

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей № 14 «Теремок» города Обнинска  
249031, Калужская область, г. Обнинск, ул. Маршала Жукова д.6  
ИНН 4025022927 / КПП 402501001

---

«УТВЕРЖДЕНО»



И.о. заведующего МБДОУ

Детский сад № 14 «Теремок»

*О.А. Поликарпова* О.А. Поликарпова

*2018г.* 2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНО РУКОВОДИТЕЛЯ

Музыкальный руководитель: Водопьянова И.Л.

г. Обнинск

2018г.

## содержание

Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи Программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к реализации рабочей программы.....	5
1.4 Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями.....	6
1.5 Основные цели и задачи реализации художественно-эстетического развития детей раздел «Музыка».....	7
1.6 Возрастные особенности детей от 2-7 лет.....	9
1.7 Планируемые результаты освоения программы.....	17
<b>2. Организационный раздел.....</b>	<b>19</b>
2.1 Формы работы по образовательной области «Музыка».....	19
2.1.1 Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя.....	19
2.1.2 Взаимосвязь музыкального руководителя и родителей.....	21
2.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	26
2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному развитию.....	27
Список литературы.....	30

## Приложения

# 1.Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №14 «Теремок», примерной программы «Радуга» Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева С.Г. Якобсон, Е.А. Екжанова ; и парциальных программ: Программа музыкального образования детей «Ладушки» Санкт- Петербург 2009г. «Музыкальное развитие детей» Радынова О.П., «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. от 15.05.2013г.
- Уставом МБДОУ Детский сад №14 «Теремок».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических

нципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

### **1.2 Цели и задачи Программы.**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;
- развитие внутренних психических процессов: : творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

формированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);  
умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;  
проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.3 Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей

## **1.4 Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями**

<b>Социально-коммуникативное развитие.</b>	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие.</b>	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>3. Речевое развитие.</b>	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>4. Художественно - эстетическое развитие.</b>	- развитие детского творчества; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>5. Физическое развитие.</b>	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

## **1.5 Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

#### **Задачи (общие):**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **и (общие):**

мирование у детей певческих умений и навыков

чение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и  
остоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

звитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного  
ния, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих  
шибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Задачи (общие):**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим  
ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,  
наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие  
пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и  
упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»**

#### **Задачи (общие):**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,  
целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,  
музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **3 Основное назначение рабочей программы:**

Предоставить детям систему увлекательных занятий ,позволяющих усвоить  
программу по разделу «Музыка».

#### **Способствовать:**



мированию музыкальных знаний, умений, навыков;  
дополнению впечатлений;  
импульсивному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных,  
иных направлениях;  
импровизации ;  
формированию умения понять образовательную задачу.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного. Программа состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

### **1. Вводная часть**

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах. Также в вводную часть занятия входит распевка, которая в дальнейшем поможет чистому интонированию.

### **2. Основная часть**

#### **Слушание**

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции , характер, настроение человека.

#### **Пение и подпевание**



ивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков  
ть чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и  
вчивать пение вместе с аккомпанементом).

кже в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно  
могает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических  
гр.

### **. Заключительная часть**

Пляска, хоровод, игра.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

<b>Возрастные группы</b>					
	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подг. группа
Длительность НОД	10	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в год/ общее время в минутах	72/720	72/1080	72/1440	72/1800	72/2160

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня.

### ***1.6 Возрастные особенности детей от 2-7 лет.***

#### **Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая

образные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-слуховые способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике и различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.). У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Маши и др.). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают

возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, tambourine, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей.**

#### Музыкально - ритмические движения

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

#### Развитие чувства ритма

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование

интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, тем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь

начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их

отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

## Задачи музыкального воспитания и развития детей

... в области музыкального *восприятия-слушания-интерпретации*.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание

ств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в действиях их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи,



выразительной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

В средней группе уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, танцы, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

#### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.



Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, ритмический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной игры.

**Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

3. Стр:

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они

...ро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо  
...ывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **Задачи в области музыкального *восприятия- слушания –интерпретации***

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

1. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

#### **Задачи в области музыкального *исполнительства- импровизации- творчества.***

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его главные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем интеллектуального и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### Задачи в области музыкального *восприятия-слушания-интерпретации*

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

#### Задачи в области музыкального *исполнительства- импровизации-творчества*

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## 1.7 Планируемые результаты освоения программы

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей».

### *Музыкально - ритмические движения:*

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### *Развитие чувства ритма, музицирование:*

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

### *Слушание музыки:*

Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.

- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку
- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу. Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

**Пение:**

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

## 2. Организационный раздел

### 2.1 Формы работы по образовательной области «Музыка»

#### 2.1.1 Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя .

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные	- Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;
- Слушание музыки;	- Слушание музыкальных произведений;
- Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;	- Пение детских песен;
- Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;	- Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;
- Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;	- Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;
	- Хороводные игры;
	- Игра на детских музыкальных инструментах;
	- Изготовление детских музыкальных инструментов.

## План работы музыкального руководителя с воспитателями:

Месяц	Формы работы	Тема
Сентябрь	Информация. Консультация.	«Знакомство с группами» «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
Октябрь	Обсуждение сценария праздника в каждой возрастной группе, помощь в оформлении музыкального зала. Конкурс музыкальных уголков.	Подготовка к празднику Осени (организационные моменты). «Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах»
Ноябрь	Подготовка плана мероприятий Практикум по танцевальным движениям. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).	«Проведение Дня встречи выпускников». «Учимся танцевать»
Декабрь	Рекомендации. Обсуждение сценария праздника, распределение ролей, помощь в оформлении зала.	«Новый год. Как провести праздник весело и правильно?» Подготовка к Новогодним праздникам.
Январь	Педагогический час с приглашением администрации. Мастер-класс.	Анализ проведённых развлечений и праздников. «Учимся звучать».
Февраль	Индивидуальные консультации, обсуждение сценария и плана проведения праздничных мероприятий.	Подготовка к тематическим занятиям, посвященным Дню Защитника Отечества.
Март	Обсуждение сценария и плана проведения праздничных мероприятий. Консультация.	Подготовка к празднику 8 марта. Использование музыкального материала на других занятиях и в повседневной жизни.



ель	Индивидуальные консультации. Обсуждение сценариев и плана проведения праздников, помощь в оформлении музыкального зала.	Подготовка к праздникам : «День Победы», «Выпускной бал».
Май	Круглый стол. Собеседования.	Перспективы музыкального развития на следующий учебный год. План совместной работы.

### **2.1.2 Взаимосвязь музыкального руководителя и родителей.**

#### **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

#### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

**План работы музыкального руководителя с родителями:**

Месяц	Содержание работы	Формы работы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Выявление представлений родителей о роли музыки во всестороннем и гармоничном развитии личности дошкольника.	Анкетирование
	Знакомство родителей с условиями, необходимыми для своевременного и правильного музыкального воспитания дошкольника в семье.	Размещение материалов в групповых средствах информации.
	Ознакомить родителей с задачами, содержанием и организацией работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.	Выступление на установочных родительских собраниях в каждой возрастной группе ДОУ.
<b>ОКТАБРЬ</b>	Знакомство родителей с музыкальными традициями МБДОУ	Совместная организация и проведение праздника «Новоселье» (для родителей младшей группы).
	Привлечение родителей к подготовке и проведению Осенних праздников.	Консультация - практикум по изготовлению атрибутики, освоению музыкального репертуара праздников.
	Расширять музыкальный кругозор родителей.	Размещение материалов в групповых средствах информации.
<b>НОЯБРЬ</b>	Совместная работа педагогов, музыкальных руководителей и родителей по дальнейшему развитию групповых музыкальных центров (уголков).	Консультация - практикум по изготовлению музыкально - дидактического материала
	Педагогическое просвещение родителей в вопросах	Открытый просмотр. Итоговый интегрированный

	приобщения детей к музыкальной культуре.	концерт с участием детей и педагогов «Праздник осени»
	Ознакомление родителей с музыкальным репертуаром ДОУ для закрепления репертуара дома.	Размещение рекомендаций в групповых средствах информации.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Ознакомить родителей с различными формами проведения семейных Новогодних праздников.	Индивидуальные собеседования - консультации.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению Новогодних праздников в МБДОУ.	Изготовление костюмов и праздничной атрибутики. Украшение музыкального зала. Разучивание музыкального репертуара.
	Педагогическое просвещение родителей в использовании музыки для коррекции в эмоциональной сфере, общении, поведении дошкольников.	Размещение материалов в групповых средствах информации.
<b>ЯНВАРЬ</b>	Информирование родителей об уровне музыкально - эстетического развития детей в I полугодии учебного года	Индивидуальные собеседования - консультации
	Педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения родителей к Отечественной духовной традиции.	Подготовка и проведение календарно-обрядового праздника «Святые вечера»

	Знакомство родителей с разнообразным миром музыкальных игр, используемых в работе с дошкольниками	Организация Музыкальной игротеки для родителей в каждой возрастной группе.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения детей к истокам национальной культуры.	Совместный просмотр выступления в МБДОУ учащихся народных коллективов города.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, посвященных «Дню Защитника Отечества»	Консультации - практикумы по изготовлению праздничной атрибутики и освоению музыкального репертуара.
	Оказание индивидуальной методической помощи родителям в реализации семейных проектов, посвященных развитию творческих способностей детей в музыкальной деятельности.	Конкурс семейных проектов
<b>МАРТ</b>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах роли музыкального театра в эстетическом развитии дошкольников.	Совместный просмотр музыкальных спектаклей в рамках «Недели театра»
	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздничных мероприятий, посвященных Международному дню 8 Марта.	Практикумы по изготовлению праздничной атрибутики и освоению музыкального репертуара.
	Знакомство родителей с особенностями поступления ребенка в музыкальную школу.	Размещение материалов в групповых средствах информации.

<b>ПРЕЛЬ</b>	Размещение материалов в групповых средствах информации.	Организация и проведение театрализованного представления «На встречу Пасхе - откроем свое сердце»
	Знакомство родителей с инновационными формами музыкального развития детей, используемых в МБДОУ	Открытый просмотр занятия в форме Музыкального ринга, конкурса, викторины.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников встречи весны.	Изготовление атрибутики, освоение музыкального репертуара.
<b>МАЙ</b>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах роли музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.	Открытый просмотр интегрированного праздника, посвященного Дню Победы.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению Выпускного бала в МБДОУ.	Оформление музыкального зала, освоение музыкального репертуара.
	Итоговый отчет о результатах работы по музыкально-эстетическому развитию воспитанников МБДОУ в истекшем учебном году.	Выступление на итоговом заседании Круглого стола для родителей каждой возрастной группы.

НЬ	Информирование родителей об особенностях работы по музыкально - эстетическому развитию детей в летний период.	Выступление на общем собрании родителей.
	Знакомство родителей с летними праздниками для дошкольников и музыкальными играми.	Размещение материалов в групповых средствах информации.

## 2.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> <li>-мультимедиапроекторный, экран</li> <li>-музыкальный центр</li> <li>-акустическая система</li> </ul>
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>-портреты композиторов</li> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>-музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные инструменты для взрослых;</li> <li>- музыкальные инструменты для детей (металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)</li> <li>-музыкальные игрушки;</li> <li>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>-маски, ростовые костюмы;</li> </ul>
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>-методическая литература (картотека);</li> <li>- периодическая печать (картотека);</li> <li>-сборники нот (картотека);</li> <li>-фонотека (картотека);</li> <li>-наличие консультативного материала для родителей;</li> <li>-наличие консультативного материала для воспитателей;</li> </ul>

### 2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному развитию

#### Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз.произведения</p> <p>3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих</p>	<p>1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах музыкального театра</p> <p>4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1.Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5.Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>



импровизаций на  
инструментах, в  
движении и пении

### Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание	Воспроизведение в хлопках
2	Просьба повторить	знакомой мелодии	простейшего ритмического рисунка
3	Внешние проявления	с сопровождением	мелодии на 3-5 звуков
4	Узнавание знакомой мелодии		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки

### Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание	Воспроизведение в хлопках, в
2	Умеет ли различать жанры	знакомой мелодии с сопровождением	притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
3	Высказывание о характере музыки	Пение малознакомой попевки (после прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Узнает ли песню по вступлению Активность исполнения	Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх

### Старшая группа

	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
4	Внимание Умеет ли различать жанры Высказывание о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением Пение знакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
5	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

### Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму муз.произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
6	Способен придумывать сюжет к муз.произведению		

## Литература

- «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г
- «Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия»2001г
- «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г
5. Программы:
6. -«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г)
7. -«Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г
8. -«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г
9. -«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г
10. -«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г
11. -«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г
12. -»Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина «Баласс» 2001г
13. -«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
14. Технологии:
15. -«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г
16. -«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор»2005г
17. Пособия:
18. -«Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г
19. -«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г
- «Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г
21. -«Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г
22. -«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г
23. -«Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г
24. -«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г
25. -сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.
26. -«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.
27. - «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,
28. - «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н.,
29. Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011

Прошито и пронумеровано

32 листов

И.о. заведующего МБДОУ

Детский сад № 14 «Теремок»

Поликарпова О.А.



2018 г.