

Программа развития  
творческих способностей  
детей “Развитие  
творчества в игре”  
на период 2016-2019гг

Программа развития творческих способностей детей “Развитие творчества в игре” (*далее – Программа*) разработана на основании Концепции модернизации Российского образования, положения теории Л.С. Выготского, научных идей развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца.

Основной целью Программы “Развитие творчества в игре” является выявление и развитие творческих способностей детей путем создания условий для максимального развития способностей детей, их личностной, социальной самореализации, с применением специальных игровых педагогических технологий.

Предлагаемая Программа предназначена для воспитателей и педагогов дополнительного образования, педагогов-психологов.

К старшему дошкольному возрасту, в связи с развитием воображения детей, увеличившимся их опытом и знаниями, усложняется содержание игры; игровые сюжеты представляют собой уже не привычные последовательности событий (как они существуют в реальной жизни), а комбинирование, преобразование их, соответствующее желаниям и намерениям ребенка.

В своих играх дети старшего дошкольного возраста уже почти не используют предметы-заместители, так же как и многие игровые действия. Дети учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем изображении. Игра может протекать во внутреннем плане.

Творческие игры детей старшего дошкольного возраста уже более сложные как по содержанию, по использованию средств отображения реальной жизни, так и по их организации. Часто это длительные творческие игры, то есть, игры, в которые дети играют долгое время (неделю, две, месяц и т.д.), постоянно развивая сюжет, усложняя содержание игры, глубоко затрагивающие чувства и интересы детей, отражающие их психическое развитие. Содержание этих игр преимущественно связано с современной жизнью или с наиболее любимыми сказками, рассказами, мультфильмами.

Творческое воображение старших дошкольников, которое представляет собой сложную переработку полученных представлений, дополнение одних образов элементами других, — это необходимая ступень в развитии подлинного творческого воображения. И мы, взрослые – родители, психологи, воспитатели и др. — должны поддерживать и поощрять его развитие.

Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления и воображения *игры-путешествия*, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий составлены таким образом, — что дети читают стихи, поют песни. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

*Этюды* дают взрослому представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

*Игры-беседы* спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

*Игры-импровизации* можно использовать, на всех видах занятий, включая музыкальные, физкультурные, хореографические. Взрослый только описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность.

*Мини-этюды* чаще используются для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Объекты изображения очень просты, доступны. Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

**Основные формы работы с воспитанниками:**

Игры-путешествия; Этюды; Игры-беседы; Игры-импровизации; Опыты, экспериментирование; ТРИЗ.

*Содержание*

1	Паспорт Программы
2	Основание для разработки Программы
3	Направления опытно-экспериментальной деятельности
4	Цели, задачи и сроки реализации Программы.
5	Основные направления реализации Программы.
6	Ожидаемые результаты от реализации Программы
7	Материально-техническая база для реализации Программы.
8	Организация управления реализацией Программы
9	Перспективный план по реализации Программы

### 1. Паспорт программы развития творческих способностей детей

Наименование Программы	Программа развития творческих способностей детей “Развитие творчества в игре”
Предпосылки создания Программы	Основные положения теории Л.С. Выготского, научные идеи развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, концепция модернизации Российского образования.
Разработчики Программы	Творческая инициативная группа педагогов МБДОУ Выжелесский детский сад.
Исполнители Программы	Коллектив педагогов МБДОУ Выжелесский детский сад.
Участники проекта	Воспитанники, родители воспитанников, воспитатели групп.

<p>Цели и задачи Программы</p>	<p>Главная цель Программы – развитие творческих способностей воспитанников, готовых преобразовать мир, сделать его красивее и интереснее.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение и развитие единого образовательного пространства дошкольного учреждения;</li> <li>• создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, обеспечение их личностной самореализации и самоопределения;</li> <li>• развитие познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии, коммуникативных навыков воспитанников дошкольного учреждения;</li> <li>• создание и совершенствование предметно-развивающей среды дошкольного учреждения;</li> <li>• совершенствование системы управления педагогическим коллективом.</li> </ul>
<p>Сроки реализации Программы</p>	<p>2016-2019 годы</p>
<p>Система управления реализацией Программы</p>	<p>Управление реализацией Программы осуществляет Совет педагогов, который вносит изменения и уточнения в проекты по реализации программных мероприятий, ежегодно уточняет целевые показатели и затраты по программным мероприятиям, механизм реализации Программы и состав исполнителей, запрашивает у лиц, ответственных за выполнение мероприятий, сведения о ходе выполнения Программы.</p>
<p>Ожидаемые результаты от реализации Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение возможности использования преимущества вариативной системы образования, выбора образовательных программ, в том числе за счет интеграции общеобразовательной школы с учреждениями дошкольного, дополнительного и профессионального образования;</li> <li>• Апробация и внедрение в практику работы педагогического коллектива авторских и парциальных программ, направленных на художественно-эстетическое, музыкальное, эмоционально-социальное развитие ребенка;</li> <li>• Существенное обновление и укрепление материально-технической базы дошкольного учреждения;</li> <li>• Развитие у детей познавательной активности,</li> </ul>

	<p>творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие коммуникативных навыков детей, установление контактов между детьми, родителями и педагогами;</li> <li>• Создание условий в дошкольном учреждении для саморазвития и самореализации воспитанников.</li> </ul>
--	---

## 2. Основание для разработки Программы

Программа развития творческих способностей детей “Развитие творчества в игре” (далее – *Программа*) разработана на основании Концепции модернизации Российского образования, положения теории Л.С. Выготского, научных идей развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца.

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. В настоящее время в образовательных учреждениях массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предполагаемых задач.

Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

**Данная Программа основана на принципах:**

– **непрерывности и преемственности педагогического процесса:** подготовка творческой личности – процесс длительный, поэтому его необходимо начинать как можно раньше. В нашем дошкольном учреждении учебный процесс начинается с двухлетнего возраста, когда дети более всего восприимчивы к новому, когда нет стереотипов мышления. Каждый последующий материал базируется на знании предыдущего с расширением и углублением, что вносит новизну и не снижает интереса воспитанников, тем самым осуществляется усложнение темы и переход развития интеллектуальных способностей ребенка к технологии творческого процесса;

– **интеграции:** познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний. “Вывести” ребенка на творчество можно через любой из видов деятельности;

– **личностной ориентации:** каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно, а именно: в детском саду создана атмосфера педагогического оптимизма; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности; сняты по возможности все стрессобразующие факторы воспитательного процесса.

## 4. Цели, задачи и сроки реализации Программы

Основной целью Программы “Развитие творчества в игре” на 2016 – 2019 годы является выявление и развитие творческих способностей детей путем создания условий для максимального развития способностей детей, их личностной, социальной самореализации, с применением специальных игровых педагогических технологий.

При реализации Программы обеспечивается достижение следующих **целей:**

- сохранение и развитие единого образовательного пространства в дошкольном учреждении;

- обеспечение конституционного права каждого ребенка на творческое развитие;
- достижение эффективности и высокого качества образования в МАДОУ № 385;
- содействие развитию творческих способностей детей и создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, обеспечение их личностной самореализации и самоопределения;
- совершенствование и развитие учебно-материальной базы дошкольного учреждения;
- совершенствование системы управления педагогическим коллективом.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

- создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, обеспечение их личностной самореализации и самоопределения;
- развитие познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии, коммуникативных навыков воспитанников дошкольного учреждения;
- создание и совершенствование предметно-развивающей среды дошкольного учреждения;
- стимулирование и поддержка педагогических инноваций;
- нормативно-правовое и научно-методическое обеспечение воспитательной системы образовательного учреждения;
- стимулирование деятельности дошкольного образовательного учреждения по организации воспитательной системы, развитие конкурсной деятельности;
- развитие системы оценки качества образования;
- обеспечение эффективности реализации программы и ее мониторинг.

Сроки реализации Программы – 2016-2019 годы.

## 5. Основные направления реализации Программы

В ходе реализации Программы предполагается выявить новые эффективные механизмы повышения качества образования.

В первую очередь, необходимо разработать показатели эффективности выполнения Программы и создать систему мониторинга ее выполнения в соответствии с выявленными показателями.

Развитие творчества существенно сдерживается недостаточным обеспечением методической литературы по данной проблеме. Значительный резерв повышения качества образования содержится в повышении разнообразия предоставляемых дополнительных образовательных услуг, в частности, в выявлении и удовлетворении особых образовательных потребностей одаренных детей.

Таким образом, **основными приоритетными направлениями** Программы “Развития творчества в игре” являются:

- Повышение разнообразия и качества предоставляемых услуг дошкольного и дополнительного образования в соответствии с потребностями воспитанников и их родителей.
- Обновление содержания и технологий дошкольного образования.

- Использование новых обучающих систем и педагогических технологий.
- Создание развивающей среды дошкольного учреждения.
- Развитие творческих способностей детей через игровую деятельность и интеграцию с другими видами деятельности.

Предлагаемая Программа предназначена для воспитателей и педагогов дополнительного образования, педагогов-психологов.

К старшему дошкольному возрасту, в связи с развитием воображения детей, увеличившимся их опытом и знаниями, усложняется содержание игры; игровые сюжеты представляют собой уже не привычные последовательности событий (как они существуют в реальной жизни), а комбинирование, преобразование их, соответствующее желаниям и намерениям ребенка.

Однако не все ситуации и события могут быть реализованы в игре через роль (то есть набор действий и высказываний, специфичных для какого-то лица). Поэтому на определенном этапе развития ребенка (при расширении знаний и представлений об окружающем мире) роль начинает мешать творческому построению сюжета игры детьми. Кроме того, к старшему дошкольному возрасту у ребенка замечается стремление не только к повторению в игре действий и отношений других людей, но и к творческому воссозданию, придумыванию событий, участником которых он хотел бы быть сам.

Такое желание детей может быть реализовано в игре только при условии того, что ребенок выйдет за пределы построения игры с помощью роли и овладеет способами творческого построения сюжета.

В своих играх дети старшего дошкольного возраста уже почти не используют предметы-заместители, так же как и многие игровые действия. Дети учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем изображении. Игра может протекать во внутреннем плане.

Творческие игры детей старшего дошкольного возраста уже более сложные как по содержанию, по использованию средств отображения реальной жизни, так и по их организации. Часто это длительные творческие игры, то есть, игры, в которые дети играют долгое время (неделю, две, месяц и т.д.), постоянно развивая сюжет, усложняя содержание игры, глубоко затрагивающие чувства и интересы детей, отражающие их психическое развитие. Содержание этих игр преимущественно связано с современной жизнью или с наиболее любимыми сказками, рассказами, мультфильмами.

Возникающие в воображении ребенка образы, ситуации, действия он реализует в своих играх. Наличие воссоздающего воображения у детей старшего дошкольного возраста способствует тому, что их игры становятся богаче по содержанию, интереснее и увлекательнее по выдумке, замыслу. Построение образов приобретает творческий, сознательный, активный характер. Ребенок не просто копирует, воссоздает жизнь такой, какая она есть, а в изображении тех или иных ситуаций, персонажей вносит много изменений, своих элементов, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием выдуманных историй (сказок, рассказов, мультфильмов). Воображение детей становится активным и имеет целенаправленный характер. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые он ставит сам себе (в игровой деятельности) или, которые перед ним ставит взрослый.

Творческое воображение старших дошкольников, которое представляет собой сложную переработку полученных представлений, дополнение одних образов элементами других, — это необходимая ступень в развитии подлинного творческого воображения. И мы, взрослые — родители, психологи, воспитатели и др. — должны поддерживать и поощрять его развитие.

Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления и воображения *игры-путешествия*, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий составлены таким образом, — что дети читают стихи, поют песни. Дети не утомляются, так как деятельность

разнообразна, яркие образы вызывают интерес. Игры-путешествия можно проводить в любом месте, где есть пространство. Они не требуют специальной подготовки, так как допускают бесконечную импровизацию с учетом знаний детей. Важно играть только до тех пор, пока детям интересно и их внимание сконцентрировано. Закончить игру можно в любом месте, а в следующий раз продолжить.

В процессе игры важно принимать любые дополнения и предложения детей. Опираясь на воссоздающее воображение, можно развивать и творчество. Несколько игр-путешествий, этюдов, игр-импровизаций, мини-этюдов и игр-бесед включены в эту Программу.

*Этюды* дают взрослому представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Детализация описания предмета, действия, события для конкретного ребенка или группы детей позволяет достаточно долго поддерживать интерес и внимание даже детей с задержкой психического развития.

*Игры-беседы* спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих. Игры развивают эмпатию, учат быть внимательными, развивают память, мышление, любовь к природе, диалогическую речь. В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать. Данные игры можно проводить индивидуально или с группой детей, на занятиях или вне их.

*Игры-импровизации* можно использовать, на всех видах занятий, включая музыкальные, физкультурные, хореографические. Вхождению в образ помогает музыка, которую подбирают в соответствии с характером изображаемого объекта, действий. Взрослый только описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Взрослый поощряет оригинальность, непохожесть, поиск, комментируя действия детей.

*Мини-этюды* чаще используются для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Объекты изображения очень просты, доступны. Воссоздающее воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику.

Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

**Воспитатели** могут включать предложенные игры в занятия, что будет способствовать улучшению развития у детей способности фантазировать, понимания закономерностей, облегчит решение сложных проблемных ситуаций.

**Психологи** могут использовать предлагаемые упражнения в групповых занятиях или на индивидуальных встречах.

**Родители** могут использовать задания, которые можно выполнить дома с ребенком. Эти задания помогут родителям глубже понять своего ребенка.

#### **Основные формы работы с воспитанниками:**

- Игры-путешествия; Этюды; Игры-беседы; Игры-импровизации; Опыты, экспериментирование; ТРИЗ.

Необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. А именно:

**Дети 3-4 лет** предпочитают подвижные игры. Они склонны к подражанию, поэтому будут стремиться повторять действия и движения взрослого, им трудно усидеть на одном месте.



**Дети 5-6 лет** уже способны к контролю своего поведения. Они также любят играть и двигаться. Они любят занимать главные роли в играх.

**Дети 7 лет** способны выполнять вербальные задания. Они с удовольствием рисуют и демонстрируют свои рисунки окружающим. Они уже достаточно хорошо анализируют свое внутреннее состояние.

Главное условие успешности работы – это умение и желание ведущего играть с детьми.

Обычно занятия проводятся один раз в неделю. **Продолжительность** занятий определяется возрастом детей.

Для детей **3-4 лет** продолжительность занятий – 15 минут. Для детей **5-6 лет** – 20 минут. С дошкольниками **6-7 лет** можно проводить занятия по 25-30 минут. Количество детей в группе 7-8 человек.

Кроме занятий можно использовать данные игры как часть занятия, или включать развивающие творческие игры в различные виды деятельности.

### **Интеграция творческих игр с разными видами деятельности**

Раздел программы	Формы и методы работы	Возрастная группа
1	2	3
Познавательное развитие	Опыты, эксперименты	5-6 лет, 7 лет
Конструирование	Эксперименты, игры-путешествия	3-4 года, 5-6 лет, 7 лет
Развитие речи	ТРИЗ, игры-беседы	5-6 лет, 7 лет
Ознакомление с художественной литературой	Этюды, игры-импровизации	2-4 года, 5-6 лет, 7 лет
Театрализованная деятельность	Игры импровизации, этюды	3-4 года, 5-6 лет, 7 лет
Рисование	Игры-путешествия	4-5 лет, 5-6 лет, 7 лет
Продуктивная деятельность	Игры-путешествия, эксперименты	4-5 лет, 5-6 лет, 7 лет
Музыка	Этюды, музицирование	4-5 лет, 5-6 лет, 7 лет
Физическое развитие	Игры-путешествия	5-6 лет, 7 лет
Математика	ТРИЗ, эксперименты, опыты	4-5 лет, 5-6 лет, 7 лет