

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» С. РАЗДОЛЬЕ»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
297549, ул. Мира д. 54а, с Раздолье, Симферопольский р-н, Республика Крым
ИНН/КПП 9109009960 / 910901001 ОГРН 1159102024036, ОКПО 00829537
E-mail: sadik_teremok-razdolie@crimeaedu.ru

МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

на педагогический совет

**«Художественно - эстетическое
воспитание дошкольников через
народно - прикладное искусство»**

**Подготовила:
Воспитатель 1 категории
Девлетшаева Эльмаз Наримановна**

с. Раздолье, 2025 г.

МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через народно - прикладное искусство»

Цель мастер-класса: Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе коллективной творческой деятельности по теме «Декоративно-прикладное творчество, как способ самопознания и исцеления через творческое самовыражение».

Задачи для реализации этой цели:

- Развитие творческих способностей детей в процессе коллективной деятельности.
- Развитие социально-коммуникативных навыков.
- Воспитание доброты, отзывчивости, трудолюбия, желания помочь персонажам сказки.
- Создание коллективной творческой работы.

ВЫСТУПЛЕНИЕ:

Уважаемые коллеги! Тема моего мастер класса «Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через народно - прикладное искусство».

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Вы все с ними знакомы.

«Рисование кляксами»

«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Рисование солью

«Рисование по стеклу»

«Рисование методом тычка»

«Оттиск поролоном»

«Рисование ватными палочками» и другие

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными

техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Одной из основ развития творческих способностей у детей является декоративно прикладное искусство. Это народное творчество. На этих занятиях дети знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства: дымковской, хохломской, гжельской, филимоновской, городецкой росписью, с русской матрешкой.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Ни один ребенок не приходит в мир неудачником. Лишь мы с Вами, его окружение, люди, которые рядом с ним находятся в первые годы жизни, можем сделать из него неудачника, если будем давать негативную оценку его деятельности. Прежде чем мы приступим к практической части, я предлагаю вашему вниманию презентацию о народно - прикладном искусстве России.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Славится русская земля своими мастерами, своими делами. В каком бы уголке нашей Родины мы не оказались, везде встретишь чудо-мастеров, прославляющих красоту нашей земли.

Вот такие золотистого цвета деревянные изделия с растительным орнаментом называют **хохломой**.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. Художники используют такие краски как: красная и черная, встречается и зеленая, но больше всего золотой цвет. Вот почему хохлому называют «Золотой Хохломой». Мастера используют травную роспись, с применением элементов, которые называются «усики», «осочки», «травинки», «кустики». Узор занимает почти всю поверхность изделия, а край украшен каймой. Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

Гжельские изделия всегда легко отличались: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, обычно это цветочные композиции или сценки из народной жизни.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда же взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарили река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины пользовались спросом во многих российских городах. Полюбилась людям такая посуда, и стали они ее называть «сине-белое чудо» или «нежно-голубое чудо».

А эти деревянные изделия расписаны городецкой росписью. Сюжетами для городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная её

сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот- вот раскроются. Городецкие мастера делают детскую мебель, игрушки, предметы для каждодневного использования в хозяйстве и просто для красоты.

Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Московской области.

Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному)

Основной мотив росписи - цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.

По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.

Богородская игрушка Богородская резьба - русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Его центром является посёлок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области России.

Дымковская глиняная игрушка – символ русского ремесла. Слобода Дымково стала родиной глиняной игрушки, расписанной и обожжённой в печи. Дымковские игрушки разнообразны: барышни, лошадки, всадники на конях, расписные птицы. В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа и характерные черты русской национальности.

И мы сегодня практическую часть посвятим дымковской игрушке.

Давайте подробнее рассмотрим элементы дымковской росписи. Метод, который мы сегодня используем, это **коллективная творческая деятельность с детьми.**

Один из приемов – это **показ сказки**, в конце которой детям предлагается оказать помощь персонажам сказки.

В процессе творческой деятельности решаются три задачи:

-Развитие творческих способностей детей в процессе коллективной деятельности.

-Развитие социально-коммуникативных навыков.

-Воспитание доброты, отзывчивости, трудолюбия, желания помочь персонажам сказки.

А теперь послушайте сказку.

Сказка «История на птичьем дворе»

В одной далекой стране, в одном дворе жили дымковские птицы: расписные индюки, куры, утки, гуси. (показ слайда). Они важно ходили по двору и хвастались друг перед другом своими узорами.

-Взгляните на мой неповторимый узор – восклицал индюк. Лучше посмотрите на мой шикарный наряд – хвасталась курица. Однажды в их дворе появился маленький утенок. (показ слайда)

Откуда он взялся, никто не знал. Но птицы в один голос кричали: какой гадкий, весь белый, блеклый и тусклый. Фу! Ни одного узора на нем!!!! Уродец! Маленький утенок беспомощно озибался по сторонам, ища поддержки и помощи. Но птицы продолжали его обижать: давайте его ущипнем, кричал гусь, давайте лучше клюнем, предложил петух. Надо вообще его гнать с нашего двора- кричали куры. Только позорит наш двор! Кыш, кыш, прочь отсюда! – разошлись птицы не на шутку!

Маленький утенок, со слезами на маленьких глазках – бусинках, медленно побрел прочь. Он не знал, куда ему идти и просто шел, куда глаза глядят.... Он весь трясся от холода и от страха. Ведь он был один, совсем один, в страшном лесу..

Птицы наутро проснулись, и вдруг обнаружили, что все их красивые, расписные узоры пропали, и они стали такими блеклыми и бледными, как и утенок, которого они прогнали, только за то, что он не был на них похож... Я знаю, почему это с нами случилось, сказал индюк: потому что мы обидели и прогнали того утенка, посмеялись над ним. ..А ведь он ни в чем не виноват перед нами, только в том, что он не такой, как мы...Птицам стало стыдно, что они обидели ни в чем не повинного утенка.

Давайте пойдем его искать, предложил петух. И птицы отправились на поиски утенка. А солнышко указало им путь своими яркими лучами. Они нашли утенка под большим лопухом. Солнце высушило его перышки, слезинки –бусинки. Птицы наперебой просили прощения у маленького утенка. Пойдем с нами, на наш двор, мы больше никогда тебя не обидим, мы будем о тебе заботиться. Утенок не мог поверить своему счастью. Спасибо вам, милые птицы! Сказал утенок. Я никогда не забуду вашу доброту! И птицы все вместе отправились на птичий двор.

А теперь мы хотим обратиться за помощью к вам, наши дорогие коллеги. Чтобы вы побыли в роли волшебников и помогли совершить еще одно маленькое чудо! Как вы думаете, какое?

Конечно, вернуть красивые наряды всем птицам!

Мы предлагаем вам вспомнить элементы дымковского узора и красиво расписать птиц. И нашего маленького утенка. (под музыку) Предлагаем вам цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.

Маленького утенка мы поместим в центр нашей картины. Расписных птиц прикрепляйте вокруг утенка. Глядя на прекрасных птиц, заиграло своими лучами солнце. Облака, проплывая над птичьим двором, дарили улыбки всем его обитателям. Распускались красивые цветы и дарили свой аромат....Птицы больше не хвастались друг перед другом своими нарядами, а дарили друг другу и маленькому утенку заботу и доброту...И от этого становились еще красивее...Посмотрите, как заиграли красками их расписные наряды....

Вы сегодня тоже стали волшебниками и подарили частичку добра этим птицам, и работая все вместе, в команде, сделали большое доброе дело!

Уважаемые коллеги! Посмотрите, пожалуйста, как все постарались! Какие замечательные получились наши жители птичьего двора!

А сейчас обратите внимание на экран и ответьте, пожалуйста, на вопросы!

Спасибо большое за ваше активное участие в мастер – классе!
Желаю всем здоровья и творческих успехов! Спасибо!





