

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ТОПОЛЕК» с. КОЛЬЧУГИНО»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Рассмотрено и одобрено
Протокол педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Тополек»
с. Кольчугино»
№ 3 от 26 августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБДОУ «Детский сад «Тополек»
с. Кольчугино»
от 30 августа 2022 года № 189
Заведующий Ж.Н. Козакова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ МАЛЫШАМ»

Направленность: художественная.
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Составитель (автор): Халилова Севиле Серверовна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Кольчугино
2022

Содержание:

1.	Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Воспитательный потенциал программы.	6
1.4.	Содержание программы.	7
1.5.	Планируемые результаты.	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1.	Календарный учебный график.	11
2.2.	Условия реализации программы.	11
2.3.	Формы аттестации.	12
2.4.	Список литературы.	13
3.	Приложения	16
3.1.	Оценочные материалы	14
3.2.	Методические материалы	17
3.3.	Календарно-тематическое планирование	20
3.4.	Лист корректировки	59
3.5.	План воспитательной работы	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография – малышам» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Тополек» с. Кольчугино» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
- Устава МБДОУ «Детский сад «Тополек» с. Кольчугино», утвержден 25.12.2014г. №23056 А.

Направленность (профиль) программы – программа художественная, так как направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна программы заключается в разработке ее профессионалом хореографом, который хореографическое искусство адаптировал под дошкольный возраст детей, а также в том, что на данный момент на просторах интернет-ресурсов. Программа разработана для реализации в тесном взаимодействии двух социальных институтов (детский сад – семья ребенка), которые в свою очередь внутри также тесно взаимодействуют по схеме: педагог ДО – ребенок – воспитатель – музыкальный руководитель – родители.

Актуальность программы – обусловлена отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства и заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка - организация рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме. Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность – аргументированное обоснование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности составителем программы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования детей;

Подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

В этом разделе дается аргументированное обоснование педагогических действий в рамках дополнительной развивающей программы:

- выбранных форм,
- методов образовательной деятельности,
- средств образовательной деятельности (в соответствии с целями и задачами),
- организации образовательного процесса.

Отличительные особенности программы – от других программ по хореографии для дошкольников именно в том, что она более расширена, мы стараемся затронуть практически все области хореографического искусства. Ритмику, владение танцевальным материалом и

умение правильно композиционно выстраивать хореографический номер– это надо преподавать детям дошкольного возраста.

Адресат программы - программа ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 лет. (мальчиков и девочек). Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется. Группы могут иметь разновозрастной состав. Воспитанники будут осваивать танцевальные движения, слышать музыку и развивать ритм мелодии. Так же приобретать умения и навыки в хореографии.

Уровень программы, объем и срок освоения- программа имеет базовый уровень с использованием и реализацией общедоступных форм организации, с минимальной сложностью, уровень обучения включает 36 часов/72 академических часа(для каждой возрастной группы), срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения – очная. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в групповой форме. На каждом занятии сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Предусмотрена возможность дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Формы ДОТ (дистанционных образовательных технологий), контакты посредством e-mail, Viber, WhatsApp (фото, аудио и видео материалы, электронные методические материалы).

Режим занятий - начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

В течение учебного года занятия проводятся 2 раза в неделю по по 15 минут в младшей группе, 20 минут в разновозрастной группе (3-5 лет) группе, по 25 минут в старшей группе, по 30 мин в подготовительной группе, с 10 минутным перерывом.

В каждой группе по 2 занятия в неделю - 2 академических часа (количество часов и занятий в неделю – в младшей группе 30 минут/2 ак.ч., в разновозрастной группе (3-5 лет) группе 40 минут/2 ак.ч., в старшей группе 50 минут/2 ак.ч., в подготовительной группе 60 минут/2 ак.ч. В год в каждой возрастной группе 36 часов/72 академических часа).

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит всей возрастной группой в музыкальном зале. Состав группы постоянный. Набор воспитанников свободный, без предварительного отбора. Основная форма образовательной работы с воспитанниками: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого воспитанника.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1.Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

1.2.2.Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные (воспитательные):

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Метапредметные (развивающие):

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие: формирование элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Развивающие: развитие внимания и музыкальной памяти, усидчивости, мягкости и точности движений, самостоятельности в исполнении движений.

Воспитывающие: воспитание потребности в музыкальных движениях.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие: формирование элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Развивающие: развитие внимания и музыкальной памяти, усидчивости, мягкости и точности движений, самостоятельности в исполнении движений.

Воспитывающие: воспитание потребности в музыкальных движениях.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие: обучение основным видам шага, бега и прыжков, простейшим ритмопластическим и танцевальным движениям.

Развивающие: развитие музыкальности и ритмичности, эмоциональной выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений, творческой активности и выносливости.

Воспитывающие: воспитание культуры поведения и общения на занятиях, умения работать в коллективе, потребности в музыке и танцах.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие: формирование познавательного интереса к музыкально-танцевальной деятельности, обучение основным танцевальным движениям, умению ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта.

Развивающие: развитие ритмичности, эмоциональности, координации движений, музыкального восприятия и памяти, гибкости, пластичности, творческого воображения.

Воспитывающие: воспитание у детей любви к музыке и танцу, потребности творческого самовыражения под музыку, внимания и сопереживания к сверстникам.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Хореография малышам» направлена на развитие у детей танцевального искусства. Прививать детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим

занятиям и уровня личностных достижений воспитанников, привлечение родителей к активному участию в работе с детьми.

1.4. Содержание программы Учебный план Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	8	8	0	Устный опрос
	Вводное занятие. Проведение инструктажей. Организация работы в творческом объединении.				
2	Вводное занятие	8	2	6	Беседа, объяснение
	«Давайте познакомимся»				
3	Музыкально ритмические движения	18	6	12	Пояснение-повтор за педагогом
	«Радостное путешествие»	6	2	4	
	«Наш веселый птичий двор»	6	2	4	
	«Зимушка-зима»	6	2	4	
4	Элементы русского народного танца, ритмика	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	«Во саду ли в огороде»				
5	Элементы детского балльного танца, ритмика.	8	2	6	Показ, исполнение
	«Давайте потанцуем»				
6	Элементы детского балльного танца, ритмика	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	«Я танцевать хочу»				
7	Элементы эстрадного танца, ритмика	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	«Давайте построим большой хоровод»				Выступление на празднике «День защиты детей»
	Итого	72	24	48	

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	8	8	0	Устный опрос
	Вводное занятие. Проведение инструктажей. Организация работы в творческом объединении.				
2	Вводное занятие	8	2	6	Беседа, объяснение
	«Давайте познакомимся»				
3	Музыкально ритмические движения	18	6	12	Пояснение-повтор за педагогом
	«Веселое путешествие»	6	2	4	

	«Птичий двор»	6	2	4	
	«Сказочная зима»	6	2	4	
4	Элементы русского народного танца, ритмика	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	«Во саду ли в огороде»				
5	Элементы детского бального танца, ритмика.	8	2	6	Показ, исполнение
	«Давайте потанцуем»				
6	Элементы детского бального танца, ритмика	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	«Я танцевать хочу»				
7	Элементы эстрадного танца, ритмика	10	2	8	Самостоятельное исполнение
	«Давайте построим большой хоровод»				Выступление на празднике «День защиты детей»
	Итого	72	24	48	

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	4	4		Устный опрос
	Вводное занятие. Проведение инструктажей. Организация работы в творческом объединении.				
2	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, повтор за педагогом
	«Встаньте дети, встаньте в в круг»				
3	Музыкально ритмические движения, русский хоровод	8	2	6	Беседа, объяснение
	«Осенний парк»				
4	Музыкально ритмические движения, элементы марша	8	2	6	Пояснение-повтор за педагогом
	«В гостях у Белоснежки»				
5	Музыкально ритмические движения, элементы русского хоровода	8	2	6	Самостоятельное исполнение
	«Лесные забавы»				
6	Русский народный танец	8	2	6	Показ, исполнение
	«Как у нашей бабушки»				
7	Историко – бытовой танец.	8	2	6	Показ, исполнение

	«Веселая полька»				
8	Детский бальный танец. Вальс	8	2	6	Показ, исполнение
	«Вальс цветов»				
9	Историко-бытовой танец.	8	2	6	Самостоятельное исполнение
	«Навстречу к солнцу» Полонез				
10	Элементы современного танца	4	1	3	Самостоятельное исполнение
	«Недетское время»				Выступление на празднике «День защиты детей»
	Итого	72	22	50	

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2		Устный опрос
	Вводное занятие. Проведение инструктажей. Организация работы в творческом объединении.				
2	Вводное занятие	6	2	4	Устный опрос, повтор за педагогом
	«Вместе с другом»				
3	Детский бальный танец	8	2	6	Беседа, объяснение
	«Танцевальный переполох»	4	1	3	
	«Танцевальный переполох» 2 часть	4	1	3	
4	Русский народный танец	8	2	6	Показ, исполнение
	Танец «Веселая кадрили»	4	1	3	
	Танец «Краковяк»	4	1	3	
5	Элементы современного танца	8	2	6	
	«Новогоднее волшебство»	4	1	3	
	«Танец с гирляндами»	4	1	3	
6	Элементы восточного танца	8	2	6	Самостоятельное исполнение
	Танец «Восточная сказка»				
7	Русский стилизованный	8	2	6	
	Танец «Зимняя импровизация»	4	1	3	
	Танец «Зимняя импровизация» 2 часть	4	1	3	
8	Современный танец	12	3	9	Показ, исполнение
	«Танец детства»	4	1	3	
	«Мы танцуем рок-н-ролл»	8	1	3	
	«Что такое чарльстон?»	4	1	3	
9	Современный танец	6	2	4	Показ, исполнение
	«В ритме танца»				
10	Историко-бытовой танец	6	1	5	Самостоятельное исполнение

	Танец «Прощальный вальс»				Итоговый выпускной балл
		72	20	52	

Содержание программы

Программа рассчитана на 4 года для детей с 3 до 7 лет.

-первый год обучения с 3-4 лет (младшая группа)

-второй год обучения с 4-5 лет (средняя группа);

-третий год обучения с 5-6 лет (старшая группа);

-четвертый год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. После первого полугодия идет ознакомление с элементами народного, бального и эстрадного танцев.

На втором году деятельность организована через музыкально-ритмические игры с детьми. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. После первого полугодия идет ознакомление с элементами народного, бального и эстрадного танцев.

На третьем году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На четвертом году обучения дети продолжают развивать навыки в народном и классическом танцах, а также знакомятся с эстрадным танцем, его направлениями, такими как рок-н-ролл, чарльстон. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия проходят:

В группе первого года обучения – 2 раза в неделю по 15 минут

В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 20 минут.

В группе третьего года обучения – 2 раза в неделю по 25 минут.

В группе четвертого года обучения – 2 раза в неделю по 30 минут.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты представлены в виде характеристики возможных достижений детей в музыкально-ритмической деятельности:

Предметные:

1. Выполнение движений в соответствии с характером музыки, воплощая в движении игровой и музыкально-художественный образ;
2. Ритмичное и эмоциональное выполнение танцевальных движений по одному, в парах, с предметами – свободно и выразительно;
3. Правильная осанка при исполнении любых упражнений;
4. Ориентировка в пространстве, выполнение простейших построений и перестроений;
5. Знание простейших музыкальных понятий, выполнение различных движений, видов прыжков, шага и бега;

6. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

7. Выполнение простейших ритмических рисунков (руками, ногами, телом) со словами и без слов.

Метапредметные:

1. Выделение и осознание воспитанниками усвоенного и неусвоенного материала.

2. Понимание и умение выполнять под счет танцевальные движения и соотносить это с музыкой.

3. Понимать и подразделять танцевальные движения по гендерному признаку (мальчики хлопают, девочки топают и т.п.).

4. Использовать простые речевые средства и жесты для передачи мелодии и движений при исполнении танцев под музыку, а также для передачи своего впечатления от музыки.

5. Следить за действиями других участников в процессе музыкально- ритмической деятельности.

6. Понимать простое схематическое изображение рисунка танца (круг, линия, змейка, шахматы, диагональ и т.п.).

7. Уметь оценивать собственное выполнение действий и выполнение действий другими.

Личностные:

1. Проявление творчества и инициативы;

2. Умение контролировать свои действия и поведение в коллективе.

3. Формирование музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, памяти, вкуса развитие эмоциональной заинтересованности к танцевальной культуре.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий:

В группе первого года обучения – 2 раза в неделю по 15 минут (младшая группа).

В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 20 минут (средняя группа).

В группе третьего года обучения – 2 раза в неделю по 25 минут (старшая группа).

В группе четвертого года обучения – 2 раза в неделю по 30 минут (подготовительная группа).

Сроки контрольных процедур:

входной контроль: сентябрь;

итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение-для реализации Дополнительной общеразвивающей программы в МБДОУ созданы необходимые кадровые условия: наличие в штатном расписании педагога дополнительного образования 0,5 ставки. Работает педагог дополнительного образования с высшим (магистратура) образованием в области «Хореография», в 2020 году прошла обучение по программам дополнительного профессионального образования «Педагог дополнительного образования». Имеет опыт работы в должности 3 года в ДОУ, в течение 10 лет является руководителем хореографического кружка МБУК КДЦ г. Симферополь. Она является внешним совместителем.

Материально-техническое обеспечение программы: музыкальный зал ДОУ, соответствующий нормам СанПин. В помещении чистота и порядок, правильно организованно рабочее место. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание, влажная уборка и постоянно работает рециркулятор.

Перечень необходимых материалов и инструментов для занятий:

- Музыкальная аппаратура
- Проектор
- Ноутбук и флешноситель
- Вайфай, Доступ к интернету
- Стульчики детские деревянные по количеству детей
- Стулья для взрослых
- Ковер напольный
- Детские музыкальные инструменты
- Атрибуты к детским танцам, играм и упражнениям
- Иллюстрации;
- Игрушки.

Методическое обеспечение работы по программе

особенность организации образовательного процесса – очно,

Методы обучения применяются на занятии:

- словесные, наглядные и практические;

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

введение воспитанников в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;

использование метода как «ситуации успеха»;

использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка

выявление потенциальных возможностей всех воспитанников (поощрение индивидуальности)

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

- физкультурно-оздоровительные (использование музыкальных игр)

Дидактические материалы:

- использование наглядности (фотографии, видео предыдущих выступлений, развлечений и утренников).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

приветствие;

информация о теме занятия;

практическая часть;

закрепление материала;

подведение итогов;

поклон и прощание с педагогом.

2.3. Формы аттестации и контроля.

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью выявления умений и навыков воспитанников (устный опрос)- проводится в сентябре;
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (весенние утренники и итоговый выпускной бал)- проводится в мае.

2.4.Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей/ С-П: Композитор, 2005. 73 с.
6. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие / Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. 120 с.
7. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка: методическое пособие / УрГПУ. – Екатеринбург, 2010. 142 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с. + вкл.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года)-
- 10.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Приложение 1

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

группа « _____ »

Начало года _____

Конец года _____

№	Ф.И ребенка	Виды контроля	
		Начало уч.г	Конец уч.г

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

3.1. Оценочные материалы**Описание диагностики хореографических способностей.**

Мониторинг выполнен на основе показателей качества освоения ребёнком музыкально-ритмической деятельности по Э.П. Костиной. Основная задача этой диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Диагностика развития в условиях музыкально-ритмической деятельности была проведена в трёх возрастных группах, начиная с группы детей 4-5 лет в начале учебного года в сентябре (это связано с выявлением исходного уровня развития ребенка). Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года (в мае), позволяют судить об их продвижении в развитии.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

Не сформированный уровень развития(нф)1 (балл)Ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования(нстф) 2 (балла)Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (сф)3 (балла)Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)**

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.				II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.				III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.							
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкальной ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции и танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация, передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
1																	
2																	

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам

Проявляет активный интерес- 3 балла;

Проявляет достаточный интерес– 2 балла;

Проявляет слабый интерес– 1 балл;

Младшая группа

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Двигается ритмично.
4. Оканчивает движение с музыкой.
5. Бегаёт, прыгает легко.
6. Двигается галопом.
7. Легко пружинит ногами.
8. Красиво выполняет танцевальные движения.
9. Выразительно передаёт игровой образ.
10. Старается выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
11. Стакратся двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
12. Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений(падают листочки, падают снежинки).
13. Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Средняя группа

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Двигается ритмично.
4. Оканчивает движение с музыкой.
5. Бегаёт, прыгает легко.
6. Двигается галопом.
7. Легко пружинит ногами.
8. Красиво выполняет танцевальные движения.
9. Выразительно передаёт игровой образ.
10. Умеет выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
11. Умеет двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
12. Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений(падают листочки, падают снежинки).
13. Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Старшая группа.

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.

11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Подготовительная группа.

1. Внимательно с любовью слушает музыку.

2. Различает музыку по характеру.

3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.

4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.

5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.

6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.

7. Отмечает в движении сильную долю.

8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.

9. Выразительно и правильно танцует.

10. Не подражает другим в пляске.

11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

3.2. Методический материал

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;

принцип доступности и посильности;

принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. *Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть – Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть – Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Для реализации программы «Хореография- малышам» применяются следующие *методы*:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

3.3.Календарно тематическое планирование

1 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь, октябрь	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в муз.зале и форму одежды	- беседа - объяснение. - показ, инструкция. - импровизация.
	Музыкально ритмические движения	«Радостное путешествие»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх–опускание в рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими	- инструкция. - пояснение - объяснение - повтор за педагогом, - самостоятельно исполнение. - показ.

			<p>→ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. <p>Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>оттенками музыки (форте, пиано).</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
--	--	--	--	---	--

Ноябрь	Музыкальн о ритмически е движения	«Наш веселый птичий двор»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение - самостоятельно исполнение.
--------	--	---------------------------------	---	--	---

Декабрь	Музыкальн о ритмически е движения	«Зимушка- зима»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.
---------	--	--------------------	---	--	--

Январь, февраль	<p>Элементы русского народного танца, ритмика</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.
-----------------	--	-------------------------------	---	--	--

Март	<p>Элементы детского бального танца, ритмика</p>	<p>«Давайте потанцуем»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопki в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокий путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. -развивать воображение, фантазию. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение, показ. -импровизация.
------	---	----------------------------	--	--	---

Апрель	Элементы детского бального танца, ритмика	«Я танцевать хочу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ, инструкция. - объяснение, импровизация.
--------	---	--------------------	---	---	---

Май	Элементы эстрадного танца, ритмика	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ. - инструкция. - объяснение.
			Выступление на празднике «День защиты детей»		

2 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь, октябрь	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в муз.зале и форму одежды	- беседа - объяснение. - показ, инструкция. - импровизация.
	Музыкально ритмические движения	«Радостное путешествие»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх–опускание в руки; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) □ Хлопки в ладоши – простые и	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).	- инструкция. - пояснение - объяснение - повтор за педагогом, - самостоятельно исполнение. - показ.

		<p>ритмические.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
--	--	--	---	--

Ноябрь	Музыкальн о ритмически е движения	«Птичий двор»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение - самостоятельно исполнение.
--------	--	------------------	---	--	---

Декабрь	Музыкальн о ритмически е движения	«Сказочная зима»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.
---------	--	------------------	---	--	--

Январь, февраль	<p>Элементы русского народного танца, ритмика</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.
-----------------	--	-------------------------------	---	--	--

Март	<p>Элементы детского бального танца, ритмика</p>	<p>«Давайте потанцуем»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопki в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокий путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. -развивать воображение, фантазию. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение, показ. -импровизация.
------	---	----------------------------	--	--	---

Апрель	Элементы детского бального танца, ритмика	«Я танцевать хочу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ, инструкция. - объяснение, импровизация.
--------	---	--------------------	---	---	---

Май	Элементы эстрадного танца, ритмика	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ. - инструкция. - объяснение.
			Выступление на празднике «День защиты детей»		

3 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь, октябрь	Вводное занятие	«Встаньте, дети, встаньте в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.	-беседа. - импровизация. - инструкция. - объяснение.

	Музыкально ритмические движения	«Осенний парк»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - развить чувство ритма. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. - показ. - импровизация. - инструкция.
--	---------------------------------	----------------	--	---	--

Ноябрь	Музыкально ритмические движения, элементы марша	«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по V позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ. - объяснение. - импровизация.
--------	---	-------------------------	---	--	---

Декабрь	Музыкально ритмические движения, элементы русского хоровода	«Лесные забавы»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. - развить умение «держат» круг и интервалы. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация.
---------	---	-----------------	---	---	--

Январь	Русский народный танец	«Как у нашей бабушки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления 40 мышц спины, стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. - показ. - импровизация.
--------	-------------------------------	-----------------------	--	--	---

Февраль	Историко – бытовой танец.	« Веселая полька»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. - показ.
---------	----------------------------------	----------------------	---	--	--

Март	Детский бальный танец	«Вальс цветов»	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – Ппозиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развить чувство ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация.
------	-----------------------------	-------------------	---	--	---

Апрель	Историко – бытовой танец	<p>«Навстречу к солнцу» Полонез.</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по V позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание и память - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. - показ.
--------	---------------------------------	--	--	--	--

Май	Элементы эстрадного танца	«Недетское время»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен.</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партнерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить творческие способности ребенка. - развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. - показ. - импровизация.
			Выступление на празднике «День защиты детей»		

4 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	Вводное занятие	«Вместе с другом»	<p>Ознакомление с хореографическим искусством</p> <p>Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе</p> <p>Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперед, в сторону, назад</p> <p>Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции</p> <p>Танцевальный этюд «Оловянные солдатик»- марш, перестроения.</p> <p>Игра – «Весёлые лошадки»</p> <p>Постановка – Знакомство с муз.мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.</p>	<p>.- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>- формировать интерес к занятиям. воображения, фантазии.</p>	<p>– беседа, система вопросов-ответ;</p> <p>игровые - подвижные</p>

	<p>Детский бальный танец</p>	<p>«Танцевальный переполох»</p>	<p>Ритмика- выполнение муз.- ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну.</p> <p>Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4</p> <p>Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»</p> <p>Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками)</p> <p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз. композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмическое развитие детей - Формирование навыка работы у станка - Развивать образное мышление - Развитие музыкальности, чувства ритма - Развивать гибкость и пластичность - Развитие специальных музыкальных способностей 	<ul style="list-style-type: none"> –показ правильного выполнения движений; –беседа - объяснение. –сюжетно-ролевой –пояснение - образец – двигательная активность
--	-------------------------------------	---------------------------------	--	--	---

Октябрь		«Танцевальный переполох» (вторая часть)	<p>Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперед. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция</p> <p>Азбука классического танца:</p> <p>BattementstendusjeteI позиции по 1 т. 4/4.</p> <p>хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта.на 2 счёта и на каждый счёт. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»</p> <p>Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.Работа над выразительностью движений и техникой выполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разобрать пройденный материал - Развитие творческих способностей - Развивать творческое воображение и фантазию - Развитие выразительности и эмоциональности исполнения - Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения 	<ul style="list-style-type: none"> -показ правильного выполнения упражнений - объяснение – объяснение– двигательная активность
	Русский народный танец	«Веселая кадрили»	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.выворотности ног</p> <p>Азбука классического танца:</p> <p>Battementstendus: cdemiplies в I позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с новым танцем - Развивать музыкальность в исполнении движений 	<ul style="list-style-type: none"> –показ правильного выполнения движений; – беседа - объяснение. – сюжетно - ролевой

Ноябрь	Русский народный танец	Танец «Краковяк»	<p>Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге . с поворотом)</p> <p>Азбука классического танца: V и IV позиции ног. DemipliépoViIVпозиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.</p> <p>Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений.Отработка элементов связок, перестроений.</p> <p>Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие специальных музыкальных способностей - Развивать пластичность и выразительность движений - Развитие выразительности и чёткости в движениях - Растяжка на полу - Работа над музыкальностью и пластичностью движений 	<ul style="list-style-type: none"> – пояснение - образец – наглядные -показ правильного выполнения упражнений
--------	------------------------	------------------	--	---	--

	<p>Элементы современного танца</p>	<p>«Новогоднее волшебство»</p>	<p>Ритмика Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений</p> <p>Азбука классического танца: Battementstendusjetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца</p> <p>Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений.его музыкального расклада, особенности исполнения.</p> <p>Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыкальности - Развивать творческое воображение - Учить детей ориентироваться в пространстве - Осваивать различные виды движений: построение перестроение - Развитие двигательной сферы - Обогащение двигательного опыта 	<ul style="list-style-type: none"> –показ правильного выполнения движений; –беседа - объяснение. –сюжетно - ролевой – пояснение - образец
--	---	--------------------------------	---	---	--

Декабрь	Элементы современного танца	«Танец с гирляндами»	<p>Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги</p> <p>Азбука классического танца: . Battementsfrappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.plie в I, II, V, VI позициях.Grandplie вI, II, V, VI позициях.</p> <p>Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм.повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно - Развивать чувство ритма и двигательных способностей - Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара - Формировать у детей танцевальные движения - Способствовать повышению общей культуры ребёнка 	<ul style="list-style-type: none"> -показ правильного выполнения упражнений – объяснение – двигательная активность - наглядные Словесно – игровой – объяснение практические
---------	--	----------------------------	--	--	--

	<p>Элементы восточного танца</p>	<p>Танец «Восточная Сказка»</p>	<p>Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе .Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг. Азбука классического танца Battementsfondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demiplié по V и IV позиции.Battementstendus: с опусканием пятки во II позицию; с demiplié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Танцевальный этюд «Пластичный – механичный</p> <p>Танцевальный этюд «Часики» Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца</p>	<p>- Развивать гибкость и пластичность</p> <p>- Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно</p> <p>- Растяжка на полу</p> <p>- Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</p> <p>-Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</p> <p>- Музыкально – ритмическое развитие</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно.координационно</p>	<p>–показ правильного выполнения движений; – беседа. - объяснение. –сюжетно - ролевой – пояснение - образец – двигательная активность</p>
--	---	---------------------------------	--	---	--

Январь	Русский стилизованный	«Зимняя импровизация»	<p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава</p> <p>Азбука классического танца Grandplie в I, II, V, VI позициях. Battement developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой. - Учить передавать настроение, образ в танце через движение - Развитие двигательных качеств и умений - Развивать интерес к русскому народному искусству 	<ul style="list-style-type: none"> –показ правильного выполнения движений –беседа -объяснение. – сюжетно - ролевой –пояснение - образец
--------	----------------------------------	--------------------------	--	---	--

Январь	Русский стилизованный	«Зимняя импровизация» (2 часть)	<p>Ритмика:Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка) Азбука классического танца Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой</p>	<p>- Формировать навыки выразительности, пластичности - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания - Развивать творческое воображение и фантазию - Развитие творческих способностей</p>	<p>– объяснение –показ правильного выполнения движений – объяснение – двигательная активность - наглядные</p>
Февраль			<p>Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Азбука классического танца Battementstendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы» Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью</p>		

Февраль	Современный танец	«Танец детства»	<p>Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. BattementstendusjeteI позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка:отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении</p>	<p>- Формировать навыки грациозности и изящества движений - Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой - Развивать образное мышление - Развитие музыкальности , чувства ритма</p>	<p>– объяснение –показ правильного выполнения движений – двигательная активность - наглядные - игровой</p>
			Март		

Март	Современный танец	«Мы танцуем рок-н-ролл»	<p>Ритмика: Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Партерная гимнастика, Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.</p> <p>Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад</p> <p>Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.</p> <p>Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение</p> <p>Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно - Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. - Учить детей ориентироваться в пространстве - Осваивать различные виды движений: построение перестроение 	<ul style="list-style-type: none"> – объяснение – двигательная активность - наглядные –показ правильного выполнения движений; –беседа объяснение. – сюжетно - ролевой
------	--------------------------	-------------------------	---	---	--

Апрель	Современный танец	«Что такое чарльстон?»	<p>Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе.</p> <p>Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево.для рук – «Волна» в положении лёжа)</p> <p>Азбука классического танца Battementstendusjetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах.Rondejambeparterreendehorsetendedansvemiplies</p> <p>Танцевальный этюд « Баба – Яга»</p> <p>Танцевальный этюд «Добрая волшебница»</p> <p>Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки грациозности и изящества движений - Повышение работоспособности и двигательной активности - Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой - Музыкально - ритмическое развитие - Развитие музыкальности, чувства ритма - Развивать образное мышление - Развитие двигательной сферы - Обогащение двигательного опыта - Развитие творческих способностей - Развивать творческое воображение и фантазию 	<ul style="list-style-type: none"> –показ правильного выполнения движений –беседа - объяснение. – сюжетно - ролевой –пояснение - образец
--------	--------------------------	------------------------	--	--	---

Апрель	Современный танец	«В ритме танца»	<p>Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины.</p> <p>Азбука классического танца Grandplie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги».</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать гибкость и пластичность - Формирование навыка работы у станка - Обогащение двигательного опыта - Развитие двигательной сферы - Развивать музыкальность движений - Музыкально - ритмическое развитие - Развитие специальных музыкальных способностей - Способствовать развитию ведущей роли в танце партнёра. 	<ul style="list-style-type: none"> – пояснение - образец – наглядные - показ правильного выполнения упражнений – объяснение – беседа - система вопрос-ответ
	Историко-бытовой танец	Танец «Прощальный вальс»	<p>Ритмика: Тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях « выворотню» и «невыворотню»)</p> <p>Азбука классического танца Grandplie в I, II, V, VI позициях.</p> <p>Познакомить и отработать движения вальса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вальсовый шаг», - «Вальсовая дорожка», - «Поворот под рукой», - « Вальсовая закрутка», - «Лодочка», - «Вальсовое кружение». <p>Постановка: Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук</p>		

Май	Отчетный концерт		<p>Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах</p> <p>Азбука классического танца Grandbattermentsjetes во всех позах.</p> <p>Танцевальный этюд « Француз»</p> <p>Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений</p> <p>Развивать пластичность и выразительность движений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Повтор и закрепление выученных танцев - Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту - Формировать навыки грациозности и изящества движений - Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> – показ –объяснение – двигательная активность - наглядные - игровой –беседа -система вопрос-ответ - подвижные
		Отчетный концерт			
		Выпускной утренник			

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография – малышам»

Все изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, должны быть согласованы с администрацией учреждения и внесены в лист корректировки программы.

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год.			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1.	«День знаний» развлечение	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	Тематические беседы о хореографии и роли физических упражнений в жизни ребенка. «Осенние мелодии» развлечение	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	4 ноября «День Народного Единства»- досуг	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	Новогодние утренники подготовка танцевальных номеров.	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Январь	Педагог дополнительного образования
6.	«23 февраля- День защитника отечества» спортивный праздник	Февраль	Педагог дополнительного образования
7.	«Праздник наших мамочек» развлечение	Март	Педагог дополнительного образования
8.	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением воспитанников.	апрель	Педагог дополнительного образования
9.	Выпускной утренник - подготовка танцевальных номеров.	Май	Педагог дополнительного образования
10.	«1 июня – День защиты детей» праздник	Май	Педагог дополнительного образования

4. Заключение

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятия хореографией в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на этом этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Если же ребенок посещает кружок хореографии и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, это растёт действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Как уже говорилось выше, воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растёт более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Кружок танцев для детей позволит организовать для ребенка необходимую двигательную активность. Физическое развитие очень важно для поддержания хорошего здоровья, особенно растущему организму. Уроки танцев для детей помогут ничуть не хуже спорта, но они гораздо увлекательней. Детские танцы сделают мышцы тренированными, тело гибким и пластичным, направят кипящую в ребенке энергию в мирное русло.

Для полного раскрытия потенциала в будущем очень важно внимательное отношение родителей к потребностям ребенка, его склонностям и интересам. Практически все малыши в восторге от музыкальных ритмов и движения в такт. Детская танцевальная студия – прекрасная возможность развить эстетический и музыкальный вкус, чувство ритма и координацию движений.

Танцевальный кружок для детей помогут ребенку стать по-настоящему раскрепощенным, найти свою индивидуальность и научиться выражать эмоции телом. Да и умение слушать и слышать музыку, понимать ее лишним не будет. Детские танцы – отличный способ преодолеть робость и обрести уверенность. Ценным опытом будет и совместная работа в коллективе, развитие навыков самостоятельного освоения материала на танцах для детей. А искусство импровизации, постигнутое на занятиях, еще не раз пригодится в жизни.

Грамотное обучение танцам детей обязательно подразумевает индивидуальный подход к ребенку. Основная задача педагога – заинтересовать и создать мотивацию для занятий. А поскольку все дети разные, то единого механизма для достижения этих целей быть не может. Чтобы привлечь группу, детские танцы должны превратиться в праздник. Про возрастные особенности тоже забывать не стоит. То, что увлечет дошкольников, подросткам может показаться глупым. Но если найти правильный подход, танцы для детей могут стать любимым занятием.

Дошкольники очень живо реагируют на все происходящее, схватывают все на лету. Однако у них еще не настолько развита координация, чтобы освоить сложные движения. Самое главное в этом возрасте – дать возможность полюбить музыку и танцы, поддержать творческое начало, спрятанное в каждом ребенке. Поэтому танцевальный кружок для детей не ставит перед собой цели быстро добиться высоких результатов. Для малышей оптимальным будет познакомиться с основными музыкальными понятиями, научиться владеть своим телом и сохранить раскованность движений.

Танцевальный кружок для детей поможет выйти на следующий уровень мастерства и найти свой неповторимый стиль. Развивается гибкость, сила, выносливость. Усложняются движения, танцы становятся динамичнее. В таком возрасте ребенок уже может освоить движения на равновесие, различные повороты и многое другое.

Характеристика возрастных особенностей детей

Дети 3-4 лет

У ребенка этого возраста продолжается дальнейшее физическое развитие, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- Отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчасового музыкального произведения;
- Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- Танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движения;
- Танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Основные движения 3-4 лет

Основные движения	Согласовать с музыкой
<p>Ходьба высоким шагом Ходьба спокойная</p> <p>Ходьба на четвереньках (как медведь) Ходьба на носочках Бег легкий</p> <p>Бег легкий (как птичка) Галоп прямой (как лошадка) Прыжки на двух ногах (как лягушка)</p> <p>Подскоки (как клоун) Бег высокий (как лошадка) Бег легкий (как бабочка)</p>	<p>С характером музыки: Энергичным; Спокойным;</p> <p>Со средствами музыкальной выразительности: <i>Темпом-</i> Медленным, Умеренно медленным, Быстрым; <i>Регистрами-</i> Высоким, Средним, Низким; <i>Динамикой звучания-</i> Громким звучанием, Умеренно громким звучанием, Тихим звучанием.</p>

Танцевальные шаги и движения 3-4 лет:

Русский народный танец:

Танцевальные шаги –

- русский простой хороводный шаг;
- дробный шаг (топочущий);
- русский переменный шаг с пятки на носок;

Танцевальные движения –

- тройные дробы;
- «ковырялочка» без подскока и фиксирования рук (девочки);
- присядка (мальчики);
- хлопки с разведением рук в стороны.

Детский бальный танец:

Танцевальные шаги -

- легкий бег на носочках;

Танцевальные движения -

- выставление на носочек правой, затем левой ноги;
- легкие повороты вправо, влево (на легком приседании);
- два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой – левой ногой.

Современный детский танец:

Танцевальные движения –

- повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками;
- выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое вперед и назад);
- разнообразные ритмические прыжки;
- разнообразные хлопки.

Характеристика возрастных особенностей детей

Дети 4-5 лет

У ребенка этого возраста продолжается дальнейшее физическое развитие, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- Отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчасового музыкального произведения;
- Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- Танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движения;
- Танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Основные движения 4-5 лет

Основные движения	Согласовать с музыкой
Ходьба высоким шагом Ходьба спокойная	С характером музыки: Энергичным; Спокойным;
Ходьба на четвереньках (как медведь)	Со средствами музыкальной выразительности: Темпом-

<p>Ходьба на носочках Бег легкий</p> <p>Бег легкий (как птичка) Галоп прямой (как лошадка) Прыжки на двух ногах (как лягушка)</p> <p>Подскоки (как клоун) Бег высокий (как лошадка) Бег легкий (как бабочка)</p>	<p>Медленным, Умеренно медленным, Быстрым; <i>Регистрами-</i> Высоким, Средним, Низким; <i>Динамикой звучания-</i> Громким звучанием, Умеренно громким звучанием, Тихим звучанием.</p>
--	--

Танцевальные шаги и движения 4-5 лет:

Русский народный танец:

Танцевальные шаги –

- русский простой хороводный шаг;
- дробный шаг (топочущий);
- русский переменный шаг с пятки на носок;

Танцевальные движения –

- тройные дробы;
- «ковырялочка» без подскока и фиксирования рук (девочки);
- присядка (мальчики);
- хлопки с разведением рук в стороны.

Детский бальный танец:

Танцевальные шаги -

- легкий бег на носочках;

Танцевальные движения -

- выставление на носочек правой, затем левой ноги;
- легкие повороты вправо, влево (на легком приседании);
- два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой – левой ногой.

Современный детский танец:

Танцевальные движения –

- повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками;
- выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое вперед и назад);
- разнообразные ритмические прыжки;
- разнообразные хлопки.

Дети 5-6 лет

На шестом году жизни продолжается физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и

выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Основные движения 5-6 лет

Основные движения	Согласовать с музыкой
<p>Ходьба спортивная, торжественная Бег с высоким подъемом ног</p> <p>Бег широкий Бег пружинистый Бег высокий Бег стремительный</p> <p>Подскоки с помощью взмахов рук Ходьба пружинистым шагом Ходьба гусиным шагом</p> <p>Прыжки сильные с высоким подскоком Прыжки с помощью взмахов рук Прыжки: ноги вместе – руки врозь и наоборот Прыжки со сменой ног: одна вперед – другая назад</p>	<p>С характером музыки: Торжественным; Шуточным;</p> <p>Со средствами музыкальной выразительности:</p> <p><i>Темпом-</i> Медленным, Умеренно медленным, Быстрым, Очень быстрым; <i>Регистрами-</i> Высоким, Средним, Низким; <i>Динамикой звучания-</i> Громким звучанием,</p> <p>Умеренно громким звучанием, Тихим звучанием,</p> <p>Очень тихим звучание.</p>

Танцевальные шаги и движения 5-6 лет:

Русский народный танец:

Танцевальные шаги –

- русский переменный шаг с пятки на носок (в парах);
- русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад;
- русский простой шаг;

Танцевальные движения –

- тройные дроби (вариант для мальчиков – на шаге, для девочек – на подскоке);
- «ковырялочка» на подскоке, с фиксированием рук;
- присядка (усложненный вариант с подскоком перед присяданием);
- кружение на одном месте;
- движение рук, характерные для русских танцев.

Детский бальный танец:

Танцевальные шаги -

- боковой галоп,
- подскок,
- шаг польки,
- шаг менуэта;

Танцевальные движения -

- выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги;
- различные виды хлопков;
- различные движения с атрибутами.

Современный детский танец:

Танцевальные шаги –

- матросский шаг (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом),
- ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки,
- шаги имитирующие движения какого-либо животного, птицы, другого образа;

Танцевальные движения -

- имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц в современных ритмах.

Дети 6-7 лет

На седьмом году жизни продолжается физическое, психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Основные движения 6-7 лет

Основные движения	Согласовать с музыкой
<p>Ходьба спортивная, энергичная Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах</p> <p>Ходьба пружинистым шагом Ходьба бодрым шагом Бег легкий, острый Бег стремительный</p> <p>Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками Ходьба гусиным шагом Ходьба на четвереньках</p> <p>Ходьба тихая, осторожная (сужая круг) Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг)</p> <p>Ходьба, бег в различных ритмах</p>	<p>С характером музыки: Мужественным; Таинственным;</p> <p>Со средствами музыкальной выразительности:</p> <p><i>Темпом-</i> Медленным, С замедлением (ускорением) темпа, Быстрым, Очень быстрым;</p> <p><i>Регистрами-</i> Высоким, Средним, Низким;</p> <p><i>Динамикой звучания-</i> Ослаблением звука, Усилением звука;</p> <p><i>Метроритмом –</i> Разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах.</p>

Танцевальные шаги и движения 6-7 лет:

Русский народный танец:

Танцевальные шаги –

- русский переменный шаг;
- простой каблучный шаг;
- русский простой тройной шаг;
- русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю);
- шаг русской кадрили.

Танцевальные движения –

- тройные дроби (в различном варианте и темпе);
- падебаск (для девочек);

- присядка (в различном варианте и темпе);
- кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков).

Другие народные танцы:

Танцевальные шаги –

- украинский «бегунец»,
- белорусская полька,
- элементы цыганского танца,
- элементы восточного танца.

Танцевальные движения –

- «ковырялочка» украинского танца,
- «падебаск»,
- «веревочка»,
- «ручеек».

Детский балльный танец:

Танцевальные шаги -

- шаги полонеза,
- шаги вальса (упрощенный вариант),
- шаг польки,
- шаг краковяка;

Танцевальные движения -

- наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно.

Современный детский танец:

Танцевальные шаги –

- из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;

Танцевальные движения -

- разнообразные движения для рук и ног;
- повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям понятную им сюжетную танцевальную композицию.

Приложение 2

Танцевальный словарь

По преданиям древних греков, муза танца звалась Терпсихора. Она имела восемь сестер. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы. На греческих фресках и вазах сестры – музы держатся за руки. Танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой. Танец получил свое развитие в Греции как источник развлечения. Его стали использовать в театре. Появились народные танцы, позднее – современные.

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало

танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«Классический» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец. Танец, который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

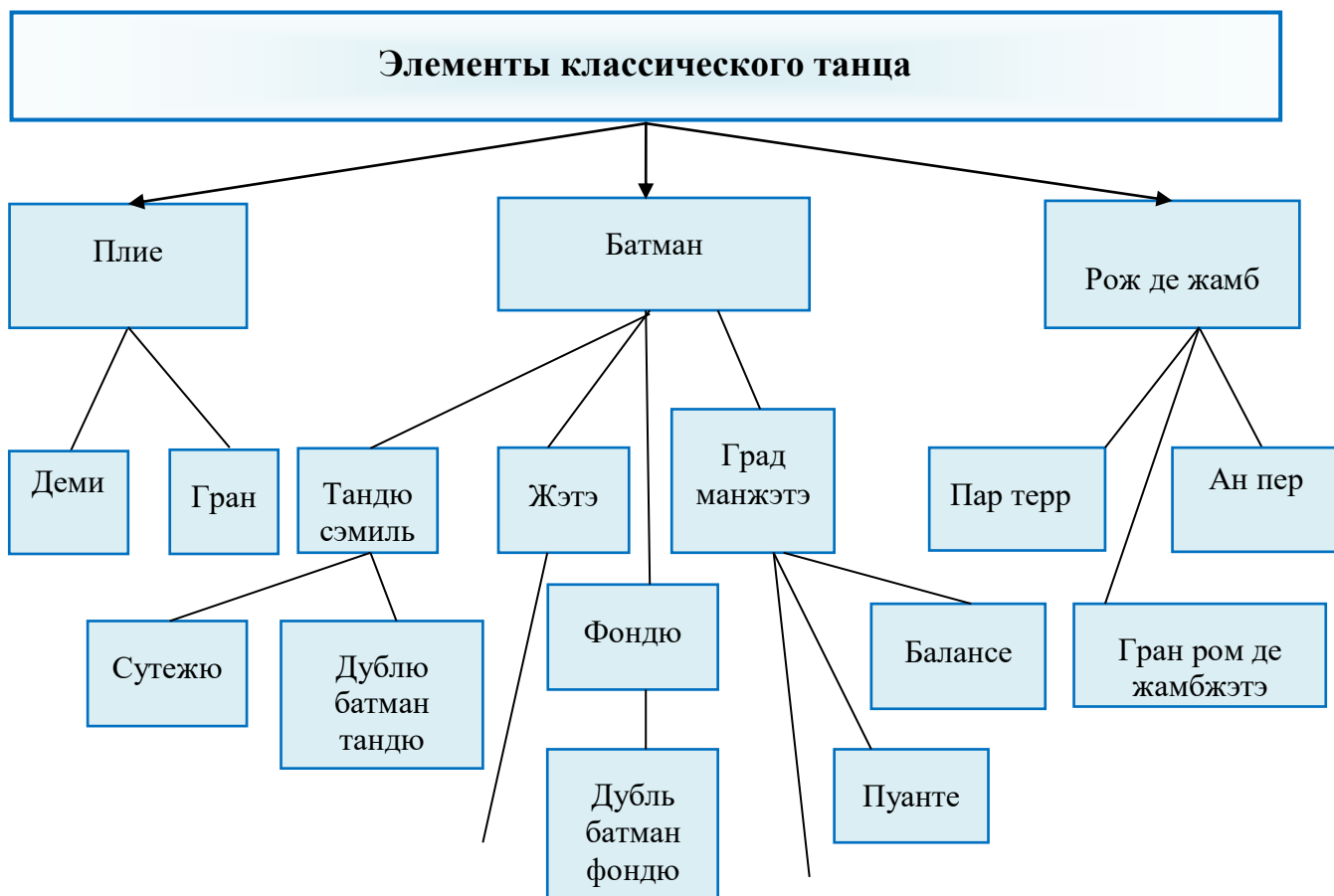
«Бальный» танец - танец, который танцевали на балах.

«Современный» танец – танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Классический танец - основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний. Классический танец - по Л.Д.Блоку - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде. В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений:

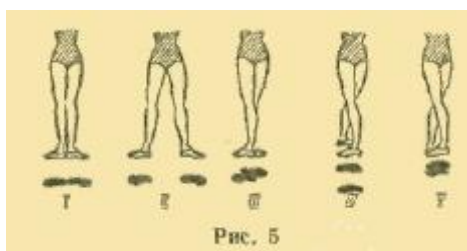
- сгибать (plier),
- вытягивать (etendre),
- поднимать (releve),
- скользить (glisser),
- прыгать (sauter),
- бросать (elancer),
- поворачивать (tourner).



Пуанте

Пасса

Позиции ног



I позиция. Пятки соприкасаются, носки разведены в стороны по направлению линии плеч, ноги стоят на полу всей ступней.

II позиция. Носки разведены в стороны по направлению линии плеч, между ступнями должно быть расстояние, равное длине ступни.

III позиция. Носки разведены в стороны по направлению линии плеч. Пятка ноги (правой или левой) приставлена к середине стопы другой ноги.

IV позиция. Носки разведены в стороны, ступни одной впереди ступни другой ноги, расстояние между ними равно длине ступни.

V позиция. Ступни сомкнуты, пятка одной ноги соприкасается с носком другой. Носки разведены в стороны.

Позиции рук

В классическом танце приняты следующие позиции рук: I, II, III и подготовительная



Подготовительная позиция.

Руки опущены вниз, локти слегка согнуты, кисти округлены, руки образуют форму овала, расстояние между пальцами 3-4 см.

I позиция. Руки в том же положении, что и в подготовительной позиции, но подняты вперед на уровне груди.

II позиция. Руки в стороны, локти и кисти округлены, находятся на одной линии, ладони обращены вперед-внутрь.

III позиция. Положение рук аналогично подготовительной и I позициям, но руки подняты вверх впереди туловища так, чтобы, не поднимая головы, можно было бы увидеть мизинцы рук.

ДЕТСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Детский бальный танец – является одним из разновидностей танцевального искусства. Термин «бальный» произошел от слова «балет» (франц. ballet, итал. ballo – танец). На определенном этапе исторического развития появились салонные или бальные танцы. Первоначально бальный танец берет свое начало от бытового, но постепенно между народной формой танца и танцами в великосветских салонах происходил постоянный взаимообмен и в результате смены исторических эпох, внешних условий сформировалось десять видов бальных танцев.

Бальный танец интересен своим многообразием - все десять танцев имеют разное происхождение, разную технику исполнения и характер. Но этим он и сложен. Бальный танец – парный, и подразумевает понятия "леди" (партнерша) и "джентльмен" (партнер).

Вальс

Медленный вальс один из первых танцев, который изучается уже в младших группах. Музыкальный размер (три четверти) достаточно сложен для малышей, но плавная и красивая музыка создает настроение и позволяет понять характер танцев европейской программы бального танца.

Вальс (от нем. walzen "вертеться, поворачиваться") - бальный танец с плавным вращательным движением пар в такт размера 3/4. Характеризуется лиризмом и романтической настроенностью. Одна из версий происхождения вальса, ставшего символом романтической любви, от скромного австрийского лендлера. Именно для лендлера характерны круговые вращения в паре. В течение некоторого времени вальс из народного лендлера превратился в салонный танец для светского общества. Темп различен - от медленного до очень быстрого. Был очень популярен в XVII - XX вв. Вальс имел множество разновидностей: венский, английский, венгерский, вальс-мазурка, вальс-миньон и др.

Медленный вальс - бальный танец, вальс медленного темпа со множеством различных фигур. Ритм танца очень приятный и легкий, поскольку на каждый счет исполняется одно движение, если не учитывать различных вариаций на базе основного движения. Медленный вальс также может называться английский, поскольку этой стране он обязан своим появлением.

Танго

Танго (на языке одного из африканских племен tango означает "бубен") - Танец был завезен в Европу из Южной Америки, которая, однако не является его родиной. По происхождению танго - мавританский танец. Испанские мавры танцевали его еще в XV веке. После того, как завоеватели покинули Пиренейский полуостров, танго переняли цыгане. Затем цыганские племена, переселившиеся в Аргентину, внедрили там его па, которые сразу же были подхвачены местным населением. Популярность танго была настолько велика; что этим словом стали называть некоторые народные танцы (на две четверти) в Аргентине, Бразилии, Мексике ина Кубе. Возвратившись в Европу, танец полностью потерял свой эротический характер: лицо все время остается бесстрастным, и в современной манере исполнения сохранились только колебания корпуса. Танго допускает бесконечные вариации и импровизации. Несколько вышедший из моды в 30-80-е годы, в настоящее время танец снова получил широкое признание.

Самба

Самба (португ. samba "женщина - негритянско-индейская помесь"; возможно, название и танец исторически связаны с ангольским танцем семба). Родина самбы Бразилия. Народная самба - это танец импровизация, где танцоры, подпевая, соревнуются между собой в изобретательности и ловкости движений. В более широком смысле самба -

любое народное развлечение, связанное с танцами, пением и музыкой. Возникшая в беднейших кварталах Рио-де-Жанейро, "самба лачуг" посредством карнавалов получила огромную популярность не только в Бразилии, но и во всей Латинской Америке. По всей стране открывались школы самбы, в которых готовили танцоров к выступлениям на карнавалах, и организовывались оркестры. Темпераментные ритмичные движения, пульсирующий ритм, характерные пружинистые покачивание бедер народной самбы легли в основу нового бального танца того же названия. Сочетает элементы африканской, португальской и испано-американской музыкально-танцевальной культур. Позже - видоизмененный бальный парный танец свободной композиции. Современный бальный вариант самбы был стандартизирован в Англии. Музыкальный размер бальной самбы 2/4. Темп быстрый. Ритм остро- или средне-синкопированный.

Ча - ча - ча

Ча - ча - ча (исп. cha-cha-cha, слово, вероятно, звукоподражательного происхождения) - бальный танец во второй половине XX в. Название танца напоминает суховатый звук маракассов, характерный для кубинских мелодий. Маракасс - своеобразный музыкальный инструмент, сделанный из высушенной тыквы, в которую насыпаны бусы или мелкие камешки. Танец образовался от румбы и мамбо, вначале назывался "мамбо-ча-ча-ча". Необычный размер музыкального сопровождения, особая манера исполнения, красивые и вместе с тем не очень сложные фигуры - все это способствует популярности танца. Характерны сильные движения бедер и шаги с носка.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Основные позиции ног в историко-бытовых танцах - I-я и III-я, промежуточные - II-я и IV-я.

В начале XIX в. завоевывают популярность новые живые, легкие и более непринужденные танцы (*полонез, вальс, экосез, кадрили, котильон, полька, мазурка*), которые становятся общеевропейскими бальными танцами.

Многие танцы, появившиеся в XX в. (*краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо* и др.), популярны и сегодня.

Краковяк

Польский народный, затем *бальный танец*, по названию города Кракова. Муз.размер 2/4, живой, горделивый танец. Движения танца просты, но энергичны, что указывает на его народное происхождение. Сначала его танцевали только мужчины: «рыцарь» и его «оруженосец». Затем стали танцевать в паре с дамой: она - плавно и изящно, он - с резкими притопами. В краковяке основные движения сходны с движениями *мазурки* - с тремя поочередными выстукиваниями всей ступней в пол; причем первый и третий притоп должен быть сильнее второго.

Наиболее известная сегодня композиция танца построена преподавателем Н.Л. Гавликовским и соединяет характерные элементы польского танца с *вальсом*. В соответствии с музыкальным размером вальсовая часть (вторая) исполняется не на 3/4, как в обычном вальсе, а на 2/4. Исполняется на танцевальных вечерах и *балах*.

Полонез

Полонез (фр. polonaise "польская"). Полонез ведет свою историю от польского народного танца "ходзоны". От народа этот танец быстро перешел к бедной шляхте, а затем в замки богатых магнатов. Французские танцмейстеры дали ему название "polonaise" - польский, и уже в начале XVIII века он стал исполняться во всей Европе, оказался желанным гостем на пышных балах, где им обычно открывался вечер. Первоначально бытовое назначение этого танца-шествия состояло в том, чтобы дать возможность хозяйке дома, невестке приветствовать гостей и просить их принять участие в танцах. Этим танцем мог и заканчиваться бал. Белый полонез танцевали под утро. Популярность ему принесли торжественная музыка и основной шаг, относительно легкий по исполнению. Неограниченное количество пар могло выполнять самые различные фигуры и перестроения, двигаясь все время одним и тем же шагом, слегка и плавно приседая на каждую третью четверть такта. К началу XIX века полонез полностью утерять свой первоначальный народный характер. Осталась только гордая осанка, своеобразное положение в паре и ритмичный шаг, который стал, однако, намного мягче и плавней. Сейчас полонез можно часто встретить на сценах музыкальных театров.

Мазурка

Мазурка - (от польск. mazurek - название жителей Мазовии) - стремительный и зажигательный танец.

Истоки мазурки - в народном польском танце мазуру, появившемся еще в XVI в., замечательном по красоте и разнообразию движений. В Европе мазурка становится известной к началу XIX в. (*танцмейстеры* придали народному танцу салонный характер) и наибольшее распространение получает в России. Нигде (кроме Польши) с таким блеском и мастерством не танцевали мазурку, как в России. Ее изучение требовало гораздо больше времени, терпения и искусства, чем изучение других танцев.

Все в мазурке поддерживает образ блистательного кавалериста: и особая выправка, и пружинистый шаг, и галантность учтивого кавалера. Именно от него зависело успешное исполнение танца. Он выбирает фигуры и меняет темп. Мазурка - танец лихих наездников и их нежных дам. Элементами мужской партии были сильные удары каблуком (пришпоривание коня), резкие взмахи рукой над головой (натягивание поводьев), «хромой шаг» (напоминание о ранениях), а у дам - легкий бег на полупальцах и вообще демонстрация слабости и хрупкости. Дама должна уметь легко лететь по залу, уметь схватывать движения и переходы, предлагаемые кавалером. Во время танца мужчины опускались на одно колено перед дамой, словно желая помочь ей сойти с коня. Кавалеры красовались перед своими дамами, очаровывали и завоевывали их.

Кстати, описывая исполнение мазурки, авторы художественных произведений упоминают шпоры - предмет снаряжения всадника. Появляться же на балу в сапогах со шпорами было не принято (т. к. они могли повредить наряд дамы). Но в шпорах есть нечто поэтическое, и в изображении бравых военных, позвякивающих шпорами, было много романтики.

Фигуры танца были разнообразны и многочисленны, а свободная *импровизация* движений делала танец ярким и увлекательным. Мазурка всегда была в центре каждого празднества, ее ждали, к ней готовились.

После того, как мазурка получила постоянную «прописку» в балльных залах, танцмейстеры придумывали все новые и новые фигуры и даже виды мазурки. Появились *вальс-*

мазурка и кадрили-мазурка, ее соединяли с *полькой*, использовали в *котильоне*. В *па-де-труа* мазурка составляет целую часть танца. Одна из фигур мазурки - «Заздравная» - исполнялась с бокалом Шампанского в руке. Мазуркой обычно завершалось первое отделение бала.

Менуэт

Менуэт - (от франц. menu - маленький) - старинный народный французский танец. Муз.размер 3/4. Появился в XVII в. из народного бранля, который состоял из маленьких шагов (pas menus). Движения *бранля* стилизуются, приукрашиваются; размеренные маленькие шаги соединяются с плавными приседаниями и чопорными реверансами. Царствование Людовиков XIV и XV можно назвать настоящей эпохой менуэта. В России исполнялся на *ассамблеях* Петра I и на дворянских балах при Екатерине II.

Ни один танец XVI – XVII вв. не пользовался такой популярностью, как прославленный менуэт, являющийся общепризнанным образцом салонного танцевального искусства.

«Менуэт - это танец королей и король танцев», - так называли его историки танцевального искусства. Считалось: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо».

Полька

Полька (от чешск. pulka "половина" или, возможно, от польск. Polka "женщина польской национальности") - чешский народный танец, который стал известен как бальный в первой половине XIX века. Польку привез из Франции чешский хореограф Йозеф Нэруда, и в Париже полюбился этот веселый и незатейливый танец. Увлечение полькой было настолько велико, что на некоторое время она вытеснила из моды знаменитый вальс. Новый танец исполнялся в аристократических салонах, чопорный этикет которых казался непоколебим. Бальная полька культивировалась во Франции, затем распространилась по всей Европе. Этим объясняется, что название движений в этом танце связаны с французской терминологией. Успех польки объясняется ее живым характером, простотой исполнения. Веселый и довольно быстрый танец. Шаги с приставлением, подскоки, повороты. Пары образуют различные красивые и замысловатые рисунки. Музыкальный размер двудольный. Популярность польки так велика, что на ее основе до сих пор создаются композиции в сплаве с танцевальными традициями других народов, ранее не знавших этого танца.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы). Для русского народного танца характерно два основных типа: энергичный, ритмичный трепак или кадрили и мелодичные, плавные хороводы.

Формы русского народного танца

Хоровод

Хоровод - Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Танец, песня и игра в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Хоровод объединяет и собирает большое количество участников. Хоровод - это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы.

Участники хоровода держатся, как правило за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами. Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстрых темпах.

Большое значение при постановке хороводов отводится фигурам. Фигуры могут образовываться одними девушками, или парнями, или парнями и девушками вместе, которые могут быть разнообразно выстроены.

Основные фигуры хороводов

«Круг»

Танцующие становятся лицом в круг, взявшись за руки и образуя замкнутый круг. Движение по кругу в хороводе идет «посолонь» – по солнцу. Сделав легкий полуоборот корпуса по ходу движения, танцоры идут простым или попеременным шагом.

«Два круга»

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга. Каждый круг может двигаться как по направлению движения часовой стрелки, так и против ее движения. Повороты кругов происходят одновременно в одну или в разные стороны.

«Круг в круге»

Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний как по солнцу, так и в противоположную сторону.

«Корзиночка»

Эта фигура образуется из двух кругов – круг в круге. Внешний круг состоит из мальчиков, внутренний из девочек. В кругах должно стоять одинаковое количество участников. Стоя лицом в круг, танцоры берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к кругу девочек, мальчики поднимают соединенные руки через головы девочек и опускают их на руки девочек. Образуется единый перпендикулярный круг. «Корзиночка» может двигаться различными шагами: или «гармошкой», или «припаданием» в любую сторону. Руки исполнителей могут находиться не только внутри круга, но и снаружи, за спинами всех участников. Такое перестроение можно сделать из уже образовавшейся «корзиночки». Мальчики поднимают соединенные руки вверх и опускают их за спину девочкам, затем девочки поднимают руки вверх и опускают их за спину мальчикам.

«Восьмерка»

Эта фигура образуется из 2-х стоящих рядом «кругов», которые движутся в разные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение создает рисунок, похожий на цифру «8».

«Улитка»

Образуется, или как говорят, «навивается» или «завивается» из круга. Ведущий хоровода разрывает круг, и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, затем второй, третий и т.д. Все идущие в хороводе точно повторяют его движения. «Развивать капусту» должен участник, стоящий последним. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при завивании.

«Змейка»

Начинается из линии, но может начаться и из круга, когда ведущий, разрывая хоровод, начинает двигаться внутри круга, делая повороты то вправо, то влево, подражая изгибам змеи. Все исполнители, не разрывая рук, двигаются за ведущим.

«Колонна»

Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. Несколько рядов, находясь на небольшом расстоянии, образуют фигуру, стоя в затылок один другому.

«Улица»

Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют эту фигуру. Эти линии сходятся либо одновременно, либо одна может стоять на месте, а другая двигаться к ней.

«Ворота»

Появляются из фигуры «улица». Одновременно начинают двигаться навстречу друг другу участники обеих линий, затем первые берутся за руки, под которыми проходят остальные.

«Гребень»

Две линии исполнителей двигаются навстречу друг другу простым или переменным шагом. Обе линии встречаются и, продолжая движение, проходя сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

Пляска

Пляска - В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем приобрели бытовой. Пляска - это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца. Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно выражать различные состояния человека. Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит. Каждые движения в пляске наполнены смыслом. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей, - характерная особенность русской пляски. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди. Для мужской пляски характерны широта, размах, удаль, сила, внимание и уважение к партнерше. Для женской пляски характерны величавость, плавность, благородство и задушевность, однако часто она исполняется живо, с задором. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски идут не только под песни, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняется пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называют плясовыми.

Основные элементы русского народного танца

Позиции ног

В народном танце используется 5 выворотных положений классического танца - I, II, III, IV, V.

Позиции и положения рук

7 позиций - I, II, III позиции аналогичны I, II, III позициям рук классического танца.

IV - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, 4 других, собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

V - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются в корпусу. Пальцы, собраны вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

VI - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в сторону. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

VII -обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной руки лежит на запястье другой; ладони повернуты вверх.

Подготовительное и 2 основных положения.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

Первое положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и второй позиции: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Второе положение - обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между III и II позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх. В первом и втором положении возможен перевод рук вперед и назад. Уровень рук при этом не изменяется.

Положения рук в групповых танцах

В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

Круг- В этой фигуре число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Юноши и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят под небольшим углом от корпуса вниз или на верх. Движения по кругу, как правило, идут по часовой стрелке. Сделав мягкий по луборот корпусом по ходу движения, юноши и девушки идут простым шагом или переменным, а также переменным шагом с притопом.

«Звездочка» - Юноши и девушки, стоя в затылок друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым или переменным шагом, а также шагом с переступанием.

«Карусель» - Основой этой фигуры является «звездочка». Юноши образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девушек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

«Корзиночка» - Она образуется из двух кругов - круг в круге. Стоя лицом к центру, юноши и девушки берутся за руки, образуя каждые свой круг. Внешний состоит из юношей, а внутренний из девушек. «Корзиночка» движется «гармошкой» или «припаданием». Головы исполнителей повернуты по ходу движения, к своему партнеру или к центру круга.

«Цепочка» - Участвующие стоят в одну линию, касаясь локтями друг друга. Руки согнуты в локтях и подняты перед собой на уровне груди. Правая рука, описав полукруг сверху вниз, опускается локтем на левую руку стоящего справа партнера и, продолжая движение, проходить под его левой рукой. «Цепочка» может двигаться и вправо и влево «гармошкой» или «припаданием». Головы повернуты по ходу движения или сохраняют прямое положение.

Шаги

Простой - Движение занимает 1/2 такта. Исходная позиция ног - I свободная.

С продвижением вперед. На каждую четверть, начиная с правой ноги делается по одному шагу. Юноши ставят ногу на всю стопу; шаги широкие. Девушки в начале ставят ногу на низкие полупальцы, затем мягко опускают ее на всю стопу.

С продвижением назад. Первая четверть - правая нога делает шаг назад на низкиеполупальцы и опускается на всю стопу. Левая слегка сгибается в колене и остается впереди; каблук слегка приподнят над полом. Вторая четверть - тот же шаг с левой ноги.

Переменный - Движение занимает один такт. И.п. - I свободная.

С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед. Вторая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - пауза.

С продвижением назад.

Переменный с притопом - Движение занимает один такт.

С продвижением вперед.

Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть первая восьмая - одновременно с шагом правой ногой вперед левая слегка поднимается над полом, вторая восьмая - левая нога с одновременным ударом в пол опускается на всю стопу.

Девушки выполняют притоп легко, каблучком. Юноши - сильно, всей стопой.

С продвижением назад.

Выполняется также, как и переменный шаг назад. Притоп выполняется также, как и в шаге с продвижением вперед.

Переменный с каблука - Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Затакт - небольшое полуприседание на обеих ногах. Руки поднимаются в стороны между подготовительным и третьим положением.

Первая четверть.

Первая восьмая - шаг правой ногой вперед на ребро каблука; нога в колене вытягивается.

Левая рука, сгибаясь в локте, поднимается до уровня груди; кисть сжата в кулак, Правая рука заводится за спину. Вторая восьмая - левая нога на низких полупальцах приставляется в прямом положении к каблуку правой, как бы подбивая его. Вторая четверть - первая восьмая - притоп всей стопой правой ноги с небольшим продвижением вперед; в момент притопа колено слегка сгибается. Вторая восьмая - пауза.

С переступанием - Движение занимает один такт. И.П.- I прямая.

Первая четверть первая восьмая - небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу.

Вторая восьмая - левая нога сгибаясь в колене, делая шаг, опускается в первую прямую позицию на всю стопу, чуть впереди правой в полуприседании. Одновременно правая нога сгибается в колене и приподнимается над полом.

Вторая четверть - первая восьмая - правая нога подводится к левой и мягко опускается на пол на всю стопу в первую прямую позицию.

Вторая восьмая - пауза.

Дроби

Дроби состоят из удара всей стопой - притопа и ударов полупальцами подушечкой стопы и каблука. Удары могут быть одинарные и двойные. На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции - дроби. Все удары и выстукивания в дробях должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими.

Дробная дорожка - Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед.

Первая четверть первая восьмая - небольшой перескок вперед на всю стопу левой ноги.

Правая сгибается в колене, и с «сокращенной» стопой слегка отделяется от пола в прямом положении. Вторая восьмая - удар каблучком правой ноги в пол по I прямой позиции.

Вторая четверть - движение повторяется.

Дробь с подскоком - Движение занимает 1/2 такта. Затакт - одновременно с небольшим подскоком на левой ноге правая сгибается в колене и слегка отделяется от пола. Первая четверть Первая восьмая - одновременно с ударом своей стопой в пол левая нога опускается по I прямой позиции, а правая делает резкий удар каблучком у каблука левой, а затем стопой по первой прямой позиции. Одновременно со вторым ударом правая нога ставится на всю стопу, а левая отделяется от пола. Вторая восьмая - небольшой подскок на

правой ноге. Существуют еще несколько видов дробей: «мелкая разговорная дробь», «в три ножки», «дробь хромого» (трех четвертная), тройные поочередные выстукивания.

Основные движения русского народного танца

«Гармошка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная. Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45 о .

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен. «Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Веревоочка»

Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с дойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами.

Простая - «И» - с небольшого приседания с проскальзыванием левой ноги вперед правая, сгибаясь в колене поднимается с боку левой, слегка прикасаясь к ней, и на уровне икроножной мышцы переводится назад. «1» - правая нога опускается позади левой с лево от каблука в перекрещенное положение. «И 2» - движение повторяется.

«Маятник»

Виды: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе.

«Моталочка»

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт. «1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад. «И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45 о. «2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется. Движение повторяется с другой ноги.

«Молоточки»

Движение занимает 1/2 такта. И.П. - I прямое. «1» - после небольшого подскока на обеих ногах левая с присогнутым коленом опускается на низкие полупальцы; колено направлено вперед. Правая сгибается в колене и с «сокращенной» стопой резко поднимается в прямом положении от колена назад - вверх, носок направлен в пол. «И» - короткий удар в пол полупальцами правой ноги, присогнутой в колене, около каблука левой. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад - вверх. Колено правой ноги не должно отходить далеко вперед или назад от колена левой.

«Хлопушки»

«Хлопушки» характерны для мужской пляски.

Виды: одинарные хлопки и удары - фиксирующие, одинарные хлопки и удары - скользящие, двойные хлопки и удары, строенные хлопки и удары. Из одинарных, двойных и тройных хлопков составляют хлопучесные комбинации.

«Полуприсядка»

1. С открыванием на ребро каблука,

2. С открыванием ноги на воздух,

3. Разножка - в стороны, на ребро каблука,

Разножка - вперед - назад. Движение занимает один такт. И.П. - I прямое.

«И» - небольшой подскок на обеих ногах.

«1» - резкое и глубокое полное приседание.

«И» - пауза.

«2» - одновременно с резким подъемом из глубокого приседания обе ноги, вытягиваясь в колене, разводятся: левая вперед на ребро каблука, а правая - назад на полупальцы.

«И» - пауза.

Кадриль

Кадриль – парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца.

В качестве народного танца кадриль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская (square dance, что значит, «квадратный танец»). Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием.

Пары танцующих располагались по четырехугольнику напротив друг друга и поочередно исполняли свои партии. Кадриль состояла из пяти фигур, каждая из которых завершалась общим движением, объединяющим всех танцоров.

Вначале фигуры были достаточно сложные и назывались LePantallon (Штаны – по названию известной песни), L'été (Лето), LaPoule (Курица – тоже в связи с песней), LaPastourelle (Пастораль) и Finale (Финал) с включением в него танцмейстером Треницем фигуры, названной его именем LaTrénis. Несмотря на трудность освоения фигур, движения должны были быть идеально отработаны и доведены до совершенства салонными танцорами. Со временем кадриль сильно изменилась, названия фигур были заменены на цифры, одни движения исчезли, другие были упрощены.

Музыкальный размер кадрили – 2/4, иногда 6/8. Исполняется четным количеством пар. В кадрили может быть от 5 до 12 фигур и характерная композиция. Однако, описывая данный танец, следует четко понимать, о каком именно виде кадрили идет речь.

Виды кадрили и их особенности

Видов кадрили как народного танца существует много: русская, белорусская, украинская, литовская, эстонская, латышская, и т.д. Внутри вида может существовать еще множество местных вариантов, так, например, русская кадриль может называться московской, волжской, уральской или, как в северных областях России, четверой, шестерой, восьмерой.

Русская кадриль

Русская кадриль имеет многообразные формы и принципы построения, а также достаточно сложные по композиции и технике исполнения фигуры.

По **форме** построения можно выделить три группы кадрилей:

1. Квадратные или угловые, где пары стоят по сторонам квадрата (их обычно четыре) и движение осуществляется крест-накрест или по диагонали.

2. Линейные или двухрядные, в которых может участвовать до 16 пар и даже больше. Для композиции линейной кадрили характерно движение двух линий танцоров навстречу друг другу.

3. Круговые – в них танцуют 4, 6 или 8 пар. Движение осуществляется по кругу, иногда к центру круга и назад в большой круг.

Фигуры в русской кадрили могут иметь названия, связанные с характером исполняемого движения или рисунком танца: проходочка, знакомство, крутея, звездочка, воротца и др. Между фигурами существуют паузы. Фигуры объявляются ведущим или дается знак для их исполнения – платком или притопом.

Украинская кадрили

Украинская кадрили складывается из множества фигур, доходящих до двенадцати, отличается в большей степени музыкальными композициями, под которые исполняется. Чаще всего это песенные мелодии («Баламуте», «Ой, не ходи, Грицу» и др.).

Белорусская кадрили

Для белорусской кадрили характерна простота движений и разнообразие построений, фигур может быть от 4 до 12. В отличие от других видов белорусская кадрили может включать солирование танцоров отдельно или попарно. Существуют кадрили, построенные на слиянии национальных танцев с формой кадрили: «Бычок», «Чижик», «Врубель» и др.

Цыганский танец

Цыганский танец приобретает разные формы в зависимости от того, на какого зрителя он рассчитан и в какой стране исполняется. Таборный танец танцевался для своих и демонстрировал мастерство исполнителя, его задача была показать превосходство исполнителя, поэтому он наполнен сложными элементами, основан на импровизации, очень энергичен, ориентирован на взаимодействие с партнерами. Уличный же или сценический стиль танца рассчитан на зрелищность представления - он упорядочен, в нем много синхронных движений, вращений. Такие представления создавались для заработка, а в итоге стали сценическим наследием народного танца.

Кочующие по всей Европе цыгане часто подражали фольклорным танцам народов той страны, в которой они находились, поэтому нельзя выделить единый стиль танца, характерный для цыган всего мира. Так, например, фламенко - это танец андалузских (Испания) цыган. Цыгане Балкан и Турции часто исполняли танец живота, который в их интерпретации получил свои особенности. Оттуда заимствовано хорошо известное нам потряхивание плечами. Композиция цыганского танца в России характеризуется постепенным нарастанием темпа от медленного до крайне быстрого и энергичного в конце. Для мужского танца характерно быстрое, ритмичное обхлопывание себя; для женского - широкие взмахи юбкой, грациозные движения кистями, заимствованные из фламенко и восточных танцев.

Современные танцы

Современный танец – понятие весьма относительное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, каждый танец можно назвать современным, но – современным для своего времени. В нынешнем понятии это синоним выражения – «популярный танец».

Современные танцы для детей позволяют развить пластику, гибкость, скорость движений, выносливость и порадовать всех своей физической формой. Их подготовки будет достаточно для участия в конкурсах и танцевальных «батлах». Дети учатся выражать свои эмоции в танце и будут двигаться так красиво, как никогда раньше!

По всему миру педиатры обеспокоены сегодняшним положением дел – малоподвижные дети подвержены массе неприятных хронических заболеваний, вызванных образом жизни. Но у этой проблемы есть прекрасное решение – современные детские танцы.

Особый интерес представляет собой хип хоп для детей. Хип хоп – это культура, пришедшая к нам с нью-йоркских улиц. Среди других он выделяется благодаря

энергичному спортивному стилю, яркости и оригинальности. Для подростков детская школа танцев – это возможность не только полюбить и освоить смелый и одновременно пластичный танец, но и получить живое общение в формате хип хоп культуры.

План - конспект занятия по хореографии для детей старшей группы

Тема занятия: «Я хочу танцевать»»

Раздел: Элементы детского бального танца, ритмика.

Тип занятия: закрепление знаний, выработка умений и навыков, развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.

Вид занятия: комбинированный.

Цель: учить детей ориентироваться на ритм и мелодию, формировать умение передавать через движение характер музыки

Задачи:

Образовательные:

Закрепление умений и навыков в выполнении упражнений и игр с элементами танца; учить правильной осанке при исполнении движений; обучить детей танцевальным движениям вальса.

Развивающие:

Развитие внимания, памяти, музыкального слуха, ритма; развивать воображение, фантазию; развить быстроту реакции.

Воспитательные:

Воспитание положительных эмоций и желания двигаться под музыку.

Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Научить «чувствовать» пару. Формировать навык «легкого шага». Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; укрепить здоровье детей.

Методы и приемы: практический, словесный, наглядный.

Место проведения:

Музыкальный зал;

Материал к занятию: презентация с названиями станций, флажки разного цвета, гимнастические коврики, музыкальный материал.

Ход занятия:

1. Организационная часть:

- 1 Вход детей в хореографический зал
- 2 Построение по линиям
- 3 Поклон

2. Подготовительная часть:

Станция «Разминочная»

Танцевальная разминка «Пяточка – носочек»

3. Основная часть:

Станция «Гимнастическая»

- 1 упражнение для подвижности стоп;

2 упражнение для гибкости позвоночника («иголочка», «складочка», «рыбка», «колобок», «коробочка», «тюльпан», «мостик», «лягушка»).

Станция «Танцевальная»

Танец вальс «Дружбы»

Станция «Игровая»

Игра «Ромашки»

Игра «Бабочки»

4. Заключительная часть:

Станция «Конечная»

1 Подведение итогов;

2 Поощрение;

3 Поклон.

Принято, пронумеровано

КОМПЕТЕНТНО ЛИСТОВ

10.11.2011
Иванова И.И.

