

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Тополёк» с. Кольчугино»

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
Протокол №1 от 28.08.2020



**Программа**  
дополнительного образования (хореография)  
на 2020-2021 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования Халилова С.С.

2020 г

## Содержание

№ п/п		Стр.
<b>I.</b>	<b><i>Целевой раздел программы</i></b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи деятельности образовательного процесса (возрастных групп)	4
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6
1.4.	Объем недельной образовательной нагрузки	7
1.5.	Модель проектирования ООД	7
1.6.	Формы работы	7
1.7.	Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы	8
<b>II.</b>	<b><i>Содержательный раздел программы</i></b>	
2.1	Содержание педагогической работы по освоению образовательных областей	10
2.2.	Содержание воспитательной работы	11
2.3	Мониторинг образовательного процесса	19
2.4.	Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями	21
2.5.	Календарно-тематическое планирование деятельности с детьми по возрастам	22
<b>III.</b>	<b><i>Организационный раздел программы</i></b>	
3.1.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	47
3.2.	Программно - методическое обеспечение	48
	Приложение 1	49

## 1. Целевой раздел программы

### 1.1. Пояснительная записка.

Данная учебная программа дополнительного образования (хореография) основана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан, как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Данная программа составлена на 2020-2021 учебный год и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) – приказ Минобрнауки Р.Ф. № 1155 от 17. 10 2013г.; Законом Российской Федерации «Об образовании» с дополнениями и изменениями; Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН-2.4.1.3049-13, с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Тополь» с Кольчугино» с дополнениями и изменениями, разработанной с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой; региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» (2017 г) авторов Мухомориной Л.Г., Араджиони М.А., Горькой А, Кемилевой, Э.Ф., Пичугиной Т.А, Тригуб Л.М., Феклистовой Е.Ф

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики,

азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

## **1.2. Цели и задачи деятельности образовательного процесса.**

**Цель** – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

### **Задачи:**

#### **1. Развивающие задачи:**

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

#### **2. Обучающие задачи:**

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

#### **3. Воспитательные задачи:**

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в младшей, средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 15 минут, средняя группа – 20 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май)

### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 3- 4 года**

- \*Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, ;
- \*Укреплять здоровье детей;
- \*Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- \*Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;
- \*Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;

\*Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

#### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 4-5 лет**

- Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни.
- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развивать музыкальную память. Развивать ловкость, точность, координацию движений.
- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать эмоциональную сферу.

#### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 5-6 лет**

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях

#### **Общие задачи хореографического воспитания дошкольников 6-7 лет**

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала:

Изучение позиций рук и ног.

Развитие выворотности в ногах.

- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Ознакомить с элементами парного взаимодействия.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет**

Детям 3-4 лет свойственны общая статистическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр, и использовать различные образы в показе упражнений.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет**

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

#### **1.4. Объем недельной образовательной нагрузки**

Количество занятий:

Младшая группа – 2 раза;

Средняя группа – в неделю -2;

Старшая группа - в неделю – 2;

Подготовительная к школе группа - в неделю – 2.

#### **1.5. Модель проектирования ООД**

Продолжительность занятия:

Младшая группа – 15 минут

Средняя группа - 20 минут;

Старшая группа - 30 минут;

Подготовительная к школе группа - 30 минут

Перерывы между образовательными развивающими ситуациями – 10 минут.

#### **1.6 Формы обучения, используемые в образовательной деятельности**

*По составу участников:*

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;

- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

### **1.7 Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 3-4 лет.**

**Дети должны знать:**

- \*освоить азы ритмики
- \*основы классического танца
- \*несложные элементы народного танца
- \*элементы детских танцев

**Дети должны уметь:**

- \*знать основные позиции рук и ног
- \*выполнять танцевальные движения: галоп, пружинка, подскоки
- \*применять навыки музыкально- двигательных движений

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 4-5 лет.**

**Дети должны знать:**

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты)



и т.д.);

- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

**Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность движений в композиции;
- Запоминать последовательность танцевальных движений.

**Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-6 лет**

**Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

**Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

**Прогнозируемые результаты работы с детьми 6-7 лет**

**Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

**Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;

- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

## **II. Содержательный раздел программы**

### **2.1. Содержание педагогической работы по освоению образовательных областей**

#### **Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

#### **Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

#### **Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

#### **Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

#### **Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

### **Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

## **2.2. Содержание хореографической работы**

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, хореографического, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, танца, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, танцевальной и др.)

### *Приобщение к искусству.*

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, хореографическому, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

### *Музыкально-художественная деятельность.*

- Приобщение к музыкальному искусству;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

### Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Структура занятий включает в себя три основные части:  
подготовительную, основную, заключительную.**

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются структурные части занятия.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время (Младшая группа)	Время (средняя группа)	Время (старшая группа)	Время (подготовит. группа)
1.	Поклон	1 мин	1 мин	1 мин.	1 мин.
2.	Разминка	2 мин	4 мин	4 мин.	4 мин.
3.	Партнерный экзерсис	3 мин	5 мин	5 мин.	5 мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1 мин	1 мин	1 мин.	1 мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	5 мин	6 мин	9 мин.	9 мин.
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений			7 мин.	7 мин.
7.	Игра	2 мин	2 мин	2 мин.	2 мин.
8.	Поклон	1 мин	1 мин	1 мин.	1 мин.
	Итого:	15 мин	20 мин	30 мин.	30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, четкий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

### **Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

Связь музыки и движения.

Понятие «мелодия».

Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.

Зависимость движения от характера мелодии.

Темп музыки.

Ускорение и замедление.

Музыкальное вступление.

Музыкальная фраза.

Начало и конец музыкальной фразы.

Ритм музыки.

Характеристика музыкальных образов.

Подбор выразительных движений для создания образа.

Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

### **Упражнения, развивающие музыкальные чувства:**

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

### **Танцевальные этюды (примерные)**

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис – соединение элементов.
4. « Спортивный танец»
5. «Снежинки» – импровизация.
6. «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
7. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
8. «Лыжники» – импровизация.
9. «Весеннее настроение».
10. «Под дождем» – с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.
11. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
12. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
13. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
14. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
15. «Вальс» – для закрепления изученных движений.

## 16. Вариации с включением изученных элементов.

### **Постановка:**

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

### **Репетиция:**

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

### Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

#### *Коллективно-порядковые навыки и умения:*

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

#### *Музыкально-ритмические навыки и умения:*

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.



### *Навыки и умения выразительного движения:*

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопущки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией**

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом.

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими **музыкальными понятиями**:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

**Ритм** – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается **акцентами**. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д.

Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

### **Использование ИКТ**

Актуальность использования ИКТ на занятиях продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми. Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. При подготовке и проведении занятий, широко используются средства ИКТ в соответствии с ФГОС ДО (знакомство детей с танцами народов мира; осуществляется просмотр в записи выполненных упражнений и анализ; просмотр новых упражнений и техники их выполнения).

### **2.3. Мониторинг образовательного процесса**

Педагогическая диагностика-оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная со оценкой эффективности педагогических действий, лежащих в основе их дальнейшего планирования.

Проводится педагогическим работником.

Диагностика основывается на документе о Федеральном законе об образовании, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г.

Диагностика должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.

Периодичность диагностики 2 раза в год обеспечивает возможность оценки динамики.

*Цель первичной диагностики* - выявить исходный уровень развития; (сентябрь).

*Цель итоговой диагностики* - оценить степень решения сотрудниками ДОУ поставленных задач (май).

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),  
Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.

- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

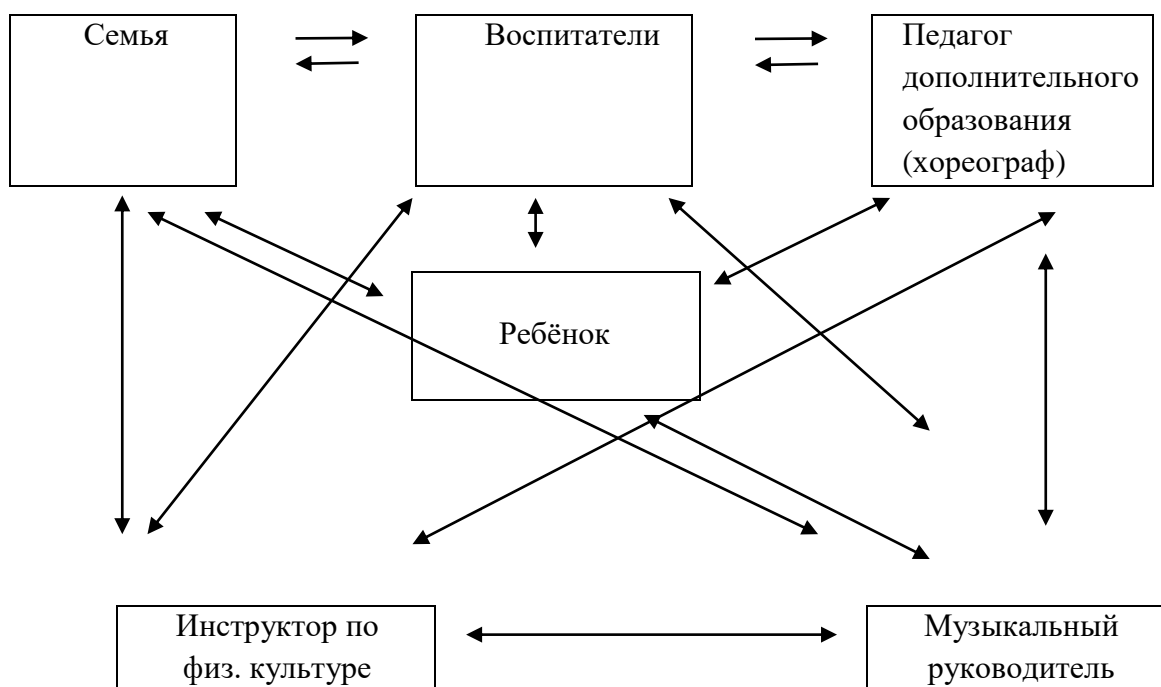
- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления «День дошкольного работника», «День матери».
- фольклорные праздники («Масленица», «Курбан байрам», «Дервиза», «Ураза байрам», «Хыдырлез», «Наврез» «Пасха». «Рождество»);
- развлечения и досуги («Осенние утренники», по плану);
- отчетные концерты, ( выступление на общем родительском собрании, участие в Днях открытых дверей)
- участие в смотрах, конкурсах («Крым моя родина»)

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

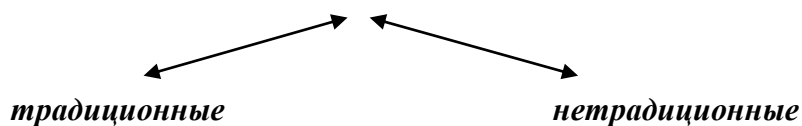
Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля, ритма жизни, развития его творчества.

#### **2.4. Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями**

## Модель внутреннего взаимодействия педагога дополнительного образования



### Формы работы с родителями



К традиционным формам работы мы можем отнести:

- **коллективные** (родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и «День открытых дверей»);
- **индивидуальные** (беседы, консультации);
- **наглядно-информационные** (видеофрагменты, фотографии, стенды, папки-передвижки).

**Нетрадиционные** формы построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Так, родители привлекаются к подготовке утренников, к написанию сценариев, участвуют в конкурсах.

Схема классификации нетрадиционных форм:

- *информационно-аналитические* (выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности),
- *досуговые* (совместные досуги, праздники, родителей и детей в выставках),

- *познавательные* (семинары-практикумы, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей,
- *наглядно-информационные* (информационно-ознакомительные; информационно-просветительские - ознакомление родителей с работой хореографа. Формы проведения - информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей, выпуск газет, организация мини-библиотек.

### **Организованная образовательная деятельность**

День недели	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник		+	+	
Вторник	+		+	+
Среда				
Четверг	+	+		+
Пятница				
	15 мин.	20 мин.	30 мин.	30 мин.

### **2.5. Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет**

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	10
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:	2	10

	«Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
4	<b>Разминка «Ходим - прыгаем»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	2	10
5	<b>Пляска «Ладочки и ножки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	2	10
6	<b>Пляска «Веселые малыши»</b>	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Октябрь</b>				
1	<b>Разминка «Ходим - бегаем»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Танец осенних листочков</b>	Развитие ритмопластики	2	10

		движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.		
4	<b>Пляска «Краковяк для малышей»</b>	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	2	10
5	<b>Пальчиковые игры</b> «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра «Листики осенние»</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Ноябрь</b>				
1	<b>Разминка «Ой, что за народ?»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Танец осенних листочков</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10



		Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
4	<b>Пляска «Краковяк для малышей»</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
5	<b>Пальчиковые игры</b> «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра «Листики осенние»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Ноябрь</b>				
1	<b>Разминка</b> «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Осенний танец с зонтиками</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10

		Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
4	<b>«Танец с платочком»</b>	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра</b> <b>«Мишки и мышки»</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	2	10
7	<b>Танец – игра</b> <b>«Ребята и зверята»</b>		2	10
8	<b>Веселый тренинг</b> «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Декабрь</b>				
1	<b>Разминка «Прогулка»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>«Танец зайчат»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	<b>«Танец с погремушками»</b>		2	10
5	<b>«Танец Снежинок»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10

6	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички» «Лебеди»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Январь</b>				
1	<b>Разминка «Шла Лиса»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Танец «Огоньки»</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2	10
4-5	<b>Веселый тренинг</b> «Веселые перекаты» «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Февраль</b>				
1	<b>Разминка «По тропинке»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Бусинки» «Марш»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	2	10

	«Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
3	<b>«Танцуем с матрешкой»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
4	<b>Танец «Веселые парочки»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
5	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра «Зайчики и медведи»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	<b>Веселый тренинг</b> «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Март</b>				
1	<b>Разминка «Веселая прогулка»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>«Танец с цветами»</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2	10
4	<b>«Танец с платочками - Стирка»</b>	Умение правильно ориентироваться в	2	10

		пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		
5	<b>Веселая растяжка «Веселые медвежата»</b>	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
6	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	<b>Танец – игра «Маленькие птички»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца- игры родителям.	2	10
<b>Апрель</b>				
1	<b>«Разминка для малышей»</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носки, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>Хоровод «Весенняя березка»</b>	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	2	10
4	<b>«Танец с шарами»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
5	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Гучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	<b>Танец – игра «Лягушата»</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2	10

		Передавать задорный характер музыки.		
7-8	<b>Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Май</b>				
1	<b>Разминка «Мы шагаем»</b>	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	<b>Азбука движения</b> «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	<b>«Пляска с флажками»</b>	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
4	<b>Пальчиковая гимнастика</b> «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
5	<b>Танец – игра «Барашеньки»</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	<b>Танец – игра «Мотылек»</b>		2	10
7-8	<b>Веселый тренинг «Котенок»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Итого:</b>			10+2=12+3 дин. пауза = 15 минут	

## Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
<b>1</b>	<b>«Давайте познакомимся!»</b>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
<b>2</b>	<b>«Что такое танец?»</b>	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12
<b>3</b>	<b>«Азбука танца»</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
<b>4</b>	<b>Танцевальные шаги</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
<b>5</b>	<b>Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»</b>	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	4	12
<b>6</b>	<b>Танцевальные движения с цветами</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	4	12

<b>Октябрь</b>				
<b>7</b>	<b>Музыкальные игры: «Ладушки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12
<b>8</b>	<b>Хоровод «Красный сарафан»</b>	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
<b>9</b>	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
<b>10</b>	<b>Хоровод «Капустка»</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
<b>11</b>	<b>«Вместе весело шагать»</b>	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	4	12
<b>Ноябрь</b>				
<b>12</b>	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
<b>13</b>	<b>Положение в паре</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	4	12
<b>14</b>	<b>Рисунок танца</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
<b>15</b>	<b>«Танцуем все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении	4	12



		выученных движений. Показ танца родителям.		
16	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
<b>Декабрь</b>				
17	<b>Знакомство с русско - народным танцем</b>	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
18	<b>Элементы русской пляски</b>	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4	12
19	<b>Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»</b>	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга враспынную и обратно, подскоки.	4	12
20	<b>Изучение элементов русского танца</b>	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	4	12
21	<b>Русский шуточный танец «Полянка»</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски,	4	12

		используя знакомые движения.		
<b>Январь</b>				
22	<b>Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»</b>	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4	12
23	<b>Постановка танца.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
<b>Февраль</b>				
24	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
25	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»</b>	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
26	<b>Танцевальные элементы</b>	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	4	12
27	<b>Музыкальные игры: «Займи домик»</b>	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
28	<b>Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»</b>	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
29	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в	4	12

		цепочку, круг.		
<b>30</b>	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»</b>	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
<b>Март</b>				
<b>31</b>	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»</b>	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.  Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.	4	12
<b>32</b>	<b>Игра «Ритмический зонтик»</b>	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	4	12
<b>33</b>	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
<b>34</b>	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
<b>35</b>	<b>Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, день, день»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
<b>36</b>	<b>Музыкальные ролевые игры: «Птицы»</b>	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
<b>Апрель</b>				

37	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	4	12
38	<b>Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
39	<b>Музыкальные игры: «Ловушка»</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
40	<b>Общеразвивающие упражнения с предметами</b>	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12
41	<b>Знакомство с танцем «Вечный двигатель»</b>	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	4	12
42	<b>Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»</b>	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	4	12
<b>Май</b>				
43	<b>Партерная гимнастика на полу</b>	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4	12
44	<b>Партерная гимнастика на полу по парам</b>	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4	12

45	<b>Игры, этюды, танцы по выбору детей</b>	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	4	12
46	<b>«Танцевальная шкатулка»</b>	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
47	<b>Мини концерт: «До встречи!»</b>	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	4	12
<b>Итого:</b>			4+12=16+4 дин. пауза=20 минут	

### Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
1	<b>«Давайте познакомимся!»</b>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	17
2	<b>Повторение репертуара 1-го года обучения по желанию детей.</b> Полька «Веселые тройки», Танец «Калинка», «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель»	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	5	17
3	<b>«Азбука танца»</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	17
4	<b>Танцевальные шаги</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	17

5	<b>Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»</b>	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	5	17
6	<b>Танцевальные движения с цветами</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	5	17
<b>Октябрь</b>				
7	<b>Музыкальные игры: «Лебедушки»</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	17
8	<b>Хоровод «Красный сарафан»</b>	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	5	17
9	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	17
10	<b>Хоровод «Светит месяц»</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	17
11	<b>Ритмическая игра «Эхо»</b>	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	5	17
<b>Ноябрь</b>				
12	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	17

13	<b>Положение в паре</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	5	17
14	<b>Рисунок танца</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	5	17
15	<b>«Танцуем все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
16	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
<b>Декабрь</b>				
17	<b>Бальный танец. История танца</b>	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	5	17
18	<b>Основные элементы бального танца</b>	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	5	17
19	<b>Рисунок танца</b>	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	5	17
20	<b>Постановка танца</b>	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	5	17
21	<b>«Танцуют все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
<b>Январь</b>				
22	<b>Знакомство полькой «Дружба»</b>	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	5	17
23	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над	5	17

		техникой исполнения		
<b>Февраль</b>				
<b>24</b>	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
<b>25</b>	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»</b>	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
<b>26</b>	<b>Танцевальные элементы</b>	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	5	17
<b>27</b>	<b>Музыкальные игры: «Займи домик»</b>	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	5	17
<b>28</b>	<b>Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»</b>	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	5	17
<b>29</b>	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
<b>30</b>	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»</b>	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
<b>Март</b>				
<b>31</b>	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»</b>	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	5	17
<b>32</b>	<b>Игра «Мои превращения»</b>	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца,	5	17



		продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.		
33	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	17
34	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
35	<b>Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	17
36	<b>Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»</b>	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	5	17
<b>Апрель</b>				
37	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	5	17
38	<b>Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	17
39	<b>Музыкальные игры: «Ловушка»</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	17
40	<b>Общеразвивающие упражнения с предметами</b>	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	5	17
41	<b>Знакомство с танцем «Цветочная полянка»</b>	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	5	17
42	<b>Изучение элементов эстрадного танца</b>	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в	5	17

	<b>«Цветочная полянка»</b>	музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		
<b>Май</b>				
<b>43</b>	<b>Партерная гимнастика на полу</b>	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	5	17
<b>44</b>	<b>Партерная гимнастика на полу по парам</b>	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	5	17
<b>45</b>	<b>Игры, этюды, танцы по выбору детей</b>	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	5	17
<b>46</b>	<b>«Танцевальная шкатулка»</b>	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	5	17
<b>47</b>	<b>Мини концерт: «До встречи!»</b>	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	5	17
<b>Итого:</b>			<b>5+17=22+3 дин. пауза=25 минут</b>	

### Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

<b>№ Занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Сентябрь</b>				
<b>1</b>	<b>«Давайте познакомимся!»</b>	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
<b>2</b>	<b>Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей.</b> Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21

3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	6	21
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
<b>Октябрь</b>				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и	6	21

		передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.		
<b>Ноябрь</b>				
12	<b>Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
13	<b>Положение в паре</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	6	21
14	<b>Рисунок танца</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
15	<b>«Танцуем все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
16	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
<b>Декабрь</b>				
17	<b>Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца</b>	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
18	<b>Основные элементы бального танца</b>	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
19	<b>Рисунок танца</b>	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
20	<b>Постановка танца</b>	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	2
21	<b>«Танцуют все!»</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	2
<b>Январь</b>				
22	<b>Знакомство с ритмическим танцем</b>	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в	6	21

	<b>«Самба»</b>	пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.		
<b>23</b>	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
<b>Февраль</b>				
<b>24</b>	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
<b>25</b>	<b>Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»</b>	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
<b>26</b>	<b>Танцевальные элементы</b>	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
<b>27</b>	<b>Упражнения на развитие гибкости</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
<b>28</b>	<b>Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»</b>	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	21
<b>29</b>	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
<b>30</b>	<b>Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»</b>	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
<b>Март</b>				
<b>31</b>	<b>Знакомство с эстрадным</b>	Познакомить с новой композицией.	6	21

	<b>танцем «Божья коровка»</b>	Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		
<b>32</b>	<b>Игра «По секрету всему свету»</b>	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21
<b>33</b>	<b>Постановка танца</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
<b>34</b>	<b>«Танцуем все!»</b>	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
<b>35</b>	<b>Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
<b>36</b>	<b>Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»</b>	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
<b>Апрель</b>				
<b>37</b>	<b>Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	6	21
<b>38</b>	<b>Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21
<b>39</b>	<b>Музыкальные игры: «Совушка»</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	6	21
<b>40</b>	<b>Общеразвивающие упражнения с предметами</b>	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
<b>41</b>	<b>Знакомство с танцем</b>	Формировать коммуникативные навыки,	6	21

	<b>«Модный рок»</b>	умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.		
<b>42</b>	<b>Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»</b>	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	6	21
<b>Май</b>				
<b>43</b>	<b>Партерная гимнастика на полу</b>	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
<b>44</b>	<b>Партерная гимнастика на полу по парам</b>	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	6	21
<b>45</b>	<b>Игры, этюды, танцы по выбору детей</b>	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	6	21
<b>46</b>	<b>«Танцевальная шкатулка»</b>	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
<b>47</b>	<b>Мини концерт: «До встречи!»</b>	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
<b>Итого:</b>			<b>6+21=27+3 дин. пауза=30 минут</b>	

### III. Организационный раздел.

#### 3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Оборудование, используемое при проведении занятий:

- музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- экран, проектор, ноутбук

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Гимнастические палки

	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма

#### **Техническое обеспечение:**

- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- ноутбук, экран, проектор, колонка, CD , DVD;
- реквизит к танцевальным постановкам.

### **3.2 Программно-методическое обеспечение**

1. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс,2006;
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб. 1999.
6. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
7. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
8. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.



**Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.**

<b>Название игры</b>	<b>Цель</b>	<b>Игровое действие</b>
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Аккомпаниатор играет мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Музыкальный руководитель выстукивает (прохлопывает) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопki были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Прошито, пронумеровано

КОЛИЧЕСТВО ЛИСТОВ

49 (сорок девять)

Лист 1  
Сергеевский эк. II.

