



# СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

Издаётся с 3 сентября 1986 года

№ 19 (2102)

15 мая 2026 года

ПЯТНИЦА

Общественно-политическая еженедельная газета Красноселькупского района

## Всё в твоих руках!

### Школьники Красноселькупа соревновались в кулинарии, кройке и вождении

#### ПРОФОБРАЗОВАНИЕ

Надежда МОХОВА

**«Кто будет чинить машины, готовить обеды и шить красивые вещи, если все пойдут в менеджеры?» – этот риторический вопрос потерял смысл в Красноселькупском центре дополнительного образования детей. Здесь отгремел конкурс «Лучший по профессии». 59 старшеклассников из 8–11-х классов боролись за звание лучшего водителя, повара и портного.**

Самой массовой стала номинация «Водитель категорий В и С» – 49 учеников соревновались в том, что пригодится каждому. Преподаватели Алексей Черных, Сергей Тындырь, Андрей Муллагалеев и Вячеслав Глухарев проверили знание правил дорожного движения, затем вождение на площадке и по учебным маршрутам посёлка. И это не компьютерная игра. Ребята учились отвечать габариты машины и отвечать за пассажиров.

Шестеро юных поваров, прошедших обучение у Елены Остроуховой, устроили гастрономическое шоу. Им предстояло

самостоятельно подобрать и приготовить блюда из слоёного теста. Жюри оценивало не только вкус, но и то, как юный мастер держит нож, как организовано рабочее место, и даже внешний вид повара.

Первое место разделили Руслан Дышкант, Андрей Иванов и Тимофей Клопотов. Руслан Мавлютов забрал номинацию «Яркость вкуса».

Самой зрелищной стала номинация «Лучший портной». Семь воспитанниц Алёны Смирновой сами сшили наряды и вышли в них на подиум. Названия коллекций говорят за себя: «Стилевой микс», «Мелодия Руси», «Джинсовый бунт», «Гармония вечера».

Жюри оценивало гармонию отделки и аксессуаров, соответствие ткани выбранному фасону и качество демонстрации моделей.

Первое место присудили Дарья Вяткиной и Даяне Цотаевой. Особо отметили номинацию «Лучший авторский проект в джинсовом стиле» – её получила Даяна Убушиева.

– Коллективу центра удалось главное: мы сломали стереотип, что рабочие профессии – для тех, кто не сдал ЕГЭ, – подвела итог заместитель директора Центра дополнительного образования Татьяна Молчанова. – 26 наших



фото: Михаил Папулов / «Ямал-Медиа»

школьников получили дипломы призёров и номинаций. Но главный итог не на бумаге. Он в глазах ребят, которые уже знают, на что способны их руки.

*Конкурс показал: быть поваром – значит радовать людей искусством вкуса, быть портным – создавать красоту с нуля, быть водителем – быть надёжной опорой.*

#### Уроки на зависть

Учитель истории из Тольки учит мыслить, а не зубрить

Стр. 10

Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»



#### В одном строю с победителями

Трогательные истории «Бессмертного полка»

Стр. 4–5

Фото из личного архива Раисы Вязкиной



#### Мать-героиня, хранительница традиций, арктический микс и тайны шаманов

Материалы на селькупском языке

Стр. 6–9

# «Не паниковать, а помочь»

## Ямальцев учат правильно реагировать на угрозы

### БЕЗОПАСНОСТЬ

**Как использовать укрытия и действовать при обнаружении БПЛА? Провести тренировки с населением, работниками организаций и учащимися, решено на внеочередном заседании комиссии по предупреждению и ликвидации ЧС.**

Жителям Ямала объяснят правила использования укрытий и порядок взаимодействия с экстренными службами.

– Каждый должен знать, как вести себя при СМС-оповещении. Не паниковать, а помочь себе и окружающим, – подчеркнул заместитель губернатора Андрей Гаранин.

Информационная кампания в регионе разворачивается с участием СМИ, УК, волонтеров и ведомств. Навыки пригодятся за пределами округа – в летний отпускной период.

– Во многих субъектах практически ежедневно звучат сигналы об угрозах атак. Поэтому отработка навыков на практике необходима независимо от того, что Ямал – удаленная террито-

рия. Это поможет избежать паники и минимизировать риски, – отметил директор департамента

гражданской защиты и пожарной безопасности ЯНАО Максим Тютюнник.

Главам муниципалитетов довели единый алгоритм действий при угрозах. Замгубернатора Андрей Гаранин поручил провести тренировки с населением, работниками и школьниками: отработать сигналы оповещения, правила укрытия и взаимодействие с экстренными службами.



Фото: Иван Скудатов, предоставлено пресс-службой губернатора ЯНАО

## Охотников предупредили о птичьей гриппе

### ОХОТА

**Весенняя охота стартует 16 мая. Охотники Красноселькупского района смогут добывать водоплавающую и боровую дичь до 1 июня включительно.**

Окружная ветслужба предупредила о риске заражения высокопатогенным гриппом. Болезнь может передаваться человеку от дикой птицы. Охотникам советуют следить за состоянием добычи: опасными признаками считаются судороги, искривление шеи, синюшность слизистых, необычное поведение птицы.

После охоты нужно обработать одежду и обувь, тщательно вымыть посуду, хорошо прожарить или проварить мясо. Нельзя разделять птицу при ранах на руках, категорически запрещается скармливать добычу домашним животным.

В течение 10 дней после контакта с птицей медики рекомендуют следить за самочувствием. При температуре, кашле или слабости – сразу к врачу.

Всего на весеннюю охоту в ЯНАО отведено по 10 дней в каждой из трех зон с 16 мая по 5 июня. Красноселькупский район относится к южной и центральной зонам:

- южная зона (южнее 65° с. ш.) – с 16 по 25 мая,
- центральная зона (65–67° с. ш.) – с 23 мая по 1 июня.

## «Ночь музеев» посвятили Году единства народов

### КУЛЬТУРА

**Красноселькупский районный краеведческий музей приглашает на всероссийскую акцию «Ночь музеев» 15 мая. Начало в 17:00.**

Для посетителей подготовили насыщенную программу, посвященную Году единства народов России. Музейщики

обещают новые выставки из фондов музея: «И вечной будет память поколений», «История техники» и «Легенды Ямала – в память о первых». Кроме того, оформлена экспозиция предметов казачьей культуры.

В интерактивной части: мастер-классы «Северяночка» и «К единству через искусство», песочная анимация и экскурсия с аудиогидом. Будет работать кинозал документальных фильмов.

## На «Уютный Ямал» начали поступать инициативы

### ОБЩЕСТВО

**12 мая стартовала заявочная кампания проекта «Уютный Ямал». Идеи от жителей, достигших 16 лет, принимают онлайн и лично.**

Первые идеи уже поступили. Это реконструкция селькупского жилища под открытым небом на территории краеведческого музея и организация уличного арт-пространства молодежи.

Все заявки пройдут экспертизу, их доработают вместе с профильными специалистами.

– «Уютный Ямал» – площадка для совместной работы над развитием Красноселькупского района, где любая инициатива может стать реальным

проектом: от благоустройства придомовых и общественных территорий до организации мероприятий, – отметил глава района Юрий Фишер и призвал жителей принять активное участие.

Сбор предложений идет до 24 июля:

– в проектном офисе «Уютный Ямал»: Красноселькуп, ул. Советская, 18, каб. 30;

– на платформе информационного ресурса «Живем на Севере».

Финальное голосование состоится в сентябре на сайте «Живем на Севере». Проекты-победители будут реализованы в 2027 году.

По всем вопросам обращайтесь по телефону +7 (34932) 2-25-64.

### ЖИЛКОМХОЗ

## Домовые чаты набирают популярность

**В Красноселькупском районе создано 34 домовых чата на платформе МАХ, всего по ЯНАО таких более трех тысяч, в них состоит каждый седьмой ямалец.**

В чатах жители обсуждают насущные вопросы с соседями и напрямую общаются с управляющими компаниями.

Платформа развивается: в чаты интегрируют сервисы для передачи показаний, оплаты и голосований через «Госуслуги.Дом». Предусмотрено напоминание о сроках подачи показаний и оплаты ЖКУ.

Региональный бот, появившийся в этом году, информирует о важных событиях для дома, города и всего региона. В частности, предупреждает о непогоде, сезонных работах и других значимых новостях.

## Водопровод на промывке

**В Красноселькупе началась плановая промывка систем холодного водоснабжения.**

Как сообщили в филиале АО «Ямалкоммунэнерго», работы начались 12 мая и продлятся до 31 мая. Коммунальщики предупредили, что в этот период возможны временные отключения воды и ухудшение ее качества. Телефон диспетчерской службы: +7 (902) 628-82-80.

# Голосуют за уют

## Беседка в сквере уверенно обгоняет мостик и детскую площадку

### ГОЛОСОВАНИЕ

Всероссийское онлайн-голосование показывает самые популярные объекты, которые приведут в порядок в 2027 году в рамках программы «Формирование комфортной городской среды».

Жители Красноселькупа отдают свои голоса за один из трех вариантов. По данным на полдень 14 мая, лидирует беседка, кото-

рую предлагают установить в зоне отдыха сквера «Здоровье» на улице Полярной – у этого объекта 280 голосов. На втором месте (137) – строительство пешеходного мостика через теплотрассу возле дома № 17 на улице 40 лет Победы. Замыкает тройку проект обновления детской площадки у дома № 1 на улице Ленина, набравший 115 голосов.

Проголосовать можно до 12 июня включительно. Участвовать вправе все граждане старше 14 лет. Это можно сделать само-

стоятельно на портале [zagorodsreda.gosuslugi.ru](http://zagorodsreda.gosuslugi.ru), в мобильном приложении «Госуслуги. Решаем вместе» или при помощи волонтеров.

С начала голосования за объекты благоустройства свой выбор сделали более 55 тысяч ямальцев. В Год здоровья почти половина представленных территорий предназначена для отдыха и прогулок на свежем воздухе.



Фото с сайта [pos.gosuslugi.ru](http://pos.gosuslugi.ru)

# Грант для самозанятых

### ДЕЛОВОЙ МИР

Стартовал конкурс на предоставление гранта для самозанятых граждан Красноселькупского района в 2026 году. Победитель отбора получит 100 тысяч рублей.

Участвовать в конкурсе могут самозанятые, которые работают на территории района и имеют официальный доход. Важное условие – отсутствие налоговых задолженностей и неисполненных обязательств по предыдущим аналогичным соглашениям. Пре-

тендент на грант должен пройти обучение по курсу «Основы предпринимательской деятельности» либо иметь среднее или высшее образование в сфере юриспруденции, экономики или финансов.

Заявки принимаются до 9 июня.

### СПОРТ

# Определился сильнейший бильярдист

В Красноселькупе прошел бильярдный турнир, посвященный памяти героев Великой Отечественной войны.

Девять участников, включая главу района, боролись за звание лучшего. Каждая партия проходила в напряженной борьбе и запомнилась зрителям.

Третье место занял Юрий Капустин, серебро – у Абдуризака Ханмагомедова, золото – у Юрия Фишера. На награждении глава района пошутил, что никто не поверит в его победу без поддавок. Завершем: битва была честной.



Фото: Михаил Папулов / «Ямал-Медиа»

# Борцы привезли две бронзы



В первенстве Губкинского по греко-римской борьбе отличились воспитанники спортивной школы.

Третьи места заняли Владислав Талеев (весовая категория до 52 кг) и Михаил Цветков (до 27 кг). Тренирует юных спортсменов Улюмджи Боваев.

Турнир был посвящен Дню Победы в Великой Отечественной войне. Состязались 120 участников из Ноябрьска и Губкинского, Пуровского и Красноселькупского районов.

### КОРОТКО

## Цветы и деревья украсят район

Летом пройдут масштабные работы по благоустройству и озеленению территорий района.

Всего на улицах сел высадят около 17,5 тысяч цветов более 30 наименований и 100 деревьев – березы и рябины. Для посадки используют проверенные растения, подходящие для северного климата.

Цветы планируют сажать в июне – июле, деревья – с июня по сентябрь.

## Ветераны встретились в Тарко-Сале

В День памяти воинов, погибших в Великой Отечественной войне, Красноселькупская районная организация ветеранов посетила Пуровский район.

Ветераны возложили цветы к мемориалу «Воинам-освободителям», посетили краеведческий музей и обсудили совместные проекты за чаепитием. Кроме того, передали гуманитарный груз в зону СВО.

## Улицу Огнеборцев отремонтируют

В 2026 году на капитальный ремонт улицы Огнеборцев в Красноселькупе предусмотрено 79,7 миллиона рублей. Планируется отремонтировать 442 метра дороги: заменить дорожные плиты, расширить дорожное полотно, обустроить тротуар и водоотводные лотки.

В прошлом году на ремонт автодорог направили 78,9 миллиона рублей и привели в порядок 521 метр на улице Мамонова в райцентре.

# В одном строю с победителями

## Сотни жителей Красноселькупа в память о героях-фронтовиках приняли

### ПАМЯТЬ

Надежда МОХОВА

**Трудовые коллективы, школьники, общественники, жители – все они прошли в колоннах, гордо неся портреты своих героев: отцов, дедов, женщин-фронтовиков. Чтобы сохранить и передать будущим поколениям память о великом подвиге народа, о простых людях, подаривших нам Победу и мирную жизнь.**

Многие несли не по одной фотографии: война затронула каждую семью. «Бессмертный полк» стал личным парадом для тех, кто не вернулся с войны. Важно, что потомки вышли с их портретами. Ведь у большинства героев со старых фото не было своего парада в мае 1945-го. Более того, многие погибли, так и не узнав исхода войны. Каждый портрет в колонне – отдельная история, трагичная и героическая.

По ходу шествия участники делились воспоминаниями о своих фронтовиках, утирали слезы, тяжело вздыхали, задумавшись о чем-то своем.

### «ДО СИХ ПОР ЧИСЛИТСЯ ПРОПАВШИМ БЕЗ ВЕСТИ»

Людмила Денисова несла две фотографии:



Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»

– На первой – бабушка мужа, Кириллова Анна Терентьевна. Ее призвали из Липецкой области, она прошла почти всю войну в артиллерийском полку. В 1945-м, когда полк был уже в Европе, ее отправили в отставку по беременности. И 3 сентября родилась мама моего мужа.

Бабушка всегда с трепетом встречала 9 Мая. В конце жизни, несмотря на тяжелые годы, ездила в Воронеж на встречи с однополчанами. Умерла в 1982 году.

На второй фотографии – мой дед по матери, Цюпа Иван Дмитриевич. Он ушел на фронт 21 мая 1944 года. Накануне ночью у него родился младший сын, шестой ребенок в семье. Жена была так слаба, что не смогла даже проводить его в соседнее село, где был пункт сбора. Они жили на небольшом хуторе на Западной Украине. Его провожала старшая дочь, которой было 15 лет. Моя мама была маленькой, но тот момент запомнила хорошо. Рассказывала: «Отец был высокий, красивый, черноволосый. Очень добрый, любил всех детей и жену. В нем была какая-то особая семейственность. Его любили и сельчане».

Фронтовой путь Ивана Дмитриевича оборвался под Киевом. Ему было всего 44 года. Даже мне, архивисту, ничего найти не удалось. До сих пор он числится без вести пропавшим. Бабушка надеялась и ждала до самого конца... Сама вырастила и выучила детей.



Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»

### «НЕ ЛЮБИЛ РАССКАЗЫВАТЬ О ПОДВИГАХ»

Петр Конопацкий пришел на шествие с портретом деда – Конопацкого Петра Андреевича:

– Он родился 7 февраля 1924 года. В 20 лет, в августе 1944-го, был призван в Красную армию из деревни Оленец Молодечненской области Белорусской ССР.

Служил связистом на Третьем Украинском фронте в отделении истребительной противотанковой батареи резерва главного командования. Обеспечивал связь артиллерийской батареи со штабом. Под свист пуль ползком тащил на себе тяжелую катушку с телефонным кабелем, перебежками от воронки к воронке добирался до окопов. Во время боев у озера Балатон, обвязавшись бочками и переплывая на них, наладил связь батареи с командо-

ванием. За это в 1945 году был награжден медалью «За отвагу».

Также получил медаль «За победу над Германией» (1946), орден Отечественной войны II степени (1985), медаль Жукова (1996). Был человеком очень скромным, не любил рассказывать о подвигах: ему было больно вспоминать те страшные годы. После продолжительной болезни ушел из жизни весной 1998 года.

В Красноселькупском районе шествие «Бессмертного полка» – яркое и трогательное событие, объединяющее поколения.



## участие в акции «Бессмертный полк»

**«РАНЕН ПОД КЁНИГСБЕРГОМ»**

Владимир Хохряков пришел с фотографией деда – Суворова Ивана Павловича:

– Он родился в 1924-м. Участвовал в боях в составе 215-й Смоленской дивизии, командовал отделением противотанковых орудий. В июле 1944-го под Кёнигсбергом получил осколочное ранение и контузию, был эвакуирован в Горький. В марте 1945-го по состоянию здоровья был демобилизован. Дожил до 66 лет, умер в 1990 году.

Награжден медалью «За отвагу», орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями.

**«УШЛА НА ФРОНТ ДОБРОВОЛЬЦЕМ, ПОТЕРЯЛА ОТЦА И БРАТА»**

Роман Иванов пришел на праздник с портретами дедушек и бабушек:

– Моя бабушка, Каледич (Кривоногова) Галина Ивановна, родилась 11 декабря 1923 года. В 19 лет, в декабре 1942-го, добровольцем



Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»

ушла на войну из Куйбышева (ныне Самара). Ее направили на обучение в Центральную женскую школу снайперской подготовки. После окончания в звании младшего сержанта зачислили в 202-й запасной стрелковый полк Западного фронта, отсюда – в 174-ю стрелковую дивизию. Участвовала в обороне Днепра в Белорусской ССР, затем в составе 31-й армии 3-го Белорусского фронта – в наступательных операциях в Белорусской ССР и Литве, освобождала города Борисов, Гродно. В ходе наступательной операции Сувалки – Августов вышли в Восточную Пруссию, на территорию будущей Калининградской области. Комиссована в декабре 1944 года.

Награждена медалью «За отвагу», орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями. На войне потеряла брата Владимира, который воевал командиром танка Т-34 и погиб на Курской дуге. Ее отец Иван пропал без вести. После войны она вместе с мамой переехала туда, где

закончила воевать, – в Калининградскую область, в город Советск, где работала вольнонаемной в воинской части. Ушла из жизни 18 мая 1993 года.

На втором портрете – бабушка моей жены, Рязанцев Павел Дмитриевич (2 декабря 1923 – 7 ноября 2003). Призван в Красную армию 24 февраля 1942 года в возрасте 18 лет. Служил во звезде связи 84-го Гвардейского минометного полка. Прошел всю войну. Участвовал в обороне Сталинграда – награжден медалью «За оборону Сталинграда». Был участником сражения под Орлом – получил медаль «За отвагу». Участвовал в штурме Кёнигсберга – награжден медалью «За взятие Кёнигсберга». Также имеет орден Отечественной войны II степени, медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и юбилейные награды. Был неоднократно ранен. После войны вернулся домой, в Пензенскую область, прожил долгую и достойную жизнь, воспитал пятерых детей.



Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»



Фото: Юрий Матяш / «Ямал-Медиа»

# Қошқый қумытып мўттоқын ылалтықа

## ПЕРЕВОД

Зоя КАРСАВИНА

**Мат чөты Мәрқы мўтты на ашша олқа исәчерый ұры, на мат тәнамы имият чөты – Заводовская Эмма Андреевна, нетай пелакты – Ниденс. Мат тәпын чәңкы қонтырыштәмы, мат әсынымы мулалтымпысөтын тәпыт чөты, мат саязак тәм нильчик әңа: 1923 пөтқызт челькысы, немцый тамтыр, тоқықый, төнысымый, қумытып сомак четымпысыты. Эмма Андреевна – мўттоқын Победат чөты учисы, коччик пөт мә тәттоқын учисы, Нәрый Мачий районқын, Ямалқын – мәрқы қум. Тәпын мықын көт ийяты, коччик кәтсайты.**

Эмман Андреевнан мықын ашша сәпый ильпшә әсы: чельмпытыт мөтты нөны альпа ұтысөтын, мўттытыт пөттоқын, пулоқый сәттымый мўтытыт пөтын...

Қумын қоғалтымпысөтын, имиямы, мўтты чөты ашша тәнаптымпысы, саяқынты мельты

сайт ұт тақыләмпысы. Ашша мўттыт кунтақын ийяй кәрый мөсса совхозқын «Юнг-Штурм-99» Клеменской районқын Автономнай Республикақын немцый Поволжья Саратовской тәттоқын илысы. Сталин указ мәсыты «Немцый тамтыр Поволжья нөны ұтықа», 1941 пөтқын Эммап әмынтыса, чөпантыса кәссый машинанты омтылтысөтын ныны Красноярской тәттанты ұтысөтын, 1942 пөтқын Нәрый Мачанты.

Тәпынык щиттяқычәңкытыт щитсар потты әсы. Немцай тамтырқа әсөтын, натқа қоңқый тәттанты ұтысөтын. Чопаты ай әмыты туруханской тәттоқын қалысөтын. Мўттыт поттоқын Эмма Андреевна Реттанты тўсы, куттар тәпынык кәтысөтын, ноқыр ирәткунты қәлышқа, ноты тымты илықа қалысы. Руший әтыса ашша мулымпысы, шөйқумый әтып ашша ұнтычысы. Красноярсканты «чаттысөтын», ныны Нәрый Мачий тәттонты.

– Немцый мўттанты ашша иккөйпысөтын, натқа мә мықын ирай қумын әсөтын. Апам ай тинәп Куйбышевской тәттонты учинтый армиянты учиқа ұтысөтын. Амам Красноярскоқын қўтынты чөты қәчисөтын.

Мә мықын нәқыр то питысөтын, мачча ашша пактықынтоқа. Кучча пактәнтөмын? Ты, алакоса, куттар тўннанты? Алакоп ұкылпықа, сәттым әңа. Тымты мўтты чәңкысы, қумын амкол илысөтын. Қәлычисөтын ныны пунктанты татымпысөтын, мўттанты қәлып куралтымпөтын, намышак сәттымый потытын әсөтын. Некас поқып нәқылпысөтын, қоңқый ұтқын ныңкыла, чельт кунты ныңкысөтын. Қәлып, қәлый мукап ай қәлый ұр мўтты чөты иккөйпысөтын. Олқа мөтқын илысөмын, қутый мөқын қонтысөмын, өтәй тағаш. Соқыр, нәй ай ұр норматқа әсы. Апыш чунтыса татымпысөтын. Қәлы тәмәнты – ашша мә чөты. Ийяй кәрый мөтты ноқыр чары қәлып мимпысөтын. Амкол омтысөмын, қони, тәтақай чәңка, – имиямы тәнаптымпысы.

Мат имиямы сомак учисы, на чөты кылый кәсыян кәтәнтөтын. Мә ийяй кәрый мөт на кәсыян иттырнөтын. Тәпыт чөты, қуты мўттоқын илысы, на ораси мисырый учи. Мат имиямы, Эмма Андреевна Заводовская, тәнымысы, мә мўттытыт тамтыр ныны қуты тымты учисы шитты ораси ныләимпысөтын победат чөты.

## С верой в победу над врагом

### ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Амалия ЗАВодовская

**Для меня Великая Отечественная война не далекая история, а память о моей прабабушке – Заводовской Эмме Андреевне (в девичестве Ниденс). Мне не довелось ее увидеть, но со слов близких я представила ее образ: 1923 года рождения, по национальности немка, скромная, добрейшая, гостеприимная. Эмма Андреевна – труженица тыла, ветеран труда, мать-героиня, почетный гражданин Красноселькупского района, ветеран Ямала. У нее десять детей, много внуков и правнуков. Интересно сложилась ее судьба.**

За свою жизнь Эмма Андреевна прошла через многие трудности: репрессии, военные годы и нелегкий послевоенный период.

Со слов очевидцев, вспоминать о войне ей было тяжело – на глазах у нее то и дело появлялись слезы. До войны она жила с семьей в совхозе «Юнг-Штурм-99» Клеменского района Автономной Республики Поволжья (Саратовская область). В 1941 году, после сталинского указа «О переселении немцев Поволжья», ее выслали на поселение в Краснотуранский район Красноярского края, а в 1942 году направили на работу в Красноселькупский район.

Тогда ей было 18 лет. Немецкую семью репрессировали, всех раскидали. Эмму от-

правили на рыбалку. В годы войны она приехала в Ратту – как ей сказали, на трехмесячную рыбалку, – да так и осталась здесь на всю жизнь. Прабабушка не говорила по-русски и не понимала селькупского языка. Северная жизнь началась с того, что ее привезли в Красноярск, а оттуда отправили в Красноселькупский район.

– Немцев на фронт не брали, поэтому среди нас были и мужчины. Отца и брата отправили в трудовую армию в Куйбышевскую область. Мать по состоянию здоровья оставила работать в Красноярске. В мили-

ции у нас забрали паспорта, чтобы мы никуда не выехали. А куда бы мы поехали? Сюда-то добирались на лодках, и их порой приходилось на себе тащить. Хотя войны мы и не видели, здесь, в тылу, тоже было тяжело. Ловили рыбу и сдавали на приемный пункт, чтобы обеспечить фронт. Трудились в тяжелых условиях: тянули невод, стоя по пояс в ледяной воде, ставили сети, работали круглосуточно. Рыбу, рыбную муку и рыбий жир принимали для фронта до 1945 года. Жили в чумах, спали на еловых ветках, покрытых шкурами. Было тяжело, но мы все преодолевали – надо было обеспечивать армию продовольствием. Сахар, хлеб и масло давали по минимальной норме. Продукты в Ратту завозили конными обозами. Рыба была, но ее не ели. На семью давали по три рыбины. Голод, холод, одежды почти никакой, – вспоминала прабабушка.

Здесь в 1943 году Эмма Андреевна встретила своего мужа – Заводовского Геннадия Павловича, который работал капитаном катера. Какое-то время она работала вместе с ним матросом. Впоследствии они родили и воспитали десять детей. После войны все ее дети остались жить в Ратте.

Прабабушка трудилась добросовестно, о чем свидетельствуют ее многочисленные награды. Наша семья всегда помнит ее и бережно хранит эти награды. Для нее, пережившей суровые военные годы, труд на общее благо всегда был главным. Эмма Андреевна Заводовская в те тяжелые годы вместе с другими тружениками тыла трудилась с верой в победу над врагом.



Фото из личного архива семьи Заводовских

# Ийяй керый мөт мэрынты ай исачерый үры

## ТРАДИЦИИ

Зоя КАРСАВИНА

**Нильчий ильпәтә, Раиса Баякина Рөттәй има ийяй керый мөт онты пельколык мэчимпысыты. Тэм сомпыла инәтып кэтысыты, тэтты ийяты шөтқын илөтын, куттар укон шөйүмын илысөтын. Қоңын имьянтыса муқтыт кэтсаиты.**

Өнтит чөты Раиса Федоровна ашша мулалтықыңыты, өнтит ильпәтә – олға илы.

– Мә ильчаимын, эсымын, мельты нильчик илысөтын: поқытысөтын, сурышөтын, сәқзы мә чөты иста апсып мимпысыты, – тән мулалтысыты.

Онцүнчә, Раян мыңын олқай ильпәтә. Эсыиты Рөттәй сәққоңын мэркысөтын, совхозқын учисөтын. Инян танталтыкутый мөтқын учитысөтын, Рөттәй танталтыкутый мөт чәңкысы, Раянык сельчи пөт эсы, кушан тәпым Нәрий Мачанты учитьға қәнтысөтын. Кыпа нетая қос топыса пактысы эна, намышак мөқына кыкысы, мэный шимала ныны қумын. Шитты чә көтый танталтыкутый класс турыпәтә, Нәрий Мачоңын «апсыт муширытқый қумытқа» учитысы. Нәқыр ила Нәрий Мачоңын

учисы, қумытыт чөты апсып муширымпысы. Кәйса Рөттәй эсы. На монтоқын эсыимтып торқылтымпысы манымпықа.

Рөттәй ирамты чөтысыты, ираты Анатолий Баякин, ильматый қалычий-өтай мэрынты қум, Покалькақын мөт төттысөтын. Ильматый қумытын мыңын нәяты Леночка чельксы, мэрқы нәяты. Сәттымый учиты ильматый имасықаі ашша энысөтын, Раиса мөтқын мунтык учип мәқыла, шөтты ирантыса пактыка, нымты капканып манымпықа ныны поққып. Мунтык нәнты мэмпысөтын. Евгений, Лида, Люда, посукий Валентин – чельксытын. Кушшақын инән орымпысөтын эсыитын тәпытып танталтыкутый мөтты тултымпысөтын. Нишқылшытый челоқын мөқына импысөтын.

– На эсы, мә чөты, сома чельн – мөқанан ильқа, апаса ныны амаса, ийяй керый мөтқын, – нәяты Людмила кэтысыты.

Раят ира Анатолий ильматый эсы – нашәқын үрысы. Раиса эты мачча ашша чаттысыты. Тәп тымты чельксы, тымты сәттым эна ильқа, куттар қәнта, уччи тымты коччик эңа.

Раиса Федоровна учип тәныма. Пемып, мальчап шөтқа – намып ылатэнта. Кэтсаиты на утак



Фото из личного архива Раисы Баякиной

токалымпөтын, нәятып, әмнәп шөттырықа пьнуталтымпат. Раңкай қалычий қум, қың эңа, нюши өнтит эттоқын. Тәпыт эттоқын тамкың эңа. Таңыт олқа мөт тоттыкөтын – қоңқың эңа, кәт, ұттын – чуй мөтқын.

– Куттар мә ираса учисөмын ай илысөмын инән қонтырсөтын, мат инәтып шөтқын ильқа

## Опора семьи и хранительница традиций

### ПЕРЕВОД

Зоя КАРСАВИНА

**Так сложилось, что Раисе Баякиной из Ратты было суждено стать настоящей опорой для своей семьи. Она достойно воспитала пятерых детей. Четверо из них, как предки и сама мать, ведут кочевой образ жизни, продолжают семейные традиции селькупов. На радость бабушке растут шестеро внучат.**

Раиса Федоровна о себе говорить не любит, а жизнь свою считает самой обыкновенной.

– Деды наши, родители мои всегда так жили: рыбалкой да охотой, от леса брали все для своих нужд, – говорит она.

И правда, биография у Раисы такая же, как у многих коренных северян. Родители всю жизнь прожили в Раттовской тайге, ребяташки учились в школах-интернатах. Видимо, на тот момент в Ратте не было школы, и семилетнюю Раю отправили в райцентр. Вспоминает: поначалу очень скучала по дому, родным, не сразу освоилась в чужом, незнакомом поселке. Окончив восемь классов, там же, в Красноселькупе, прошла курсы повара. Некоторое время работала в райцентре, но душой всегда рвалась в родную Ратту. К тому же нужно было присматривать за родителями.

Здесь встретила и свою судьбу. В 1986-м вышла замуж за Анатолия Баякина, молодого рыбака-оленовода. Жить стали на Покольке. Через год родилась дочь Лена. Трудностей и прибав-

ляющихся забот молодые супруги не боялись. Раиса, управившись с домашними делами, с легкостью отправлялась с мужем и сети проверять, и капканы на зверя ставить – все делали вместе и дружно. Один за другим в семье родились сын Евгений, дочери Лида и Люда, младший Валентин.

Когда ребяташки подросли, на время учебного года родители отвозили их в школу-интернат. Но на каникулы в любую погоду глава семейства забирал детей на стойбище.

– Это было самое лучшее время для нас – быть в кругу семьи, с родными, мамой и папой, – вспоминает дочь Людмила.

Очень рано ушел из жизни Анатолий. Но, оставшись одна, без мужской поддержки, Раиса не думала покидать родное стойбище. Она не мыслила жизни без

ашша орқылпам. Онтын нильчик ильқа кыкалысөтын. Лида ирантыса Каралькақын ила, тәпытын мыңын онтыт өтәиты. Люда Толькыт порақын ила, милосердияқын уча, ирампытый қумытып манымпат. Валентин масса мәрка, – мәрқы ийяй керый мөт эмыты мулалтысыты.

леса, без привычного уклада и этих трудных ежедневных, но таких необходимых забот.

Кажется, Раисе Федоровне любая работа подвластна. Умелая мастерица, она до сих пор обшивает внучат, передает мастерство дочерям и невесткам. Удачливая рыбачка и отличная хозяйка. На стойбище у Баякиных все обустроено и заботливо обихожено. Летом в качестве жилища устанавливают чум – так прохладнее, зимой и весной живут в избе.

– Я детям ничего не навязывала: чтобы в лесу жили, работали как мы с мужем. Просто они все это видели с малых лет. Сами захотели так жить. Только Люда живет в поселке, в Доме милосердия, ухаживает за престарелыми. Лида с мужем на Каральке – свое хозяйство у них, оленей держат. Остальные тоже в лесу, – рассказала мама большой семьи.

# Музыка шойкумый чипоқын смычков

## ПЕРЕВОД

Маргарита МОРОКОВА

## «Арктический микс» метыңыты чаптақый ынәптымпам музикатка қумыт пұтыт чөты

**Нөкыр ямальскай проектан исөтын поддежкам Президентскай фонда культурнай ұрақын, ныны укқыр әнты Новый Уренгойдың. Тымты, кунтақын Қоңқый Тэттоқын, әсәнтырорыньна ақлымөтымпей музыкальнай ұры.**

Инәтыт школақын искусств №3 импөтын грантым 1,2 миллиона солкова проекты «Арктический микс». На этыймықын – муқылтірий вселеннай, кун әңа тамтыртын ынәптымпа ныны сома ұры академическай школаты.

Миксан чөнтоқын – пұты шойкумый тамтыртын. Тәпытын культура, митымом мирсымый

самородок, иттырла мәрықа. На нильчы ұрыса коччы пөнты кунты санймайта кандидат ира искусствөведениян нөны Фиргат Губайдуллин. Тәп ашша олқа преподавательқа ай руководительқа оркестрқын әңа, тәп истап тәттым коралтықыңыты. Көн нөны кә экспедицийн, кунтың корақа Ямалмын, Томскай областьмын ныны Красноярский тәттомын, мулымпыса кұты тәнымыңыты фольклорым – на мунтың ашша олқа әса. Фиргат Фирзатович нәқырпаты коччы сома ынәптыпатым. На чарым нөтна мәнпар ұнтышшқа. На ашша олқа этнографическай ұры, а муқылтірий музикаты.

Ненна импөтын эстафетам инәт – кыпа музыкантан оркестр нөны «Народники Си.Ля».

28 ийяан ай нәтәян асымпөтын укын, кұты исполняйпаты шойкумый мелодияп.

– «Арктический микс» – ненна қанқа. Сома учынтый композиторын, коратый экспедициян нәқыр нөны, метөтын партитурам оркестр чөты, – мулалтысыты «Севернай крайты» Фиргат Губайдуллин. – Коймы, ұнтычы уқөн кунтақын нәроқын, әсәнта шөнты ылтәса академическай сценақын. Ныны сома ұры: мунты партитура әнта открытый доступқын. Тәмол истап коллектив мәный тәттоқын кәтыңымтый: «Ман ұнтычам Арктикан музикачары».

Проект мықын – чұмпы мэттыты. Тітай учыты пөқын коччы концертан әнтөтын Нөвый Урегойқын, кәттоқын Урен-

гой ай Тюменьқын. На идеяп месыты команда ДШИ укқырсаң директорса Викторияса Сиразетдиновай.

– Қайқа на мунтың? Тәмол, шөнты инәт тәнымыңыты: культура шойкумытын мықын – на ашша книшкай нәқырқын. На ильнтый, кәярий сома кураш. Нымты әңа полярнай пин кеккы, ныны өнталпа кунтың әтылтымпей чөлыт, ныны мутыроный сұмы сырытын, – пұтырыңыты руководительтын учрежденияқын.

«Арктический микс» – на грант әнта ашша олқа қомтәтқа, а нәқырқа ненна ылтәт чөты. Ненна ылтәқын, кун тамтырий ынәптә мелты әнта, кыпа инаян томнөтын: «Месөнтралтымпомын Қоңқый тәттын пұтым».



Фото предоставлено ДШИ №3 г. Новый Уренгой

## Музыка селькупов на кончиках смычков

### КУЛЬТУРА

Надежда Мохова

## «Арктический микс» превращает древние напевы в музыку для души

**Один из трех ямальских проектов, получивших поддержку Президентского фонда культурных инициатив, будет развиваться в Новом Уренгое. Здесь, на далеком Севере, зреет удивительное музыкальное чудо на основе селькупской культуры.**

Детская школа искусств №3 выиграла грант в 1,2 миллиона рублей на проект «Арктический микс». За этими словами – целая вселенная, где встречаются народная напевность и строгая академическая школа.

В центре этого микса – душа одного из самых малочисленных народов Севера – селькупов. Их культура, как драгоценный самородок, требует бережного

обращения. Уже несколько лет ею занимается кандидат искусствоведения Фиргат Губайдуллин. Он не просто преподаватель и руководитель оркестра, он исследователь с сердцем путешественника. Больше десяти экспедиций, долгие дороги по Ямалу, Томской области и Красноярскому краю, разговоры с хранителями фольклора – все это было не зря. Фиргат Фирзатович записал уникальные мелодии, которые могли бы кануть в Лету. Но им было суждено звучать иначе. Не просто как этнографическая редкость, а как полноценная музыка.

Эстафету приняли дети – юные музыканты из оркестра «Народники Си.Ля». 28 мальчишек и девчонок стали первыми,

кто исполнил обработки настоящих селькупских мелодий.

– «Арктический микс» – это шаг вперед. Профессиональные композиторы, основываясь на экспедиционных записях, создают полноценные партитуры для оркестра, – рассказал «Северному краю» Фиргат Губайдуллин. – Песни, которые раньше можно было услышать только в глубине тундры, обретут новую жизнь на академической сцене. И самое главное: все партитуры будут опубликованы в открытом доступе. Чтобы любой другой коллектив в любой точке страны мог сказать: «Я тоже слышу музыку Арктики».

У проекта – большая дорога. В следующем учебном году серия концертов пройдет в Новом Урен-

гое, поселке Уренгой и Тюмени. Это стало возможным благодаря идее, которую команда ДШИ выносила вместе с директором Викторией Сиразетдиновой.

– Зачем это все? Затем, чтобы подрастающее поколение увидело: культура селькупов – это не страница в учебнике. Это живая, дышащая красота. В ней есть и грусть полярной ночи, и ликование долгожданного солнца, и мудрая тишина снегов, – рассуждает руководитель учреждения.

«Арктический микс» – как раз тот самый случай, когда грант становится не просто деньгами, а билетом в будущее, где народные напевы не стареют, а юные музыканты с гордостью говорят: «Мы играем душу Севера».

# Төмыймы тэтыпатыт мықын таккый тэттай шөйқумытын мықын

ПЕРЕВОД

Маргарита МОРОКОВА

## Кун әңа курыты тэтымпый ұрақын ай илынтый ұрақын ныны қайқа тэтыпаткынты нөтна нуңай өтә

Кун шүнчытыға ильтә ныны уғыталтықыңыты мәний? Куттар мулымпөтын лөсын тэтыпатыса таккый тэттай шөйқумытын мықын? Қай қумытын этыймы тэтыпатыт чөты – өний мы, а қай – мөлмы? На соқынчатат чөты мулалтмпыаты онты выстулениақыңты «Тэтышый ұрақын ай тэтыпатыт мықын ұры таккый тэттай шөйқумытын мықын» антрополог, аспирант ийя Казанской федеральной университетын нөны Александр Кулиш округной қэттоқын.



Фото предоставлено Александром Кулишом

Ученый ийя атылтысыты кочы учынтый мөнтымты, тақылшытый тэтыпай ұрыт чөты шөқумыт тамтыртын мықын. Коңалтысыты куттарөтый тэтышый қумын әқжөтын. Тәп топсыты әңа тэтты төгый тэтымпытый қумын ормын ай қайым чөты.

Пөсий тэтымпытый қумын әсөтын «сумпытый қум» ныны мәны пар «тэтыпы сумпырый»

(«коймытый қум») – чонтоқынты Иннай, Чонтоқый ай Ылқый тэтымпый нутсұнчыоқын. Тэпытын нұқы әса: тэтымпый порқы, кэсий ұқы өмтыса, қутын, қапшит ныны нуңа, тоқылтымпысөтын тэтымпый номкый өтәса иннаймын қорақа.

Ныны әсөтын тэтыпан, тэтышый ола Ылқый тэтымпый нутсұнчыоқын – «қамытырый қум» ныны мәны пар «тэтыпы камтырни» («қум, тэтыпытый

лыпықый мөтқын), – тэпын қэтымпысөтын нөнна ильтәт чөты, қомпысөтын ұррымпытый қумытымайотатым. Нөкыртәлий тэтыпан, «кэтырытый қум», миты-мол шиттымтәлий мын нөны әңа ныны орты мәны пар әса.

Ай тэтыпан «құтаптымпыый қум» («құтапта»), қайым чөты құтаптыкөтын күтытый қумит пугыт чөты ныны ұртымпытый утатыт чөты.

Тэтымпысөтын Ылқый тэтымпый нутсұнчыонты тэтыпытый лыпықый мөтқын тэтышый нұқыткөлың – әса олқа қапшин ныны кэсий төсы, нуңат чөты, на корәт чөты нуңай өтә ашша нөтна.

Орышқа шөйқумыт тэтымпый ұрыса әса чипоқын XIX – уоқың XX векқын.

Шөнты ильтәқын тэтымпый қум чәңқа. Тәнымытый тэтымпый ұрып – Гаврил Егорович Мандаков – ұррыса 2002 пөзың. Вериңпытый ұры қалымпа тап шөнты ильтәй чөлыт тэтты. Шөтқын чөтәнтәлы пөн иңын маталпытый – пөркәтым. Тоқылтымпөтын, нильчык метымпөтын тэтымпый қумын. Шөйқумын нильчык тэттым альпамын коялтыкөтын, торә ықы әсыңыя. Иллә тақытымөптын ичықалаттарый тэтымпый мекты ныны атылтымпықа мәний қумытыткыни, орақа тэтышытыт утаймы. Шөнты чөлоқын қумын тэтымпый ұрыса ашша қалымпөтын, тэтымпый нутсұнчы аталиқойпа тамыт тэтты тамтыртын ильтәқын.

## Тайны шаманов северных селькупов

НАСЛЕДИЕ

Надежда Мохова

### Где проходит граница сакрального и мирского и для чего шаманам нужен бубен-олень

Где заканчивается реальный мир и начинается иной? Как общаются с духами шаманы северных селькупов? Что из рассказов о шаманизме правда, а что вымысел? Ответы на эти и другие вопросы на авторском выступлении «Сакральное пространство и ритуальные практики в шаманизме северных селькупов» дал антрополог, аспирант Казанского федерального университета Александр Кулиш в округной столице.

Лекция стала попыткой найти грань между реальностью и потусторонним миром, отделить правду о шаманах от домыслов. Слушатели узнали, как общаются

с духами посвященные, где проходит черта между священным и обыденным и кто такой «человек, камлающий в темном чуме».

Ученый представил результаты многолетних полевых исследований, систематизировав уникальные данные о шаманизме этого народа. Особый интерес вызвала авторская классификация шаманов. Он выделил четыре категории в зависимости от их функции и силы.

Высшую категорию составляли «сумпытый қум» или «тэтыпы сомпырни» («поющий человек») – посредники между Верхним, Средним и Нижним мирами. Они облачались в полный костюм: ритуальную парку, металлический венец с рогами, нагрудник, колотушку и бубен, который считался священным

небесным оленем для путешествий вверх.

Далее следовали шаманы, камлавшие только в Нижнем мире, – «камытырый қум» или «тэтыпы камытырни» («человек, камлающий в темном чуме»). Они предсказывали будущее, находили пропавших людей и оленей. Третья категория, «кэтырытый қум», считалась производной от второй и уступала ей в силе.

Замыкали иерархию шаманы «құтаптымпыый қум» («ясновидец»), получавшие информацию через сновидения о душах больных или утерянных вещах.

Камлание в Нижнем мире обычно проходило в темном чуме без ритуального костюма – хватало колотушки и металлического таза, заменявшего бубен, так

как для этого путешествия бубен-олень был не нужен.

Расцвет селькупского шаманизма пришелся на конец XIX – начало XX века. Сегодня посвященных шаманов уже нет. Последний практик – Гавриил Егорович Мандаков – ушел из жизни в 2002 году. Впрочем, отголоски древних верований живы до сих пор. В тайге изредка встречаются вырезанные культовые личины – «поркә». Считается, что их могли создавать только шаманы. Селькупы обходят такие места стороной, чтобы не навлечь беду. Запрещено также посещать шаманские могилы и показывать их чужакам, трогать ритуальные предметы. Таким образом, хотя прямых наследников шаманской традиции уже не осталось, сакральное пространство по-прежнему продолжает влиять на жизнь этноса.

# «Пока дышу – надеюсь»

## Уроки на зависть: учитель истории из Тольки учит мыслить, а не зубрить

### ПЕРСОНА

Евгений КУЗНЕЦОВ

Через две недели преподаватель школы-интерната села Толька Евгений Щепановский отправится в Москву – на финал Всероссийского конкурса профмастерства среди учителей обществознания. Это не только личная победа, но и возможность представить на федеральной площадке опыт преподавания в северной глубинке. Он уникальный, в этом сомнений нет. После интервью всей редакцией «Северного края» начали завидовать толькинским школьникам – классный учитель, классные уроки!

Завидовать есть чему – Щепановский на занятиях не только рассказывает о фактах, но и учит смелости – смелости думать, спорить, ошибаться и снова искать правду.

### ИСТОРИЯ КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ

– История не мертвый текст, а живая ткань, связывающая прошлое и настоящее, – убежден Евгений Александрович. – Поэтому веду уроки в формате диалога, а не классической лекции. Задаю провокационные вопросы: «Как бы вы поступили на месте Александра Невского?», «Почему Сталинградская битва стала переломной?»

Главное, считает собеседник, чтобы ученик почувствовал себя частью процесса: «Пусть сами предложат версии, даже ошибочные». И показать ценность знаний: как это поможет здесь и сейчас, например, понять политику через историю санкций.

– Лучший инструмент – искренний интерес учителя. Если я горю темой, дети это чувствуют. Я зажигаюсь сами, – подчеркнул он.

Щепановский не боится ни сложных тем, начиная от социального статуса крестьян в XVIII веке до механизмов пропаганды сегодня, ни неожиданных параллелей, например, средневековых цехов с современными профессиями. Стараются вести от удивления: «Почему дворяне носили меха, но не умели их добывать?», «Почему в XVIII веке крестьян называли подлыми?» Согласи-



**Евгений Щепановский:** «Латинская фраза «*Dum spiro, spero*» – «Пока дышу, надеюсь» в моем аккаунте не просто красивая цитата. Для меня это символ веры в потенциал каждого человека. В педагогике, особенно в отдаленных районах, важно сохранять надежду даже в сложных обстоятельствах. Пока есть возможность дышать, учить и учиться – есть шанс изменить жизнь к лучшему».

тесь, такие вопросы заставляют задуматься даже взрослых.

### АДАПТАЦИЯ К СЕВЕРНЫМ УСЛОВИЯМ

Отдаленность села не барьер, но требует особого подхода. Евгений Александрович умеет перестраивать урок под отсутствие интернета или мороз в –40. Иногда заменяет письменные задания устными обсуждениями: ребята через диалог сами приходят к выводам. Практикует групповую работу – в команде детям проще решать исторические задачи, особенно когда интернет «лежит», а библиотека одна на все село.

Где же в таких условиях черпать свежие идеи? Основа основ – профессиональная литература. У Щепановского сложился профессиональный круг учителей из разных школ Ямала: они постоянно на связи, делятся наработками, методиками, идеями. Интернет открывает доступ к онлайн-ресурсам: порталы «История.РФ», «Культура.РФ», тематические сообщества для учителей истории и обществознания. Но главный ритуал – не ждать вдохновения, а создавать его: читать, обсуждать, пробовать новое на уроке.

### УРОК В ЧУМЕ ВМЕСТО КЛАССА

По нашей просьбе Евгений Александрович легко набросал сценарий самого нестандартного урока – в настоящем чуме, который считает мощным символом связи человека с природой и традициями, моделью мира:

– Представьте: ученики берут в руки нож или оленью шкуру, пытаются понять предназначение. Потом слушают подлинную историю каждого предмета из уст хозяина. Обсуждаем, как традиции помогают кочевникам выживать в суровых условиях, можно ли сохранить их в современном мире, какие «чумы» (семья, школа, общество) есть в нашей жизни. Обязательна рефлексия: на табличках или камушках ребята напишут, какую традицию хотели бы сохранить в своей семье, и сложат у очага – символический вклад в общую память.

Запомнится такое занятие не фактами, а переживанием – пониманием того, как люди жили, живут и будут жить, сохраняя то, что делает их людьми.

### ЛОКАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ – ГЛОБАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Территориальную отдаленность района Щепановский воспринимает как ресурс и влетает в уроки истории Ямала:

– Мы изучаем Великую Отечественную через судьбы ямальских фронтовиков, сравниваем самоуправление коренных народов с государственным устройством Руси, создаем комиксы по легендам Севера.

Соединять знания с жизненной практикой помогают проекты. Через «Историю моей семьи в истории страны» каждый ребенок видит: он часть большой истории. В рамках проекта «Как законы прошлого влияют на наши

права сегодня?» школьники разбирают Конституцию РФ через призму исторических документов, а «Экономика: от ярмарок до маркетплейсов» позволяет сравнить торговлю в Древней Руси и современные онлайн-покупки.

### ИММУНИТЕТ ОТ ФЕЙКОВ

В эпоху соцсетей толькинский преподаватель видит свою задачу не в том, чтобы дети получили и зубрили «правильные» ответы на любой случай, а в том, чтобы у ученика сформировался иммунитет к дезинформации.

На уроках Щепановского ребята учатся отличать факт от мнения, проверять источники, анализировать мотивы автора, сравнивать освещение одного события в разных СМИ. Для развития критического мышления учитель использует метод «5 вопросов»: ученики сами формулируют вопросы к документу. Кто? Что? Когда? Почему? Как это связано с нами? На уроках проводят дебаты, например: «Был ли СССР готов к войне в 1941 году?», и работают с ошибками – анализируют фейковые исторические мемы: «Как понять, что это миф?»

Отдельно учит различать ошибки: конструктивные ведут к развитию, деструктивные разрушают доверие. Поощряет формулировки: «Я думал так, но теперь вижу иначе, потому что...» Это и есть культура мышления.

– Когда ученик не ищет «одобренную» точку зрения, а уверенно применяет инструменты проверки в жизни, – это успех, – подчеркнул учитель.

### ЧТО ВОДХНОВЛЯЕТ?

– Когда ученик, считавший историю скучной, после дебатов о реформах Петра I пишет исследование... А потом выбирает этот предмет на экзамене и мечтает стать учителем, – улыбается Евгений Александрович.

Для него главные качества педагога на Севере – гибкость, уважение и оптимизм:

– Если учитель не верит в будущее детей, кто поверит?

Щепановский видит историю «машиной времени», а себя – проводником между эпохами, культурами и поколениями. Его главный урок прост и созвучен девизу: пока ты дышишь – у тебя есть шанс изменить мир. Начни с себя.

# Ах, эта жизнь!..

## На театральной сцене Красносельска подружили Чехова с Зощенко

### ТЕАТР

Надежда Мохова

**Что будет, если смешать тонкий, шемящий душу юмор Чехова, хлесткую, почти хулиганскую иронию Зощенко, добавить шепотку вокала, танцев? Получится спектакль «Ах, эта жизнь!». И это не просто постановка. Это веселое, немного грустное путешествие по лабиринтам человеческих отношений, где классика заговорила на языке сегодняшнего дня.**

В райцентре случилась премьера. Не в столичном театре, не в большом городе, а там, где зритель не избалован приезжими артистами. Зато умеет ценить правду. Режиссер-постановщик Нина Басманова рискнула соединить, казалось бы, несовместимое: дворянскую чеховскую грусть и советскую прозу Зощенко с песнями, танцами и современным взглядом на вечные глупости, которые мы совершаем каждый день.

Мы поговорили с Ниной Александровной о том, как родился этот микс, почему актеры-непрофессионалы порой честнее звезд и за что их пришлось бы «пожурить» после спектакля.

**– Нина, Чехов и Зощенко – они ведь очень разные. Что стало той искрой, из которой родился спектакль?**

– Да, у них абсолютно разные стили: Зощенко – это советская проза, острый гротеск, а Чехов – дворянская культура, акварельная грусть. Но точка пересечения нашлась сама собой. Это люди. Их герои.

Время идет, все меняется – технологии, города, одежда. А начинка человека (наше нутро) остается прежней. Взаимоотношения мужчин и женщин, начальников и подчиненных, то, как мы любим, ссоримся и миримся, – все то же самое. Мне хотелось именно «пощупать» натуру человека, которая не меняется. Немножко сволочную, немножко романтическую. Это и стало отправной точкой.

**– Название «Ах, эта жизнь!» – это ироничный вздох или восторг?**

– Оно родилось из рассказа Надежды Тэффи, который в спектакль так и не вошел, – «Жизнь и воротник». Он заканчивается фразой: «Эх, жизнь...» Но для меня она показалась слишком грустной, с горчинкой. А у нас все-таки комедийный спектакль. Мне захотелось добавить чуть больше легкости, вздоха восхищения. Несмотря ни на что – ах, эта жизнь! Ироничный восторг, знаете? Когда ты понимаешь, что все сложно, но все равно красиво.

**– Как вам удалось соединить чеховскую печаль с зощенковской сатирой, чтобы одно не перебивало другое?**

– Я просто подбирала рассказы, которые между собой перекликались. Они сами гармонировали. В основу спектакля легли пять рассказов: «Аристократка» и «Бедная Лиза» Зощенко, «Ушла», «О том, как я в законный брак вступил» и «Розовый чулок» Чехова. Все яркие.

Я не пыталась их «склеить» искусственно – искала призму жизни, отношений. У нас же нет идеальных людей, идеальных семей. Все не просто, радость сменяется грустью и наоборот. Поэтому чеховская грусть очень органично перетекала в иронию Зощенко. Для меня это не было сложностью – они с самого начала легли в единую ткань.

**– В спектакль влетели песни и танцы. Откуда такая идея?**

– Мне хотелось усилить эмоции. Когда у нас по сюжету свадьба – танец туда просто просился сам. А когда героиня грустит в одиночестве – песня становится ее внутренним монологом, который она не может произнести вслух. Песни и танцы влетели сами собой.

**– Вы добивались того, чтобы зритель смеялся над героями, но при этом узнавал в них себя? Это тонкий баланс.**

– Очень тонкий. Зритель никогда не узнает себя в персонаже, которого презирает. Поэтому мы сохраняли симпатию к герою, даже когда он совершал глупости и порой подлости. Нам нужно было, чтобы зритель сопереживал, понимал, что у каждого есть свои страхи и нелепые поступки. Мы все иногда ругаемся, уходим в другую комнату, обижаемся на пустом месте – такова жизнь.

Я просила актеров: не играйте спектакль. Живите на сцене.

Театр – это не игра, театр – это жизнь. И только когда ты переносишь туда свои личные эмоции, зритель вдруг понимает: «Так это же я!»

**– У вас играют непрофессионалы. Это ведь колоссальный риск!**

– Знаете, это одновременно и сложность, и огромная удача. Потому что у них нет штампов. Они не знают, как надо играть Чехова, и потому играют правду. Объем текста был огромный, и нужно было не просто выучить слова, а прожить их. И они это сделали.

**– Переключаться между чеховской грустью и зощенковским гротеском сложно даже профессионалам. Как справлялись непрофессионалы?**

– Бывало, что рассказ не шел. Он просто «не ложился» в актера по внутреннему состоянию, по нутру. И мы могли висеть на одном отрывке две недели. Ничего не получалось, начиналось внутреннее сопротивление. Но это же самая прекрасная часть работы – расти через сопротивление. И ребята меня слышали. Они смогли не перебороть себя, а именно проработать сложный момент. Когда это случилось – рассказ оживал.

**– Как зритель принял спектакль? Оправдались ли ожидания?**

– Да. Зритель принял нас очень тепло. Мы слышали много хороших отзывов. Многие местные жители вообще первый раз

**Нина Басманова:**

*«Я еще в студенчестве фантазировала: уехать бы далеко-далеко, где нет связи, где мало людей. Я сама из деревни, меня туда тянуло. Сокурсники мечтали о больших городах и театрах, а мне хотелось в такие места, куда редко кто из выпускников едет. Когда меня позвали, отказываться не стала. Это была смелая авантюра. И знаете, я прекрасно себя чувствую. В этом есть своя романтика. И пока уезжать не собираюсь».*



Фото: Михаил Папулов / «Ямаг-Медиа»

### СПРАВКА «СК»

*Нина Басманова – выпускница Тюменского института культуры (2017 г.), бывшая актриса самарского ТЮЗа «СамАрт» и режиссер тюменского учебного театра «Группа товарищей». Преподавала актерскую речь в институте, вела студии, в 2022-м уехала в Тольку, в начале этого года переехала в Красноселькуп.*

были на живом спектакле – с песнями, танцами. И знаете, у нас не было скидки на то, что это поселок. Я запретила халтурить. Мы показывали уровень как в городе. Потому что люди-то везде одни и те же. И чувства у всех одинаковые.

**– Если бы вы могли пригласить на спектакль одного из авторов, Чехова или Зощенко, – кого бы выбрали?**

– (Смеется.) Я пригласила бы обоих. И Антона Павловича, и Михаила Михайловича. Я думаю, они бы от души посмеялись. А потом пришли бы за кулисы, обняли актеров и немножечко... отчитали. Потому что мы, конечно, коверкали текст. Ребята работали вживую, где-то добавляли свои фразы, где-то по-своему ставили ударения. Думаю, мы получили бы от них добрую, но строгою порку. Это было бы правильно. И это было бы счастье.

Третий рукав пожарного	Провокатор у Штирлица	Команда собаке	Убежище для испуганной души	Сабля-кинжал	Тревожная ...
Родной город силача Ильи	Сосуд у химика	Какое плетение изобрели моряки?	Железный сторож	Один из братьев Гримм	Работа бульдозера
Что зубрит новобранец?	Сырье для греческого огня	Танец «ножки вверх»	Друг Ахилла		
	Обозрение на плацу	Рыба-ползун	Сон под ножом	«Хватай!» для собаки	Окольцованный автомобиль
	«Калаш»	Вой милицеской машины		Деньги в сейфе	Имя гангстера Капоне
Военный цвет	Гильза с начинкой	Вздор, который молотят	Кочевой поселок		
	Облачение священника	В каком цветке скрыта радуга?	Марка самолета «Руслан»	Автопреступление	Первая женщина программистка
Документ на арест	Днище	Козья ... (рычаг у арбалета)	«Умный» ключ для сейфа		
Паспортное положение лица		Травма на дуэли			

## ПРИГЛАШЕНИЕ

## «Российский Север»: новая встреча в Салехарде

Во второй декаде ноября столица Ямала примет более 100 участников в возрасте от 14 до 35 лет. Регистрация идет на платформе ФГАИС «Молодежь России» до 17 сентября включительно.

Форум платформы «Росмолодежь.Форумы» традиционно станет местом встречи активной молодежи, представителей коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, а также экспертов в сфере национальной политики, педагогов, дизайнеров, языковых активистов и этноблогеров со всей страны.

– «Российский Север» – уникальная площадка, где каждый может поделиться опытом и найти единомышленников для новых проектов. Мы хотим, чтобы молодые люди из арктических регионов стали драйверами позитивных перемен, – отметила директор департамента по делам КМНС ЯНАО Ульяна Каленюк.

Программа форума приурочена к Году единства народов России. Участники обсудят развитие национальных и межнациональных отношений, актуальные направления молодежной политики в Арктике, а также поделятся практиками сохранения языков, культуры и традиционного образа жизни КМНС.

## Премия для молодых дарований

На Ямале стартовал конкурс на премию губернатора для юных талантов.

Пять победителей в возрасте от 12 до 18 лет – учащиеся детских школ искусств или участники творческих коллективов учреждений культуры – получат по 100 тысяч рублей.

Заявки принимаются до 30 мая. Документы нужно направлять через портал «Культура Ямала». Учтите, что одно учреждение может выдвинуть не более трех кандидатов.

При отборе жюри учет победы за последние три года на международных, всероссийских, межрегиональных или окружных конкурсах и фестивалях. Итоги подведут в сентябре.

Конкурс проводится с 2014 года, за это время премию получили 60 юных ямальцев. Организатор – окружной департамент культуры.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

СЕВЕРНЫЙ  
КРАЙПРИНИМАЕТ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ  
И ПОЗДРАВЛЕНИЯ  
БЕСПЛАТНОЭлектронная  
версия  
«Северного  
края»

«Северный край» – общественно-политическая газета Красноселькупского района

Генеральный директор  
М. А. ЗулиноваГлавный редактор  
О. В. СытникЯМАЛ  
медиа№ 19 (2102). Газета вышла в свет 15 мая 2026 года.  
Подписано в печать: 14 мая 2026 года.  
По графику: 18.00, фактически: 18.00.

12+

Учредители: автономная некоммерческая организация «Ямал-Медиа», администрация Красноселькупского района

Издатель: автономная некоммерческая организация «Ямал-Медиа»

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, ХМАО-Югре и ЯНАО 30 марта 2021 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ72-01627.

Заказ № 173 тз. Тираж 600 экз.

Адрес редакции и типографии:  
629380, ЯНАО, с. Красноселькуп,  
ул. Нагорная, д. 36  
Телефон: +7 (34932) 2-12-64Газета выходит по пятницам.  
Распространяется бесплатно.Сайт: krasnoselkup.media  
e-mail: sk.gazeta@yamal-media.ru