описать увиденное на картине.

Широко применяется *искусствоведческий рассказ педагога*, который является образцом рассказа по картине и содержит занимательные сведения о картине, ее содержании, о художнике. Перечислим основные составляющие искусствоведческого рассказа:

- Включение мотивации (интереса) (занимательный факт, проблемный вопрос и т.д.).
- Сообщение сведений о художнике.
- Нахождение композиционного центра.
- Выделение средств художественной выразительности.
- Установление связи между деталями и главным, объединение деталей в целое.
- Название картины.
- Занимательный факт о судьбе картины, художнике и т.д.

Помимо формирования навыка «чтения» картины искусствоведческий рассказ помогает закрепить в сознании детей такие понятия как «тема», «художественный образ», «средства выразительности», формирует связную речь. Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к

произведению, которое характеризовалось бы развернутостью, эмоциональными ассоциациями можно использовать **рассказ-образец личного отношения педагога** к понравившейся картине. Рассказ имеет определенную структуру, его содержание эмоционально окрашено, богато интонациями. Структура рассказа имеет следующие компоненты:

- Назвать автора картины и ее название.
- Рассказ о содержании произведения, какими средствами передано настроение, главная мысль (уточнить детали, краски, композицию).
- Рассказ о собственных чувствах и настроении, которое вызывает картина. Можно использовать художественное слово, музыкальные фрагменты.

Все вышеперечисленные словесные методы и приемы являются предшествующими методами для организации **«Занятий – бесед»** по произведениям искусства. Данные занятия строятся на предварительной работе и выводят детей на умения увидеть в картине и рассказать о главной идее, характеризуя детали, средства выразительности, высказывая собственное мнение.

Характеризуя **практические методы** ознакомления с произведениями изобразительного искусства, мы будем опираться на **игру и игровые приемы**, которые назовем **активными методами**.

Одним из таких методов является **метод вхождения в картину**.

Применение вхождения в картину тесно связано с игрой и творческой фантазией, с установкой на развернутое и выразительное рассказывание. Разберем этот метод на примере рассматривания натюрморта И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды». Педагог предлагает детям всмотреться в картину и разыскать среди «мертвой природы» (сорванных цветов, фруктов) найти живой объект, тем самым сразу решая несколько задач: закрепление знаний о жанре натюрморт и включение в самостоятельное обследование-рассматривание картины. После того, как дети найдут маленькую муху на лимоне, педагог предлагает каждому ребенку поочередно вместе с мушкой попутешествовать по изображенным объектам, задавая вопросы о форме, фактуре, ощущениях (даже вкусовых). Перемещаясь мысленно с объекта на объект, дети ощущают аромат и свежесть только что сорванных пионов, сладкого винограда и персиков, кислого лимона. В процессе беседы дети рассказывают, при помощи каких средств выразительности передается вкус и фактура (мягкая шерстка персика, холодная бугристость лимона, сочная желтая серединка персика, роса на лепестках пионов) Педагог дает понять, несмотря на то, что этот натюрморт написан уже более ста лет назад и давно уже нет в живых художника, но переданная им живописными средствами выразительности свежесть фруктов и цветов передается нам.

Цвет, в живописи является одним из средств выражения чувств и настроения. Понимание взаимосвязи цвета, настроения и содержания помогает ребенку осознанно воспринимать произведение, что углубляет чувства детей. С этой

целью, можно ввести *дидактическую игру* – «*Цепочки*». Суть данной игры заключается в том, что ребенок учиться выбирать из множества картин с пейзажной живописью только те, которые соответствуют настроению музыкального фрагмента или поэтического слова.

Музыкальное сопровождение является одним из приемов, помогающих сделать процесс восприятия произведения более эмоциональным. Музыка должна соответствовать настроению, а поэтические строки усиливать восприятие. Эти же дидактические задачи, но при закреплении знаний о сюжетной картине, поможет решить игра «*Найди ошибку*». Воспитатель, показывая картину, читает поэтический фрагмент или включает музыкальный фрагмент с противоположным настроением. Ребенок должен объяснить несоответствие, используя речевые средства выразительности и строя логическую цепочку доказательств.

Практика показывает, что игра является наиболее универсальной и перспективной формой проведения с дошкольниками при условии приоритета задач эстетического развития, объединяющих процесс восприятия ребенком произведений искусства с его последующей *продуктивной творческой деятельностью*. Рассмотрим несколько дидактических игр, которые можно проводить и как самостоятельное занятие и как форму свободной творческой деятельности детей и как индивидуальную работу с малоактивными детьми.

**Картинная галерея.** Выбирается несколько детей. Двоим, предлагается оформить выставку картин (по теме, по жанру) и разместить их на стенах как в картинной галерее. Четверым предлагается быть экскурсоводами в галерее. Им надо выбрать по одной картине (по желанию) и приготовить рассказ по картине для посетителей галереи. Остальные дети – посетители галереи. Они слушают рассказы экскурсоводов, задают вопросы и все вместе выбирают «Лучшего экскурсовода», «Лучшего оформителя» и вручают им значки.

**Художественный салон.** Выбираются продавцы картин в салоне. Они оформляют витрины салона и предлагают детям купить понравившиеся картины. Покупатель должен полно и обстоятельно рассказать про выбранную картину и высказать личное отношение к произведению.

Купивший большее количество картин становится «продавцом»

**Невидимка.** Данная игра используется в процессе изучения портретной живописи. Воспитатель закрывает портрет таким образом, что б оставить только глаза или руки. Дети угадывают, кому принадлежат глаза – ребенку, пожилому или молодому человеку. Таким же образом дети учатся распознавать возраст изображенного на портрете по рукам или еще по какой-то определенной детали. Использование такого приема, помогает установить взаимосвязь деталей и целого, активизирует речь и обогащает словарь эпитетами, сравнениями и прилагательными.

**Игры на развитие эмоций.** Суть игр заключается в вызове у детей определенных эмоциональных состояний, адекватных состоянию изображенного образа. С этой целью можно использовать игры с использованием пиктограмм. Пиктограммы – символы различных

эмоциональных состояний человека. Подробно представлены подобные игры в пособии В.М. Минаевой «Игры на развитие эмоций дошкольников».

Научившись «считывать» настроение, эмоциональные состояния, ребенок лучше понимает главную мысль художника, которую он передал в портрете. Использование данных методов, приемов и дидактических игр способствует более глубокому восприятию и осмыслению произведений изобразительного искусства.

Немаловажное значение в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству является отбор произведений.

- Отражение в жанровой картине сюжетов, понятных детям и накладывающихся на их социальный опыт.
- Учет принципа разнообразия средств, используемых художником для изображения настроения в пейзажной живописи.
- Подбор произведений на одну и ту же тему, исполненных в разной манере.
- Использовать одно и то же произведение для решения различных задач (принцип концентричности)
- Подбор доступных для восприятия произведений портретного жанра
- Содержание картины должно нести воспитывающий характер.

Игровой прием, при помощи которого можно заинтересовать ребенка содержанием картин. Игровые приемы сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность, вызывают интерес к произведению, формируют положительное отношение к искусству в целом. Например, «Кто точнее передаст движение руки», «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?», «Узнай, к какому портрету относится эта музыка», «Открой тайну человека, которую скрыл художник», «Придумай название к данному портрету».

Упражнения и игры, развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», «Преврати фигуры», упражнения «Дорисуй фигуру», «Кляксы», «Найди ошибку в рассказе о картине»);

**Исследовательские метод.** Детские игровые проекты («Знаешь, как получить такие оттенки?», «Радуга в коробке с красками», «Загадочные инструменты художника», «Какие бывают натюрморты?»; «Кто такие художники?», беседы «Что бы ты хотел увидеть еще?», «Как предметы попадают в музей?»);

детско - родительские игровые проекты «Наш любимый музей», «Как мы путешествовали...», «Музей у нас дома: наша семейная коллекция»;

**использование современных информационных технологий:** ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей;

- упражнения и игры, развивающие эстетические, сенсорные и творческие

- способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», «Преврати фигуры», упражнения «Дорисуй фигуру», «Кляксы», «Художественный салон», «Экскурсия по выставке картин», «Найди ошибку в рассказе о картине»);
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства - музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Зимы, Бабы Яги, Гномов, птиц и животных). Умелое использование музыки, выразительное чтение усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.
  - создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов: фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета радости и грусти».
  - сочетание рисования и аппликации, рисования и лепки, применение нетрадиционных изобразительных техник: коллаж, бумагопластика, пластилинография, изонить.

### **Формы ознакомительной работы**

Наиболее эффективными формами ознакомления детей с искусством являются:

**Экскурсии.** Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий, где дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, который в дальнейшем они будут посещать без взрослых.

**Организация просмотра и обсуждение выставок.** Выставки организуются в детском саду в группе или им выделяется определённое место: коридоры, зал, мини-музей детского сада. Выставки проводятся перед занятиями или после них, на которых детей знакомят с определённым видом искусства.

Основной формой ознакомления детей с живописью являются специально организованные занятия, которые имеют следующие разновидности:

***Занятие виртуальная экскурсия.***

***Занятие-беседа с использованием репродукций.*** Дети имеют возможность непосредственно созерцать репродукцию, а не опосредованно через экран, соответственно они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать.

***Занятие-развлечение*** позволяет в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи. Его лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа живописных произведений.

Занятия по ознакомлению с произведениями искусства проводятся 1-2 раза в месяц.

Таким образом, единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах образовательной деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого

интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи.

### **Игровой прием «Фотографирование»**

А теперь, я предлагаю немного пофантазировать. Представьте, что у вас в руках фотоаппараты. Возьмите свои фотоаппараты в руки, настройте объективы, внимательно **рассмотрите картину**, выберите только один объект или предмет и сфотографируйте его. Дети берут в руки "фотоаппараты" и "фотографируют" понравившиеся объекты из **картины** и "проявляют пленку" - рисуют на листочках свои фото и собирают в единую **картину на доске** (*дети рисовали деревья, ручейки, детей и др.*)

Воспитатель интересуется у детей, что они сфотографировали, какой предмет выбрали, как он выглядит и где находится на **картине**. Дети по очереди описывают *«свой кадр»*

### **Игровой прием "Вхождение в картину"**

Воспитатель: Ребята, а вы хотите почувствовать, что происходит внутри **картины**? Как вы думаете, как нам туда попасть?

Давайте, встанем в круг, закроем глаза и повторим за мной волшебные слова: *«Раз, два, три в картину войди!»*

Представим, что мы перенеслись в нашу **картину**. Здесь нам помогут наши

волшебные **картинки** (*показывает картинки - анализаторы*):

*«Нос»*: описываем запахи природы (*Глубоко вдыхаем*)

*«Ухо»*: какие звуки вы слышали? можно включить аудио запись "звуки леса" (*Закрываем глаза и прислушиваемся*)

*«Рука»*: какие предметы на ощупь (*Вытягиваем руки*) Ощущают - например, слово, снег (*ручей*) закрывают глаза и "потрогав" его описывают свои ощущения.

*«Сердце»*: какие чувства вы испытываете? (*Почувствуйте, как бьется ваше сердце*)

### **Игровой прием «Оживи картину»**

А сейчас предлагаю Вам оживить нашу **картину**. Дети создают подобное с **картины**.

У воспитателя заранее подготовлены атрибуты для "оживления" **картины** - **комбинезоны**, шапки, обувь для мальчика и девочки, голубая ткань - для ручейка, два кораблика, ветки от деревьев, маски для птиц. Дети распределяют роли, и проецируют **картину на ковре**: *«Раз, два, три, картина, оживи!»* Вот, какая интересная, живая **картина у нас получилась!**

Возвращаются в детский сад с помощью волшебных слов: *«Раз, два, три, в детский сад верни!»*