

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ЗВЕЗДОЧКА» П.ШКОЛЬНОЕ»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Консультация для воспитателей

Как знакомить детей с загадками



Педагог дополнительного образования
Шашкова Нина Степановна

п. Школьное, 2021

Перед современными педагогами ставится главная задача - воспитание творческой личности, а творчество не приходит просто так, творчеству надо учиться. В.А. Сухомлинский призывал не упустить тот счастливый период: «...добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант». И здесь, как одно из эффективных средств развития мыслительной деятельности и речи ребенка выступает загадка. К.Д. Ушинский писал, что загадка доставляет уму ребенка полезное упражнение, а для воспитателя дает возможность сделать занятие занимательным, интересным.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки – наши старые и добрые знакомые. Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече, не спутав ни со скороговоркой, ни со считалочкой.

С древнейших времён загадки были своего рода поэтическим окошком, открывающему ребёнку окружающий мир с таких сторон, которые невидимы при поверхностном наблюдении. Роль загадок в развитии ребёнка очень велика! Как логическая задача, загадка учит анализировать, выделять существенные признаки, сопоставлять их, делать вывод, проверять себя. Как произведение устного творчества, знакомит с жизнью и бытом наших предков. Как литературное произведение, вводит детей в мир художественных образов, знакомит с различными речевыми конструкциями, выразительными средствами родного языка. Методисты предлагают использовать загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Таким образом, загадки помогают детям понять, как по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания.

Основа для отгадывания загадок – достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок должен учитываться опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный. Доступность загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Чем больше определительных признаков указано в загадке, чем они конкретнее, точнее, тем она проще.

Загадки делятся на следующие группы:

1. Загадки - описания, в которых приводится простая совокупность признаков и характерные для загадываемого предмета действия.
2. Загадки, содержащие ключевой признак, свойственный только данному предмету.
3. Загадки, в которых описание даётся через отрицание.

4. Загадки, в тексте которых содержатся подсказки.
5. Загадки, содержание которых не несёт прямого указания на загаданный предмет (построены с использованием сравнений метафор).
6. Загадки, отражающие изменения предмета со временем.
7. Загадки, имеющие несколько отгадок.
8. Загадки - шутки.
9. Загадки - задачи.
10. Рисунки - загадки.

Чтобы разгадать **загадку** – **описание**, нужно выделить и перечислить признаки и действия, загаданного предмета, собрать их воедино и пересказать загадку так, чтобы разбросанные в ней элементы описания сложились в единую картину – портрет отгадки.

Прилетают к нам с теплом,
Путь проделав длинный,
Лепят домик под окном
Из травы и глины.

(это перелётные птицы строят под окнами гнёзда из глины и травы).

На первых порах детям можно задавать наводящие вопросы в соответствии со схемой описания :

- как вы думаете в загадке идёт речь о живом существе?
- о растении или животном?
- что о нём говорится?

Вторая группа Загадки, содержащие ключевой отличительный признак загаданного предмета, традиционно признаются наиболее простыми. Помимо наводящих вопросов и пересказа эффективными могут стать игры.

Игра «Самое главное». Детям предлагается внимательно прослушать загадку и попытаться назвать признаки или действия, свойственные только одному предмету. В зависимости от содержания загадки от детей требуется либо точная цитата , либо обозначенное ключевое слово.

Бегает среди камней,
Не угонишься за ней.
Ухватил за хвост, но ах!
- Удрала, а хвост в руках!

(чтобы спастись, отбрасывает хвост. (ящерица)

Третья группа – загадки – отрицание. Сложность этой группы заключается прежде всего в их построении – перечисление признаков перемежается указанием на то, чем или кем не является загаданный объект.

Не галстук он, не воротник,
А шею обнимать привык.
Но не всегда, а лишь тогда,
Когда наступят холода. (Шарф)

Четвёртая группа – загадки, в которых помимо описания, даются и другие подсказки.

- 1) Указываются буквы, которые есть в слове – отгадке. Начинается на «о» И кончается на «о».

Я хвораю, не гуляю,
Целый день гляжу в него. (Окно)

- 2) Ключевое слово спрятано в тексте загадки.

Отве-чайка , что за птица
Провожает корабли,
Рыбу ловит и кружится
Белой лентою вдали?
В самой загадке есть ответ!
Ты догадался или нет. (Чайка).

- 3) Дополнительной подсказкой является рифма – отгадка является последним словом текста загадки.

Вкус у ягоды хорош,
Но сорви её поди – ка:
Куст в колючках, будто ёж,
- Вот и названа... ежевика.

Пятая группа загадок строится на основе метафор, сравнений.

На пальце одном
Ведёрко вверх дном. (Напёрсток)

По небесам оравую
Бредут мешки дырявые,
И бывает иногда;
Из мешков течёт вода. (Туча)

Обучение детей умению отгадывать загадки требует терпения.

Взрослому, прежде всего, не следует торопиться с ответом. Не надо также рассчитывать только на природную сообразительность ребенка. Обучение детей умению отгадывать загадки начинают не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях, красках, звуках, движении и изменении. Главным условием, обеспечивающим правильное понимание загадок и правильное их отгадывание, является предварительное ознакомление детей с теми предметами и явлениями, о которых пойдет речь в загадке. В основе этой работы лежат **наблюдения**, систематически проводимые в окружающей жизни и природе, т.к. они дают детям новые и новые знания, а сам процесс отгадывания загадки становится как бы итогом в накоплении знаний. Система наблюдений позволяет увидеть явление в разные периоды его развития, в изменении и составить об этом явлении более полное представление. Например, ребенок в течение нескольких суток по утрам наблюдает за небосводом, и тогда ему становится понятным смысл загадки «Сестра к брату в гости идет, а он от нее прячется». (Солнце, месяц).

Очень много загадок построено на знании таких качеств и свойств предметов, которые постигаются в процессе неоднократных действий с ними. Поэтому в разных видах деятельности ребенка: в игре, в труде, следует знакомить детей с названиями предметов и их частей, с материалами, из которых они сделаны, с формой предметов и др.

Важным источником знаний является художественная литература. Она обостряет наблюдательность и одновременно учит детей умению пользоваться словом, точным и образным. Необходимо приучить ребенка слышать художественное, поэтическое слово, вслушиваться в тексты народных сказок, песенок, замечать образные выражения, уместно использовать их в своей речи, понимать переносное значение слова.

Облегчает отгадывание и способ использования загадок, характер их преподнесения. Необходимо ограничивать круг предметов, факторов, подлежащих узнаванию, направлять мысль ребенка в определенную область знаний, подбирая загадки определенной тематики. (Приложение № 1)

Очень важно правильно подобрать загадку и организовать работу по её разгадыванию. **Загадка должна соответствовать не только содержанию занятия, но и возможностям ребёнка.** (Приложение № 2) Только в этом случае реализуется развивающий потенциал загадки и выполняется её важнейшая миссия – сделать жизнь ребёнка интересной и радостной.

Как правильно подбирать загадки ?

1. Следует загадывать детям загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны для их наблюдений и понимания. Старайтесь выбирать загадки о предметах, с которыми ребёнок сталкивается в жизни, которые многократно воспринимает и которые оказывают на него эмоциональное воздействие. Пусть в загадках будут названы признаки, хорошо известные ребёнку из его личного опыта.

2. Надо исходить также из мыслительно-речевой природы загадки: учитывать степень трудности логической задачи, характер умственной операции, которую предстоит совершить ребёнку, сложность художественного образа и особенности речевой формы загадки. Младшим дошкольникам стоит предложить простые загадки-описания. Признаки предметов в загадках должны быть определены конкретно и чётко, выражены словами в их прямых значениях. В старшем дошкольном возрасте у детей точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, обобщения, сопоставления, могут самостоятельно делать выводы, умозаключения – поэтому детям 5-6 лет можно предлагать метафорические и шуточные загадки.

3. Нельзя не учитывать и характер возможных затруднений при отгадывании. Оцените – какими словами обозначены особенности предмета, знакомы ли они ребёнку? Если загадка сложна в лексическом плане, воспитателю необходимо объяснить новые слова и выражения, растолковать переносное значение слова.

4. Обучение умению отгадывать загадки требует терпения. Следует направлять работу мысли ребёнка: вместе осваивать содержание загадки,

припоминать ранее увиденное, находить пути решения логической задачи, знакомить с приёмами отгадывания, учить доказывать правильность отгадки.

5. Стоит подбирать загадки одной тематической направленности. Так, сегодня загадайте ребёнку загадки только о домашних животных, завтра – об игрушках, в следующий раз – о предметах домашнего обихода, затем – о явлениях природы и т. д. Это значительно облегчит работу мысли малыша.

Приемы отгадывания

Наряду с созданием условий. Облегчающих отгадывание, следует учить детей правильно решать логическую задачу. При отгадывании загадки нужно иметь в виду следующий порядок мыслительных операций:

1. Установить в общем виде, что нужно искать.
2. Установить, где нужно искать.
3. Выявить все оставшиеся признаки.
4. Выдвинуть предположение-отгадку (гипотезу).
5. Объединить установленные признаки.
6. Сделать итоговый вывод.

Например: загадка «*Шевелились у цветка все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – он вспорхнул и улетел*». Что надо искать? Цветок, но не обычный, а такой, который может вспорхнуть и улететь. Значит, «цветок» летает. Каков он? У него четыре лепестка, они шевелятся. Значит, это крылышки. Ребенок находит ответ: «Это бабочка».

Отгадывание загадок таких как “*Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь*”, (*осел*) представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные и в то же время в чем-то сходные предметы, выделять в них сходные признаки, группировать их по-новому и при накоплении новых признаков находить отгадку. Такой анализ развивает способность логически мыслить и рассуждать в необходимой последовательности.

Чтобы обосновать приемы отгадывания, нужно знать **причины ошибок** детей при отгадывании загадок:

- Часто дети, торопясь с ответом, не дослушивают загадку до конца, не запоминают ее во всех подробностях. Их внимание останавливает какая-то одна деталь текста, один признак, обычно наиболее яркий, понятный. И отгадку они строят именно на этом единственном признаке, не принимая во внимание все остальные.

Услышав знакомое выражение, словосочетание, дети вспоминают связанную с ним отгадку и торопятся ее произнести, не вдумываясь в смысл новой загадки, не обращая внимания на то, что знакомое выражение употреблено в иной ситуации, в новых связях и отношениях.

- Дети выделяют несколько признаков загадываемого предмета (два-три), объединяют их, устанавливая между ними связь, но один очень важный для отгадки признак все же остается неучтенным и загадка неразгаданной.

Например, дети дают неверные ответы на загадку «*Что вниз вершиной растет?*» (Сосулька). Они отвечают: «Дерево, потому что растет и у него есть вершина». Два признака («растет», «вершина») выделены и объединены логической связью. Но не замечен третий признак: «вниз вершиной».

□ Иногда дети сознательно опускают один из названных в загадке признаков, если он «мешает» предполагаемой отгадке, или заменяют его другим, своим, соответствующим кажущейся отгадке. При этом происходит подмена текста загадки, искажение его, «подгонка» его под ответ.

Например, загадку «*Белое поле, черное семя, кто его сеет, тот понимает*» (Грамота, письмо) ребенок отгадывает так: «Это подсолнух, потому что семя черное и круг такой желтый». Взрослый возражает: «Но ведь в загадке говорится про белое поле». «Ну, все равно – желтое, белое...», - говорит ребенок в ответ.

Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запоминать их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Обучение детей отгадыванию загадок, применение с этой целью различных методов и приемов, в том числе игровых методов и методов моделирования, способствует развитию связной речи старших дошкольников.

Таким образом, загадки помогают детям понять, как емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же. Загадки оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом. Яркие образы загадок эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему.