

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «ЗВЕЗДОЧКА» П.ШКОЛЬНОЕ»

СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

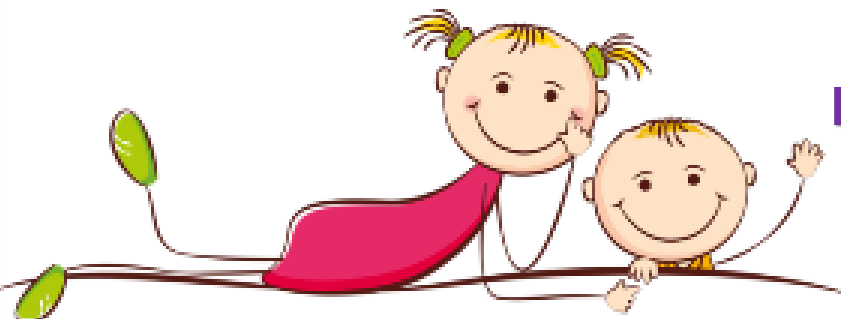
Ул. Мира №31 п. Школьное Симферопольского района Республики Крым 297541

Тел: 552-159, e-mail : [zvezdochkaduz@mail.ru](mailto:zvezdochkaduz@mail.ru)

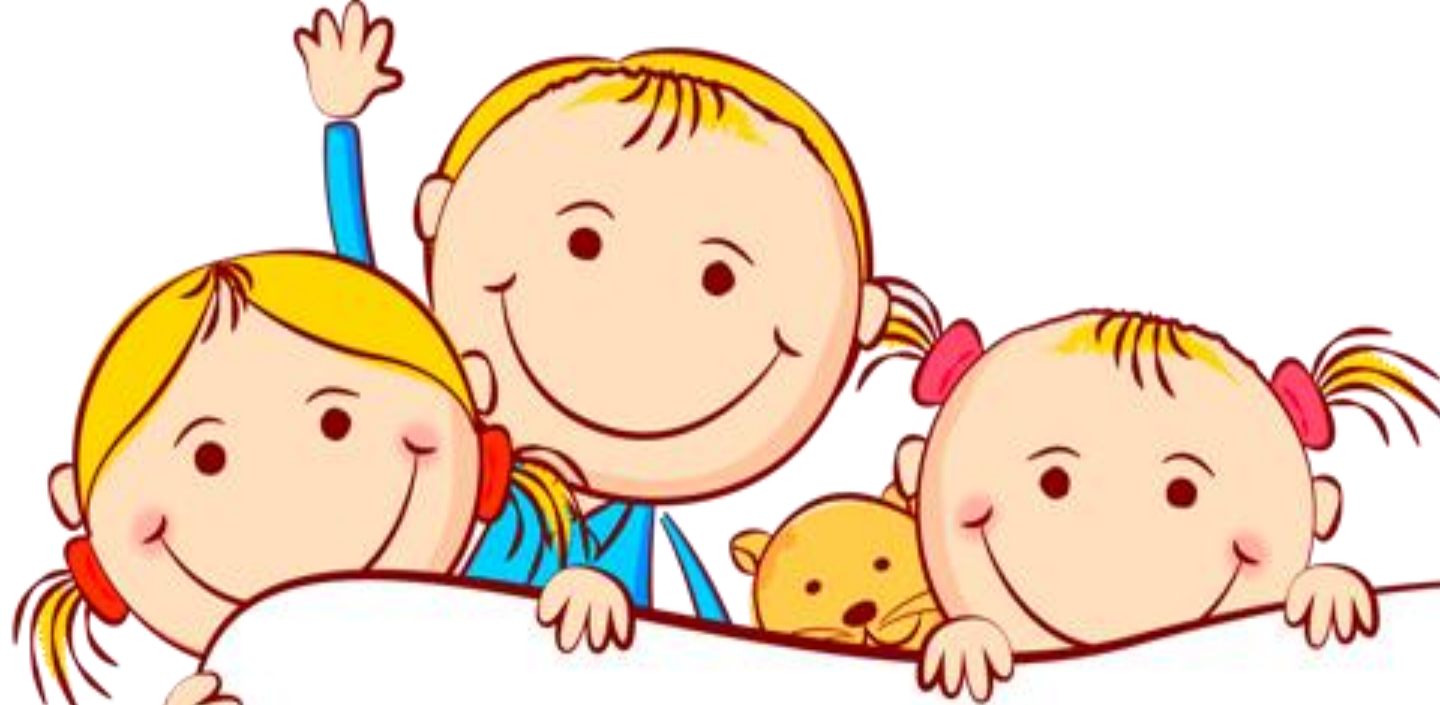
# ЛОГОРИТМИКА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Консультация для воспитателей

Подготовила Абдурахманова Д,Н.  
Музыкальный руководитель высшей  
категории



2022.



**«Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними».**

**Г.А.Волкова**

**Логоритмика** – один из разделов логопедии и дефектологии, изучающий закономерности развития, воспитания, нарушений психомоторных функций в синдроме речевой патологии.

Европа, начало 20 века – появление системы «ритмического воспитания», основоположник **Эмиль Жак Далькроз** – швейцарский педагог и музыкант.

Россия, 30-е годы 20 века – **В.А. Гиляровский, Н.А. Власова** предложили использовать логопедическую ритмику для коррекции речевых нарушений.

Этому вопросу посвящены работы **Волковой Г.А., Картушиной М.Ю., Анищенковой А.С.** и других



# ЛОГОРИТМИКА

**это система музыкально –  
двигательных и  
рече - двигательных заданий и  
упражнений.**

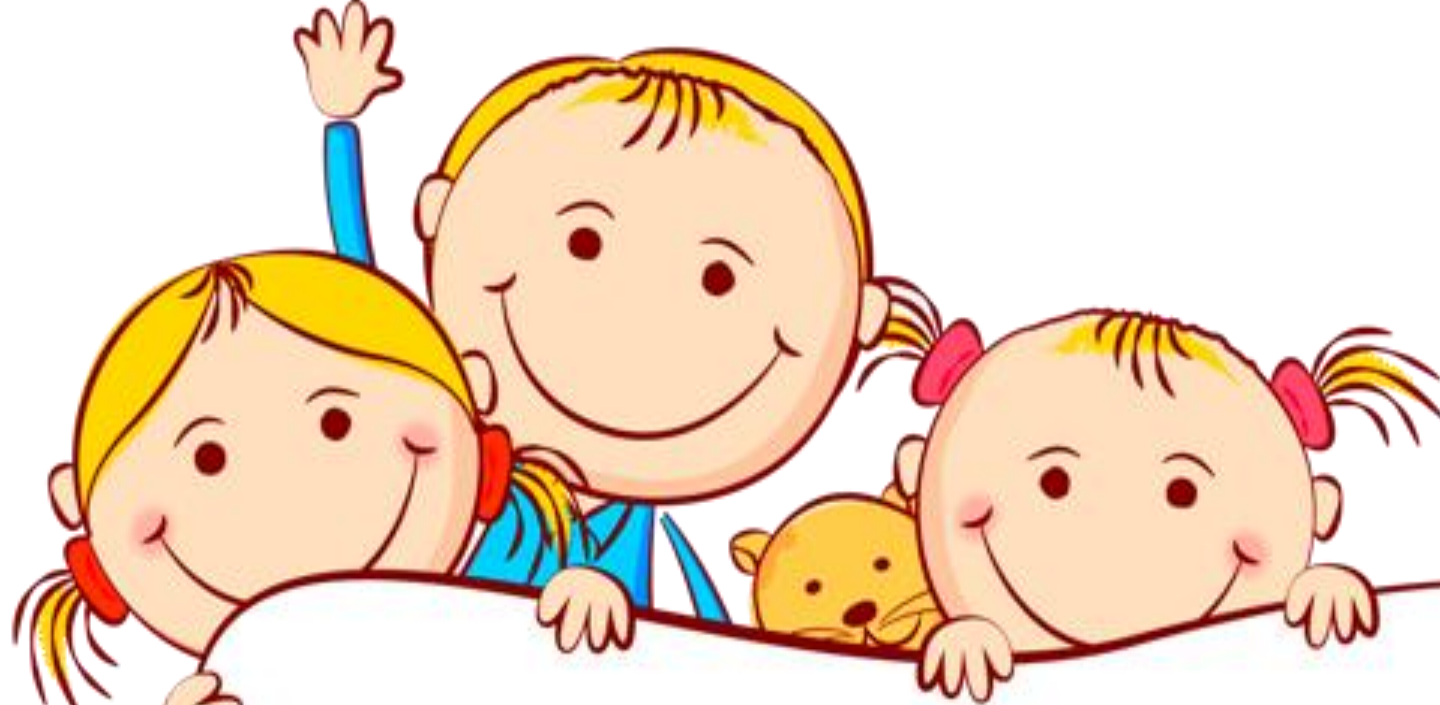
**Слово + Музыка + Движения.**



# **ЛОГОРИТМИКА –**

**система двигательных упражнений,  
в которых различные движения  
(корпуса, головы, рук, ног,  
координируются с произношением  
специального речевого материала ...**





**Цель:**

**преодоление речевых нарушений  
путем развития и коррекции неречевых  
и речевых психических функций и в  
конечном итоге адаптация ребёнка к  
условиям внешней и внутренней среды**

## **ЗАДАЧИ:**

**Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;**

**Развитие слухового и зрительного восприятия;**

**Увеличение объема памяти;**

**Развитие двигательного и артикуляционного аппарата;**

**Развитие соматопространственной ориентации и зрительно-моторных координаций;**

**Формирование двигательных навыков.**



# Логоритмика

Развитие моторики артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)

Развитие фонационного выдоха (произнесение чистоговорок на одном выдохе)

Развитие фонематического восприятия (упражнения на развитие фонематического слуха)

Развитие произвольной мимической моторики (упражнения на развитие мимических мышц)

Развитие умения произносить слова сложной звуко-слоговой структуры (скороговорки и чистоговорки)

Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением и без него)

Развитие общей произвольной моторики (упражнения на развитие общей моторики)

Развитие чувства ритма (музыкально-ритмические упражнения)



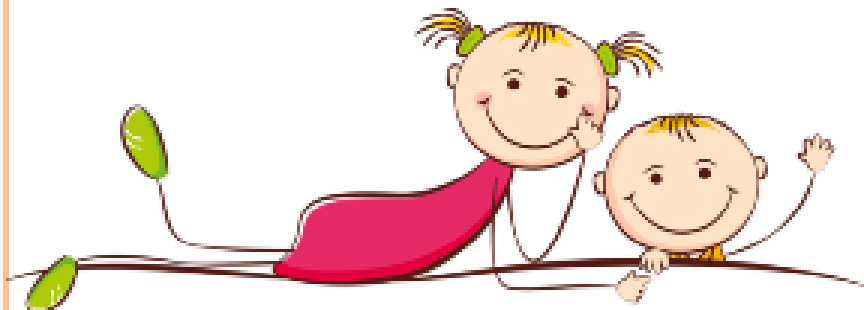
## **СТРУКТУРА или ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ** (структура занятия не всегда может включать все перечисленные элементы)

- ✓ **Артикуляционная гимнастика**
- ✓ **Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков в соответствии с возрастом детей**
- ✓ **Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики руки**
- ✓ **Упражнения под музыку на развитие общей моторики для мышечно-двигательного и координационного тренинга**
- ✓ **Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него**
- ✓ **Фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания**



## **СТРУКТУРА или ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ** (структура занятия не всегда может включать все перечисленные элементы)

- ✓ **Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга**
- ✓ **Музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма**
- ✓ **Музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве**
- ✓ **Упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления**



# **СТРУКТУРА или ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ** **(структура занятия не всегда может** **включать все перечисленные элементы)**

- ✓ **Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения**
- ✓ **Упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.**



Федеральный государственный образовательный  
стандарт к структуре основной  
общеобразовательной программы  
дошкольного образования  
(утв. приказом Министерства  
образования и науки РФ от 17.10.2013



СОЦИАЛЬНО-  
КОММУНИКАТИВНОЕ  
РАЗВИТИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ

ФИЗИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ  
РАЗВИТИЕ

РЕЧЕВОЕ  
РАЗВИТИЕ





**Интеграцию образовательных областей обеспечивает процесс связности и взаимодействия педагогов и специалистов дошкольного Учреждения, обеспечивающих целостность познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития ребенка в образовательном процессе**

**Здоровьесберегающие  
технологии**

**Игровые  
технологии**

**Системно - деятельностный подход**

**Технология  
интегрированного  
обучения**

**Технология личностно-  
ориентированного  
обучения**



# Методы и приемы, используемые на занятиях логоритмикой



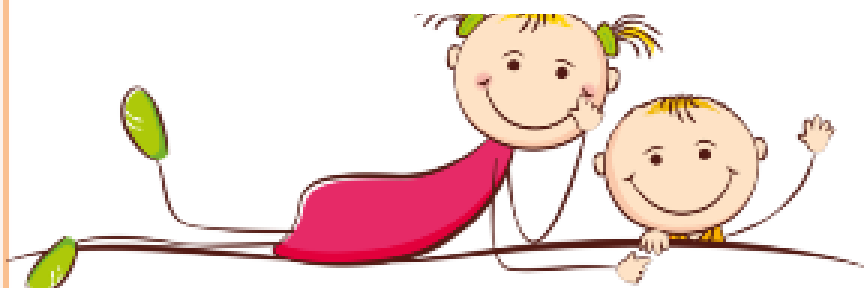
**Словесные**



**Наглядные**



**Практические**





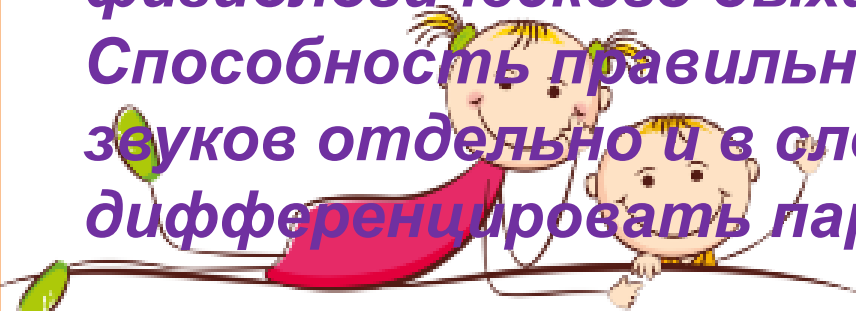
# ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ

*Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса , умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.*

*Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ*

*Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.*

*Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.*



# ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ

*Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).*



# ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ

*Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.*

*Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.*

*Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега*

*Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.*



## ЛИТЕРАТУРА

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: «Детство – пресс», 1999г.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Methodика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: КАРО, 2005г.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб: «Музыкальная палитра», 2004г.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: «ВЛАДОС», 2003г.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009г.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО –ПРЕСС, 2010г.
7. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
8. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. – М.: Гном и Д, 2002г.
9. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. СПб, 2004

