

**Перспективный план по реализации Программы
(сроки, этапы, содержание работы на каждом этапе)**

Этапы	Сроки	Содержание работы	Ожидаемые результаты	Способы контроля результатов
1	2	3	4	5
I. Диагностический	Январь 2016 года	Анализ состояния воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому направлению (анкетирование, наблюдение)	Выявление актуальности проблемы	
II. Прогностический	Февраль-март 2016 года	Разработка развернутой Программы по видам деятельности	Составление Программы	Утверждение на заседании Совета педагогов
III. Организационный	Апрель-май 2016 года	Подготовка педагогов к предстоящей работе. Организация консультаций и научно-практических семинаров по теме. Разработка диагностических материалов (анкет, тестов). Разработка критериев ожидаемых результатов. Анализ творческого потенциала.	Готовность педагогов к реализации Программы	Представление Программы на общем родительском собрании, на заседании педагогического совета МБДОУ. Создание материально-технической базы.
IV. Практический	2016/2017 2017/2018 2018/2019 учебные годы	1. Реализация Программы развития творческих способностей в игре. 2. Повышение качества образования дошкольников. Развитие у детей творческих способностей в различных видах деятельности. 3. Проведение семинаров, конференций по обмену опытом.	С помощью комплексных занятий развивать в детях воображение, фантазию, умение анализировать.	Диагностирование детей, выступление на общем родительском собрании, на заседании педагогического совета МБДОУ.
V. Обобщающий	Май 2019 года	Обработка данных. Соотнесение результатов реализации Программы с поставленными целями. Подготовка и формулировка выводов на основе результатов. Распространение опыта работы в районе.	Подготовка методических рекомендаций и пособий.	Отчет на общем родительском собрании, на заседании педагогического совета МБДОУ.

«Игрушечный магазин»

Ведущий выбирает несколько детей и «превращает» их в разные игрушки: машину, куклу, мячик, коляску и т.п. (при этом он шепчет на ушко каждому ребенку, в какую игрушку, тот «превращается»). Ребята изображают их, а остальные угадывают, во что они «превратились». В продвинутой группе можно предложить одному из детей ни во что «не превращаться», а, посмотрев на «игрушки», выполнить с ними какие-либо действия, например, погладить куклу, покатать машину и т.п.

«Преображалки»

Вариант 1. Дети учатся принимать роли различных страшных героев сказок и фильмов (Волка, Бабы-Яги, Дракона). Поскольку детям бывает сложно сделать это самостоятельно, то сначала можно показать им картинки с изображением какого-нибудь страшного героя и попросить детей показать его (показывать можно движениями, голосом, телом и пр.). После некоторой тренировки дети сами загадывают какой-нибудь персонаж и изображают его. Остальные стараются угадать, кого изображают. При этом взрослый всячески побуждает детей проявлять характерные качества, то есть произносить страшным голосом реплики типа «Сейчас я вас съем» и т.п.

Вариант 2. Дети по очереди изображают различных животных, причем так, чтобы эти животные сочетали в себе противоречивые качества, например, были большими и трусливыми (трусливый орел, трусливый лев) или маленькими и смелыми (например, смелая мышка, смелый воробей).

«Колобок»

Дети обыгрывают сюжет сказки «Колобок». Ведущий распределяет роли между участниками. Каждый ребенок входит в образ изображаемого героя. Сказка начинается!

«Цирк»

Ведущий изображает дрессировщика, а дети - дрессированных кошечек, собачек, лошадей, потом - тигров, львов. Животные не всегда слушаются дрессировщика, а тигры даже рычат на него. Они не хотят слушаться дрессировщика, но он заставляет их делать это.

Потом дети и взрослый меняются ролями, роль дрессировщика они выполняют по очереди.

«Водопой»

Представьте себе, что перед нами пруд или озеро где плавают... рыбки, лягушки, уточки. Что делают рыбки, лягушки и уточки в пруду?

(Ответы детей)

Правильно, плавают, ныряют, ловят червячков, ищут съедобные водоросли. Каждый день на водопой приходят разные животные. Кто знает какие?

(Ответы детей)

Правильно, коровы, лошади, козы, собаки, быки и телята, бараны. А когда жарко, они заходят в пруд поглубже и купаются. Зачем они купаются?

(Ответы детей)

Да, чтобы не было так жарко, чтобы не кусали мухи, слепни.

Давайте с вами сейчас разыграем сценку, как будто к пруду подошли коровы и их детки - телята. На шее у телят колокольчики. И звенят они тихо: динь-динь-динь.

Как они звенят? А вот коровы большие, и колокольчики у них побольше, и звенят они поглубже: дынь-дынь-дынь. Как звенят? А теперь покажите, как идут коровы с телятами, звеня своими колокольчиками. Как звенят маленькие колокольчики? Как звенят большие колокольчики? Как фыркают коровы от радости? Правильно, фу-уу»-фуу-у.

«Угадай, кто пришел?»

Ведущий имитирует действия, связанные с выполнением правил культуры общения: *я здороваюсь, я прощаюсь, я жалею, я утешаю, я сержусь и т.д.* А дети отгадывают, какие действия производит в данный момент ведущий.

«Когда природа плачет» (О.В. Хухлаева)

Ведущий говорит детям о том, что ребенок плачет обычно, когда его обижают. Предлагает придумать, в каких ситуациях плачет природа, кто и как может ее обижать. Дальше дети обсуждают, как можно пожалеть природу и помочь ей.

«Имя моей мамы похоже на...»

Один из детей рассказывает группе, на какой цветок, животное, предмет, по его мнению, похоже имя его мамы, остальные пытаются угадать, как ее зовут. Тот, кому удастся отгадать, загадывает имя своей мамы, и так до тех пор, пока все дети не получат возможность загадать имя мамы.

«Надоедливые мухи»

Давайте представим, что вы все мухи. Один ребенок будет папа, который лежит на диване. В руках у него - газета. Мухи — все остальные дети: шумят, жужжат, кружатся и т.д. «Папа» отмахивается от «мух». Кого он осадил газетой - «засыпает» и «просыпается» только со всеми «мухами» одновременно.

«Моя любимая игрушка»

Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя ее, и рассказывают о ней. Остальные отгадывают.

«Медведь, что ешь?»

Один участник или несколько изображают медведя, который что-то ест. Задача участников доходчиво и понятно показать всем остальным, что ест медведь, не говоря при этом ни слова. Остальные угадывают. (*Медведь может есть малину, мед, суп, орех и т.д.*)

«Волшебная шляпа»

Игра проводится под музыку. Дети стоят кругом, накрывая шляпу со своей головы на голову соседа. По команде ведущего движения прекращаются. Тот, на ком шляпа, должен танцевать, петь, читать стишок.

«Мягкое сердце» (О.В. Хухлаева)

Для выполнения упражнения необходима мягкая игрушка небольшого размера в виде сердца. Ведущий говорит, что есть люди на земле, которые не умеют любить, потому что их сердце зачерствело. Он предлагает детям поучиться делать свое сердце мягким и любящим. Далее он показывает ребятам мягкое сердце, дает потрогать и просит составить устный список, кому бы они хотели послать свою любовь при помощи мягкого Сердца. Это могут быть мама, папа, друзья, а могут быть деревья или любимый плюшевый медвежонок. После этого все дети закрывают глаза. Держась рукой за игрушечное сердце (если детей в группе много, понадобится несколько сердечек), они представляют свое собственное сердце таким мягким, как то, за которое они держатся. Может быть, оно не только мягкое, но и пушистое, как котенок. И из этого мягкого, пушистого сердца можно легко послать лучики тепла и света всем тем, кого хочется любить. Упражнение выполняется в течение нескольких минут. После этого дети и ведущий делятся опытом. Некоторые дети могут рассказать о том, что они представляли себе во время выполнения упражнения.

«Не зевай!» (М.Л. Тарасов)

Дети сидят в конце комнаты на стульчиках. Ведущий стоит перед детьми, придумывая (пересказывая) рассказ (сказку). Внезапно обрывает рассказ и восклицает: «Не зевай!»

Все дети бегут к противоположной стене комнаты и возвращаются на свои места. Тот, кому не хватило стула, продолжает рассказ.

«Я - мама-лисичка»

Ведущий изображает какое-либо животное со словами «Я - мама лисичка» (медведица, зайчиха волчица и т.п.). Дети должны вслед за ведущим превратиться в зайчат, лисят, волчат, медвежат - в детей своей мамы. Ведущий - мама показывает, как она любит своих детей.

«Где мы были, мы не скажем...»

Вариант 1. Дети разбиваются на две подгруппы. Первая по команде ведущего изображает действия взрослых, (например: «Покажите, что делает мама, папа»), вторая - отгадывает.

Вариант 2. Дети разбиваются на две подгруппы. Первая - по команде ведущего изображает действия, которые они только что выполняли {каталимашинку, строили домик, играли в куклы и т.д.}, вторая — отгадывает.

«Тихий час для щенят»

Ведущий предлагает детям превратиться в щенят. Показать, как они откусывают кусочки мяса, пьют молоко - обедают. Гладят свои животики - наелись. Показывают сонным поскуливанием, что хотят спать. Затем дети-щенята укладываются на коврик «спать». Включается музыка для релаксации.

«Мышонок отправился в лес»

Ведущий берет игрушечного мышонка и говорит детям, что мышонок пошел погулять по лесу и встретил там разных животных: веселых и грустных. Предлагает детям показать лицом, движениями и голосом, каких животных встретил мышонок (лягушат веселых и грустных, волчат веселых и грустных, воронят веселых и грустных, зайчат веселых и грустных). Мышонок всех грустных пожалел и сказал им добрые слова (ведущий мышонком гладит всех детей по очереди), и все животные и птицы развеселились. Дети показывают, как они развеселились.

«Ваню наказали»

Дети изображают Ваню, которого наказали, и придумывают, за что его могли наказать. Потом Ваню, который получил подарок и радуется, и придумывают, что за подарок ему подарили.

Игры для детей 5-6 лет

«Подарок»

(Дети сидят в кругу).

«Ребята, кто любит получать подарки? А кто дарить? А кто что больше любит? Сегодня мы поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими. И мы можем подарить любой подарок соседу справа от вас. Посмотрите на него внимательно. Попробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы иметь больше всего. А теперь давайте по очереди подарим друг другу наши подарки, не забывая при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок, не забудет поблагодарить».

После того как дети «подарят» Друг другу «подарки» спросить их, что им понравилось больше и почему, что было приятнее, делить, дарить или получать подарки-

«Волшебные очки»

«Представьте, что вы надели круглые, очки. Это волшебные очки, через которые можно увидеть только круглые (квадратные, треугольные, овальные и др.) вещи. Осмотритесь и назовите мне по очереди все круглые (квадратные, треугольные, овальные и др.) предметы в этой комнате. Теперь закройте глаза и представьте, что в этих очках вы вышли на улицу. Назовите 5 предметов круглой (квадратной, треугольной, овальной и др.) формы, которые вам встретились. Вспомните, какие круглые предметы есть у вас дома».

«Фанты»

Дети выбирают ведущего, который отворачивается. У него за спиной предъявляются различные «фанты», это могут быть любые вещи детей (колечки, заколки, платочки, игрушки и т.д.). Ведущий говорит, что делать этому фанту, если у ведущего фантазия иссякает, выбирается другой ведущий.

«Признаки»

Назовите по 3 предмета, которые могут сочетать в себе 2 названных признака (можно в переносном смысле). Например: яркий, желтый - свет, солнце.

пушистый, зеленый;
прозрачный, голубой;
сильный, добрый;
звонкий, громкий;
черствый, черный;
сладкий, легкий.

Для усложнения: «Назови 2 предмета, которые бы совпадали сразу тремя признаками: гладкий, черный, тихий, темный, тяжелый, шумный; светлый, легкий, блестящий; белый, мягкий, съедобный».

«Цвет, форма, вкус»

Инструкция: «Я назову (покажу) вам предмет, а вы назовите признаки этого предмета (цвет, размер, форма, вкус, функция - что делать). Яблоко (желтое, большое, круглое, тяжелое, сладкое, для еды). А теперь я назову вам два признака, например - яркий, желтый. А вы придумайте такой предмет, который подходил бы к обоим признакам. Например: свет, солнце, одуванчик».

«На что похоже настроение» (Н.Л. Кряжева)

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду или что-то еще похоже его сегодняшнее настроение. Начать сравнение лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает - какое же сегодня у всей группы настроение, на что оно больше всего похоже.

«Что и как использовать?»

Цель: развитие творческого воображения. Стимулирование фантазий ребенка.

Последовательно предъявляя картинки (часы, коньки, утюг, очки, стакан, стул, юбка, книга), предлагают ребенку перечислить все случаи употребления данного предмета, которые он знает или может вообразить. «Для чего нужна книга? - читать. А как вы думаете, для чего и как еще можно было бы использовать книгу?»

«Найди признаки»

Цель: развитие мышления, формирование умения выделять различные признаки предмета, смотреть на предмет с различных точек зрения.

Инструкция: «Я покажу (назову) предмет. А вы должны назвать как можно больше признаков предмета (каков он)». Для детей 6 лет карточки с изображениями предметов (цвет, размер, форма, масса, качество поверхности, температурные особенности, блеск, материал, твердость - мягкость, крепость - хрупкость, функция). Затем дети обмениваются ими.

«Чудо-юдо»

Цель: развитие творческого воображения, мышления и фантазии.

Ребенку предлагают карточки с изображениями различных частей тела человека или животного, предметы и т.д. Его задача - построить из них фантастический образ (существо, предмет). Затем описать, какими свойствами обладает созданный образ и как его можно использовать.

Инструкция: «Ребята, перед вами лежат карточки с различными элементами изображений: глаза, хвосты, уши, носы и т.д. Вам нужно придумать и сложить некое фантастическое существо, которое не живет на земле, а затем придумать про него историю: как его зовут, что оно любит, какое оно, для чего оно. нужно».

Игры-импровизации.

«Стрекоза» (Е.А. Алябьева)

(Действия большой стрекозы выполняет воспитатель)

Педагог: Случилось это на озере. Прилетела большая стрекоза и стала кружить над озером. Вскоре она выбрала себе место в зарослях камыша и начала откладывать яйца. Окунет кончик хвоста в воду - одно яичко, постоит над водой, окунет - еще одно яичко. Побросала их в воду и улетела. *(Касается каждого ребенка рукой, превращая в яйцо. Тот, в свою очередь, садится на корточки, опускает голову.)* Сначала яички лежали неподвижно, затем зашевелились, и из них, вылупились личинки. *(Обхватывают руками колени. Покачиваются, сидя на корточках.)*

Они совершенно не были похожи на свою мать, у них не было крыльев, поэтому они только ползли. Они были очень прожорливы и быстро хватали свою добычу челюстями.

(Дети делают захватывающие движения руками, как будто стараются кого-то обнять)

Затем кладут себе в рот и проглатывают.

(Дети выполняют загребающие движения поочередно каждой рукой. Делают глотательные движения.)

Так проходили дни. Настала пора личинками превращаться в стрекоз. Ухватились они крепкими лапками за стебель тростника и начали карабкаться вверх.

Выползли личинки из воды и стали выбираться из тесной одежды, которая держится крепко и трудно от нее освободиться, как из скафандра. Последние усилия - и вот на тростнике молодые стрекозы.

(Дети имитируют движения вылезания, как из тесной одежды.)

Погрелись они на солнышке и стали расправлять свои крылышки.

(Дети шевелят растопыренными пальцами. Небольшие движения руками вверх-вниз. Машут руками с растопыренными пальцами)

Расправили свои крылышки, а лететь боятся. Надо сделать специальную зарядку для крыльев. Сначала ими надо немного пошевелить. Затем ими часто помахать. Теперь хорошенько расправить и помахать. Можно лететь. Закружились стрекозки над рекой. Потом взмыли высоко-высоко и полетели.

(Дети «летают». Кого воспитатель коснется, тот и «летит», куда он скажет.)

Весь день до вечера на лугу резвились. Устали и решили отдохнуть. Одна села на малиновый куст, другая - на лист яблони; третья - на забор.

(Можно сделать цветы из бумаги и разбросать в разных местах комнаты.)

Сели отдохнуть, да так и проспали до самого утра. Так и прожили стрекозки все лето без забот и хлопот на лугу.

«Цветок»

(Звучит запись песенки из мультфильма «Паровозик из Ромашково»)

Педагог: Ребята, слышите песенку? Кто знает, кто ее поет? иге тоже поехать на красивую, зеленую полянку вместе с ровозиком из Ромашково? Я буду паровозом, а вы - моими ■нчиками. Становитесь друг за^другом. Поехали!

(Дети двигают согнутыми в локтях руками, изображают движение поезда. Звукоподражание: чух-чух-чух.)

Вот мы с вами и приехали на полянку. Посмотрите, как здесь красиво! Как много разных цветов! Назовите их.

(Дети осматриваются.)

Ребята, а вы хотите побыть цветком? Все знают цветок колокольчик? Закройте глаза и представьте, что вы - колокольчик. Открыли глаза. Колокольчики спят.

(Дети закрывают глаза. Открывают. Дети сидят на корточках, голову пригнули к коленям.)

Игры для детей 7 лет

«Вербальная (словесная) фантазия»

(Можно использовать как диагностику)

Предложите ребенку придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после

этого ребенок приступает к рассказу. В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим показателям:

1. Быстрота воображения.
2. Необычность, оригинальность образов воображения.
3. Богатство фантазии, глубина и детализированность образов.
4. Эмоциональность образов.

Быстрота воображения оценивается высоко в том случае, если ребенок придумал сюжет рассказа в отведенное время самостоятельно.

Если в течение одной минуты ребенок так и не придумал сюжет рассказа, то подскажите ему какой-либо сюжет.

Необычность, оригинальность образов воображения оценивается высоко, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, или пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, оригинальное.

Богатство, глубина и детализированность фантазии оцениваются по достаточно большому числу различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, разнообразных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка, по наличию в рассказе разнообразных деталей и характеристик образов.

Если ребенок использует в своем рассказе более 7 таких признаков, а объект рассказа изображен не схематически, то фантазия у него развита хорошо.

Эмоциональность образов воображения оценивается по тому, насколько ярко и увлеченно описываются придуманные события, персонажи, их поступки.

«Невербальная фантазия»

(Можно использовать как диагностику)

Подготовьте и дайте ребенку стандартный лист бумаги и цветные карандаши (не менее шести разных цветов). Ребенку нужно придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

То же самое задание предложите ребенку, но с пластилином. За 5 минут попросите его смастерить какую-либо поделку, вылепить ее из пластилина.

Анализ картины и фигуры из пластилина и оценка фантазии ребенка производятся так же, как в предыдущем упражнении (по тем же показателям).

«Пантомима»

Эта игра предназначена для развития воображения и творческих способностей.

Попросите ребенка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание).

Если с первого раза не получается, покажите сами, как это нужно делать. Поиграйте в «угадайку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот - вы должны догадаться.

«Что снится дереву?» (О.А. Скоролупова)

Ведущий говорит детям: «Посмотрите, какой дуб-великан. Он словно охраняет лес. Осенью дуб самый последний сред деревьев сбросит свою листву, самым последним заснет до весны. Выпадет снег, укроет дуб белым одеялом, и будут ему сниться удивительные сны. Как вы думаете, ребята, что приснится нашему дубу? Давайте сочиним про это сказку».

Ведущий выдвигает одно условие: рассказ или сказка будут красивыми и интересными только тогда, когда предложения в нем будут связаны друг с другом, когда они выстроятся в одну цепочку. Для этого нужно найти связующее звено «Вот, например, как я могу связать предложения: «Мы пришли в лес. В лесу было красиво и тихо, падали с деревьев листья. Листья были разноцветными - красными, желтыми, оранжевыми. Они падали на землю и застилали ее ковром. Ковер из листьев тоже был разноцветным».

Вы заметили, каким способом я соединила предложения! Да, я постаралась каждое последующее предложение начать с того слова, которым закончилось предыдущее. Попробуйте вы теперь придумать сказку, в которой предложения соединились бы так же»

«Лесовичок» (О.А. Скоролупова)

Цель: *развитие творческой фантазии*

В старину люди относились к деревьям совсем по-другому, чем мы. Деревья всегда давали людям многое - и жилье и тепло, и свет. Поэтому люди относились к ним с почтением с уважением. Никогда древний русич не рубил дерева и долго выбирал, какое дерево больше подойдет для его никогда не рубил молодые деревца. В старину люди считали что у каждого растения есть душа, такая же, как у человека. А еще они полагали, что у каждого леса есть свой хозяин лесовик. Он наводит в лесу порядок, оберегает деревья и другие растения, лесных жителей в обиду не дает. Звали его Лесовик или Леший.

Ох и не любил Лесовик тех людей, которые с плохими мыслями в лес приходили, губили деревья почем зря да убивали без счету лесных зверей. Таких Лесовик обязательно наказывал, запутывал. Сбивался человек с пути, терял дорогу и никак не мог из леса выбраться. Так и блуждал по лесу, пока не погибал. Вот такой строгий лесной хозяин.

Давайте представим себе, что был у этого Лесовика маленький внучок - Лесовичок. Старому Лесовику лет было много, не пересчитать, наверное, сто раз по сто, а Лесовичок совсем маленьким был - ему всего-то лет пятьсот. А как же, Лесовики подолгу живут, как и деревья.

Вот давайте нарисуем старого Лесовика и маленького Лесовичка. А потом придумаем и разыграем сказку с их участием.

«Дополни фигуру»

Детям предлагается 5 кругов или 5 квадратов. К каждому из них они должны что-то пририсовать, чтобы получилось 5 оконченных рисунков. (*Например, из первого кружка делают солнце, из второго - часы и т.п.*) Поощряется нетрадиционное решение поставленной задачи.

«Нарисуй с помощью фигур»

Используя только круг, прямоугольник, треугольник, трапецию (эти фигуры кладутся перед детьми для образца), дети должны нарисовать: лицо; настольную лампу, клоуна. При выполнении задания фигуры можно увеличивать и уменьшать, использовать в любом количестве.