

**Консультация для родителей.**

**«Фольклор в жизни малышей. Почему  
необходимо учить с детьми потешки,  
пестушки, забавлянки.»**



Подготовила  
педагог дополнительного образования  
Шашкова Нина Степановна

п. Школьное

Эмоциональное общение - одна из ведущих линий развития ребенка.

Пестушки представляют собой как бы свод приемов физического воспитания, разработанных русским народом и передаваемых из поколения к поколению. Они очень кратки, порой состоят из одного предложения.

Дедушки и бабушки давно забавляли детей пестушками, которые содержат элементы простейшей детской игры. Пестушки сопровождают первые движения ребенка, к которым ее приучают взрослые. Например, приучая ребенка ходить, ставят его на ноги, отходят, протягивают к нему руки, шевелят пальцами и говорят:

Дыбы, дыбы ...  
Шла баба по грибы,  
А дед по опята  
В воскресенье рано.

Когда кто-то из взрослых берет ребенка за головку руками, отклоняет от одной руки до другой, он говорит:

Пеку, пеку хлебец,  
Меньшем - меньше,  
Старшему - больше,  
Шасть в печь, шасть в печь ...

Произнеся последние слова, подбрасывает ребенка на руках, словно на самом деле бросает в печь.

Утешают ребенка при первых ушибах, воспитывая выносливость и терпение:

У лисы боли,  
У волка боли,  
У Ванюшки боль на березу в лес улети.

Пестушки тесно переплетаются с потешками - элементарными словесно-двигательными играми ребенка с пальчиками, ручками и ножками. Наиболее распространенными среди потешек является "Ладушка", "Сорока", "Так горошек, то фасоль":

— Ладушки, ладушки!  
Где были?  
— У бабушки!  
— Что ели?  
— Кашку!  
— Что пили?  
— Бражку!  
Кашка масленька,  
Бражка сладенька,  
Бабушка добренька!  
Попили, поели,  
Домой полетели,  
На головку сели,  
Ладушки запели!

Пересказывая эти слова (потешки "Так горошек, то фасоль»), перебирают ребенку пальчики на ноге:

Так горошек, то фасоль, то кукурузка,  
а то бобище - фур по плотище!

Кроме словесно-двигательной нагрузки, потешки очень тонко и умело средствами словесно-двигательной игры вводит малыша в круг его будущих домашних обязанностей, помогает усвоить главный жизненный принцип трудового человека: «Кто не работает, тот не ест». Показательной в этом смысле может быть "Сорока". Ребенка, уже начинающего говорить, берут за ручку и расправляют пальчики. Покручивая пальцем в ладони ребенка, говорят:

— Сорока-ворона кашу варила,  
деток кормила:

*(поочередно берут пальчик, покачивает его и загибает к ладошке)*

— Этому дала,  
этому дала,  
этому дала  
этому дала,  
а этому *(покачивает посильнее)* — не дала!

Ты в лес не ходил,  
ты дров не рубил,  
ты печь не топил!  
Тебе нет ничего!

Обычно забавы очень интересные по содержанию, разнообразные по языковым художественными средствами. В основном в них изображается какая-то одна особенно яркая картина, а события подаются очень динамично, с быстрой.

Куем, куем ножку,  
Поедем в дорожку.  
Надо коня подковать,  
Будем у бабы ночевать.

Таких игр-потешек у русского народа существует много, и все они несут новую информацию в сознание ребенка, ведут к познанию богатств родного языка, народной поэзии, становятся для него уроками трудового, нравственного и умственного воспитания.

В забавлянках доходчиво, просто и понятно дается точная речевая характеристика близких и хорошо известных для ребенка предметов и явлений. Учебно-воспитательная цель забавлянок - развивать речевую активность ребенка, тренировать память, логику мышления, вызвать оптимизм и приманку к активной жизни, производить такие волевые качества, как твердость характера, умение управлять своим настроением, способность преодолевать трудности.

Некоторые забавы прямо обращаются к детям с призывом, чтобы они не плакали:

Маленький Ярчик, не плачь.  
Испеку калач,  
Медом помажу, всем покажу,  
А тебе дам.

Иногда это обращение имеет ироническую окраску, что побуждает ребенка к иронии над нытиком и самокритичного отношения в оценке своего собственного поведения:

Тише, не плачь,  
Испечем калач,  
Медом помажь,  
Тебе покажем,  
А сами съедим!

Очень богатые и разнообразные забавы по звуковому оформлению. Они полифонические. В одном случае забавы напоминают танец:

Ой гоп, чук, чук,  
Наловил дед щук.  
Баба наварила -  
Деда накормила ...  
или колыхание ребенка:  
Похоти, похоти,  
Кузнечики во ржи,  
И никому выгнать -  
Только Никите ...

в другом - ритмика передает грохот телеги:

А-та-та, а-та-та,  
Села баба на kota,  
Поехала в гости,  
Рассыпала кости ...

отражает ритм слаженной работы:

Толку, толку мак, мак,  
По шагом рак, рак ...

Такая мелодика развивает в них чувство ритма, бодрит, мобилизует к действию.

Адресованные детям потешки, пестушки звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания привлекает детей, и они с удовольствием исполняют их в своей деятельности, получая обширную сумму знаний, знакомясь с окружающим миром.