

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №5 «Тополек» города Кирова Калужской области

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от 31 августа 2021 г.

Утверждена:  
Заведующий МКДОУ  
«Детский сад №5 «Тополек»  
города Кирова Калужской области  
Тимошенко Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя  
на 2021-2022 учебный год

*составлена на основе инновационной программы дошкольного образования  
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, М. А.  
Комаровой, В. В. Гербовой и Основной общеобразовательной программы  
дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н. Е. Вераксы,  
Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой*

Разработала:  
Швиндт Ю.И.

Киров, 2021 год

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №5 «Тополек» города Кирова Калужской области

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) является составным компонентом основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ, разработанной в соответствии с ФГОС ДО, в соответствии с Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой) (так как инновационное издательство программы не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их) с включением парциальных программ. Программа является документом музыкального руководителя дошкольного учреждения.

Программа определяет содержание и организацию воспитательно- образовательного процесса для детей, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, ознакомления их с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 3 - 7 лет. Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Настоящая Программа рассчитана на один учебный год - с 1 сентября - 31 мая

<b>I Целевой раздел</b>		<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста	8
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>II Содержательный раздел</b>		
2.1.	Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность	15
2.2.	Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями	20
2.3.	Перспективное планирование. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыкальная»	22
2.3.1.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 3-4 лет	22
2.3.2.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 4-5 лет	54
2.3.3.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 5-6 лет	100
2.3.4.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 6-7 лет	144
2.4.	Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы	191
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	192
2.6.	Особенности взаимодействие со специалистами, социумом	194
<b>III Организационный раздел</b>		
3.1.	Объем образовательной нагрузки	196
3.2.	Циклограмма непосредственно образовательной музыкальной деятельности	197
3.3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	198

3.4.	Культурно -досуговая деятельность	<b>199</b>
3.5.	План мероприятий в ДОУ	<b>201</b>
3.6.	Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета	<b>203</b>
3.7.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	<b>207</b>
<b>Литература</b>		<b>209</b>

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) является составным компонентом основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Тополек» города Кирова Калужской области (далее - ДОУ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), в соответствии с Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой) (так как инновационное издательство программы не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их) с включением парциальных программ. Программа является документом музыкального руководителя дошкольного учреждения.

*Программа разработана в соответствии со следующими документами:*

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155) (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СП 2.4.3648-20» от 28 сентября 2020г. №28); «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации общественного питания населения» СанПиН 2.3/2.4.3590-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20» от 27 октября 2020г. №32);
5. Лицензией на образовательную деятельность;
6. Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Тополек» города Кирова Калужской области .
7. Основной образовательной программы дошкольного образования ДОУ

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей детей;
- обеспечение эмоционально психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

3. Позитивная социализация ребенка дошкольного детства, амплификации (обогащения) развития ребенка в специфических детских видах деятельности. Полноценное развитие и саморазвитие ребенка связаны с созданием условий для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.). Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность.

4. Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Программа составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей.

7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

8. Учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей. Отличительной особенностью Программы является интеграция содержания всех образовательных областей с включением регионального компонента как важного элемента в процессе приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Инновационная программа «От рождения до школы» строится на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» базируется на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики. «Семь золотых принципов дошкольной педагогики»

1. Зона ближайшего развития (ЗБР) (Л.С. Выготский). Развивающее обучение в зоне ближайшего развития ребенка определяется содержанием предлагаемых взрослым задач, которые ребенок не может решить самостоятельно, но способен выполнить в совместной со взрослыми деятельности.

2. Принцип культуросообразности (К.Д. Ушинский). Воспитание и обучение ребенка должно строиться на основе духовных ценностей народов России, исторических и национально - культурных традиций.

3. Деятельностный подход (А. Н. Леонтьев). Обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видах деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.

4. Периодизация развития (Д.Б. Эльконин). Программа дошкольного образования должна строиться с учетом возрастных возможностей детей с опорой на ведущий вид деятельности. 5. Амплификация детского развития (А. В. Запорожец). Признание уникальности дошкольного детства, как важнейшего этапа в общем развитии человека, ориентированного на обеспечения предельно полного проживания детьми дошкольного детства как самоценного, значимого по себе этапа жизни каждого ребенка.

6. Развивающее обучение (В.В. Давыдов). Ориентировано на понимание ребенком обобщенных отношений и причинно - следственных связей между фактами.

7. Пространство детской реализации (ПДР) Создание необходимых условий развития индивидуальности и формирования личности

ребенка. Поддержание инициативы ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному; Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**



В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **В Программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:**

Она имеет развивающий характер.

Ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. Учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде **целевых ориентиров**.

#### **Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.

#### **Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

#### **Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

	<b>Достижения ребенка</b>
<b>1 младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li> <li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li> <li>• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</li> <li>• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<b>2 младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li> <li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li> <li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</li> <li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>

<p><b>Средняя группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Р Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки</li> <li>• творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.итмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> </ul>
<p><b>Старшая группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
<p><b>Подготовительная группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае)

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------------------

<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		элементарными музыкально – художественными представлениями.	<b>ФГОС ДО:</b> ребенок опирается на свои знания умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
--	--	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Содержательный раздел

### *2.1. Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»*

Музыкальная деятельность ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

#### *Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность (цели и задачи)*

##### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь синструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.



**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие: формы					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли		Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

## 2.2. Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественное-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**2.3. Перспективное планирование. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыкальная»**

**2.3.1. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 3-4 лет**

**Сентябрь**

Подтемы: 1 неделя- «До свидания, лето»; 2 неделя - «Осень к нам пришла»; 3 неделя - «Дары осени»; 4 неделя - «Осень золотая».

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Условия для индивидуальных потребностей детей		Виды детской деятельности	Примечания
<p><b>Целевые ориентиры развития интегративных качеств:</b> поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.</p>							
«Осенняя карусель»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>                      1) <i>Слушание музыки.</i>                      а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Расширять</i> представления детей об изобразительных возможностях музыки.  <i>Формировать умения</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. <i>Развивать</i> музыкальную отзывчивость.  <i>Воспитывать</i> интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Воспитывать любовь к слушанию произведений классической</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала</p>	<p>– свободно различать настроение музыки, определять регистры - определять настроение с помощью дид. пособия «Колобки эмоций»</p>	<p>Коммуникативная</p>	

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>музыки. Различать темповые особенности разнохарактерных пьес, динамические оттенки. Развивать звуковысотный слух. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Развивать правильное звукообразование.</p>	<p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>– внесение игрушки, подпевание</p>	<p>Коммуникативная Игровая</p>	
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><i>Формировать умения</i> петь напевно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. <i>Развивать</i> умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Развивать</i> эмоциональную отзывчивость на песни нежного, весёлого и бодрого, торжественного характера.</p>	<p>«Ходит осень», «Праздник осени в лесу», «Листья по ветру летят», муз. и сл. М.В.Свиридовой К-26 с.21; «Улетайте, тучки» муз. и сл.З.Б.Качаевой К-39 с.18</p>	<p>Создание условий для развития певческого, артикуляционного аппарата детей</p>	<p>- исполнение песен по подгр., сольно. – подпевание педагогу, Упражнение на дыхание «Осенние листочки» соств. МР</p>	<p>Познавательная-исследовательская  Коммуникативная</p>	
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p><i>Формировать умения</i> воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (спокойный и бодрый). <i>Формировать умения</i> танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. <i>Формировать умения</i> начинать и</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>– «Придумай танец осенних листочков» – «Повтори как я»</p>		

	заканчивать движение с началом и концом музыки соответственно. Формировать умения различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, простой хороводный шаг).					
б) Пляски	<p><i>Формировать умения танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Приобщать детей к основам музыкально-ритмической культуры.</i></p> <p><i>Воспитывать дружеские отношения в коллектив.</i></p> <p><i>Формировать умения запоминать последовательность плясовых движений в связи с изменением характера музыки, начинать движение после вступления.</i></p> <p><i>Формировать умения ориентироваться в пространстве: ходить и бегать друг за другом.</i></p> <p><i>Развивать устойчивость внимания.</i></p>	<p>«Колобок», р. н. м.;</p> <p>«Танец с листочками» А. Филиппенко.</p> <p>«Дождик» Н. Луконина,</p> <p>«Танец с листьями» соств. С.Н.Хачко К-43 с.15</p>	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевального опыта разнообразным и видами движений.	- самостоятельное исполнение танца (подгрупповое) – исполнение движений по показу	Двигательная Игровая	
в) Игры	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p> <p>Формировать умения соблюдать правила игры.</p>	<p>«Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p> <p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто ,</p>	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей	– найти пару по цвету и форме - найти пару по цвету	Двигательная	



	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Использовать попевки вне занятий	«Колыбельная для куколки» М. Красева	Создать условия для самостоятельно й муз. деятельности в группе	– самостоятельно сочинять муз. ответы – наглядное пособие «Где, чья мама?»	Двигатель-ная Игровая	
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создать радостную атмосферу, воспитывать интерес к детскому саду, приобретению знаний, к музыкальной деятельности.	«Праздник взросления», Вечер игр «Осенние забавы»	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	Коммуник а-тивная Игровая Коммуник ативная Познаватель-но-исследова тельская	

### Октябрь

Подтемы: 1-неделя – «Осень в лесу»; 2- неделя «Осенняя корзина»; 3 – 4 неделя «До, свидания птицы»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Примечания

«Осенняя прогулка»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Формировать представление детей о том, что музыка может передавать черты характера человека. Расширять представления детей об</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова,</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в</p>	<p>– знать композитора, название пьесы, уметь определять интонационные различия музыки</p>	
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>образной природе музыки Формировать умения находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру, переданному в ней. <i>Знакомить</i> с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского. Развивать звуковысотный слух, музыкально-сенсорное восприятие. Различать низкий и высокий регистры</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p>Познавательная Игровая</p>	<p>усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка новых заданий развития дет</p>	<p>– сопереживать характеру, переданному в музыке, различать интонации – свободно различать темповые, тембровые изменения музыки. Знать жанр музыки (марш) – различать высоту звучания попевки, эмоц. отклик</p>	
<p><b>2) Пение.</b> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Знакомить с образной природой песни. Формировать умения воспринимать характер песни. Побуждать воспринимать песню спокойного, напевного характера. Побуждать к сопереживанию содержанию песен, адекватно реагировать на него. Расширять</p>	<p>«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко «Осень к нам пришла» муз. и сл. Е.В.Скрипкиной К-34 с.7; «Осень» муз. и сл. З.Б.Качаевой К-43 с.6; «В детском саду есть огород» муз. и сл. С.Н.Хачко К-43 с.24; «Листочки» муз. и. сл Г.Вихаревой К-34 с.4; «Грибочки» муз.</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата</p>	<p>- подг. пение (мальчики-девочки) – подпевание, групповое пение. Упражнение на дыхание «Одуванчик»</p>	

	<p>голосовой диапазон. Формировать умения петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Побуждать детей петь бодро, удерживая ритм, точно интонируя мелодию, прислушиваясь к аккомпанементу, чётко произносить слова. Содействовать соблюдению ансамбля по темпу и ритму. Побуждать к выразительному исполнению песни. Формировать правильное звукообразование.</p>	И.Т.Смирновой К-34 с.25			соств И.А.Петрова	
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей. Формировать умения различать основные виды музыкально-ритмической деятельности: упражнение и хоровод. Формировать умения различать характер музыки. Формировать умения передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. – «Ходим-бегаем» муз. Т.Ломовой (М и Д, №1 с. 99) ; «Прогулка» муз. <b>М.Раухвергера</b> (М и Д, №1 с. 94); «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной,</p>	Двигательная	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений – игровой прием «Зеркало»	
б) Пляски	Формировать умение	«Колобок», р. н. м.;	Двигательная	Создать	–	

	<p>ориентироваться в пространстве: держать круг. Упражнять детей в ритмичных хлопках в ладоши, кружении на топающем шаге. Формировать умения исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Воспитывать любовь к музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>«Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Танец с осенними листьями» соств. С Насауленко К-19</p>		<p>условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевального опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (листья, рябинки)</p>	
в) Игры	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Побуждать детей соблюдать правила игры : убежать и догнать. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p>	<p>«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой (Нагл.ср. в муз.в. – с.20-21); «Дети и волк» М. Красева</p>	<p>Игровая Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– (задание № 2,3,4) – (задание № 1)</p>	
<b>11. Самостоятельна</b>	<p>Вызывать желание применять музыкальный</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Создать условия</p>	<p>Использование атрибутов</p>	

<b>я музыкальная деятельность</b>	опыт вне музыкальных занятий			для самостоятельной муз. деятельности	– роль ведущего – подг.-е участие	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам	Осенний досуг согласно плану праздников и развлечений	Игровая Коммуникативная Познавательная исследовательская	Создать условия для комфортного проявления муз. способностей детей	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	

### Ноябрь

Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки» ; 4 – неделя «Наступили холода»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Примечания
<b>Целевые ориентиры развития интегративных качеств:</b> поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.						
« До	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<i>Продолжать</i> развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), Формировать умения определять их самостоятельно.	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара,	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения	– свободно определять музыкальные жанры, знать имя композитора;

	<i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке.		в усвоении муз.	анализировать произведения	
--	-------------------------------------------------------------------------	--	-----------------	----------------------------	--

б) Развитие голоса и слуха	<p><i>Формировать умения сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</i></p> <p>Различать тембры народных инструментов. Различать части музыки в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающей образ:- регистр, динамика, темп, акценты.</p> <p>Воспитывать культуру слушания музыки.</p> <p><i>Развивать музыкальную память.</i></p> <p>Развивать мелодический, тембровый слух, чувство ритма.</p> <p>Побуждать к правильному звукообразованию.</p>	<p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;</p> <p>«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	Познавательная исследовательская	<p>материала, для развития слухового внимания.</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий развития детей</p>	<p>(динамика, темп, настроение, образ)</p> <p>– устойчивый интерес к классической музыке, уметь определять настроение произведения (внесение наглядного материала) - свободно определять тембр, ритм, мелодию муз. – определять тембр музыки (внести игрушки)</p>
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Побуждать исполнять песни спокойного характера напевно, передавая характер. Закреплять полученные навыки. Знакомить с особенностями ансамблевого пения. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Формировать умения петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Формировать правильное звукообразование.</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Снег-снежок» муз. Макшанцевой</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Муз. игра «Лесенка» муз. Н.А. Ветлугина (Муз. букварь) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение</p>	
<p><b>3)Музыканоритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Побуждать двигаться в соответствии с регистром. Формировать умение ходить змейкой, выполнять тройные дроби. Закреплять умение двигаться по кругу простым хороводным шагом и дробным. Воспитывать культуру исполнения музыкально-ритмических движений. Развивать</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений, игра «Солист» – игровой прием «Зеркало»</p>	

	чувство ритма, тембровый слух.					
б) Пляски	Содействовать различению 2х-частной формы и смене движений в связи с изменением музыкальных фраз. Побуждать начинать движение с правой ноги. Формировать умения запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера.	Двигательная	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. Упражнять в ориентировке в пространстве: ходьба по кругу и бег врассыпную. Содействовать выполнению детьми правила игры	«Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	Игровая Двигательная	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	

<b>11. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух, прививать любовь музыке, интерес к муз. играм	Знакомые музыкально-дидактические игры «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой (М.Д.И.для дошк., Н.Г.Кононова., с.24-25)	Двигательная Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– самостоятель-но создавать игровой образ (используя атрибуты) – муз. дид игра «Угадай-ка» (помощь педагога)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	Музыкальный досуг «День Матери»	Игровая Коммуникативная Двигательная	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного уровня развития	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	

Декабрь

Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2, 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»

«Новогодний калейдоскоп»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>          а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспитывать любовь к музыке. Повышать культуру слушания музыки. Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p>	<p>Коммуникативная          Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.</p>	<p>– определять муз. жанр, знать имя композитора, название муз. альбома; анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ)          – устойчивый интерес к классической музыке, узнавать композитора по портрету</p>	
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p>Познавательная          Исследовательская          Игровая</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей          Подготовка разноуровневых заданий</p>	<p>(внесение наглядного материала) - свободно исполнять ритм. рисунок, различать</p>	

					раз-вития детей	динамическ ие оттенки муз. – различать динамическ ие оттенки муз., владеть ДМИ (Бубен)	
<b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<i>Побуждать</i> детей сравнивать различные виды песен. <i>Расширять</i> представления детей о зиме. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать</i> <i>умения</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Побуждать</i> детей петь напевно, слаженно, пропевать концы слов, исполнять, соблюдая динамические оттенки. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской	Коммуникати в-ная Познавательн оисследовате ль-ская Коммуникати в-ная	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляцион ного аппарата, Расширения певческого диапазона	– пение малыми группами, по рядам. «Лесенка» соств. Л. Н. Комисаровой (с.10) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Да-да- да» соств. М.Ю.Карту шина		

	крика. Слышать пение своих товарищей					
<b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. <b>«Придумай движения»</b> ,	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений, игра «Зеркало» – игровой прием «Станцуй как я»	
б) Пляски	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Воспитывать культуру и красоту выполнения музыкально-ритмических движений. Побуждать детей передавать весёлый характер танца;	Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. Н. м., обработка А. Быканова	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевального опыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (бубенцы, султанчики)	

	эмоционально передавать художественный образ в танце.					
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Воспитывать любовь к музыкальной игре. Содействовать эмоциональной передаче ярких особенностей игровых образов.	«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой «Игра с Дедом Морозом» муз. М. Сидоровой (К-46 с.13)	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух. Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Угадай песенку» «Ритмические кубики» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть шум. инструментом, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю.	

					Упражнение «Марш» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова ., с. 10»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Новогодний праздник согласно плану праздников и развлечений	Познавательная Исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	

### Январь

Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 2-3 неделя «Проказы зимы!»

«зимние забавы»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру Знакомить с детским альбомом П. И.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки,	Коммуникативная Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала,	– определять муз. жанр, знать имя композитора, анализировать произведения (динамика, темп, настроение,	



<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать умение воспринимать темп и динамику песни.</p>	<p>«Ау!», «Подумай и отгадай»</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>для развития слухового внимания.</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>образ) – устойчивый интерес к классической музыке. Содействовать эстет. наслаждению при слушании музыки - свободно исполнять ритм. рисунок, самостоятельно моделировать его – различать динамические тембровые оттенки муз. (наглядные пособия) «Кто зовет?» соств. И.Петрова (М.и., с.6)</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p>	<p>«Снег-снежок» муз.З.Роот, «Зима», муз. В.</p>	<p>Коммуникативная Познавательная</p>	<p>Создание условий для развития</p>	<p>– пение малыми группами,</p>	

	<p><i>Формировать умения</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Содействовать формированию у детей певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку. Закреплять умения детей чётко и ясно проговаривать слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера.</p>	<p>Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p>	<p>о-исследовательская Коммуникативная</p> <p>Познавательная</p> <p>о-исследовательская</p>	<p>голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>по рядам. «Вьюга» соств. М.Р. (развитие певческого дыхания) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Свеча» соств. И.Петрова (М.И. С.12)</p>	
<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить</p>	<p>«Погремся» - (потопаем похлопаем) рус.н.м. «Улыбка»; «Хороводный шаг» «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой</p>	<p>Двигательная</p> <p>Познавательная</p> <p>Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений, игра «Гопотушки» соств.Н.В.Н ищева (Логоп. ритм., с.46) – игровой прием</p>	

	реагировать на смену частей музыки сменой движений. Воспитывать культуру выполнения движений.				«Повтори за мной»	
б) Пляски	Формировать умения начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Закреплять умение двигаться легко, изящно. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Побуждать эмоционально и выразительно изображать в движении свое отношение к образу.	«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Пляска с притопами»	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки)	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.	«Рождественские игры»; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по	

					ходу игры	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Совершенствовать ритмический слух.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятельно придумывать ритмический рисунок Дид. Игра «Дирижер» И.Петрова (с.13) – выделить сильную долю. Упражнение «Дрова» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова ., с. 13»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным играм, песням, природе	Зимний музыкальный досуг согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх,	

				возраста и уровня развития	плясках	
--	--	--	--	----------------------------------	---------	--

**Февраль**

**Подтемы: 1-2 неделя «Профессии»; 3-4 неделя «Мы- защитники отечества»**

<b>«Защитники отечества»</b>	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Побуждать детей слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Ти-личеевой, сл. М. Долинова;	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.	– слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей, изображать животных с помощью двигательных импровизаций – формировать любовь к животным посредством музыки	
	б) Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Чудесный мешочек»	Познавательная исследовательская	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка ра	- свободно исполнять ритм. рисунок, самостоят. моделировать его – различать ритм.	

					невых заданий раз-вития дете	изменения муз. Уметь выделять сильную долю (наглядные пособия) Дид. Игра «Раз-два» муз. Г.Ларионовой	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<p>Побуждать детей сравнивать различные виды песен. Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Совершенствовать умение петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать</p>	<p>«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	<p>Коммуникати в-ная Познавательн о- исследователь -ская Коммуникати в-ная</p> <p>Познавательн о- исследователь с кая</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможности детей, артикуляцио нного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмаль -ного дыхания</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. «Пилоты» соств. Н.Нищева (Лог.ритмика, с.50) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Качели» Е.Тиличевой (Муз.букварь С.12)</p>		

	защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины). Воспитывать любовь к маме.					
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей, умение согласовывать музыку и движения. Формировать умение двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы, флажки); выполнять движения по тексту. Формировать у детей умение бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Развивать у детей чувство ритма, динамический слух (mf, p).	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Горячий конь» - (прямой галоп) муз. Л. Бенникова (М и Д №1, с 104)	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– свободно согласовывать движения с музыкой, владеть умением двигаться с предметами, роль ведущего – ориентироваться в пространстве зала, согласовывать движения с текстом и ритмом музыки Ритм. игра «Эстафета» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. Побуждать детей отмечать движением сильную долю	«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения	– выразительное подгрупповое	

	<p>такта. Воспитывать партнёрские отношения. Содействовать выразительной, эмоциональной передаче движений детьми. Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «У тебя, у меня» автор О. Басенкова (Музыкальная копилка №2);</p>		<p>танцевально гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>исполнение плясок. Сольное исполнение – обще групповое исполнение с атрибутами (платочки, куклы, цветы)</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Прививать любовь к музыкальной игре. Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки.</p>	<p>«Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим</p>	



<p><b>II. Сам. муз. деятельность</b></p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Совершенствовать ритмический слух.</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная</p>	<p>Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе</p>	<p>– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Бьем в ладошки» сост. Н.Нищева (46)</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России.</p>	<p>Музыкально-спортивный досуг «Мы - защитники»</p>	<p>Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая</p>	<p>Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня разв.</p>	<p>– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках</p>	

**Март**

**Подтемы: 1-неделя «Мамин праздник»; 2-4 неделя «Пришла весна, отвори ворота!»**

«Весенняя капель»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Углублять представления детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p>	<p>– имеют представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. – формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки - свободно исполнять</p>	
	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм Развивать чувство ритма, тембровый слух у детей. Упражнять в точном интонировании на одном звуке (секунда, терция)</p>	<p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, «Лесенка» Е. Тиличевой</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка разноуровневых заданий развития дет</p>	<p>ритм. рисунок Игра «Чей это марш?» Г.Левкодимова (Муз.дид.игры с.23) – Различать ритмические изменения</p>	

						музыки. Игра «Кто как идет» Г.Левкодимова (с.121)	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная  Познавательная исследовательская Кая	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	– пение малыми группами, по рядам. «Частушки для мамы» - индивидуальное исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я» соств.М.Р.		
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b>	Закреплять у детей умение хорошо	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Шаг с	Двигательная Познавательная	Подготовить разноуровне	– свободно согласовываю		

а) Упражнения	ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения музыкально-ритмических движений.	высоким подниманием бедра» р.н.м.; «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца»,	ная Коммуникативная	-вые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	т движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ – побуждать создавать игровой образ. Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Формировать у детей умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства.	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Простая полечка» муз. З.Роот	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение с атрибутами (ленты)	

в) Игры	Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыке. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми динамических (р, mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Воробышки и автомобиль» муз М. Раухвергера	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в игре	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Праздник посвященный 8-марта согласно плану праздников и	Познавательный исследователь	Создать условия для комфортного	– сольное, подгрупповое исполнение	

		развлечений	-ская Продуктивная	о проявления музыкальн х способности й детей разного возраста и уровня развития	муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	
--	--	-------------	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--

### Апрель

Подтемы: 1-«Весеннее пробуждение»; 2-неделя «Кто с нами рядом живет»; 3-4 неделя «Сказки Весны!»

«Пришла весна – отворяй ворота»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности,	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора	– умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. Определяют музыкальные жанры. Игра «Музыкальная угадайка» – формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства	
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта ( вниз, вверх). Побуждать чисто интонировать мелодию упражнения.</p>	<p>«Подумай и отгадай», «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p>Познавательн о- исследователь -ская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка разноуровневых заданий развития детей</p>	<p>- свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию – различают ритмические изменения музыки.</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе . Формировать умения начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой )</p>	<p>Коммуникативная Познавательн о- исследователь -ская Коммуникативная Познавательн о- исследователь ская</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост. И.Петрова (с.16) индивидуальное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова</p>	

					(с.17)	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части. Содействовать различению детьми регистров, динамических оттенков <i>mf</i> , <i>tr</i> .	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой,	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания. Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Подснежник» П.И. Чайковский	
б) Пляски	Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Хоровод с вербовыми веточками – аудиозапись (Русский хоровод), «Парная пляска» Т. Вилькорейской	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей	«Пасхальные игры»; «Ходит Ваня», р. Н. п., обработка Т. Ломовой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания	– свободно ориентироваться в	



	двигаться в соответствие с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика на музыкальную игру.			с учетом развития детей (облегченный вариант)	пространстве зала, создавать игровой образ. Создают свой ритм. рисунок. – развивать внимание, реакцию, умение владеть ДМИ	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору «Кот и мыши» Т. Ломовой	Игровая Коммуникативная Муз.-художеств.	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в игре	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить с традициями русского народа	«Весенний хоровод» развлечение согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

**Май**

**Подтемы: 1-2 неделя «Маленькие друзья»; 3-4 неделя «Скоро лето!»**

«Мир вокруг нас»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b> а)          Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать умение узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Способствовать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского</p>	<p>Коммуникативная          Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p>	<p>– умеют различать «Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке.          – не умеют различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке.</p>	
	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	<p>«Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>	<p>Познавательно-исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей          Подготовка разноуровневых заданий развития детей</p>	<p>– свободно различают жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять – не владеют знаниями о жанрах музыки, интонационной выразительности музыки.</p>	

<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и весёлого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой)</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова (с.23) сольное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо» соств. М.Р.</p>	
<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах. Совершенствовать умение обращаться с предметами во время исполнения упражнений.</p>	<p>«Танцевальный шаг», бсл. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера (М и Д №1, с 100);</p>	<p>Двигательная Познавательная Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания. Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений</p>	<p>– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Зеркало»</p>	

				и танцев.	
б) Пляски	Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.	«Всех на праздник мы зовем»; «Топай-хлопай» муз. Тиличеевой, Танец с цветами музыка Т. Ломовой; «Улыбка» муз. Шаинского	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Танцевальные импровизации – общее, групповое исполнение по показу
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос. Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.	«Найди игрушку» Р. Рустамова Игра «Хоровод» соств И.Петрова (Музыкальные игры, с.23)	Двигательная Игровая	Подготовить рзноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно различают тембр, выразительность музыки – развивать внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать солисту, коллективное

					исполнение	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к родному городу, вызывать желание играть, импровизировать	Музыкальное развлечение согласно плану праздников и развлечений	Познавательная-исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

### 2.3.2. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 4-5 лет

Подтемы: 1 неделя- «До свидания, лето»; 2 неделя- «Осень к нам пришла»; 3 неделя- «Дары осени»; 4 неделя - «Осень золотая»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Условия для индивидуальных потребностей детей		Виды детской деятельности	Примечания
«Осенняя карусель»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<i>Расширять</i> представления детей об изобразительных возможностях музыки. <i>Формировать умения</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. <i>Развивать</i> музыкальную отзывчивость. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Воспитывать любовь к слушанию произведений классической музыки. Различать темповые	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала	– свободно различать настроение музыки, определять регистры - определять настроение с помощью дид. пособия «Колобки эмоций»	Коммуникативная	

	особенности разнохарактерных пьес, динамические оттенки. Развивать звуковысотный слух. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Развивать правильное звукообразование.	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей	– внесение игрушки, подпевание	Коммуникативная Игровая	
б) Развитие голоса и слуха						
<b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<i>Формировать умения</i> петь напевно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. <i>Развивать</i> умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Развивать</i> эмоциональную отзывчивость на песни нежного, весёлого и бодрого, торжественного характера. <i>Воспитывать</i> любовь к родной природе. <i>Формировать умения</i> импровизировать на заданную музыкальную тему Развивать творческие способности детей.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Листья по ветру летят», муз. и сл. М.В.Свиридовой К-26 с.21; «Улетайте, тучки» муз. и сл.З.Б.Качаевой К-39 с.18  «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	Создание условий для развития певческого, артикуляционного аппарата детей  Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	- исполнение песен по подгр., сольно. – подпевание педагогу, Упражнение на дыхание «Осенние листочки» соств. МР  - «Сочини песенку кукушки» - «Пропой как я» - по показу педагога	Познавательная-исследовательская  Коммуникативная	
б) Песенное творчество						
<b>3) Музыкально-ритмич</b>	<i>Формировать умения</i> воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с	Подготовить разноуровневые задания для развития	– «Придумай танец осенних листочков» – «Повтори		

<p><i>еские движения</i> я. а) Упражнения</p>	<p>(спокойный и бодрый). Формировать умения танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Формировать умения начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки соответственно. Формировать умения различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, простой хороводный шаг).</p>	<p>листочками» Е. Тиличевой. «Ноги и ножки, Ладушки-ладошки» муз. И. Агафонникова; «Бег врассыпную и по кругу» муз. Т.Ломовой (М и Д, №1 с. 99)</p>	<p>ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>как я»</p>		
<p>б) Пляски</p>	<p><i>Формировать умения</i> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. <i>Приобщать</i> детей к основам музыкально-ритмической культуры. <i>Воспитывать</i> дружеские отношения в коллектив. <i>Формировать умения</i> запоминать последовательность плясовых движений в связи с изменением характера музыки, начинать движение после вступления. Формировать умения ориентироваться в пространстве: ходить и бегать друг за другом. <i>Развивать</i> устойчивость внимания.</p>	<p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия; «Ветер и листочки» песня-танец соств. Т.В.Скрипченко К-34с.16; «Танец с листьями» соств. С.Н.Хачко К-43 с.15</p>	<p>Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевального опыта разнообразным и видами движений.</p>	<p>- самостоятельное исполнение танца (подгрупповое) – исполнение движений по показу</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества. Вызывать у детей радостный</p>	<p>«Игра с листьями» М. Красева; «Солнышко и</p>	<p>Подготовить разноуровневые</p>	<p>– найти пару по цвету и форме</p>	<p>Двигательная</p>	

	эмоциональный отклик. Формировать умения соблюдать правила игры.	дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Делай как я», английская народная песня	задания с учетом развития детей	- найти пару по цвету		
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально - игрового образа.	«Зайцы», муз. Е. Тиличевой, «Громко — тихо»	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– сольное исполнение – по показу педагога	Коммуникативная Двигательная	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Побуждать проводить самостоятельно игру в повседневной жизни	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой Н. Г. Кононовой (М.Д.И. для Д. с.21)	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– самостоятельно сочинять муз. ответы – наглядное пособие «Где, чья мама?»	Двигательная Игровая	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создать радостную атмосферу, воспитывать интерес к детскому саду, приобретению знаний, к музыкальной деятельности.	Тематический досуг «День знаний»	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	Коммуникативная Игровая Коммуникативная Познавательная-исследовательская	

### Октябрь

Подтемы: 1-неделя – «Осень в лесу»; 2- неделя «Осенняя корзина»; 3 – 4 неделя «До, свидания птицы»



Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей		Примечания
«Осенняя прогулка»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Формировать представление детей о том, что музыка может передавать черты характера человека. Расширять представления детей об образной природе музыки Формировать умения находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру, переданному в ней.  <i>Знакомить</i> с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского.</p>	<p>«Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.</p>	<p>– знать композитора, название пьесы, уметь определять интонационные различия музыки – сопереживать характеру, переданному в музыке, различать интонации</p>	
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p><i>Знакомить</i> с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского. Развивать звуковысотный слух, музыкально-сенсорное восприятие. Различать низкий и высокий регистры</p>	<p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. (МБ. Н. Ветлугина, с.60)</p>	<p>Познавательная  Игровая</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>– свободно различать темповые, тембровые изменения музыки. Знать жанр музыки (марш) – различать</p>	

						высоту звучания попевки, эмоц. отклик
<b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Знакомить с образной природой песни. Формировать умения воспринимать характер песни. Побуждать воспринимать песню спокойного, напевного характера. Побуждать к сопереживанию содержанию песен, адекватно реагировать на него. Расширять голосовой диапазон. Формировать умения петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Побуждать детей петь бодро, удерживая ритм, точно интонируя мелодию, прислушиваясь к аккомпанементу, чётко произносить слова. Содействовать соблюдению ансамбля по темпу и ритму. Побуждать к выразительному исполнению песни. Формировать правильное звукообразование.	«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня; «Листик клена» муз. и сл. С.Н.Хачко К-43 с.17; «Осень к нам пришла» муз. и сл. Е.В.Скрипкиной К-34 с.7; «Осень» муз. и сл. З.Б.Качаевой К-43 с.6; «В детском саду есть огород» муз. и сл. С.Н.Хачко К-43 с.24; «Листочки» муз. и сл. Г.Вихаревой К-34 с.4; «Грибочки» муз. И.Т.Смирновой К-34 с.25	Коммуникативная познавательная исследовательская коммуникативная	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата	- подгрупповое пение (мальчики-девочки) – подпевание, групповое пение. Упражнение на дыхание «Одуванчик» соств И.А.Петрова	
б) Песенное творчество		«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация) «Как тебя зовут?»	Познавательная исследовательская	Создать индивидуальные условия	- «Сочини песенку кошки и котенка»	

	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка Развивать творческие способности детей.		кая	для развития творческого потенциала детей	- «Повтори за мной»	
<b>З) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей. Формировать умения различать основные виды музыкально-ритмической деятельности: упражнение и хоровод. Формировать умения различать характер музыки. Формировать умения передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	-«Ходим-бегаем» муз. Т.Ломовой (М и Д, №1 с. 99) ; -«Прогулка» муз. М.Раухвергера (М и Д, №1 с. 94); «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	Двигательная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания	– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений – игровой прием «Зеркало»	
б) Пляски	Формировать умение ориентироваться в пространстве: держать круг. Упражнять детей в ритмичных хлопках в ладоши, кружении на топающем шаге. Формировать умения исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька; «Танец с осенними листьями» соств. С Насауленко К-19	Двигательная	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (листья,	

	двухчастную форму. Воспитывать любовь к музыкально-ритмической деятельности.			приобретения танцевально-го опыта разнообразными видами движений.	рябинки)	
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Побуждать детей соблюдать правила игры : убежать и догонять. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой (Нагл.ср. в муз.в. – с.20-21); «Делай как я», английская народная песня «Прятки», рус. нар. мелодия	Игровая Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– (задание № 2,3,4) – (задание № 1)	
г) Музыкально-игровое творчество	Формировать умения передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	Двигательная Игровая	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– (внесение атрибутов, фонограммы наглядные пособия)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Поощрять творческие проявления, развивать чувство ритма. Воспитывать бережное отношение к музыкальным	«Птички» муз. Е. Тиличевой (М в Д/с – ср.гр., с. 25) «Веселые погремушки» р.н.м. «Ах, вы сени» (Сб. МР)	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания.	– обучение игре на металлофоне – игра на погремушка	

	инструментам. Содействовать эмоциональному исполнению характера музыки. Развивать восприятие музыкальных звуков по длительности, ритмический слух у детей. Побуждать к первым импровизациям на ударных инструментах			Использовать в работе более легкий инструмент а-рий	х	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского (М в Д/С, ср.гр.. с.20);	Двигательная	Создать условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе	Использование атрибутов – роль ведущего – подг.-е участие	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам	Осенний досуг согласно плану праздников и развлечений	Игровая Коммуникативная Познавательная исследовательская	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	

### Ноябрь

Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки» ; 4 – неделя «Наступили холода»

«До»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1) <i>Слушание</i>	<i>Продолжать</i> развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня,	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» муз. Р. Шумана; «Марш» муз.	Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия	– свободно определять музыкальные	

<p><i>музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>танец), Формировать умения определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Формировать умения</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями Различать тембры народных инструментов. Различать части музыки в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающей образ:- регистр, динамика, темп, акценты. Воспитывать культуру слушания музыки. <i>Развивать</i> музыкальную память. Развивать мелодический, тембровый слух, чувство ритма. Побуждать к правильному звукообразованию.</p>	<p>П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p> <p>«Кто в домике живет?» муз. Н. А. Ветлугиной (М.д.и. для дошк., Н.Г. Кононова, сю25); «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p>	<p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная</p>	<p>для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>жанры, знать имя композитора; анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ) – устойчивый интерес к классической музыке, уметь определять настроение произведения (внесение наглядного материала) - свободно определять тембр, ритм, мелодию муз. – определять тембр музыки (внести игрушки)</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать исполнять песни спокойного характера напевно, передавая характер. Закреплять полученные навыки. Знакомить с особенностями ансамблевого пения. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Формировать умения петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Формировать правильное звукообразование. Формировать умения использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче настроения.</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Снег-снежок» муз. Макшанцевой; «В гости к нам пришла зима»; «К нам пришла Зима» муз. Ф. Лагутиной (К-35, 2006)</p> <p>«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p> <p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p> <p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Муз. игра «Лесенка» муз. Н.А. Ветлугина (Муз. букварь)</p> <p>– исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение – свободно исполнять попевку, уметь сочинить свой вариант концовки (вокальный вариант, с сопровождением ДМИ) – проиграть окончание на ДМИ</p>	
<p><b>3)Музыканоритмические движения.</b></p>	<p>Формировать умения передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять</p>	<p>«Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хо-</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания</p>	<p>– самостоятельное исполнение и</p>	

а) Упражнения	упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Побуждать двигаться в соответствии с регистром. Формировать умение ходить змейкой, выполнять тройные дроби. Закреплять умение двигаться по кругу простым хороводным шагом и дробным. Воспитывать культуру исполнения музыкально-ритмических движений. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	ровода», русская народная мелодия		для развития ритмического слуха, музыкального внимания	сочинение танцевальных движений, игра «Солист» – игровой прием «Зеркало»	
б) Пляски	Содействовать различению 2х-частной формы и смене движений в связи с изменением музыкальных фраз. Побуждать начинать движение с правой ноги. Формировать умения запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца; «Покажи ладошки» латв. н.м. «Парная полька» латв. н.м. (М и Д №1, с.145)	Двигательная	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами	
в) Игры	Развивать способности эмоционально	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ло-	Игровая Двигательная	Подготовить разноуровне-	– свободно ориентироват	



	сопереживать в игре; чувство ритма. Упражнять в ориентировке в пространстве: ходьба по кругу и бег врассыпную. Содействовать выполнению детьми правила игры	мовой; «Жмурка с мишкой» муз. Ф. Флотова (М и Д №1, с.112)		вые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	ься в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки в свободной пляске.	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Исполнять попевки на одном звуке Развивать ритмический слух. Содействовать пониманию детьми средств музыкальной выразительности : регистр (высокий и низкий), темп (быстрый и медленный)	«Веселые погремушки» рус.н.м. «Ах, вы сени», «Звонкие колокольчики» вальс муз. Г.Вихаревой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом (ДМИ) – выделение сильной доли музыки (хлопки)	
<b>11. Самостоятельная</b>	Совершенствовать звуковысотный слух, прививать любовь	<b>Знакомые музыкально-дидактические игры «Где мои детки?» Н. Г.</b>	Двигательная Игровая	Создать условия для самостоятел	– самостоятельно создавать	

<b>музыкальная деятельность</b>  <b>111. Праздники и развлечения</b>	музыке, интерес к муз. играм	<b>Кононовой (М.Д.И. для дошк., Н.Г.Кононова, с.24-25)</b> <b>По плану</b>		ьной муз. деятельность и в группе	игровой образ (используя атрибуты) – муз. дид игра «Угадай-ка» (помощь педагога)	
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--

**Декабрь**

Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2, 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»

«Новогодний калейдоскоп»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Формировать у детей представления о разновидности песенного жанра. Воспитывать любовь к музыке. Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки Побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца. Развивать способность выражать в движении смену настроений музыки; воспринимать настроение, характер музыкальных произведений. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты Совершенствовать музыкально-сенсорный слух, ритмический слух.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p> <p>«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева</p>	<p>Коммуникативная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная исследовательская Игровая</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>– определять муз. жанр, знать имя композитора, название муз. альбома; анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ)  – устойчивый интерес к классической музыке, узнавать композитора по портрету (внесение наглядного материала)  - свободно исполнять ритм.  рисунок, различать динамические оттенки муз.  – различать динамические оттенки муз.,</p>	
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					владеть ДМИ (Бубен)	
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><i>Побуждать</i> детей сравнивать различные виды песен. Расширять представления детей о зиме. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать умения</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Побуждать</i> детей петь напевно, слаженно, пропевать концы слов, исполнять, соблюдая динамические оттенки.</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой «С Новым годом» муз. Г.Вихаревой; «Дед Мороз» муз. Г.Вихаревой; «Северная Ёлочка» муз Н.Куликовой (К-41 с.8); «Вокруг Ёлочки зеленой» муз. Е. Клиндуховой (К-46 с.8); «Мишки-шалунишки» муз. Е. Клиндухиной (К-46 с.14); «Конфетки» муз. Е. Клиндухиной (К-46 с.17); «Веселый Новый год» муз. Л. Мишаковой (К- 46 с.33)</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. «Лесенка» соств. Л. Н. Комисаровой (с.10) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Да-да-да» соств. М.Ю.Картушина</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления, развивать звуковысотный слух. Упражнять детей в чистом интонировании</p>	<p>«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко</p>	<p>Познавательная исследовательская Двигательная</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого</p>	<p>– узнавать по звучанию ДМИ, ассоциировать их персонажами сказки.</p>	

	интервалов: секунда, терция, кварта( вниз, вверх)			потенциала детей	– различать регистровые изменения в музыке	
<b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»; «Снеговик» х.н.м. (М и Д №2, с.164)	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений, игра «Зеркало» – игровой прием «Станцуй как я»	
б) Пляски	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Воспитывать культуру и красоту выполнения музыкально-ритмических движений. Побуждать	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменогородского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Русская зима» (Аудиозапись); «Танец Конфет»	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-го опыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (бубенцы, султанчики)	

	детей передавать весёлый характер танца; эмоционально передавать художественный образ в танце.					
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Воспитывать любовь к музыкальной игре. Содействовать эмоциональной передаче ярких особенностей игровых образов.	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бай», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова; «Игра с Дедом Морозом» муз. М. Сидоровой (К-46 с.13)	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Формировать у детей умение, прослушав музыку, передавать движением её характер (прыгает заяка, идёт медведь). Воспитывать любовь к животным. Побуждать эмоционально передавать своё отношение к образу (зайца, медведя) через движение.	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	Двигательная Игровая	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Формировать умения передавать равномерный ритм, согласуя звучание с	«Игра в солдатики», муз. В. Ребикова; «Экозес» муз. Ф.	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые	– свободно исполнять ритмический	

	динамическими оттенками пьесы. Упражнять в игре на металлофоне. Прививать любовь к игре на детских музыкальных инструментах.	Шуберта		задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	рисунок заданный педагогом, (сольное исполнение) – выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические кубики» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть шум. инструментом, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Марш» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова., с. 10»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Новогодний праздник согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальных	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в	

				Игровая	х способносте й детей разного возраста и уровня развития	массовых играх, плясках	
--	--	--	--	---------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--

### Январь

Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 2-3 неделя «Проказы зимы!»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Примечания
«зимние забавы»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Формировать умения воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Полька» И. Штрауса «Метель» Г. В. Свиридова	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.  – определять муз. жанр, знать имя композитора, анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ) – устойчивый интерес к классической музыке.	



<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать умение воспринимать темп и динамику песни.</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>Содействовать эстет. наслаждению при слушании музыки - свободно исполнять ритм. рисунок, самостоятельно моделировать его – различать динамические тембровые оттенки муз. (наглядные пособия) «Кто зовет?» соств. И.Петрова (М.и., с.6)</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать умения</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и</p>	<p>«Снег-снежок» муз.З.Роот, «Ой, Зима» муз. Л.Гусевой К-31 с.30, «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко;</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. «Вьюга» соств. М.Р. (развитие певческого</p>	

	окончание петь тише. Содействовать формированию у детей певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку. Закреплять умения детей чётко и ясно проговаривать слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера.	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки, «Зимние забавы» муз. Л..А.Вахрушевой	Познавательная исследовательская	аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	дыхания) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Свеча» соств. И.Петрова (М.И. С.12)	
б) Песенное творчество	Поддерживать желание детей импровизировать несложные мелодии и несложные тексты. Развивать творческое мышление, самостоятельность.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация); «Угадай, чей голосок?» соств. М. Колодина Мдп 8/11 с.32	Коммуникативная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать тембровые оттенки муз. фраз	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Продолжать расширять представления детей о первичных жанрах музыки и видах танцев: парный и хороводный. Формировать умения двигаться в характере, темпе музыки;	«Погреемся» - (потопаем похлопаем) рус.н.м. «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз.	– самостоятельное исполнение и сочинение танц.	

	<p>менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумать танцевальные движения. Знакомить детей со способами выполнения движений: плавные приседания, движения рук и легкие поскоки, «ковырялочку». Побуждать детей реагировать на динамические оттенки музыки сменой движения. Воспитывать культуру выполнения движений.</p>	<p>мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»; Марш муз. В. Герчик (М и Д №1, с 89); «Зайчики» муз. Т. Ломовой (Бег врассыпную и ходьба по кругу) (М и Д №1, с 99); «Погреемся» - (потопаем, похлопаем, покружимся) р.н.м. обр. Т Ломовой (М и Д №2, с47-48)</p>		<p>внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>движений, игра «Топотушки» соств.Н.В.Н ищева (Логоп. ритм., с.46) – игровой прием «Повтори за мной»</p>	
б) Пляски	<p>Формировать умения начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Закреплять умение двигаться легко, изящно. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Побуждать эмоционально и выразительно изображать в движении свое отношение к образу.</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»; «Пляска с платочками» Р.н.м. обр. Т Ломовой; «Пляска с притопами» Гопак укр.н.м. обр. Н. Метлова (М и Д №2, с 153)</p>	Игровая Двигательная	<p>Создать условия для приобретения танцевально гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки)</p>	
в) Игры	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать</p>	<p>«Рождественские игры»;</p>	Двигательная Игровая	<p>Подготовить рзноуровне-</p>	<p>– свободно ориентирова</p>	

	желание играть. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.	«Зайки и волк» соств. С. Насауленко. « Угадай на чем играю?» (повторно)Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной		вые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	-ться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Формировать у детей умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет муз. инструментах. Развивать тембровый слух.	«Веселые звоночки»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (сольное исполнение) – выделение сильной	

				рий	доли музыки, игра в группе	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятельно придумывать ритмический рисунок Дид. Игра «Дирижер» И.Петрова (с.13) – выделить сильную долю. Упражнение «Дрова» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова ., с. 13»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным играм, песням, природе	Зимний музыкальный досуг согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала	

				способности детей разного возраста и уровня развития	– участие в массовых играх, плясках	
--	--	--	--	------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

### Февраль

Подтемы: 1-2 неделя «Профессии»; 3-4 неделя «Мы - защитники отечества»

«Защитники Отечества»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Побуждать детей слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.	– слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей, изображать животных с помощью двигательных импровизаций – формировать любовь к животным посредством музыки	
	б) Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная» С.Левидова; «Баю-	Познавательная  исследовательская	Подготовка разноуровневых	- свободно исполнять ритм. рисунок, самостоят.	

		рисунках. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова		заданий с учетом развития детей	моделировать его – различать ритм. изменения муз. Уметь выделять сильную долю (наглядные пособия) Дид. Игра «Раз-два» муз. Г.Ларионовой	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Побуждать детей сравнивать различные виды песен. Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Совершенствовать умение петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	«Паровоз» муз. Л.Вахрушевой Мр 8/11 с.55; «Поезд» М. Картушиной сб. «Развлечение для самых маленьких» с.55 «Раз – два» муз. Г. Ларионовой; «Поздравляем Бабушку» мух. С Хачко К-41; «Ах, какая мама!» муз. И. Понамаревой; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е.	Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная  Познавательная исследовательская	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	– пение малыми группами, по рядам. «Пилоты» соств. Н.Нищева (Лог.ритмика, с.50) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Качели» Е.Тиличевой (Муз.букварь С.12)		

	Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины). Воспитывать любовь к маме.	Тиличеевой, слова народные; «Мамочка моя» муз. Л.А. Старченко К-50, с.13; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Мр., с.26-27				
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	Двигательная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей, умение согласовывать музыку и движения. Формировать умение двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова;	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития	– свободно согласовывать движения с музыкой, владеть умением двигаться с предметами, роль ведущего	



	предметами (ленточки, цветы, флажки); выполнять движения по тексту. Формировать у детей умение бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Развивать у детей чувство ритма, динамический слух (mf, p).	«Цветные флажки» муз. Е. Тиличеевой (М и Д №2, с. 62); «Горячий конь» - (прямой галоп) муз. Л. Бенникова (М и Д №1, с 104)		потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– ориентироваться в пространстве зала, согласовывать движения с текстом и ритмом музыки Ритм. игра «Эстафета» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. Побуждать детей отмечать движением сильную долю такта. Воспитывать партнёрские отношения. Содействовать выразительной, эмоциональной передаче движений детьми. Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами», муз. В. Жубинеккой; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Понатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко; «У тебя, у меня» автор О. Басенкова (Музыкальная копилка №2); Танец	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки, куклы, цветы)	

в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Прививать любовь к музыкальной игре. Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки.	«Ложкари» рус.н.м. «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Горячий конь» муз. Т.Ломовой (Мид. №2, с.107)	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Поощрять эмоциональное отношение к образу.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот»), русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет муз.	«Оркестр» - ритмическая игра соств.М.Ю. Картушина сб. «Разв.	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые	– свободно исполнять ритмический

	инструментах. Воспитывать бережное отношение к игре на детских музыкальных инструментах.	для самых маленьких»		задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	рисунок заданный педагогом, (сольное исполнение) – выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Бьем в ладошки» сост. Н.Нищева (46)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер);	Музыкально-спортивный досуг «Мы - защитники»	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых	

	с флагом России.			способности детей разного возраста и уровня разв.	играх, плясках	
--	------------------	--	--	---------------------------------------------------	----------------	--

### Март

Подтемы: 1-неделя «Мамин праздник»; 2-4 неделя «Пришла весна, отвори ворота!»

«Весенняя капель»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Углублять представления детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора	– имеют представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. – формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки  - свободно исполнять ритм. рисунок Игра «Чей это	
	б) Развитие слуха и	Воспитывать интерес к музыкально-	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики»,	Познавательная			

	голоса	<p>дидактическим</p> <p>играм Развивать чувство ритма, тембровый слух у детей. Упражнять в точном интонировании на одном звуке (секунда, терция)</p>	муз. Д. Кострабы	исследователь-ская	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей	<p>марш?»</p> <p>Г.Левкодимова (Муз.дид.игры с.23)</p> <p>–</p> <p>Различать ритмические изменения музыки. Игра «Кто как идет»</p> <p>Г.Левкодимова (с.121)</p>	
	<p><b>2. Пение.</b></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение</p>	<p>«К нам опять пришла весна!» муз. Сидоровой К -25</p> <p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весна» муз. И.Меньших; «Воробей» муз. В. Герчик; «Маленькие птички» муз. Г. В. Носовой (К-№51, с.20)</p>	<p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная</p> <p>исследователь-ская</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная</p> <p>исследователь-ская</p> <p>Кая</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам.</p> <p>«Частушки для мамы» - индивидуальное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я» соств.М.Р.</p>	

	начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения				
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	Игровая	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения	«Марш», муз. Л. Шильгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича; «Птицы прилетели» (Большие и маленькие крылья) – взмахи муз. Т. Ломовой; «Шаг с притопом» р.н.м. обр. Т. Лоиовой; «Шаг с высоким	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в	– свободно согласовывать движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ – побуждать создавать игровой образ.

	музыкально-ритмических движений.	подниманием бедра» р.н.м.; «Маленький танец» муз Н. Александровой (М и Д №1, с 70);		восприятии упражнений и танцев.	Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Формировать у детей умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства.	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова; «Парная пляска» муз. В. Герчик; Танец с ленточками муз. и дв. С.Н. Хачко (К-41, с.2); «Простая полечка» муз. З.Рот	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительно подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общегрупповое исполнение с атрибутами (ленты)	
в) Игры	Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыке. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Воробышки и автомобиль» мух М.	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития	– свободно ориентироваться в пространстве зала,	

	динамических (р , mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений	Раухвергера		детей (облегченный вариант)	создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Развивать воображение детей при передаче музыкальных образов. Побуждать детей самостоятельно останавливаться в конце каждой части музыки.	Инсценировка песни «Воробей» соств. М. Ю. Картушина	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Побуждать детей осваивать приёмы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах.	«Весенняя капель» (Сб. МР)	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (треугольник, металлофон)	



				инструмента - рий	– выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, треугольник)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Игра «Кто медведя разбудил?» соств. Т.В.Бокач (К-41, с. 6)	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в игре	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Праздник посвященный 8-марта согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	

**Апрель**

**Подтемы: 1-«Весеннее пробуждение»; 2-неделя «Кто с нами рядом живет»; 3-4 неделя «Сказки Весны!»**

<b>Тема</b>	<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Условия для индивидуальных потребностей детей</b>	<b>Примечания</b>
-------------	---------------------------------------	-------------------------------	------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------

<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности, различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта ( вниз, вверх). Побуждать чисто интонировать мелодию упражнения.</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, «Рассвет на Москва реке», «Танец невылупившихся птенцов» - М. П. Мусоргского</p> <p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левкодимова</p>	<p>Коммуникативная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении музыки. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>– умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. Определяют музыкальные жанры. Игра «Музыкальная угадайка» – формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства</p> <p>- свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию – различают ритмические изменения</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					музыки.	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе . Формировать умения начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Солнышко» муз. С Насауленко; «Куколка моя» муз. Г. Вихаревой., «Весна-Красна» муз. И.Якушиной (К-7); «Весна» муз.Л.Самохваловой (сб.МР) ;«Весенняя» муз. Л.А.макшанцева (сб.МР)	Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная Познавательная исследовательская	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	– пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост. И.Петрова (с.16) индивидуальное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова (с.17)	
б) Песенное творчество	Развивать вокальные возможности. Расширять певческий диапазон. Продолжать способствовать развитию детского творчества.	«Лесенка» муз. Тиличевой	Игровая	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения,	

					подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части. Содействовать различению детьми регистров, динамических оттенков <i>mf</i> , <i>tr</i> .	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой; Шаг с высоким подниманием бедра; «Выставление ноги на пятку и на носок» р.н.м. - «упражнение с флажками» муз. Е. Тиличевой (М и Д №2, с 62); «Пляска с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломовой (М и Д №1, с.137)	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Подснежник» П.И. Чайковский	
б) Пляски	Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Янка», белорусская народная мелодия, Хоровод с вербовыми веточками – аудиозапись (Русский хоровод), «Кадриль» (кассета-«Светит месяц»)	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей	«Пасхальные игры»; «Игра с колокольчиками» муз. Римского-Корсакова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания	– свободно ориентироваться в	

	двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика на музыкальную игру.	(МиД №2, с.55)		с учетом развития детей (облегченный вариант)	пространстве зала, создавать игровой образ. Создают свой ритм. рисунок. – развивать внимание, реакцию, умение владеть ДМИ	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение детей. Формировать умения самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух совершенствовать игры на шумовых инструментах. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Веселые игрушки»; «Наш оркестр» (Сб.МР)	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом. Владение ДМИ в рамках возраста. – выделение сильной доли	

					музыки (ритм. молоточки, ложки)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору «Воробей» - песенка-игра соств. Т.Бокач	Игровая Коммуникативная Муз.-художеств.	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в игре	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить с традициями русского народа	«Весенний хоровод» развлечение согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

### Май

Подтемы: 1-2 неделя «Маленькие друзья»; 3-4 неделя «Скоро лето!»

«Мир вокруг нас»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского;  «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении	– умеют различать «Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке. – не умеют	
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Способствовать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	<p>«Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой;</p>	<p>Познавательно-исследовательская</p>	<p>муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора  Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке. - свободно различают жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять – не владеют знаниями о жанрах музыки, интонационной выразительности музыки.</p>	
--	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и весёлого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.</p>	<p>«Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Славный День Победы» муз. З. Роот (М/ рук. – 3-2012с54); «Родина» муз. Н.Орловой (М/ рук. – 3-2012с58); «Расцветай, милый край» муз. В Шестаковой (М/ рук. – 3-2012с38); «Солнышко» муз. М,Ю. Картушиной (К-№28, с.17); «Веснянка» муз. М,Ю. Картушиной (К-№28, с.17)</p>	<p>Коммуникативная Познавательно-исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова (с.23) сольное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо» соств. М.Р.</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Дождик» (вокальная импровизация)</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. – музыкальная игра «Колыбельная» соств. Н.Нищева (Логоритмика – с.30)</p>	



<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах. Совершенствовать умение обращаться с предметами во время исполнения упражнений.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина; «Цветные ленточки» укр.н.м. с.135 (Ор.сб.); прямой галоп «Лошадки в конюшне»муз. М. Раухвергера (М и Д №1, с 100);</p>	<p>Двигательная Познавательная Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Зеркало»</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.</p>	<p>«Всех на праздник мы зовем»; «Топай-хлопай» муз. Тиличевой, Танец с цветами музыка Т. Ломовой; «Улыбка» муз. Шаинского</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– выразительно подгрупповое исполнение плясок. Танцевальные импровизации – общее, групповое исполнение по показу</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос.</p>	<p>«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, <i>си.</i> Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л.</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей</p>	<p>– свободно различают тембр, выразительность музыки – развивать</p>	

	Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.	Кондратенко; «Займи домик» муз. М. Магиденко; Игра «Хоровод» соств И.Петрова (Музыкальные игры, с.23)		(облегченный вариант)	внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Совершенствовать ритмический слух и умение играть на муз. инструментах	«Музыкальный теремок»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструментальный	– свободное владение ДМИ в рамках возраста. Создание игрового образа – развивать ритмический слух. Игра по подражанию	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни «Детский сад» муз. А.Филлипенко	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать солисту,	

					коллективное исполнение	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к родному городу, вызывать желание играть, импровизировать	Музыкальное развлечение согласно плану праздников и развлечений	Познавательная-исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

### 2.3.3. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 5-6 лет

Подтемы: 1 неделя - «Моя Родина - Россия»; 2 неделя – «Природа и музыка»; 3 неделя - «Осенняя ярмарка», 4 неделя – «Сказка в музыке П.И.Чайковского»

#### Октябрь

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Условия для индивидуальных потребностей детей		Виды детской деятельности	Примечания
«Мой город, моя страна, моя	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков. <i>Формировать умения различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать</i>	«Тревожная минута» С. Майкапар, «Раздумье» С. Майкапар, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарт, «Прелюдия» Ф. Шопен, «Аве Мария» Ф. Шуберт	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала	– свободно различать настроение музыки, определять регистры - определять настроение с помощью дид. пособий	Коммуникативная	

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>музыкальную отзывчивость. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке Шопена, Шуберта. Воспитывать любовь к слушанию произведений классической музыки. Различать темповые особенности разнохарактерных пьес, динамические оттенки. Развивать звуковысотный слух. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Развивать правильное звукообразование.</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>– внесение игрушки, подпевание</p>	<p>Коммуникативная Игровая</p>	
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков  б) Песенное творчество</p>	<p><i>Формировать</i> умения петь напевно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. <i>Развивать</i> умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Развивать</i> эмоциональную отзывчивость на песни нежного, весёлого и бодрого, торжественного характера. <i>Воспитывать</i> любовь к родной природе. <i>Формировать</i> умения импровизировать на заданную</p>	<p>Песни по выбору музыкального руководителя.  «Придумай окончание»</p>	<p>Создание условий для развития певческого, артикуляционного аппарата детей  Создать индивидуальные условия для развития</p>	<p>- исполнение песен по подгр., сольно. – подпевание педагогу, Упражнение на дыхание «Осенние листочки» соств. МР  - «придумай окончание» - «Пропой как</p>	<p>Познавательная  Коммуникативная  Коммуникативная Игровая</p>	

		музыкальную тему. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.		творческого потенциала детей	я» - по показу педагога		
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<i>Формировать умения</i> воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (спокойный и бодрый). <i>Формировать умения танцевать</i> в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. <i>Формировать умения</i> начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки соответственно. <i>Формировать умения различать</i> спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, простой хороводный шаг).	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания	– «Придумай танец осенних листочков» – «Повтори как я»			
б) Пляски	<i>Формировать умения</i> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. <i>Приобщать</i> детей к основам музыкально-ритмической культуры. <i>Воспитывать</i> дружеские отношения в коллектив. <i>Формировать умения</i> запоминать последовательность плясовых движений в связи с изменением характера музыки, начинать движение после вступления.	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевального опыта	- самостоятельное исполнение танца (подгрупповое) – исполнение движений по показу	Двигательная Игровая		

	Формировать умения ориентироваться в пространстве: ходить и бегать друг за другом. <i>Развивать</i> устойчивость внимания.		разнообразным и видами движений.			
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик. Формировать умения соблюдать правила игры.	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей	– найти пару по цвету и форме - найти пару по цвету	Двигательная	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально - игрового образа.	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– сольное исполнение – по показу педагога	Коммуникативная Двигательная	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– сольное исполнение – по показу педагога	Коммуникативная Игровая	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Побуждать проводить самостоятельно игру в повседневной жизни. Учить инсценировать любимые песни.	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– самостоятельно сочинять муз. ответы – наглядное пособие «Где, чья мама?»	Двигательная Игровая	

	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создать радостную атмосферу, воспитывать интерес к детскому саду, приобретению знаний, к музыкальной деятельности.	Тематический досуг «День знаний»	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	Коммуникативная Игровая Коммуникативная Познавательная-исследовательская	
--	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

**Сентябрь**

Подтемы: 1 неделя – «Здравствуй, школа»; 2 неделя- «До свидания, лето!»; 3 неделя –«Здравствуй, осень»; 4 неделя- «Сельскохозяйственные работы»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Примечания
«Осенняя прогулка»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	<i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Формировать представление детей о том, что музыка может передавать черты характера человека. Расширять представления детей об образной природе музыки Формировать умения находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Вызывать сопереживание	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития	– знать композитора, название пьесы, уметь определять интонационные различия музыки – сопереживать характеру, переданному в музыке,

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>музыке, адекватное характеру, переданному в ней.  <i>Знакомить</i> с творчеством Р. Шумана, И.-С. Баха.          Развивать звуковысотный слух, музыкально-сенсорное восприятие. Различать низкий и высокий регистры. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Кононовой</p>	<p>Познавательная исследовательская Игровая</p>	<p>слухового внимания.          Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>различать интонации          – свободно различать темповые, тембровые изменения музыки. Знать жанр музыки (марш)          – различать высоту звучания попевки, эмоц. отклик</p>	
<p><b>2) Пение.</b>          а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Знакомить с образной природой песни. Формировать умения воспринимать характер песни. Побуждать воспринимать песню спокойного, напевного характера. Побуждать к сопереживанию содержанию песен, адекватно реагировать на него. Расширять голосовой диапазон. Формировать умения петь не напрягаясь, естественным</p>	<p>Песни по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата</p>	<p>- подгр. пение (мальчики-девочки)          – подпевание, групповое пение. Упражнение на дыхание «Одуванчик»          соств И.А.Петрова</p>	



<p>б) Песенное творчество</p>	<p>голосом; подводить к акцентам. Побуждать детей петь бодро, удерживая ритм, точно интонируя мелодию, прислушиваясь к аккомпанементу, чётко произносить слова. Содействовать соблюдению ансамбля по темпу и ритму. Побуждать к выразительному исполнению песни. Формировать правильное звукообразование.</p> <p>Развивать творческие способности детей. У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Допой песенку»</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>- «Сочини песенку» - «Повтори за мной»</p>	
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей. Формировать умения различать основные виды музыкально-ритмической деятельности: упражнение и хоровод. Формировать умения различать характер музыки. Формировать умения передавать в движении характер марша, хоровода, владеть</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений – игровой прием «Зеркало»</p>	

	предметами; выполнять парные упражнения.					
б) Пляски	<p>Формировать умение ориентироваться в пространстве: держать круг.</p> <p>Упражнять детей в ритмичных хлопках в ладоши, кружении на топающем шаге.</p> <p>Формировать умения исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.</p> <p>Воспитывать любовь к музыкально-ритмической деятельности.</p>	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	Двигательная	<p>Создать условия для развития потребности и детей в восприятии упражнений и танцев.</p> <p>Создать условия для приобретения танцевального опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– индивидуальное и подг. исполнение плясок</p> <p>– общее групповое исполнение с атрибутами (листья, рябинки)</p>	
в) Игры	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Побуждать детей соблюдать правила игры : убежать и догонять.</p> <p>Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p>	«Осень - гостя дорогая», «Осень спросим» Т. Ломовой	Игровая Коммуникативная	<p>Подготовить речевые задания с учетом развития детей (облегченный</p>	<p>– (задание № 2,3,4)</p> <p>– (задание № 1)</p>	

				вариант)		
г) Музыкально-игровое творчество	Формировать умения передавать образ игровыми движениями.	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	Двигательная Игровая	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– (внесение атрибутов, фонограммы наглядные пособия)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Поощрять творческие проявления, развивать чувство ритма. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам. Содействовать эмоциональному исполнению характера музыки. Развивать восприятие музыкальных звуков по длительности, ритмический слух у детей. Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент а-рий	– обучение игре на металлофоне – игра на погремушках	
<b>11. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Учить инсценировать знакомые песни и сказки.	«Осенняя сказка» (драматизация)	Двигательная	Создать условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе	Использование атрибутов – роль ведущего – подг.-е участие	
<b>III. Праздники и</b>	Воспитывать интерес к	Осенний досуг согласно	Игровая	Создать	- сольные	

	<b>развлечения</b>	сказкам	плану праздников и развлечений	Коммуникативная Познавательная исследовательская	условия для комфортного проявления муз. способностей детей	выступления – участие в массовых плясках, играх	
--	--------------------	---------	--------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--

**Ноябрь**

**Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки» ; 4 – неделя «Наступили холода»**

<b>Тема</b>	<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Условия для индивидуальных потребностей детей</b>	<b>Примечания</b>
-------------	---------------------------------------	-------------------------------	------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------

«До свидания Осень! Здравствуй Зима!»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Продолжать</i> развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), Формировать умения определять их самостоятельно.  <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке.  <i>Формировать</i> умения сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Различать части музыки в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающей образ:- регистр, динамика, темп, акценты. Воспитывать культуру слушания музыки.  <i>Развивать</i> музыкальную память.</p>	<p>«Прелюдия» И. С. Баха;  «Слеза» М.П. Мусоргского;  «Разлука» М. И. Глинки;  «Музыкальный момент»,  «Аве Мария» Ф. Шуберта;  «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала, для развития слухового внимания.</p>	<p>– свободно определять музыкальные жанры, знать имя композитора; анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ)  – устойчивый интерес к классической музыке, уметь определять настроение произведения (внесение наглядного материала)  - свободно определять тембр, ритм, мелодию муз.  – определять тембр музыки (Иг)</p>	
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать мелодический, тембровый слух, чувство ритма. Побуждать к правильному звукообразованию.</p>	<p>«Сложи песенку»,  «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Познавательная-исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>		
	<p><b>2) Пение.</b></p>	<p>Побуждать исполнять песни</p>	<p>«Елочная», муз. и сл. Р.</p>	<p>Коммуникативная</p>	<p>Создание</p>	<p>– пение</p>	

<p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>спокойного характера напевно, передавая характер. Закреплять полученные навыки. Знакомить с особенностями ансамблевого пения. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Формировать умения петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Формировать правильное звукообразование. Формировать умения использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче настроения. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивен-сен Песни по выбору музыкального руководителя.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой</p>	<p>в-ная Познавательн о- исследовател ь-ская Коммуникати в-ная</p> <p>Познавательн о- исследовател ьс кая</p>	<p>условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p> <p>Создать индивидуаль-ные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>малыми группами, по рядам. Муз. игра «Лесенка» муз. Н.А. Ветлугина (Муз. букварь) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение – свободно исполнять попевку, уметь сочинить свой вариант концовки (вокальный вариант, с сопровождением ДМИ) – проиграть окончание на ДМИ</p>	
<p><b>3)Музыканоритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких но-</p>	<p>Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение</p>	

	гах, без напряжения; свободно образовывать круг. Побуждать двигаться в соответствии с регистром. Формировать умение ходить змейкой, выполнять тройные дроби. Закреплять умение двигаться по кругу простым хороводным шагом и дробным. Воспитывать культуру исполнения музыкально-ритмических движений. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса		ритмического слуха, музыкального внимания	танцевальных движений, игра «Солист» – игровой прием «Зеркало»	
б) Пляски	Содействовать различению 2х-частной формы и смене движений в связи с изменением музыкальных фраз. Побуждать начинать движение с правой ноги. Формировать умения запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивсен	Двигательная	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре;	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	Игровая Двигательная	Подготовить разноуровневые задания	– свободно ориентироваться в	

	чувство ритма. Упражнять в ориентировке в пространстве: ходьба по кругу и бег врассыпную. Содействовать выполнению детьми правила игры			с учетом развития детей (облегченный вариант)	пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки в свободной пляске. Побуждать к игровому творчеству	«Вальс кошки» В. Золотарева	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух. Содействовать пониманию детьми средств музыкальной выразительности : регистр (высокий и низкий), темп (быстрый и медленный). Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом (ДМИ) – выделение сильной доли музыки (хлопки)	
<b>11. Самостоятельн</b>	Совершенствовать звуковысотный слух,	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	Двигательная Игровая	Создать условия для	– самостоятель	



<p><b>ая</b> <b>музыкальная</b> <b>деятельность</b></p>	<p>прививать любовь музыке, интерес к муз. Играм. Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни</p>			<p>самостоятел ьной муз. деятельност и в группе</p>	<p>-но создавать игровой образ (используя атрибуты) – муз. дид игра «Угадай-ка» (помощь педагога)</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям</p>	<p>Музыкальный досуг «День Матери»</p>	<p>Игровая Коммуникативная Двигательная</p>	<p>Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного уровня развития</p>	<p>– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках</p>	

**Декабрь**

**Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2, 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»**

«Новый год у ворот»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Формировать у детей представления о разновидности песенного жанра. Воспитывать любовь к музыке. Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки Побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца. Развивать способность выражать в движении смену настроений музыки; воспринимать настроение, характер музыкальных произведений. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты Совершенствовать музыкально-сенсорный слух, ритмический слух.</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p> <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Коммуникативная</p> <p>Познавательная Игровая</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>– определять муз. жанр, знать имя композитора, название муз. альбома; анализировать произведение (динамика, темп, настроение, образ)  – устойчивый интерес к классической музыке, узнавать композитора по портрету (внесение наглядного материала)  - свободно исполнять ритм. рисунок, различать динамические оттенки муз.  – различать динамические оттенки муз., 11</p>	
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					владеть ДМИ (Бубен)	
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><i>Побуждать</i> детей сравнивать различные виды песен. Расширять представления детей о зиме. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать умения</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Побуждать</i> детей петь напевно, слаженно, пропевать концы слов, исполнять, соблюдая динамические оттенки.</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой . Песни по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. «Лесенка» соств. Л. Н. Комисаровой (с.10) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Да-да-да» соств. М.Ю.Картушина.</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления, развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	<p>Познавательная исследовательская Двигательная</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>– узнавать по звучанию ДМИ, ассоциировать их персонажами сказки. – различать регистровые изменения в музыке</p>	

<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>	<p>Двигательная Познавательная Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танца. движений, игра «Зеркало» – игровой прием «Станцуй как я»</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Воспитывать культуру и красоту выполнения музыкально-ритмических движений. Побуждать детей передавать весёлый характер танца; эмоционально передавать художественный образ в</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (бубенцы, султанчики)</p>	

	танце.					
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Воспитывать любовь к музыкальной игре. Содействовать эмоциональной передаче ярких особенностей игровых образов.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Формировать у детей умение, прослушав музыку, передавать движением её характер (всадники). Воспитывать любовь к животным. Побуждать эмоционально передавать своё отношение к образу через движение.	«Всадники» В. Витлина	Двигательная Игровая	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Формировать умения передавать равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Упражнять в игре	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный	

	на металлофоне. Прививать любовь к игре на детских музыкальных инструментах.			ь в работе более легкий инструмента - рий	педагогом, (сольное исполнение) – выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Марш друзей» Н. Александровой	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть шум. инструментом, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Марш» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова., с. 10»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Новогодний праздник согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх,	

					й детей разного возраста и уровня развития	плясках	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------	---------	--

### Январь

Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 2-3 неделя «Проказы зимы!»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей		Примечания
«зимние забавы»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Формировать умения воспринимать пьесы, близкие по настроению. Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.	– определять муз. жанр, знать имя композитора, анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ) – устойчивый интерес к классической музыке. Содействовать эстет. нас-	

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>частную форму. Свободно определять жанр музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать умение воспринимать темп и динамику песни. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>лаждению при слушании музыки - свободно исполнять ритм. рисунок, самостоят. моделировать его – различать динамические тембровые оттенки муз. (наглядные пособия) «Кто зовет?» соств. И.Петрова (М.и., с.6)</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать умения</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Содействовать формированию у детей</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки. Песни по выбору</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. «Вьюга» соств. М.Р. (развитие певческого дыхания) – исполнение</p>	



	певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку. Закреплять умения детей чётко и ясно проговаривать слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера.	музыкального руководителя.	Познавательная исследовательская	диапазона, диафрагмального дыхания	песен вместе с педагогом, групповое пение. Музыкальная игра «Свеча» соств. И.Петрова (М.И. С.12)	
б) Песенное творчество	Поддерживать желание детей импровизировать несложные мелодии и несложные тексты. Развивать творческое мышление, самостоятельность. Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	Коммуникативная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать тембровые оттенки муз. фраз	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Продолжать расширять представления детей о первичных жанрах музыки и видах танцев: парный и хороводный. Формировать умения двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумы-	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для	– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений, игра «Топотушки	

	<p>вать танцевальные движения. Побуждать детей реагировать на динамические оттенки музыки сменой движения. Воспитывать культуру выполнения движений.</p>			<p>развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>» соств.Н.В.Н ищева (Логоп. ритм., с.46) – игровой прием «Повтори за мной»</p>	
б) Пляски	<p>Формировать умения начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Закреплять умение двигаться легко, изящно. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Побуждать эмоционально и выразительно изображать в движении свое отношение к образу.</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально го опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки)</p>	
в) Игры	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.</p>	<p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида Игры к праздникам.</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего</p>	

					– развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения. Формировать у детей умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки.	«Играем в снежки» Т. Ломовой )	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах. Развивать тембровый слух.	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (сольное исполнение) – выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского,	Игровая Коммуникати	Создать условия для	– свободно владеть	

	Использовать русские народные игры вне занятий.	сл. О. Высотской	в-ная Музыкально-художественная	самостоятельной муз. деятельностью и в группе	шум. инструм-м, самостоятельно придумывать ритмический рисунок Дид. Игра «Дирижор» И.Петрова (с.13) – выделить сильную долю. Упражнение «Дрова» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова ., с. 13»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным играм, песням, природе	Зимний музыкальный досуг согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	

Февраль

Подтемы 1 неделя - «Наша армия родная», 2 неделя - «Скоро папин праздник», 3 недели – «Защитники Отечества», 4 неделя – «Лучше мамы друга нет»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей		Примечания
«Защитники отечества»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Побуждать детей слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.	– слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей, изображать животных с помощью двигательных импровизаций – формировать любовь к животным посредством музыки – свободно исполнять ритм. рисунок, самостоятельно моделировать	
	б) Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках. Развивать тембровый и	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Познавательная  исследовательская	Подготовка разноуровневых заданий с		

		звукорисотный слух, ритмическое восприятие.			учетом развития детей	его – различать ритм. изменения муз. Уметь выделять сильную долю (наглядные пособия) Дид. Игра «Раз-два» муз. Г.Ларионовой	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Побуждать детей сравнивать различные виды песен. Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Совершенствовать умение петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана Песни по выбору музыкального руководителя.	Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная  Познавательная исследовательская	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	– пение малыми группами, по рядам. «Пилоты» соств. Н.Нищева (Лог.ритмика, с.50) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Качели» Е.Тиличевой (Муз.букварь С.12)		

	Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины). Воспитывать любовь к маме.					
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	Двигательная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей, умение согласовывать музыку и движения. Формировать умение двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тили-чеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития	– свободно согласовывать движения с музыкой, владеть умением двигаться с предметами, роль ведущего	

	предметами (ленточки, цветы, флажки); выполнять движения по тексту. Формировать у детей умение бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Развивать у детей чувство ритма, динамический слух (mf, p).	подгрупповых танцев»		потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– ориентироваться в пространстве зала, согласовывать движения с текстом и ритмом музыки Ритм. игра «Эстафета» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. Побуждать детей отмечать движением сильную долю такта. Воспитывать партнёрские отношения. Содействовать выразительной, эмоциональной передаче движений детьми. Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тилчеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки, куклы, цветы)	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Прививать	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом	– свободно ориентироваться в пространстве	



	любовь к музыкальной игре. Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки.			развития детей (облегченный вариант)	зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Поощрять эмоциональное отношение к образу.	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах. Воспитывать бережное отношение к игре на детских музыкальных инструментах.	«Василек», русская народная песня	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (сольное исполнение)	

				инструмента - рий	– выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	По выбору	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Бьем в ладошки» сост. Н.Нищева (46)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России.	Музыкально-спортивный досуг «Мы – защитники отечества»	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня разв.	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	

Март

Подтемы: 1-неделя «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны», 2 неделя – «Сердце семьи», 3 - 4 неделя «Пришла весна, отворай ворота!»

«Весенняя капель»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b> а)          Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Углублять представления детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p>	<p>– имеют представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. – формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки - свободно исполнять ритм. рисунок          Игра «Чей это марш?»          Г.Левкодимова          (Муз.дид.игры с.23)</p>
	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм          Развивать чувство ритма, тембровый слух у детей.          Упражнять в точном интонировании на одном звуке (секунда, терция)</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>	<p>Познавательная-исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	

						– Различать ритмические изменения музыки. Игра «Кто как идет» Г.Левкодимов а (с.121)	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении.	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского . Песни по выбору музыкального руководителя.	Коммуникати в-ная Познавательн о- исследователь -ская Коммуникати в-ная  Познавательн о- исследователь с Кая	Создание условий для развития голосовых возможности детей, артикуляцио нного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмаль -ного дыхания	– пение малыми группами, по рядам. «Частушки для мамы» - индивидуаль ное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я» соств.М.Р.		
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой,	Игровая	Создать индивидуаль	– самостоятель		

	свойствах звука	сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен		-ные условия для развития творческого потенциала детей	но сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительно сть исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально- ритм. движения.</b> а) Упражнения	Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения музыкально-ритмических движений.	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	Двигательная Познаватель- ная Коммуникати в-ная	Подготовить разноуровне -вые задания для развития ритмическог о слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– свободно согласовываю т движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ – побуждать создавать игровой образ. Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Формировать у детей умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретени	– выразительно е	

	<p>пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства.</p>			<p>я танцевально гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение с атрибутами (ленты)</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми динамических (р, mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять</p>	

					движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Развивать воображение детей при передаче музыкальных образов. Побуждать детей самостоятельно останавливаться в конце каждой части музыки.	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Побуждать детей осваивать приёмы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструментальный	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (треугольник, металлофон) – выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, треугольник)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых произведений. Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в игре	

<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям</p>	<p>Праздник посвященный 8-марта согласно плану праздников и развлечений</p>	<p>Познавательная исследовательская Продуктивная</p>	<p>Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития</p>	<p>– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках</p>	
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Апрель**

**Подтемы: 1-«Весеннее пробуждение»; 2-неделя «Весенняя природа», 3неделя - «Лес, полный чудес», 4 неделя «Сказки Весны!»**

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей		Примечания
«Весна идет, весне»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала,</p>	<p>– умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. Определяют музыкальные жанры. Игра «Музыкальна</p>	



<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности, различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта ( вниз, вверх). Побуждать чисто интонировать мелодию упражнения.</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>я угадай ка» – формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства</p> <p>- свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию – различают ритмические изменения музыки.</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе . Формировать умения начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами,</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. ДЧи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова.</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная Познавательная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост. И.Петрова (с.16) индивидуальное</p>	

	без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.	По выбору музыкального руководителя.	исследовательская	певческого диапазона, диафрагмального дыхания	исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова (с.17)	
б) Песенное творчество	Продолжать способствовать развитию детского творчества. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	Игровая	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для	– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать	

	<p>умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части.</p> <p>Содействовать различению детьми регистров, динамических оттенков <i>mf</i>, <i>tr</i>.</p>			<p>развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>багаж основных движений.</p> <p>Упражнение «Подснежник» П.И. Чайковский</p>	
б) Пляски	<p>Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).</p> <p>Воспитывать дружеские, партнёрские чувства.</p> <p>Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– выразительное подгрупповое исполнение плясок.</p> <p>Сольное исполнение – общее групповое исполнение</p>	
в) Игры	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Добиваться эмоционального отклика на музыкальную игру.</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ.</p> <p>Создают свой ритм.</p> <p>рисунок.</p> <p>– развивать внимание, реакцию,</p>	

					умение владеть ДМИ	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение детей. Формировать умения самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые ленточки» В. Моцарта	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использовани е атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух совершенствовать игры на шумовых инструментах. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровне-вые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом. Владение ДМИ в рамках возраста. – выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, ложки)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Побуждать к игровым импровизациям.	«Гномы»	Игровая Коммуникати в-ная Муз.- художеств.	Создать условия для самостоятел ьной муз. деятельность и в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в	

					игре	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить с традициями русского народа	Развлечение согласно плану праздников и развлечений.	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

### Май

Подтемы: 1 неделя - «Славный день победы», 2 неделя - «Правила дорожные всем знать положено», 3 неделя - «Волшебная страна музыкальных красок», 4 неделя «Выпуск в школу»

«Скоро лето!»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Архангельские звонь», «Колокольные звонь» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова  «Окрась музыку»,	Коммуникативная  Коммуникативная          Познавательно-	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора	– умеют различать «Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке. – не умеют различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке. - свободно	

	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Способствовать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	<p>«Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>различают жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять – не владеют знаниями о жанрах музыки, интонационной выразительности музыки.</p>	
	<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и веселого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.</p>	<p>«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни. Песни по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Коммуникативная Познавательно-исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова (с.23) сольное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо» соств. М.Р.</p>	

б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Ехали медведи» (импровизация)	Двигательная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. – музыкальная игра «Колыбельная» соств. Н.Нищева (Логоритмика – с.30)	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах. Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три»(тренаж.), «Поскоки»Б. Можжевелова	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Зеркало»	
б) Пляски	Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения	– выразительное подгрупповое	

	расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.	Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод		танцевально гоопыта разнообразными видами движений.	исполнение плясок. Танцевальные импровизации – общее, групповое исполнение по показу	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос. Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно различают тембр, выразительность музыки – развивать внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Скакалки», муз. А. Петрова	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Совершенствовать ритмический слух и умение играть на муз. инструментах	Знакомые попевки	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать	– свободное владение ДМИ в рамках возраста.	



				ь в работе более легкий инструмент - рий	Создание игрового образа – развивать ритмический слух. Игра по подражанию	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать солисту, коллективное исполнение	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к родному городу, вызывать желание играть, импровизировать	Музыкальное развлечение согласно плану праздников и развлечений	Познавательно-исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

### 2.3.4. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 6-7 лет

Подтемы: 1 неделя- «До свидания, лето»; 2 неделя- «Осень к нам пришла»; 3 неделя- «Дары осени»; 4 неделя - «Осень золотая»  
Октябрь

«Осenni	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> 1)	<i>Расширять</i> представления детей об изобразительных возможностях музыки. <i>Формировать умения</i> различать	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р.	Создавать индивидуальные условия для детей	– свободно различать настроение музыки,	Коммуникативная	
---------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------	--

<p><b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. <i>Развивать</i> музыкальную отзывчивость. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Воспитывать любовь к слушанию произведений классической музыки. Различать темповые особенности разнохарактерных пьес, динамические оттенки. Развивать звуковысотный слух. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Развивать правильное звукообразование.</p>	<p>Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова</p> <p>«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова</p>	<p>испытывающих затруднения в усвоении материала</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>определять регистры - определять настроение с помощью дид. пособия «Колобки эмоций»</p> <p>– внесение игрушки, подпевание</p>	<p>Коммуникативная Игровая</p>	
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><i>Формировать</i> умения петь напевно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. <i>Развивать</i> умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Развивать</i> эмоциональную отзывчивость на песни нежного, весёлого и бодрого, торжественного характера. <i>Воспитывать</i> любовь</p>	<p>«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина</p>	<p>Создание условий для развития певческого, артикуляционного аппарата детей</p> <p>Создать</p>	<p>- исполнение песен по подгр., сольно. – подпевание педагогу, Упражнение на дыхание «Осенние листочки» соств. МР</p>	<p>Познавательная исследовательская</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Коммуник</p>	

б) Песенное творчество	к родной природе. <i>Формировать умения</i> импровизировать на заданную музыкальную тему. Развивать творческие способности детей.	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	- «Спой имена друзей» - «Пропой как я» - по показу педагога	а-тивная Игровая	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<i>Формировать умения</i> воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (спокойный и бодрый). <i>Формировать умения танцевать</i> в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. <i>Формировать умения начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки</i> соответственно. <i>Формировать умения различать</i> спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, простой хороводный шаг).	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Бег врассыпную и по кругу» муз. Т. Ломовой (М и Д, №1 с. 99) «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания	– «Придумай танец осенних листочков» – «Повтори как я»		
б) Пляски	<i>Формировать умения танцевать</i> эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. <i>Приобщать</i> детей к основам музыкально-ритмической культуры. <i>Воспитывать</i> дружеские отношения в коллектив. <i>Формировать умения</i> запоминать последовательность плясовых движений в связи с изменением	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко «Танец с листьями» соств. С.Н. Хачко К-43 с.15	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения	- самостоятельное исполнение танца (подгрупповое) – исполнение движений по показу	Двигательная Игровая	

	характера музыки, начинать движение после вступления. Формировать умения ориентироваться в пространстве: ходить и бегать друг за другом. <i>Развивать</i> устойчивость внимания.		танцевального опыта разнообразным и видами движений.			
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик. Формировать умения соблюдать правила игры.	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей	– найти пару по цвету и форме – найти пару по цвету	Двигательная	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально - игрового образа.	«Пляска медвежат» М. Красева «Громко — тихо»	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– сольное исполнение – по показу педагога	Коммуникативная Двигательная	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня	Создать условия для развития творческого потенциала детей	– сольное исполнение – по показу педагога	Коммуникативная Игровая	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Побуждать проводить самостоятельно игру в повседневной жизни. Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– самостоятельно сочинять муз. ответы – наглядное пособие «Где, чья мама?»	Двигательная Игровая	

	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создать радостную атмосферу, воспитывать интерес к детскому саду, приобретению знаний, к музыкальной деятельности.	Тематический досуг «День знаний»	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	Коммуникативная Игровая Коммуникативная Познавательная-исследовательская	
--	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

### Сентябрь

**Подтемы: 1-неделя – «Осень в лесу»; 2- неделя «Осенняя корзина»; 3 – 4 неделя «До, свидания птицы»**

<b>«Осенняя прогулка»</b>	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	<i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Формировать представление детей о том, что музыка может передавать черты характера человека. Расширять представления детей об образной природе музыки Формировать умения находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру, переданному в ней. <i>Знакомить</i> с творчеством Р. Шумана, И.-С. Баха.  <i>Развивать</i>	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха  «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;	Коммуникативная  Коммуникативная  Познавательная-исследовательская	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.  Подготовка разноуров-	– знать композитора, название пьесы, уметь определять интонационные различия музыки – сопереживать характеру, переданному в музыке, различать интонации  – свободно различать темповые,	
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		звукориспособный слух, музыкально-сенсорное восприятие. Различать низкий и высокий регистры	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	Игровая	невысоких заданий с учетом развития детей	тембровые изменения музыки. Знать жанр музыки (марш) – различать высоту звучания попевки, эмоц. отклик	
<b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Знакомить с образной природой песни. Формировать умения воспринимать характер песни. Побуждать воспринимать песню спокойного, напевного характера. Побуждать к сопереживанию содержанию песен, адекватно реагировать на него. Расширять голосовой диапазон. Формировать умения петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Побуждать детей петь бодро, удерживая ритм, точно интонируя мелодию, прислушиваясь к аккомпанементу, четко	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева Песни по выбору музыкального руководителя.	Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата	- подгрупповое пение (мальчики-девочки) – подпевание, групповое пение. Упражнение на дыхание «Одуванчик» соств И.А.Петрова		

<p>б) Песенное творчество</p>	<p>произносить слова. Содействовать соблюдению ансамбля по темпу и ритму. Побуждать к выразительному исполнению песни. Формировать правильное звукообразование. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка Развивать творческие способности детей.</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>- «Сочини песенку кошки и котенка» - «Повтори за мной»</p>	
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей. Формировать умения различать основные виды музыкально-ритмической деятельности: упражнение и хоровод. Формировать умения различать характер музыки. Формировать умения передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.</p>	<p>Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений – игровой прием «Зеркало»</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Формировать умение ориентироваться в пространстве: держать круг. Упражнять детей в</p>	<p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зон-</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Создать условия для развития</p>	<p>– индивидуальное и подг.</p>	

	<p>ритмичных хлопках в ладоши, кружении на топающем шаге. Формировать умения исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Воспитывать любовь к музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>тиками» В. Костенко</p>		<p>потребность и детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевального опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (листья, рябинки)</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Побуждать детей соблюдать правила игры : убежать и догнать. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p>	<p>«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского</p>	<p>Игровая Коммуникативная</p>	<p>Подготовить рандомные задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– (задание № 2,3,4) – (задание № 1)</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Формировать умения передавать образ игровыми движениями.</p>	<p>«Улица» Т. Ломовой</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Создать условия для развития творческого</p>	<p>– (внесение атрибутов, фонограммы наглядные пособия)</p>	



				о потенциала детей		
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Поощрять творческие проявления, развивать чувство ритма. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам. Содействовать эмоциональному исполнению характера музыки. Развивать восприятие музыкальных звуков по длительности, ритмический слух у детей. Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент а-рий	– обучение игре на металлофоне – игра на погремушках	
<b>11. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова	Двигательная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	Использование атрибутов – роль ведущего – подг.-е участие	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам	Осенний досуг согласно плану праздников и развлечений	Игровая Коммуникативная Познавательная исследовательская	Создать условия для комфортного проявления муз.	- сольные выступления – участие в массовых плясках, играх	

				способностей детей		
--	--	--	--	--------------------	--	--

**Ноябрь**

**Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки» ; 4 – неделя «Наступили холода»**

«До свидания Осень! Здравствуй Зима!»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>          а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Продолжать</i> развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), Формировать умения определять их самостоятельно.  <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке.  <i>Формировать</i> умения сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями          Различать тембры народных инструментов. Различать части музыки в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающей образ:- регистр, динамика, темп, акценты.          Воспитывать культуру слушания музыки.  <i>Развивать</i> музыкальную память.          Развивать мелодический, тембровый слух, чувство ритма.          Побуждать к правильному</p>	<p>«Гавот» И.-С. Баха;          «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича;          «Менуэт» И. Гайдна</p>	<p>Коммуникативная           Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуаль-ные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.</p>	<p>– свободно определять музыкальные жанры, знать имя композитора; анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ)          – устойчивый интерес к классической музыке, уметь определять настроение произведения (внесение наглядного материала)          - свободно определять тембр, ритм, мелодию муз.</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной</p>	<p>Познавательная-исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом раз-</p>		

		звукообразованию.			вития детей	– определять тембр музыки (Иг)	
<b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Побуждать исполнять песни спокойного характера напевно, передавая характер. Закреплять полученные	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз.	Коммуникативная познавательная	Создание условий для развития голосовых	– пение малыми группами, по рядам. Муз.		

<p>б) Песенное творчество</p>	<p>навыки. Знакомить с особенностями ансамблевого пения. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Формировать умения петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Расширять певческий диапазон, развивать звуковысотный слух. Формировать правильное звукообразование. Формировать умения использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче настроения. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой. Песни по выбору музыкального руководителя.</p> <p>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>	<p>исследовательская Коммуникативная</p> <p>Познавательная исследовательская</p>	<p>возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p> <p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>игра «Лесенка» муз. Н.А. Ветлугина (Муз. букварь) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение – свободно исполнять попевку, уметь сочинить свой вариант концовки (вокальный вариант, с сопровождением ДМИ) – проиграть окончание на ДМИ</p>	
<p><b>3)Музыкано-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Побуждать двигаться в</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танц. движений,</p>	

	соответствии с регистром. Формировать умение ходить змейкой, выполнять тройные дроби. Закреплять умение двигаться по кругу простым хороводным шагом и дробным. Воспитывать культуру исполнения музыкально-ритмических движений. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)			игра «Солист» – игровой прием «Зеркало»	
б) Пляски	Содействовать различению 2х-частной формы и смене движений в связи с изменением музыкальных фраз. Побуждать начинать движение с правой ноги. Формировать умения запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского	Двигательная	Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев. Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. Упражнять в ориентировке в пространстве: ходьба по	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Ган-гова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная	Игровая Двигательная	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание,	

	кругу и бег врассыпную. Содействовать выполнению детьми правила игры	мелодия, обр. Т. Попатенко		детей (облегченный вариант)	умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки в свободной пляске. Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух. Содействовать пониманию детьми средств музыкальной выразительности : регистр (высокий и низкий), темп (быстрый и медленный). Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	- свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом (ДМИ) – выделение сильной доли музыки (хлопки)	
<b>11. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух, прививать любовь к музыке, интерес к муз. играм	Знакомые музыкально-дидактические игры «На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова	Двигательная Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	- самостоятельно создавать игровой образ (используя атрибуты)	<b>Н</b> – муз. дид игра «Угадайка» (помощь педагога)

**Декабрь**

**Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимushка!»; 2, 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»**

«Новогодний калейдоскоп»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать у детей представления о разновидности песенного жанра. Воспитывать любовь к музыке. Повышать культуру слушания музыки. Побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца. Развивать способность выражать в движении смену настроений музыки; воспринимать настроение, характер музыкальных произведений. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Рим-ского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна</p>	<p>Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала, для развития слухового внимания.</p>	<p>– определять муз. жанр, знать имя композитора, название муз. альбома; анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ)  – устойчивый интерес к классической музыке, узнавать композитора по портрету (внесение наглядного материала)</p>	
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух, ритмический слух.</p>	<p>«Повтори звуки», «Кто в домике живет?»  Н. Г. Кононовой</p>	<p>Познавательная исследовательская Игровая</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>исполнять ритм. рисунок, различать динамические оттенки муз.  – различать динамические оттенки муз.,</p>	

					владеть ДМИ (Бубен)	
<p><b>2) Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><i>Побуждать</i> детей сравнивать различные виды песен. Расширять представления детей о зиме. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать</i> умения самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Побуждать</i> детей петь напевно, слаженно, пропевать концы слов, исполнять, соблюдая динамические оттенки.</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко. Песни по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. «Лесенка» соств. Л. Н. Комисаровой (с.10) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Да-да-да» соств. М.Ю.Картушина</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления, развивать звуковысотный слух. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, терция, кварта( вниз, вверх)</p>	<p>«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>	<p>Познавательная исследовательская Двигательная</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>– узнавать по звучанию ДМИ, ассоциировать их персонажами сказки. – различать регистровые изменения в музыке</p>	



<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.</p>	<p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p>	<p>Двигательная Познавательная Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>– самостоятельное исполнение и сочинение танца. движений, игра «Зеркало» – игровой прием «Станцуй как я»</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Воспитывать культуру и красоту выполнения музыкально-ритмических движений. Побуждать детей передавать весёлый характер танца; эмоционально передавать художественный образ в</p>	<p>«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– индивидуальное и подг. исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (бубенцы, султанчики)</p>	

	танце.					
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Воспитывать любовь к музыкальной игре. Содействовать эмоциональной передаче ярких особенностей игровых образов.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Формировать у детей умение, прослушав музыку, передавать движением её характер (прыгает зайка, идёт медведь). Воспитывать любовь к животным. Побуждать эмоционально передавать своё отношение к образу через движение.	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)	Двигательная Игровая	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Формировать умения передавать равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания.	– свободно исполнять ритмический рисунок	

	пьесы. Упражнять в игре на металлофоне. Прививать любовь к игре на детских музыкальных инструментах.			Использовать в работе более легкий инструмент - рий	заданный педагогом, (сольное исполнение) – выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть шум. инструментом, самостоятельно придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Марш» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова., с. 10»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Новогодний праздник согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортного проявления музыкальных	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых	

					способностей детей разного возраста и уровня развития	играх, плясках	
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------	----------------	--

### Январь

Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 2-3 неделя «Проказы зимы!»

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Примечания
<p><b>Целевые ориентиры развития интегративных качеств:</b> Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, познание, физическая культура</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>музыка, познание, социализация, труд</i>)</p>						
«зимние забавы»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Повышать культуру слушания музыки. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании музыки. Вызывать сопереживание музыке, адекватное характеру. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза;            «Романс» П. И. Чайковского;            «Гавот» И.-С. Баха;            «Венгерский танец» И. Брамса;            «Болеро» М. Равеля</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового</p>	<p>– определять муз. жанр, знать имя композитора, анализировать произведения (динамика, темп, настроение, образ) –</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>произведений. Формировать умения воспринимать пьесы, близкие по настроению. Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать умение воспринимать темп и динамику песни. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>внимания.</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>устойчивый интерес к классической музыке. Содействовать эстет. наслаждению при слушании музыки - свободно исполнять ритм. рисунок, самостоятельно моделировать его – различать динамические тембровые оттенки муз. (наглядные пособия) «Кто зовет?» соств. И.Петрова (М.и., с.6)</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Формировать умения</i> петь</p>	<p>«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки»,</p>	<p>Коммуникативная Познавательная</p>	<p>Создание условий для развития голосовых</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам.</p>	

	напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Содействовать формированию у детей певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку. Закреплять умения детей чётко и ясно проговаривать слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера.	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. Песни по выбору музыкального руководителя.	исследователь-ская Коммуникативная  Познавательная исследовательская	возможности детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	«Вьюга» соств. М.Р. (развитие певческого дыхания) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Свеча» соств. И.Петрова (М.И. С.12)	
б) Песенное творчество	Поддерживать желание детей импровизировать несложные мелодии и несложные тексты. Развивать творческое мышление, самостоятельность. Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Поздоровайся» (вокальная импровизация, «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	Коммуникативная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать тембровые оттенки муз. фраз	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b>	Продолжать расширять представления детей о	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш	Двигательная Познавательная	Подготовить разноуровне	– самостоياته-	

а) Упражнения	первичных жанрах музыки и видах танцев: парный и хороводный. Формировать умения двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Побуждать детей реагировать на динамические оттенки музыки сменой движения. Воспитывать культуру выполнения движений.	оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева	ная Коммуникативная	-вые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	льное исполнение и сочинение танцевальных движений, игра «Гопотушки» соств.Н.В.Н ищева (Логоп. ритм., с.46) – игровой прием «Повтори за мной»	
б) Пляски	Формировать умения начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Закреплять умение двигаться легко, изящно. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Побуждать эмоционально и выразительно изображать в движении свое отношение к образу.	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-хореографического опыта разнообразными видами движений.	– индивидуальное и подгрупповое исполнение плясок – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки)	
в) Игры	Приобщать к русской	«Рождественские	Двигательная	Подготовить	– свободно	

	народной игре. Вызывать желание играть. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.	игры»; Игры к праздникам.	Игровая	разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	ориентироваться в пространстве зала, исполнять роль ведущего – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения. Формировать у детей умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки.	«Поиграем со снежками» (импровизация)	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах. Развивать тембровый слух.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (сольное исполнение) – выделение	



				- рий	сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух. Использовать русские народные игры вне занятий.	«Тетера», русская народная игра	Игровая Коммуникати в-ная Музыкально- художествен- ная	Создать условия для самостоятел ьной муз. деятельност и в группе	– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятел ьно приду- мывать ритмический рисунок Дид. Игра «Дирижор» И.Петрова (с.13) – выделить сильную долю. Упражнение «Дрова» («Муз. игр. для дошк.. И.А.Петрова , с. 13»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным играм, песням, природе	Зимний музыкальный досуг согласно плану праздников и развлечений	Познавательн о- исследователь -ская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортног о проявления музыкальны	– сольное, подгруппово е исполнение муз., игрового	

				х способносте й детей разного возраста и уровня развития	материала – участие в массовых играх, плясках	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--

### Февраль

Подтемы: 1-2 неделя «Профессии»; 3-4 неделя «Мы- защитники отечества»

«Защитники отечества»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Побуждать детей слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей. Формировать умения воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	Коммуникативная  Коммуникативная	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания.	– слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей, изображать животных с помощью двигательных импровизаций – формировать любовь к животным посредством музыки - свободно исполнять ритм. рисунок,	
	б) Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П.	Познавательная исследовательская	Подготовка разноуров-		

		рисунках. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	Костиной		невых заданий с учетом развития детей	самостоят. моделировать его – различать ритм. изменения муз. Уметь выделять сильную долю (наглядные пособия) Дид. Игра «Раз-два» муз. Г.Ларионовой	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Побуждать детей сравнивать различные виды песен. Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Совершенствовать умение петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Воспитывать доброжелательное	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского. Песни по выбору музыкального руководителя.	Коммуникативная Познавательно-исследовательская Коммуникативная  Познавательно-исследовательская	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	– пение малыми группами, по рядам. «Пилоты» соств. Н.Нищева (Лог.ритмика, с.50) – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Качели» Е.Тиличевой (Муз.букварь		

	отношение к сверстникам. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины). Воспитывать любовь к маме.				С.12)	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко	Двигательная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления детей, умение согласовывать музыку и движения. Формировать умение двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для	– свободно согласовывать движения с музыкой, владеть умением двигаться с предметами, роль	

	звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы, флажки); выполнять движения по тексту. Формировать у детей умение бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Развивать у детей чувство ритма, динамический слух (mf, p).	«Росинки»		развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	ведущего – ориентироваться в пространстве зала, согласовывать движения с текстом и ритмом музыки Ритм. игра «Эстафета» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. Побуждать детей отмечать движением сильную долю такта. Воспитывать партнёрские отношения. Содействовать выразительной, эмоциональной передаче движений детьми. Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение с атрибутами (платочки, куклы, цветы)	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность,	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания	– свободно ориентироваться в	

	активность. Прививать любовь к музыкальной игре. Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки.	яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»		с учетом развития детей (облегченный вариант)	пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Поощрять эмоциональное отношение к образу.	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах. Воспитывать бережное отношение к игре на детских музыкальных инструментах.	«Василек», русская народная песня	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (сольное	

				легкий инструмента - рий	исполнение) – выделение сильной доли музыки, игра в группе	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Капуста», русская народная игра	Игровая Коммуникати в-ная Музыкально- художествен- ная	Создать условия для самостоятел ьной муз. деятельност и в группе	– свободно владеть шум. инструм-м, самостоятель но придумывать ритмический рисунок – выделить сильную долю. Упражнение «Бьем в ладошки» сост. Н.Нищева (46)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с «военными" профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России.	Музыкально- спортивный досуг «Мы – защитники отечества»	Познавательн о- исследователь -ская Продуктивная Игровая	Создать условия для комфортног о проявления музыкальны х способносте й детей разного возраста и	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	

				уровня разв.		
--	--	--	--	--------------	--	--

**Март**

**Подтемы: 1-неделя «Мамин праздник»; 2-4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!»**

«Весенняя капель»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b> а)          Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Углублять представления детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p>	<p>– имеют представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. – формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки - свободно исполнять ритм. рисунок Игры «Чей это марш?» Г.Левкодимова (Муз.дид.игр</p>
	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм Развивать чувство ритма, тембровый слух у детей. Упражнять в точном интонировании на одном</p>	<p>«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой</p>	<p>Познавательная-исследовательская</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	



		звуке (секунда, терция)				ы с.23) – Различать ритмические изменения музыки. Игра «Кто как идет» Г.Левкодимов а (с.121)	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении.	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной. Песни по выбору музыкального руководителя.	Коммуникати в-ная Познавательн о- исследователь -ская Коммуникати в-ная  Познавательн о- исследователь с Кая	Создание условий для развития голосовых возможности детей, артикуляцио нного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмаль -ного дыхания	– пение малыми группами, по рядам. «Частушки для мамы» - индивидуаль ное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я» соств.М.Р.		
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в	«Придумай песенку» (импровизация)	Игровая	Создать индивидуаль	– самостоятель		

	свойствах звука			-ные условия для развития творческого потенциала детей	но сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения музыкально-ритмических движений.	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания. Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– свободно согласовывать движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ – побуждать создавать игровой образ. Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова (с.10)	
б) Пляски	Формировать у детей умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения	– выразительное	

	<p>пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства.</p>	<p>народная песня</p>		<p>я танцевально гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение с атрибутами (ленты)</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми динамических (р, mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p>	<p>«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения – развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять</p>	

					движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Развивать воображение детей при передаче музыкальных образов. Побуждать детей самостоятельно останавливаться в конце каждой части музыки.	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Побуждать детей осваивать приёмы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструментальный	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (треугольник, металлофон) – выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, треугольник)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых произведений.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать ведущему, участвовать в игре	

III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Праздник посвященный 8-марта согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальных способностей детей разного возраста и уровня развития	– сольное, подгрупповое исполнение муз., игрового материала – участие в массовых играх, плясках	
------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Апрель**

**Подтемы: 1-«Весеннее пробуждение»; 2-неделя «Кто с нами рядом живет»; 3-4 неделя «Сказки Весны!»**

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Примечания
<p><b>Целевые ориентиры развития интегративных качеств:</b> Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, физическая культура</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, художественное творчество, познание, социализация</i>)</p>						
«Пришла весна – отворяй»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные</p>	<p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из</p>	<p>Коммуникативная  Коммуникативная</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих</p>	<p>– умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы.</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности, различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта ( вниз, вверх). Побуждать чисто интонировать мелодию упражнения.</p>	<p>балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского</p> <p>«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Познавательная исследовательская</p>	<p>затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>Определяют музыкальные жанры. Игра «Музыкальная угадайка» – формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства</p> <p>- свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию – различают ритмические изменения музыки.</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе . Формировать умения начинать пение сразу</p>	<p>«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!»,</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей,</p>	<p>– пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост.</p>	

	<p>после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.</p>	<p>муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского</p>	<p>Коммуникативная Познавательная исследовательская</p>	<p>артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>И.Петрова (с.16) индивидуальное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова (с.17)</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Продолжать способствовать развитию детского творчества. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.</p>	<p>«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой</p>	<p>Игровая</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>– самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста. – различать выразительность исполнения, подражать педагогу</p>	
<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики;</p>	<p>«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко</p>	<p>Двигательная Познавательная Коммуникативная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз.</p>	<p>– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве</p>	

	<p>менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части. Содействовать различению детьми регистров, динамических оттенков <i>mf</i>, <i>mp</i>.</p>			<p>внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Подснежник» П.И. Чайковский</p>	
б) Пляски	<p>Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера</p>	Игровая Двигательная	<p>Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>– выразительное подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение – общее групповое исполнение</p>	
в) Игры	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика на музыкальную игру.</p>	<p>«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова</p>	Двигательная Игровая	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>– свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ. Создают свой ритм. рисунок.</p>	



					– развивать внимание, реакцию, умение владеть ДМИ	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение детей. Формировать умения самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. До-линова	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух совершенствовать игры на шумовых инструментах. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	– свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом. Владение ДМИ в рамках возраста. – выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, ложки)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Побуждать к игровым	«Пчелка и цветы» (импровизация)	Игровая Коммуникативная Муз.-художеств.	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности	– свободно владеть умением создавать игровой образ	

	импровизациям.			и в группе	– подражать ведущему, участвовать в игре	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить с традициями русского народа	Развлечение согласно плану праздников и развлечений.	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

**Май**

**Подтемы: 1-2 неделя «Маленькие друзья»; 3-4 неделя «Скоро лето!»**

<b>«Мир вокруг нас»</b>	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Способство-	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта  «Музыкальное лото»,	Коммуникативная  Коммуникативная          Познавательно-исследователь-	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора  Подготовка	– умеют различать «Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке. – не умеют различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке. - свободно различают	

	б) Развитие слуха и голоса	<p>вать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки          Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	«На чем играю?» Н. Г. Кононовой	ская	разноуровневых заданий с учетом развития детей	жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять – не владеют знаниями о жанрах музыки, интонационной выразительности музыки.	
	<p><b>2. Пение.</b>          а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и весёлого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.</p>	<p>«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной.          Песни по выбору музыкального руководителя.</p>	Коммуникативная Познавательно-исследовательская Коммуникативная	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	– пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова (с.23) сольное исполнение – исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо» соств. М.Р.	
	б) Песенное	Придумывать	«Весной», муз. Г.	Двигательная	Создать	–	

творчество	собственную мелодию в ритме вальса	Зингера, сл. А. Шибицкой		индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. – музыкальная игра «Колыбельная» соств. Н.Нищева (Логоритмика – с.30)	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах. Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	– владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. - формировать багаж основных движений. Упражнение «Зеркало»	
б) Пляски	Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально	– выразительное подгрупповое исполнение	

	парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.	«Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова		гоопыта разнообразными видами движений.	плясок. Танцевальные импровизации – общее, групповое исполнение по показу	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос. Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	– свободно различают тембр, выразительность музыки – развивать внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	- самостоятельно создавать игровой образ – движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Совершенствовать ритмический слух и умение играть на муз. инструментах	« Знакомые попевки »	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе	– свободное владение ДМИ в рамках возраста. Создание	

				более легкий инструмент - рий	игрового образа – развивать ритмический слух. Игра по подражанию	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)	Игровая Коммуникативная Музыкально-художественная	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	– свободно владеть умением создавать игровой образ – подражать солисту, коллективное исполнение	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к родному городу, вызывать желание играть, импровизировать	Музыкальное развлечение согласно плану праздников и развлечений	Познавательная исследовательская Продуктивная	Создать условия для комфортного проявления музыкальности детей	– свободное владение навыками – участие в массовых играх, плясках	

#### 2.4. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

Контроль за реализацией Программы осуществляется в форме мониторинга, проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май, начиная с младшей группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе

диагностики музыкальных способностей по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.

### КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Сенсорные музыкальные способности				Общие интеллектуальные музыкальные способности			Средний балл
			Мелодический слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Музыкальное мышление	Музыкальное продуктивное творческое мышление	Музыкальная память	

#### 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей ДОУ является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми

совместно с воспитателями;

- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

#### Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2021 - 2022 учебный год

<b>Работа с родителями</b>	«Музыкальная игрушка и музыкальное развитие ребенка»	Консультация	<b>Музыкальный руководитель</b>	Сентябрь, 2020г.	Информация на стенде «Музыкальная игрушка и музыкальное развитие ребенка»
	«Характеристика условий для музыкального развития в семье»	Консультация		Сентябрь, 2020г.	Информация на стенде «Музыкальный уголок» Тема: «Характеристика условий для музыкального развития в семье»
	«Музыка, которая лечит»	Консультация по музыкотерапии		Октябрь, 2020г.	Информация на стенде «Музыкальный уголок» по музыкотерапии
	«Родителям о музыкальном воспитании детей»	Консультация		Октябрь, 2020г.	Информация на стенде «Музыкальный уголок» Тема: «Родителям о музыкальном воспитании детей»



	«Ваш выход, родители! Или как организовать праздник для своего ребенка»	Активная консультация		Ноябрь, 2020г.	Разучивание песен, танцевальных движений
	«Мама и я - музыкальные друзья»	Песенный конкурс	Музыкальный руководитель	Ноябрь, 2020г.	Песни, фотоматериалы
	«Готовимся к празднику»	Карнавал костюмов		Декабрь, 2020г.	Индивидуальные консультации по изготовлению карнавальных костюмов
	«Что за Новый Год чудесный? А ёлка будет?»	Рекомендации по проведению Нового Года		Декабрь, 2020г.	Информация на стенде «Музыкальный уголок» Тема: «Новогодние костюмы своими руками»
	«Как провести Рождество»	Советы для родителей		Январь, 2021г.	Информация на стенде «Музыкальный уголок» Тема: «Как интересно провести Рождество»
	«Запишите ребенка в музыкальную школу – он этого достоин»	Индивидуальные консультации		Февраль, 2021г.	Индивидуальные консультации с родителями детей с музыкальными способностями
	«Как поддерживать у ребенка интерес к театру и создать его дома»	Консультация		Март, 2021 г..	Информация на стенде «Музыкальный уголок»
	«Интересные сведения о музыке»	Консультация		Май, 2021г.	Информация на стенде «Музыкальный уголок»

#### **Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами**

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением;
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара;
- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации;
- Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;
- Работа в творческих группах

- Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

### План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами на 2021 – 2022 учебный год

Работа с педагогами					
	«Музыкальная предметно – развивающая среда в группах ДОУ»	консультация		Октябрь, 2020г.	Рекомендации Тема: «Музыкальная развивающая среда своими руками»
	«Танцевальные движения»	Педагогический тренинг		Октябрь, 2020г.	Памятка Тема: «Танцевальные движения»
	«Наша Родина – Россия»	Создание аудиотеки	Музыкальный руководитель и воспитатели групп	Ноябрь, 2020г.	Аудиотека «Песни о Родине»
	«Организация музыкально – дидактических игр для нерегламентированной деятельности воспитанников»	консультация		Ноябрь, 2020г.	Рекомендации по разработке дидактических игр
	«Использование музыки в НОД, развлечениях проводимых воспитателем»	Консультация		Декабрь, 2020г.	Диски с аудиозаписями по группам
	« Что за праздник Новый Год чудесный? А ёлка будет?»	Рекомендации для педагогов		Декабрь, 2020г.	Рекомендации Тема: «Новогодний костюм своими руками»
	«Проведение обрядовых праздников в современных ДОУ»	Консультация		Январь, 2021г.	Диск с русскими народными песнями в группы
	«Организация и проведение утренников 8 марта»	Консультация		Март, 2021г.	Сценарии утренников
	«Подведение итогов по результатам мониторинга и отчет по музыкальной деятельности»	Доклад на педагогическом совете		Май, 2021г.	Отчет, протокол педсовета, конспект выступления

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Объем образовательной нагрузки

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиями СанПиН.

<b>Область</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие. Музыка</b>	Группа раннего возраста	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Младшая группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 30 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 35 минут	2/8/72/1

#### Учебный план на 2021-2022 учебный год

<b>Возраст ребенка</b>	<b>Группа</b>	<b>Общее количество занятий</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность занятия</b>
От 1,5 до 2-х лет	Первая группа раннего возраста	72	2	10 минут
от 2-х до 3-х	Вторая группа раннего возраста	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	младшая	72	2	15- 20 минут
от 3-х до 4-х	младшая	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 – 25 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	25 – 30 минут

**Циклограмма непосредственно - образовательной деятельности на 2020- 2021 учебный год  
(сетка занятий)**

	<b>Пн</b>	<b>Вт</b>	<b>Ср</b>	<b>Чт</b>	<b>Пт</b>
Основное здание					
Первая группа раннего возраста «Кроха»	9.00-9.10			9.00-9.10	
Вторая группа раннеговозраста «Бабочки»	9.20-9.30			9.20-9.30	
Младшая группа1 «Солнышко»			9.00-9.15	9.30-9.45	
Младшая группа2 «Радуга»			9.25-9.40	9.45-10.00	
Средняя группа «Умняшки»	9.35-9.55			10.10-10.30	
Подготовительная группа «Ягодка»	10.10-10.40		10.30-11.00		
Структурное подразделение					
Средняя группа «Ромашка»		9.00-9.20			9.00-9.20
Старшая группа «Светофорчики»		9.30-9.55			9.30-9.55
Подготовительная группа «Колокольчик»		10.10-10.40			10.10-10.40

**Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2021 - 2022 учебный год**

<b>Понедельник</b>		<b>Вторник</b>		<b>Среда</b>		<b>Четверг</b>		<b>Пятница</b>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Время</i>
Зарядка	8.00 – 8.50	Зарядка	8.00 – 8.50	Зарядка	8.00 – 8.50	Зарядка	8.00 – 8.50	Зарядка	8.00 – 8.50
НОД		НОД		НОД		НОД		НОД	
Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми	
Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми	
Индивидуальные беседы с родителями	11.30 - 12.30	Практикумы, беседы, тренинги, изучение литературы и др.	11.30 - 12.30	Индивидуальные беседы с родителями творческие задания, ситуативное обучение и др.	11.30 - 12.30	Подготовка к досугам, развлечениям, КВН, викторинам эмоционально-практическому взаимодействию, просмотру и др.	11.30-12.30	Составление рекомендаций для родителей, советов, оформление материалов в родительские уголки	11.30-12.30

Консультации для педагогов младшего и среднего возраста	12.35 - 14.00	Индивидуальная работа с педагогами (показ м.р.д., упражнения, педагогические игры, коллективное пение, поисковые ситуации, посещение концертов, слушание и др.)	12.35 - 14.00	Составление рекомендаций для педагогов, специалистов, советов, оформление материалов в методические папки	12.35 - 14.00	Работа со специалистами (беседа, проектная деятельность, экспериментирование, продуктивная деятельность и др.)	12.35 - 14.00	Консультация для педагогов старшего дошкольного возраста (продуктивная деятельность, импровизация, проблемные ситуации, сочинения мелодий и др.)	12.35 - 14.00
Работа	15.30-	Работа по	14.00	Работа с	14.00	Изготовление	14.00	Разработка	14.00
с документами	-15.12	личному творческому плану	-15.12	документами	-15.12	атрибутов, оформления к праздникам, утренникам, пособий, игр и т.д.	-15.12	развлечений, досугов, праздников и т.д. Работа в методическом кабинете	-15.12

### 3.4. Культурно – досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в Программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

### **Вторая группа раннего возраста** (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### **Младшая группа** (от 3 до 4 лет)

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в

книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

#### **Средняя группа** (от 4 до 5 лет)

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

#### **Старшая группа** (от 5 до 6 лет)

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.



**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

**Подготовительная к школе группа** (от 6 до 7 лет)

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

**3.5. План работы музыкального руководителя на 2021 – 20202 учебный год**

Направление деятельности	Мероприятия	Тематика	Ответственные	Месяц	Предполагаемый результат
Работа с детьми	<b>Праздники</b>				
	«Осень к нам пришла»	Праздник осени	Бый руков одите ль, воспи тател	Октябрь – ноябрь, 2020г.	Фото–видеоотчет, сценарий

«Нетрадиционные символы России»	Праздник		Ноябрь 2020 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
«Здравствуй, Новый год»	Новогодний праздник		Декабрь, 2020 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
«Солнышко в душе»	Музыкальная сказка		Февраль, 2021 г.	Фото–отчет, сценарий
«Армия Российская» ( ст.+подг.группы).	День Защитника Отечества		Февраль, 2021 г.	Фото–отчет, сценарий
«Масленица»	Народное гуляние		Февраль – март, 2021 г.	Фото–отчет, сценарий
«Весна-красна»	8 марта		Март, 2021 г.	Фото–отчет, сценарий
«Скоро в школу»	Выпуск детей подг. гр.		Май, 2021г.	Фото–отчет, сценарий
<b>Вечера развлечений</b>				
<i>Младший возраст</i>				
« Праздник взросления»	1 сентября		Сентябрь, 2020 г.	Фото–отчет, сценарий
«Любимым бабушке и дедушке»	Концерт ко Дню пожилого человека		Октябрь, 2020 г.	Фото–отчет, сценарий
«Танцевальный марафон!»	Танцевальный час		Декабрь, 2020 г.	Видеоотчет, сценарий
«Не боимся мы мороза»	Час здоровья		Январь, 2021 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
« Папин день»	23 февраля		Февраль, 2021 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
«Магазин игрушек»	Развлекательная программа		Март, 2021 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
«Путешествие на воздушном шаре»	Развлекательная программа		Апрель, 2021 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
«Бабушка-загадушка»	Загадки и отгадки		Май,	Фото–видеоотчет,

				2021 г.	сценарий
<b>Старший возраст</b>					
<b>Работа с детьми</b>	«Праздник взросления»	1 сентября	<b>Музыкальный руководитель и воспитатели групп</b>	Сентябрь, 2020 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
	«Милая мама моя»	День матери		Ноябрь, 2020 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
	«Музыкальная шкатулка»	Музыкальная гостиная		Декабрь, 2020 г.	Фото-отчет, сценарий
	« В гости к Снеговика»	Досуг		Февраль, 2021 г.	Фото-отчет, сценарий
	« Масленичная неделя»	Народное гуляние		Март, 2021 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
	« Веселое путешествие»	досуг		Апрель, 2021 г.	Фото-отчет, сценарий
	« Этот день Победы»	9 мая		Май, 2021 г.	Фото–видеоотчет, сценарий
	«День защиты детей»	1 июня		Июнь, 2021 г.	Фото-отчет, сценарий

### 3.6. Предметно-пространственная среда музыкального кабинета и музыкального зала

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей.

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования.

Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

### Предметное наполнение музыкально - развивающей среды

#### - Музыкально-дидактические игры:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	1 Птица и птенчики 2. Мишка и мышка 3. Чудесный мешочек 4. Курица и цыплята 5. Петушок большой и маленький	1. Музыкальное лото 2. Музыкальные лесенки 3. Угадай колокольчик 4. Три поросенка 5. На чем играю? 6. Громкая и тихая музыка 7. Узнай какой инструмент 8. Бубенчики
<b>Развитие тембрового и динамического слуха</b>	1 «Громко-тихо» 2 «Узнай свой инструмент»	1. «Угадай, на чем играю», 2. «Узнай свой инструмент», 3. «Музыкальный домик», 4. «Громко-тихо запоем», 5. «Звенящие колокольчики, ищи».
<b>Развитие чувства ритма</b>	1. «Кто как идет?» 2. «Веселые дудочки»	1 «Ритмическая игра» 2 «Выполни задание» 3 «Определи по ритму» 4 «Ритмическое лото»
<b>Развитие музыкальной памяти</b>	1. «Что делает кукла?» 2. «Узнай и спой песню по картинке»	1 «Назови композитора» 2 «Угадай песню», 3 «Повтори мелодию» 4 «Узнай произведение»
<b>Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:</b>		
«Повтори ритм», «Веселые подружки», «Песенка и ритм» (Развитие чувства ритма), Домик крошечка (на развитие звуковысотного слуха), «Дюймовочка» (на развитие музыкальной памяти), «Узнай жанр музыки» (усвоение жанров музыки)		

«Колобки», «Гномики», «Солнышко и тучка» (Развитие восприятия музыки)  
 «Светофор» (на развитие звуковысотного слуха), «Солнышко» (знание нотной грамоты)

Виды музыкальной деятельности	Наглядно – иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	1. Т. Суворова Ритмика комплект из 5 дисков. 2. Белые шарфы- 10 штук 3. Разноцветны платочки –20 штук. 4. Шляпы- 2 штуки 5. Цветные помпоны – 10 штук 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи, цветы 7. Мягкие игрушки (20 штук) 8. Цифры от 1 до 10 9. Флажки- 30 штук 10. Цветные надувные мячи -6 штук
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. <i>Неозвученные музыкальные инструменты</i> - бесструнная балалайка –1 штука; - трехступенчатая, пятиступенчатая, семиступенчатая лестница 2. <i>Озвученные инструменты:</i> - бубен –3 штуки; - барабан –2 штуки; - деревянные ложки –20 штук; - колокольчики- 2 штуки - трещотка –2 штуки; - треугольник –2 штуки; - музыкальные молоточки –10 штук; - маракас –5 штук; - металлофон (диатонический) –2 штук; - гармонь – 2 штуки - свистульки –3 штуки; - дудочка –5 штук;

- кастаньеты – 1 штука

**Средства ТСО:** музыкальная колонка, интерактивная доска, диски с обучающим материалом по программе «Ритмика» Т. Суворовой, кассеты (музыка из мультфильмов, звуки природы, современные записи и т.д.)

**Портреты русских, советских и зарубежных композиторов.**

### 3.7. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса программ, технологий, методических пособий

<b>Перечень комплексных программ</b>	Программы: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 2-е исправленное и дополненное М.: Мозаика-Синтез 2012. ,переработанный вариант «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (Москва: Мозаика-Синтез.),
<b>Перечень парциальных программ</b>	1. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999., младшая, средняя группа 2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
<b>Перечень пособий</b>	1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010; 2. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методическое пособие. .-М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010; 3. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. Издание восьмое. Издательство «Музыка». Москва 1973 г. ; 4. Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду.

Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 -2010г.;

5. Зацепина М.Б, Т.В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду, Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Москва-Синтез, 2005-2010 г.;

6..Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.

7. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание дошкол17.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 –5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1986.

8 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1987.

9 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1988.

10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 –5 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1981.

11 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 –6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1983.

12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М.,1983.

13Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. –М., 1989.

14.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.

15. Кононова Н.Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников. –М., 1982.

Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. –М., 2003

16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального

	<p>руководителя детского сада. –М., 1991.</p> <p>17 Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1990.</p> <p>18 Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1989.</p> <p>19. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1987.</p> <p>20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М. 1986</p> <p>21. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1985.</p> <p>22. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007</p> <p>23. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011.2012 г.г.</p> <p>24. Журналы «Музыкальная палитра» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Основная общеобразовательная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.



4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав МБДОУ № 147 - 2015 г.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
- 12.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартоск 2009.
14. Интернет – ресурсы.







