

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ТОПОЛЁК» С. КОЛЬЧУГИНО»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом, протокол
№1 от 28.08.2020 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

Возраст детей 3-7 лет

Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Халидова С.С.,
педагог дополнительного образования

С. Кольчугино, 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель программы	4
1.3	Задачи программы	4
1.4	Принципы и подходы формирования программы	4
1.5	Условия реализации программы	5
2.	Особенности хореографической работы с детьми.	6
3.	Планируемые результаты	7
3.1.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	7
3.2.	Особенности индивидуального развития детей	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	8
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы. Модель программы	8
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	8
2.4.1.	Региональный компонент	8
2.5.	Основные разделы занятий по дополнительному образованию	9
3.	Комплексно-тематическое планирование по возрастным группам	10
4.	Методика выявления уровня развития чувства ритма.	22
3.	Организационный раздел	26
3.1	Режим занятий	26
3.2.	Учебный план	26
3.3.	Материально-техническое обеспечение	26
3.4.	Условия реализации программы	27
3.5.	Используемая литература	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования по хореографии для детей от 3 до 7 лет «Детский сад «Тополек» с.

Кольчугино» Симферопольского района Республики Крым разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 21.01.2019 № 31);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

При разработке Программы также принимались во внимание Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в

Республике Крым «Крымский венок» / Авт.-сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова (одобрена Коллегией Министерства образования и науки Республики Крым от 01.03.2017 № 1/7). Также учитывались особенности МБДОУ, образовательные запросы и потребности воспитанников и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования по хореографии для детей от 3 до 7 лет разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа реализуется посредством Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Тополек» с. Кольчугино», технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

1.3. Задачи программы:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

развивать творческие способности детей.

развить музыкальный слух и чувство ритма.

развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.5. Условия реализации программы

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевального кружка. Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Тополек» с. Кольчугино», в котором имеется фортепиано и музыкальный центр. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

Ожидаемые результаты:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1 и 2 год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

3-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

названия и правила выполнения упражнений классического танца;

названия и правила выполнения упражнений народного танца;

названия и правила выполнения портерного экзерсиса;

правила поведения в хореографическом зале;

правильно дышать;

координировать простейшие танцевальные движения;

различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

4-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

названия и правила выполнения элементов современного танца;

названия и правила выполнения европейского танца – вальс;

координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

правила поведения в хореографическом зале.

2. Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

3. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспыну, по линии танца, противоположно и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

3.1 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;
хореографические названия изученных элементов;
требования к внешнему виду на занятиях;
знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

3.2. Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Программа дополнительного образования предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий дополнительным образованием 72 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25-30 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	30 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.4.1. Региональный компонент.

Региональный компонент представлен через Региональную парциальную программу по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК», разработанной коллективом авторов: *Мухомориной Л.Г.*, заместителем заведующего по учебно-воспитательной работе МБ ДОУ «Детский сад №2

«Золотой ключик» города Евпатории Республики Крым», руководителем творческой группы;
Кемилевой Э.Ф., методистом Центра дошкольного и начального образования ГБУ ДПО «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»;
Тригуб Л.М., старшим преподавателем кафедры дошкольного образования ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;
Феклистовой Л.В., методистом МКУ «Методический центр обеспечения деятельности муниципальных образовательных организаций» управления образования администрации города Евпатории Республики Крым.

Учитывая своеобразие культур народов Крыма, педагоги должны уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам. Знакомство дошкольников с культурными истоками родного края становится в настоящее время одним из приоритетных направлений. Чем раньше начинается формирование основ этнографической культуры, тем выше в дальнейшем ее уровень. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относятся и гражданско-патриотические чувства.

В разделе «Люди Крыма и их культуры», в подразделе «Музыка» определены Целевые ориентиры образования детей младшего и среднего дошкольного возраста:

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

2.5. Основные разделы занятий дополнительного образования.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;
расстановка детей в зале;
проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
приветственный поклон.

Подготовительная часть:

Разминка;
дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;
разучивание хореографических номеров;
элементы партерной гимнастики;
музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
прощальный поклон;
выход детей из зала.

3. Комплексно-тематическое планирование. Младшая группа

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	1. Адаптация
	2	2. Адаптация
	3	3. Презентация «Танцы»
	4	4. Участие в родительском групповом собрании «Давайте познакомимся»
Октябрь	1	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
	2	2. а) Разминка «Веселые путешественники»
	3	б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»
	4	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»
Ноябрь	1	4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»
	2	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»
	3	2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»
	4	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»
Декабрь	1	4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»
	2	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик»

	3	д) танец-игра «Согревалочка» 2. а) Разминка «Веселые путешественники»
	4	б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»
Январь	1	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 2. а) Разминка «Веселые путешественники»
	3	б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»
Февраль	1	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 2. а) Разминка «Веселые путешественники»
	3	б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»
	4	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»

		4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»
Март	1	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салюттики»
	2	д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис
	3	г) разучивание движений к танцу «Салюттики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 3. а) Разминка «Веселые путешественники»
	4	б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Салюттики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Салюттики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»
Апрель	1	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев с лентами и «Ежик» д) танец-игра «Если весело живется, делай так»
	2	2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис
	3	г) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салюттики» д) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. а) Разминка «Веселые путешественники»
	4	б) Дыхательная гимнастика «Насос» 4. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
Май	1	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис
	2	г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники»
	3	б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис
	4	г) танец-игра «Если весело живется, делай так» Отчетный концерт для родителей

**Комплексно-тематическое планирование
Средняя группа**

Месяц	Неделя	Тема
-------	--------	------

Сентябрь	1	1. Вводное занятие. 2. а) Разминка «Джамбо»
	2	б) Дыхательная гимнастика «Ладосшки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»
	3	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладосшки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»
	4	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладосшки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»
Октябрь	1	1.а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис
	2	г) танец-игра «Колобок» 2. а) Разминка «Джамбо»
	3	б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок»
	4	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
Ноябрь	1	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос»
	2	в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу»
	3	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Насекомых»
	4	д) танец-игра «Шел король по лесу» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Насекомых» д) танец-игра «Шел король по лесу»

Декабрь	1	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок»
	3	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок»
Январь	1	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание танца «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок»
	3	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание танца «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок»
Январь	1	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание движений к танцу «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»
	3	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание движений к танцу «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»
Февраль	1	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание танца «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»
	3	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание танца «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»
Февраль	1	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» д) танец-игра «Праздничный поезд»
	3	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» д) танец-игра «Праздничный поезд»
		3. а) Разминка «Джамбо»

		б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зимняя сказка» д) танец-игра «Праздничный поезд» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зимняя сказка» д) танец-игра «Праздничный поезд»
Март	1 2 3 4	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Мана-мана» д) танец-игра «Пяточка-носочек» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Мана-мана» д) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Мана-мана» д) танец-игра «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Мана-мана» д) танец-игра «Пяточка-носочек»
Апрель	1 2 3 4	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев «Насекомых», «У леса на опушке» д) танец-игра «Вперед четыре шага» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана» д) танец-игра «Вперед четыре шага» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
Май	1 2 3	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис

	4	г) танец-игра «Вперед четыре шага» 4. Репетиция к концерту. А). Отчетный концерт для родителей.
--	---	---

**Комплексно-тематическое планирование
Старшая группа**

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	1. Вводное занятие.
	2	2.а) <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»: <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики»
	3	в) танец-игра «Пяточка-носочек»
	4	3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек»
Октябрь	1	4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»
	2	1.а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi-plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.
	3	в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
	4	2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
Ноябрь	1	3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
	2	4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
	1	1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство».
	2	- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

	3	б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра»
	4	2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом. в) танец-игра «Разноцветная игра»
		3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) танец-игра «Разноцветная игра»
		4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) танец-игра «Разноцветная игра»
Декабрь	1	1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.
	2	б) Разминка «Фиксики» в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.
	3	г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»
	4	2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»
		3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) разучивание танца «Новогодняя сказка»
		4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Новогодняя сказка» в) танец-игра «Новогодний хоровод»
Январь	1	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис
	2	в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 2. а) Разминка «Фиксики»

	3	б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»
	4	3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»
	4	4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Февраль	1	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»
	2	2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис
	3	в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»
	4	3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»
	4	4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»
Март	1	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»
	2	г) танец-игра «У жирафа пятна» 2. а) Разминка «Фиксики»
	3	б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»
	4	г) танец-игра «У жирафа пятна» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»
	4	4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Апрель	1	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима» г) танец-игра «Давай попрыгаем»
	2	2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем»

	3	3. а) Разминка «Фиксики» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
	4	
Май	1	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем»
	2	2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис
	3	в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3 Репетиция к концерту.
	4	А). Отчетный концерт для родителей.

**Комплексно-тематическое планирование
Подготовительная к школе группа**

Месяц	неделя	Тема
Сентябрь	1	1. Вводное занятие. 2. а) <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.
	2	б) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение»
	3	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»
	4	4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Октябрь	1	1.а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик»
	2	2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»
	3	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго»
	4	г) танец-игра «Паровозик» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Ноябрь	1	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис
	2	в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» г) танец-игра «Чуча-чача» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	3	г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
Декабрь	1	г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	3	г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
Январь	1	г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	3	г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	4	г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
Февраль	1	г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис
	2	г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»

	3	д) танец-игра «Я ракета» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис
	4	г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»
Март	1	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»
	2	д) танец-игра «Ищи» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис
	3	г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 3. а) Разминка «По странам»
	4	в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»
Апрель	1	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев
	2	д) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам»
	3	в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев
	4	д) танец-игра «Нарисуем лето» 3. а) Разминка «По странам» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
Май	1	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис
	2	в) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам»
	3	б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Нарисуем лето»
	4	3. Репетиция. 4. Выпускной утренник

4. Методика выявления уровня развития чувства ритма (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

4.1 Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- 2) *соответствие движений ритму музыки:*
высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.
- 3) *соответствие движений темпу музыки:*
высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

4.2 Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) ***передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:***

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) ***соответствие ритма движений ритму музыки:***

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) ***координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):***

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) ***воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:***

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) ***воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:***

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) ***воспроизведение ритма песни шагами:***

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) ***воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):***

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

Творчество.

1) ***сочинение ритмических рисунков:***

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) ***танцевальное:***

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

4.3. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

4.4. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации.

Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый

интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим занятий.

Занятия проводятся согласно утвержденного приказом заведующего на учебный год расписания: младшая группа: вторник в 11-00-11-15; четверг с 11-00 до 11-15; средняя группа: понедельник с 11-00 до 11-20, четверг 10-10-10-30; старшая группа: понедельник 15-30-16-00; вторник 10-20-20-50; подготовительная группа: во второй половине дня по вторникам и четверг 15.30-16-00.

3.2. Учебный план.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Программа дополнительного образования предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 72 часа.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 30 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	30 мин.	2	72
Подготовительная группа	30 мин.	2	72

3.3. Материально – техническое обеспечение:

Музыкальный и физкультурный залы.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

3. Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски.

4. Музыкальный центр.

5. Мультимедийный кабинет (мультимедийная доска, проектор, ноутбук)

6. Акустическая система.

7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Условия реализации Программы.

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный и физкультурный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр,
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

3.5. Используемая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.