

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» С. РАЗДОЛЬЕ» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБДОУ "Детский сад "Теремок" с. Раздолье")

ПРИНЯТО
на педагогическом совете № 4
Протокол педагогического
совета № 4 от 27.08.2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Теремок» с. Раздолье
Егорова Я.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по хореографии для детей дошкольного возраста
(3-8 лет) на 2021-2022 учебный год
на основе Примерной образовательной программы
«От рождения до школы»

Составитель:
Хореограф
Каменкова
Светлана Юрьевна

с. Раздолье 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Целевой раздел

Пояснительная

записка.....	3
Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.....	6
1.4. Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.....	7
1.5. Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 6-8 лет.....	7
1.6 Планируемые результаты освоения программы.....	7

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в направлении «художественное развитие».....	10
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....	12
2.3. Календарно – тематическое планирование.....	15

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды.....	58
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	59
3.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Работа с родителями.....	60
3.4 Методическое обеспечение.....	60

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Теремок» с. Раздолье» (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, издательство «Мозаика – Синтез Москва 2014 г.

– региональную парциальную программу по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», авторы-составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова (Издательство «Наша школа», Симферополь, 2017). Условия реализации регионального компонента предусматривают ознакомление дошкольников с родным краем через естественное вхождение в целостный образовательный процесс, который выстраивается на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала. Установление связи поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого;

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384);
- Письмо Минобрнауки РФ от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»);

•Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения само обследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий. **Приоритетные задачи реализации программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Задачи:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в

группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-8 лет

4 Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 4 – 8 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев. Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, много предметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – один раз в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

1.3 Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 4-5. лет

Первый год обучения (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

1.4 Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 5-6. лет

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

1.5 Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 6-8. лет

Третий год обучения (6-8лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

- **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

- **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

- **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя,

мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по

характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- □ другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротки», «спираль» и др.).

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в направлении «художественное развитие».

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (средняя группа). У детей формируется навык

ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

Второй год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения (подготовительная группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Первый год обучения (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Третий год обучения (6-8 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;

- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

<i>Формы организации</i>	<i>Особенности</i>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития:

<i>Наглядные</i>	<i>Словесные</i>	<i>Практические</i>
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

2.3 Комплексно- тематическое планирование.

При планировании работы с детьми педагог по хореографии

придерживается принципов тематического планирования работы.

Перспективное планирование по хореографии в средней группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудов ание	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	« День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду) »	Повторение репертуара 1 – года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
2	« Краски осени (явления, грибы) »	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	Ленты	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
3	« Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.) »	Простой шаг. «Хоровод в лесу» - выработать ритмичность движения. Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «овощная корзинка» - учить самостоятельно перестраиваться из	Корзинки, маски овощей. Колоски.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Алфавит хореографии.

		круга		
4	Птицы и животные в крымском осеннем лесу	Парная пляска: «краски осени». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
5	Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника	Сценка- танец «Теремок» Игра «Воспитатель и дети», учить детей согласовывать подражательные движения.		
ОКТАБРЬ				
1	Я человек.	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Азбука здоровья	Парная пляска: «краски осени». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.

		движение с началом и окончанием музыки.		
3	Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность	Танец с рулями. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки	Картонные рули.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

4	Народная культура, традиции.	Танцевальный этюд «мы дети Крыма» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

НОЯБРЬ

1	Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)	Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Моя улица, мой дом. Мебель	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		менять движение		
3	Наш быт (посуда, продукты питания)	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла Тарантелла» - подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов	Ложки, кастрюли.	Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду.
4	Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)	Танец с зонтиками. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки танец с шляпами.	Зонтики, шляпы, шарфы.	Зарецкая Н.В., З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				
1	Здравствуй, зимушка - зима!	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».

2	Птицы и животные зимой в Крыму.	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3	Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая	Танцевальные этюды к новогодним праздникам.	султанчик	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

4	Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)	«Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	мишуры, снежинки, снежки	
5	Скоро, скоро Новый год	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
ЯНВАРЬ				

1	Рождество, рождество - в целом мире торжество	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
2	Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В.	Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
3	Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «елка -елка»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
ФЕВРАЛЬ				

1	Города Крыма (достопримечательности)	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела. Танец для героев.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Крылатые друзья. Птицы морского побережья	Пружинящий бег. Игра «птица в море». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
МАРТ				
1	День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии)	Выполнения танцевальных этюдов на празднике		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

2	Весна в Крыму (погода, явления, признаки, первоцветы). Празднование Масленицы	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	Многонациональный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез	Разучивание элементы танца Крымско- татарский. Игры с платочком.	Платочки, Кувшины.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
4	Декоративно-прикладное искусство	Танец-песня «Птицы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
1	Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Космос и далекие звезды	Танцевальный этюд на ракете мы летим. - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами	цветы	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

3	День Земли	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой	цветы	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Пасха в гости к нам пришла	Танцевальный номер «медузы» - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
МАЙ				
1	День Победы	Танцевальная композиция к дню 9 мая. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	Флаги, бумажные голуби.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

2	Крым – кладовая здоровья	Танцевальная композиция мой Крым. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
3	Мир природы: цветы, насекомые	Танцевальный номер «Пчелка» - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.	Цветы ведерки, ложки.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Скоро лето.	Подготовка танцевальных номеров к дню защиты детей, двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	Шары, помпоны, мячи.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

Перспективное планирование по хореографии в старшей группе

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудование	Литература
СЕНТЯБРЬ				

1	<p>«День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)»</p>	<p>Повторение репертуара 1 – года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».</p>
2	<p>Краски осени (явления, грибы)</p>	<p>Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p>	<p>Платочки.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».</p>
3	<p>Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)</p>	<p>Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капуста». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.</p>

		исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом		
4	Птицы и животные в крымском осеннем лесу	Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «воробей». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
5	Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника	Ритмическая игра «маленький помощник». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.		

		<p>Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений</p>		
ОКТАБРЬ				
1	Я человек.	<p>Парная пляска: «краски осени». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
2	Азбука здоровья	<p>Парная пляска: «Осенний вернисаж». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».</p>

3	Азбука безопасности ПДД, пожарная безопасность	Танцевальный этюд « дети на дороге» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
4	Народная культура, традиции.	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.	Ленты, листья, зонтики.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

НОЯБРЬ

1	Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.		
---	--	--	--	--

2	Моя улица, мой дом. Мебель.	<p>Ритмическая игра «Музыкальное эхо».</p> <p>Полька «Веселые тройки».</p> <p>Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.</p> <p>Вызвать интерес к новому танцу.</p> <p>Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки.</p> <p>Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений</p>		<p>Т. К Барышникова.</p> <p>Азбука хореографии</p>
3	Наш быт (посуда, продукты питания)			<p>Зарецкая Н.В.,</p> <p>Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>

4	Наш быт (посуда, продукты питания)	Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству. Танец веселых поварят.	Фартук, колпак, ложки.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				

1	Здравствуй, зимушка - зима!	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
2	Птицы и животные зимой в Крыму.	Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.

		<p>движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>		
3	Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая	<p>Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>	<p>султанчик и из мишуры, снежинки, снежки</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>

4	Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новому году Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новом году утреннике.		
5	Скоро, скоро Новый год	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новому году Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новом году утреннике.		
ЯНВАРЬ				
1	Рождество, рождество - в целом мире торжество	Прощание с Новой елкой. Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

2	<p>Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В.</p>	<p>«Ой, ты зимушка-Зима».</p> <p>Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).</p> <p>Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль».</p> <p>Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение</p>		<p>Т. К Барышникова.</p> <p>Азбука хореографии</p>
3	<p>Зимние забавы (зимние виды спорта, прощание с ёлкой)</p>	<p>Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.).</p> <p>Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.</p>		<p>А.И. Буренина.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>				

1	Города Крыма (достопримечательности)	<p>«Чайка». Танец «греческий».</p> <p>Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.</p> <p>Развивать творчество, фантазию детей.</p> <p>Выразительно передавать движениями характера музыки.</p> <p>Тренировать движения прямого, бокового галопа.</p> <p>Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>		<p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.</p> <p>«Са-ФиДансе».</p>
2	Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран	<p>Танец «Дельфины».</p> <p>Совершенствовать движения прямого и бокового галопа.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.</p> <p>Познакомить с новой композицией.</p> <p>Воспринимать шуточный образ, его настроение.</p>		<p>Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.</p>

		<p>Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца</p>		
3	<p>День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)</p>	<p>Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества. Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.</p>		
4	<p>Крылатые друзья. Птицы морского побережья</p>	<p>Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального</p>		<p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.</p>

		творчества.		
--	--	-------------	--	--

МАРТ				
1	День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии)	<p>Танец «Ромашка». Танец «бабушкины оладушки».</p> <p>Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>		

2	<p>Весна в Крыму (погода, явления признаки , первоцветы). Празднование Масленицы</p>	<p>Танец «Дождя не боимся».</p> <p>Игровое упражнение «Капельки и ручейки»</p> <p>Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Разучить отдельные элементы.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения вращенную в круг.</p>		<p>А.И. Буренина.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p>
3	<p>Многонациональный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез</p>	<p>Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Танец «Дружбы народов»</p> <p>Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.</p> <p>Закреплять умение двигаться в характере</p>		<p>А.И. Буренина.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p>

4	Декоративно-прикладное искусство	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
АПРЕЛЬ				
1	Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

2	Космос и далекие звезды	Музыкальная игра «космонавт». «планета Земля». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		
3	День Земли	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

4	Пасха в гости к нам пришла	Музыкальная игра «Сороконожка». «планета Земля». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
МАЙ				
1	День Победы	Танец «Журавли», Танец «Синий платочек» Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Крым – кладовая здоровья	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку,		

		точно передавая все нюансы песни в движениях.		
3	Мир природы: цветы, насекомые	Музыкальная игра «Сороконожка». «планета Земля». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.		
4	Скоро лето.	Подготовка танцевальных номеров к празднику Дню защиты детей. - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		

**Перспективное планирование по хореографии в
подготовительной группе**

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудов ание	Литература
СЕНТЯБРЬ				
1	<p>«День знаний. Мой любимый детский сад (детский сад, школа, кто работает в детском саду)»</p>	<p>Повторение репертуара 2 –г года обучения по желанию детей. Польша «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.</p>
2	<p>Краски осени (явления, грибы)</p>	<p>хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над</p>	<p>Корзинки, платки.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.</p>

		качественным исполнением движений.		
3	Урожай (овощи, фрукты, хлеб). Крымские фрукты (гранаты, хурма и др.)	Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	Птицы и животные в крымском осеннем лесу	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки,		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		<p>отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Все профессии нужны, все профессии важны. День дошкольного работника</p>	<p>Хоровод «Светит месяц». Танец «Мери попинс». Муз. игра «». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять</p>		
--	--	--	--	--

ОКТАБРЬ

5	<p>Я человек.</p>	<p>Ритм. игра «Эхо». Хоровод «осень золотая». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание,</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
---	--------------------------	---	--	---

		память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		
6	Азбука здоровья ПДД, пожарная безопасность	Парная пляска: «Осенний вернисаж». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
7	Азбука безопасности	Танцевальный этюд «дорожные движения» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
8	Народная культура, традиции.	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «осень золотая». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p>		
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

НОЯБРЬ

9	<p>Моя страна, мой город (государственная символика РК и РФ)</p>	<p>Ритм. игра «Эхо». Хоровод «овощной огород». Танец «Калинка».</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.</p>		
---	---	---	--	--

10	Моя улица, мой дом. Мебель.	<p>Упр-е «Веселые пары» (песня «подсолнухи»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии</p>
11	Наш быт (посуда, продукты питания)	<p>Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству. Танец веселых поварят.</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>

12	Наш быт (одежда, обувь, головные уборы)	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
ДЕКАБРЬ				
13	Здравствуй, зимушка - зима!	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.

		<p>умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>		
14	<p>Птицы и животные зимой в Крыму.</p>	<p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная</p>		<p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.</p>

--	--	--	--	--

15	Зимние забавы и развлечения. День Святого Николая	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца.	султанчик и из мишуры, снежинки , снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	Новогодний калейдоскоп (праздники нового года, традиции, подготовка)	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новому году. Выступление детей на Новогоднем утреннике		
ЯНВАРЬ				

17	Рождество, рождество - в целом мире торжество	<p>Ритм. игра «Эхо» (хлопки, прыжки).</p> <p>Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его.</p> <p>Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.</p>		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	Крымские писатели - Белоусов Е.В., Огурцова Л.В.	<p>Танец «Спляшем в лесу».</p> <p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.</p> <p>Познакомит с музыкой к танцу.</p> <p>Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p>		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

Февраль

	<p>Животные и птицы (их детеныши) жарких и холодных стран</p>	<p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой</p>		
22	<p>День защитника Отечества (папы и их профессии, военные профессии, военная техника)</p>	<p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоционально выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>		<p>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>

23	Крылатые друзья. Птицы морского побережья	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе

МАРТ

25	День 8 марта (мамы, бабушки, их профессии)	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		
----	---	--	--	--

26	Весна в Крыму (погода, явления, признаки, первоцветы). Празднование Масленицы	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
----	--	--	--	--

		музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.		
27	Многонациональный Крым (о народах Крыма, традициях, национальных праздниках). Праздник Наврез	Ритм. игра «соловей». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
28	Декоративно-прикладное искусство	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		Различать силу и «динамику» звука.		
АПРЕЛЬ				
29	Путешествие по Крыму (растительный и животный мир)	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
	Космос и далекие звезды	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца.		

31	День Земли	<p>Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».</p> <p>Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.</p>		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	Пасха в гости к нам пришла	<p>Танец «Тучи в голубом».</p> <p>Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья».</p> <p>Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.</p> <p>Совершенствовать</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.</p>		
МАЙ				
33	День Победы	<p>Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья».</p> <p>Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
	Крым – кладовая здоровья	<p>радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.</p>		

34	Мир природы: цветы, насекомые	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике		
35	Скоро лето. Выпуск в школу	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике		
36				

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
 - 2) правилам пожарной безопасности;
 - 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
 - 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
 - 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).
- Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Состояние объектов на начало учебного года	Характеристика оснащения объектов
Спортивный зал	Состояние	Спортивный зал находится на первом этаже и
	хорошее	полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО
Музыкальный зал	Состояние хорошее	Музыкальный зал находится на втором этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательное - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому

создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, который нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

Определены следующие традиционные праздники и мероприятия:

3.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Работа с родителями.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей

- о Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.
- о Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
- о Совместная деятельность: привлечение родителей к организации семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

3.4 Методическое обеспечение

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
--------------------------------------	---------------------------------

<p>Художественно эстетическое развитие</p>	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений</p> <p>Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. Е. Н. Арсенина</p> <p>Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015</p> <p>Чалеева Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.</p> <p>Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.</p>
<p>Физическое развитие</p>	<p>Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013</p>