

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ЯМАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

НОЯБРЬ 2026

ЗИМА
БЛИЗКО





Фото: Сергей Зубков

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Давно у нас не было ситуации, когда нельзя поставить на обложку самое главное – свежий снег! Конец октября, мы готовили обложку, а на Ямале ещё цветы цветут. И, казалось бы, порадоваться ещё тёплым денькам, жёлтым листьям и свету, но нет, тянет и тянет к светлому, белому, ледяному, родному. К тому, к чему мы готовимся, чего ждём, с чем боремся порой, но понимаем: в ней вся прелесть жизни на Ямале, в ней характер и романтика, свет и тепло, сила и мощь нашей земли. Снег, зима!

Каждый готовится к ней по-своему. Кто-то – и мы уверены, в этом году ещё больше людей, – начал со спорта как самого верного способа укрепить здоровье. Да и куда деваться – Год здоровья в регионе, и губернатор объявил марафон #НиДняБезДвижения. Да тут ещё и самый крупный в Арктике спортивный комплекс открывают. Мы бы даже сказали, целый хаб, где уже прошли международные соревнования, региональные турниры, выступили наши звезды. Словом, «Ямал Арена» красиво завершила – нет, открыла, и не год, а новую эпоху здоровья и спорта на Ямале.

Что ещё поможет усилиться современному человеку? Конечно же, технологии. Только в этом номере – уникальная инструкция, как использовать вайбкодинг (заодно и рассказали, что это такое) в повседневной жизни ямальской семьи. Бытовые задачи уже может решать ИИ. И это не сказка.

Поговорили о том, как утеплиться физически, красивым шарфом или шапкой (читайте интервью с землячкой Екатериной Тригуб), продолжаем рассказывать о предпринимателях – участниках проекта «Сделано на Ямале», а также делимся своим взглядом на важные события и даты. Свежим, как думается, хрустящим и долгожданным. Как ямальский снег.

Ефим Хороль,
главный редактор журнала
«Ямальский меридиан»

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

- 6** Ямал в движении
- 14** По зову сердца
- 20** Сладкая миссия
- 28** Ямальским семьям:
налоги за детей – в два клика



Изображение сгенерировано Ильей Михно
при помощи нейросети



Фото предоставлено Музеем
имени И. С. Шемановского

ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- 48** Связать свой тёплый мир
- 54** Песни в северном диапазоне
- 60** Князь из «Кедра»



Фото: Юлия Чудинова

ГЛАВНАЯ ТЕМА

- 30** ИИ для семьи
- 38** Язык времени
- 44** Подружиться с ИИ



Фото: личный архив Екатерины Тригуб

ЭТНОС

- 68** Корни
- 74** Охотничьими тропами
- 76** Кошка и белка



Иллюстрация: Наталья Колбина

ЛЕТОПИСЬ

- 100** Волейбол длиною в жизнь
- 104** Сабир Муталипов: «Главная цель – закрепиться в высшей лиге»
- 106** Сергей Чубыкин: «Не нервничать и набраться терпения»
- 108** Когда сердце знает дорогу домой



Фото: Фёдор Воронов

Фото предоставлено Окружным домом ремёсел



ЭСТЕТИКА

- 82** Душа народов
- 90** Щекур под зелёной корочкой с капонатой
- 92** Загородный подиум



Фото: СО «ФАКЕЛ ЯМАЛ»

НАВИГАТОР

- 110** Тот самый



ЯМАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

№ 11. Ноябрь 2026 г.



Сканируйте QR-код, подписывайтесь
на журнал в МАХ, Дзене и ВКонтакте



**Автономная некоммерческая
организация «Ямал-Медиа»**

Адрес редакции: 629003,
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, мкр. Богдана Кнунянца,
д. 1, каб. 106
Тел.: +7 (34922) 4–65–70
E-mail: yamal.meridian@yamal-media.ru
Журнал «Ямальский меридиан»

Генеральный директор
Марья Андреевна Зулинова



Главный редактор
Ефим Хороля

Заместитель главного редактора
Юлия Дубенко

Ответственный секретарь
Юлия Ластавляк

Журналисты:
Наталья Коростылева, Евгений Демьянюк,
Екатерина Золотарёва

Фотографы:
Фёдор Воронов, Дания Соболева, Юлия Чудинова, Ни-
кита Погодин, Юрий Здебский, Андрей Ткачёв

Корректор
Татьяна Хадарова

Дизайн
Олеся Меркулова, Кристина Холявко

Обложка
Алина Дьякова

**Учредитель и издатель –
департамент внутренней политики
Ямало-Ненецкого автономного округа,**
629008, ЯНАО, г. Салехард,
пр-т Молодёжи, 9, каб. 708.

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Тюменской области, Ханты-Мансийскому
автономному округу – Югре и Ямало-
Ненецкому автономному округу.

Регистрационный номер
ПИ № ТУ72-00557 от 19 апреля 2012 года.

Подписано в печать: 28.10.2026.
Дата выхода в свет: 01.11.2026.

Тираж – 7280 экз.
Порядковый номер выпуска 367.
Отпечатано в типографии
АНО «Ямал-Медиа».
Юридический адрес: 629003,
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, мкр. Богдана Кнунянца, 1,
каб. 106. Фактический адрес: 629007,
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, ул. Чубынина, 39а.

Тираж – 25 экз. Заказ № 489 тз.
Тел./факс: +7 (34922) 3–10–73.

Отпечатано в типографии
ООО «Типография ФортДиалог».
620085, г. Екатеринбург, ул. Монтерская,
3/81А, оф. 323.
Тираж – 7255 экз. Заказ № 2631178.

При перепечатке ссылка на журнал
обязательна. На основании ст. 42
Закона РФ «О средствах массовой
информации» редакция журнала
«Ямальский меридиан» не обязана
публиковать все материалы, поступающие
в редакцию. Рукописи и фотоснимки
не возвращаются и не рецензируются.

Распространяется бесплатно.



КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

📷 Фото: Андрей Ткачёв



ЯМАЛ

В ДВИЖЕНИИ

НОВЫЕ СПОРТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ
И ПРИМЕР ГУБЕРНАТОРА ДЕЛАЮТ
ФИЗКУЛЬТУРУ НОРМОЙ ЖИЗНИ СЕВЕРЯН

Сергей Доровских, фото: Анастасия Куманёва, Равиль Сафарбеков / предоставлено пресс-службой
губернатора ЯНАО, Никита Погодин, Дания Соболева, Фёдор Воронов, Александра Кокшарова



«ЯМАЛ АРЕНА»: ТАК МНОГО ПОВОДОВ ВЫЙТИ ИЗ ДОМА

В Салехарде открылась «Ямал Арена» – крупнейший спортивный комплекс Арктики. Конечно, она открывает новые перспективы для профессиональных спортсменов, но важно и другое: здесь каждый, вне зависимости от опыта и подготовки, найдёт занятие по душе.

В «Ямал Арене» работают ледовые площадки, бассейн с 50-метровой чашей на 10 дорожек, универсальный зал, скалодром и тренажёрный зал. Они дают широкие спортивные возможности будущим чемпионам: от ледовых арен для хоккея и фигурного катания до бассейна и игровых залов, где развиваются плавание, футзал, волейбол и баскетбол. Для малышей предусмотрен отдельный бассейн с программой «Мама плюс малыш». Запись на самостоятельные тренировки доступна через приложение «Морошка». Посещать комплекс могут воспитанники спортшколы, школьники, взрослые, пенсионеры и семьи с детьми. После открытия «Ямал Арена» стала базой спортивной школы «Ямал» и домашней площадкой хоккейного клуба «ФАКЕЛ ЯМАЛ». В комплексе будут развиваться хоккей, фигурное катание, плавание и скалолазание. Уже

На Севере, где климат веками проверяет на прочность, здоровье и спорт не могут быть второстепенной темой или формальностью. Для нас активность – не только ежедневная привычка, но и часть философии жизни, нашей северной идентичности. Инициатива губернатора Дмитрия Артюхова провести Год здоровья на Ямале, марафон #НиДняБезДвижения, строительство новых объектов, поддержку спортсменов – это система, закрепляющая привычку к спорту на уровне повседневности.



прошли первые матчи, причём всероссийского уровня. Среди них чемпионат России по волейболу среди команд Молодёжной лиги, Всероссийские Арктические экстремальные игры «Северный характер. Осень», турнир по стритболу 3×3, домашние матчи хоккейного клуба «ФАКЕЛ ЯМАЛ» и другие. Запланированы мастер-классы с известными спортсменами. Раньше в городе не было для этого подходящих площадок.

Не только в Салехарде, но и в других городах Ямала появляются новые спортивные объекты. В Новом Уренгое открылась «Факел Арена» – первый в регионе специализированный центр для футзала. Это домашняя площадка клуба «ФАКЕЛ ЯМАЛ». В комплексе есть зал хореографии и фитнес-центр, доступные жителям. В новое здание переехали воспитанники спортивной школы имени К. Еременко. Предусмотрены отделение спортивной медицины, безбарьерная среда и места для зрителей на колясках. При строительстве учтены климатические особенности региона.

В Ноябрьске и Харпе развивается инфраструктура для зимнего плавания – центры моржевания «Я – морж». Оборудованы пространства для регулярных занятий и работы клубов зимнего плавания.

ГОД ЗДОРОВЬЯ: НОВЫЙ РИТМ СЕВЕРА

2026-й на Ямале объявлен Годом здоровья, чтобы северяне жили как можно дольше, радостнее и активнее, а спорт стал массовой повседневностью для всех возрастов. В ЯНАО проходят десятки крупных соревнований и сотни муниципальных стартов – от фестивалей и турниров до мастер-классов и занятий на свежем воздухе. Участие доступно людям всех возрастов. Масштаб измеряется не только отдельными стартами: в округе уже к началу осени прошло более 2,5 тысячи тематических мероприятий, около тысячи из них – летом. Регулярно занимаются физкультурой и спортом свыше 315 тысяч ямальцев – это даже больше, чем каждый второй житель. В округе действует 1768 спортивных сооружений: залы, бассейны, ледовые арены, лыжные базы и футбольные поля.

– Для людей с ограниченными возможностями здоровья и старшего поколения в Год здоровья предусмотрены отдельные программы. «Активное долголетие», «Долголетие с ПУРСПОРТ», «Второе дыхание» и «Секрет Надымского долголетия» – это бесплатные занятия гимнастикой, скандинавской ходьбой, плаванием, фитнесом и настольным теннисом, – пояснили в департаменте по физической культуре и спорту ЯНАО.

В регионе прошла Спартакиада пенсионеров ЯНАО, где участники соревновались в плавании, стрельбе, шахматах и выполнении нормативов ГТО. Для людей с инвалидностью и семей с детьми с ОВЗ организовали адаптированные соревнования и занятия. Ветераны, участники боевых действий, многодетные семьи и люди с инвалидностью могут бесплатно посещать государственные спортивные учреждения по карте «Морощка».

Есть и удивительные примеры. Так, в Тарко-Сале пенсионеры доказали, что возраст не помеха даже для боевых искусств. Дважды в неделю



женщины «серебряного» возраста выходят на татами в центре единоборств «Северный характер» – осваивают один из самых технически сложных и жёстких видов карате – кекусинкай. Для кого-то это стало первым шагом в спорте.

– Сегодняшнее занятие для меня было первым. Очень интересно, очень разогревает, – делится впечатлениями Татьяна Фролова.

А Людмила Литвинова, в 73 года решившая освоить кекусинкай, формулирует философию просто:

– Движение – жизнь. Всем советую двигаться.

«Долголетие с ПУРСПОРТ» объединяет и другие виды активности для старшего поколения: суставную гимнастику, скандинавскую ходьбу, аквааэробiku, дартс и шашки.

В Ноябрьске действует программа «Второе дыхание» – мягкий фитнес, растяжка, северная ходьба и тренажёрный зал. В Надымском районе стартовал челлендж «Секрет надымского долголетия» с еженедельными встречами, посвящёнными разным видам активности. В остальных муниципалитетах мероприятия проходят в рамках окружной программы «Активное долголетие»: бесплатное посещение бассейнов и тренажёрных залов, занятия йогой, настольным теннисом, плава-

Народный артист России Ильдар Абдразаков стал участником марафона #НидняБезДвижения



нием, шейпингом, волейболом, лыжной подготовкой и дыхательной гимнастикой.

В целом проект «Северный характер» в Год здоровья заметно обновился: появились новые испытания, трассы, категории, обновлённые логотип и айдентика, а также новый концепт награды – медаль-пазл. Две категории – «Базовый уровень» и «Новобранцы» – появились по инициативе жителей, озвученной во время прямой линии губернатора. Родители и дети объединились в команды и попробовали силы в кросс-эстафете со стрельбой из биатлонной пневматической винтовки. Соревнования прошли в Губкинском и Тарко-Сале, а до конца года старты пройдут в Надыме и Ноябрьске.

У «Северного характера» есть продолжение, которое делает эту историю по-настоящему народной. Летом следующего года в Губкинском впервые пройдёт шестой этап игр – триатлон. Идею добавить новую дисциплину озвучили сами ямальцы во время Честного маршрута губернатора, и Дмитрий Артюхов её поддержал. Так спорт не просто приходит к людям – он меняется под их запрос, становясь по-настоящему своим.

Бег – самое простое и доступное движение: не нужен зал, инвентарь, какая-то особая подготовка. Необходимо только желание, а возраст и всё остальное не помеха. Именно поэтому по инициативе губернатора в Год здоровья беговые клубы заработали во всех муниципалитетах Ямала. Теперь групповые тренировки проходят везде и регулярно для людей с разным уровнем подготовки и под руководством инструкторов. А ещё – с общением в чатах и поддержкой друг друга. За лето бегуны вышли на «ЗаБег. РФ», «Зелёный марафон» и «Ямальский забег» в Новом Уренгое, трейл «Северного характера» в Харпе, полумарафон «Полярный круг» в Салехарде.



#НИДНЯБЕЗДВИЖЕНИЯ: СПОРТ МЕНЯЕТ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

Вечер губернатора после долгого рабочего дня никогда не обходится без тренировки. Дважды в неделю – хоккей, дважды – волейбол. Летом Дмитрий Артюхов выходил на пробежки вместе с беговым клубом в Салехарде. Именно этот личный пример Дмитрия Артюхова стал отправной точкой для инициативы #НиДняБезДвижения, смысл которой прост: спорт должен стать привычной частью жизни – от утренней зарядки до регулярных тренировок и соревнований.

Глава региона задал тон, и этот тон в самом хорошем смысле оказался заразительным. Под этим тегом в соцсетях родились и живут тысячи историй. Учительница из Ноябрьска пробежала первые пять километров и рассказала об этом. Многодетный отец из Тарко-Сале делает зарядку с пятью детьми. Чиновники районных администраций выходят на общую пробежку. К движению подключились все – от воспитанников детских садов до серебряных волонтеров. Сам Дмитрий Артюхов не раз подчёркивал, что спорт – это не только про рекорды, а прежде всего про дисциплину и ясную голову. Когда выходишь с хорошей тренировки, рабочие задачи уже не кажутся трудными.

Марафон #НиДняБезДвижения и акция «Беги со мной» этой осенью вышли за пределы округа: школьники из Ноябрьска стартовали вместе со сверстниками из сербского Алексинаца. К движению присоединяются и те, кто, казалось бы, далёк от ямальских морозов. Так, на лёд «Ямал Арены» вместе с губернатором вышел народный артист России Ильдар Абдразаков. Большой поклонник хоккея, он стал полноценным участником марафона. Музыка и хоккей требуют одного – абсолютной самоотдачи. Так что звук клюшек и коньков на льду тоже может стать настоящей симфонией здоровья.

Формат, который предложил губернатор, подходит всем, независимо от уровня подготовки. Он помогает новичкам перенимать опыт у более опытных, объединяет поколения, даёт стимул отказаться от вредных привычек и найти единомышленников. А ещё – почувствовать вкус к движению и открыть в себе то, о чём раньше даже не догадывался.

ГТО: ВМЕСТЕ И ДЛЯ ВСЕХ

В августе прошлого года во время Честного маршрута в Ноябрьске Дмитрий Артюхов сдал нормативы ГТО на золотой знак. От своей команды – глав городов и районов – он ждёт



того же, чтобы выходили на старт и показывали пример.

Ямал, кстати, уже не первый год держится в тройке лидеров России по сдаче ГТО. Только за 2025 год более 85 тысяч ямальцев вышли на сдачу нормативов, свыше 70 тысяч получили знаки отличия. В одном Салехарде значки завоевали почти 6800 человек, из них около 3500 – золотые. В регионе работают 13 центров тестирования – по одному в каждом муниципалитете. Ямал не первый год держится в тройке лидеров страны по эффективности сдачи ГТО.

МАССОВЫЙ СПОРТ РОЖДАЕТ ЧЕМПИОНОВ

Когда в округе строят арены, открывают секции и выводят на старт тысячи людей, это неизбежно даёт всходы – и не только в массовости. Массовый спорт и инфраструктура работают как фундамент: чем шире база, тем выше поднимаются те, кто идёт дальше всех. Из дворовых залов и школьных секций вырастают чемпионы – и вот уже ямальские имена звучат на первенствах России, чемпионатах

мира и Кубках страны. Гордость региона – Александра Горячкина, титулованная шахматистка с мировым именем. В декабре 2025 года добавила в свою коллекцию титул чемпионки мира по быстрому шахматам – рапиду. С победой её лично поздравил президент России Владимир Путин. Игроки «ФАКЕЛА» Олег Стояновский и Илья Лешуков – сильнейшие в мире пляжники.

В силовых видах спорта ямальцы доказывают готовность быть первыми на помосте и отчаянно борются за каждую медаль. Руслан Хабиров из Салехарда поднял штангу так, что она покорила: прошлой осенью он завоевал золото первенства России по тяжёлой атлетике, а в этом году взял серебро. Сергей Михалев из Нового Уренгоя, выступая среди спортсменов с нарушением зрения, трижды поднимался на пьедестал чемпионата мира по пауэрлифтингу – и трижды с золотом. Эвелина Гафарова, Руслан Кабанов и Милена Хосроева привезли из Гонконга три золота чемпионата Азии. Полина Панкова стала двукратной победительницей первенства России, оставив за спиной собственный рекорд страны. Василиса Фирулева победила на первенстве мира по гиревому спорту в Индии.

Виталий Ишахнели из Нового Уренгоя победил на Кубке мира по кекусинкай в Казани. Четверо спортсменов карате сётокан из Губкинского – Николай Чипсанов, Аиша Ибрагимова, Максим Дудин и Ирина Корниенко – вернулись с Маврикия с четырьмя золотыми медалями. Диана Ладина из Ноябрьска выиграла



Кубок мира по кикбоксингу. Карина Сафина победила на всероссийском турнире по муай-тай.

А вот примеры из гимнастики, водных видов спорта и интеллектуальных дисциплин. Евгения Захарова из Нового Уренгоя стала чемпионкой мира среди юниоров по прыжкам на батуте. Гиляна Коокуева – воспитанница спортшколы «Юность» из Нового Уренгоя. На первенстве России по спорту слепых (плавание), которое проходило в Йошкар-Оле в октябре, она завоевала золото и три бронзы. Виктория Никонова и Святогор Борнобаев завоевали восемь медалей на Кубке мира по зимнему плаванию в Китае. Полина Смирнова из Ноябрьска победила на первенстве мира по шахматам в Албании, показав лучший результат среди участников из 61 страны. Отдельного упоминания заслуживает Динара Фахритдинова из Губкинского – первая в истории России чемпионка Европы по скалолазанию. В её активе шесть титулов чемпионки России, два титула чемпионки Европы, четыре раза она становилась обладателем кубка страны в лазании на трудность.

Немало примеров из техничных и азартных видов. Александр Прохоров из Ноябрьска завоевал золото первенства России по гонкам дронов. Это новый вид спорта: соревнования беспилотных воздушных судов включили во Всероссийский реестр видов спорта в июне 2023 года. Софья Сабирова и Никита Хмелев победили на первенстве России по пулевой стрельбе. Александр Савченко из Нового Уренгоя выиграл Кубок России по трековым гонкам, Дмитрий Павин – чемпионат России по армрестлингу. Иван Салиндер и Павел Худи из Ямальского района взяли золото и серебро на Всероссийских Арктических играх в метании тынзяна на хорей, а Иван Салиндер стал чемпионом в прыжках через нарты и в многоборье. Полина Плюснина победила на чемпионате России по биатлону, Иван Безматерных вошёл в топ-10 лучших спринтеров страны по лыжным гонкам. Амалия Касимова завоевала золото чемпионата мира по пожарно-спасательному спорту, промчавшись по штурмовой лестнице за 7,78 секунды.

Всё перечисленное – лишь часть большой картины, а имён можно привести ещё десятки. За столь высокими всероссийскими и мировыми достижениями стоят десятки и сотни побед на окружных соревнованиях. Так что ямальский спорт набирает силу и скорость, а его имена звучат всё громче.

ОТ ОБРАЗА ЖИЗНИ – К ОБРАЗУ БУДУЩЕГО

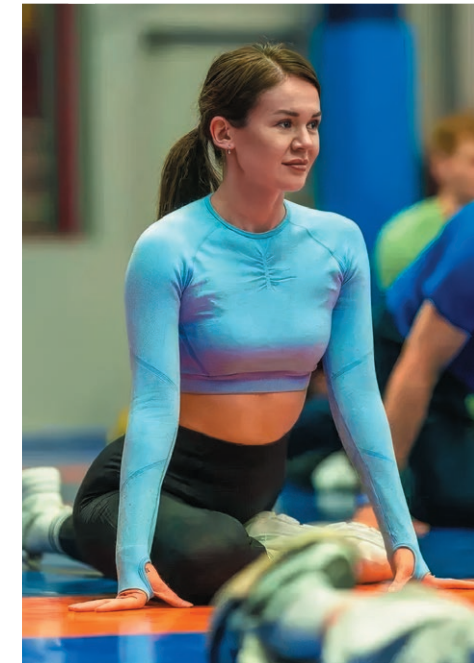
Год здоровья завершится, но по сути своей только начался. Он по замыслу останется в главном – в привычках и отношении к душе и телу, к времени, а значит, и к будущему. Север не станет мягче, а вот человек, живущий в его нелёгких условиях, обязательно изменится в пользу силы, выносливости и здоровья.



ДМИТРИЙ АРТЮХОВ, ГУБЕРНАТОР ЯНАО:

«Ямал системно развивает медицину, оснащает больницы современным оборудованием, привлекает лучших врачей. Но забота о здоровье – это в первую очередь повседневные привычки, осознанный выбор активного образа жизни. Именно этому посвятили тематический год: открыли новые спортивные объекты, объединили тысячи северян на пробежках, волейбольных площадках и играх «Северный характер». Мы стремились увлечь людей спортом, помочь почувствовать радость движения. Важно, чтобы этот настрой сохранился на годы. Это вклад в здоровье, счастье и долголетие ямальцев».





ПО ЗОВУ СЕРДЦА

«ЗА КАЖДЫМ ЗАПРОСОМ – КОНКРЕТНАЯ ИСТОРИЯ, ДЕТИ, ПЛАНЫ НА УЧЁБУ, ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ, ЖЕЛАНИЕ ВЕРНУТЬСЯ К ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ...»

Наталья Коростылева, фото предоставлено пресс-службой губернатора ЯНАО, Александр Тесленко, Дмитрий Тюшев, Равиль Сафарбеков, Никита Ковалёв



Для депутатов Законодательного собрания Ямала, побывавших в ДНР, поездки стали настоящим открытием. Переосмыслением ценностей, как утверждают они сами. Ведь люди там радуются каждой мелочи. Когда на два часа в сутки включают воду и электричество в домах. Когда в больнице мальчик-подросток с миновзрывным ранением получает на свой день рождения не чай в пластиковом стаканчике и бутерброды, а торт, пиццу

и подарок, о котором давно мечтал. Когда женщине, которая бросила работу, чтобы ухаживать за парализованной матерью, присылают пакет с лекарствами и средствами ухода за лежачими больными. Когда семье с детьми-школьниками передают портфели со всем необходимым для учёбы и тёплые вещи к зиме. Что уж говорить о посылках с бытовой техникой, медикаментами, электрогенераторами, о помощи с документами?



Ямал вместе с Донбассом уже четыре года. За это время северный регион восстановил в Волновахском муниципальном округе больше 320 социальных объектов. Теперь помощь становится более адресной. Важное место в ней занимает помощь семьям, где за каждым обращением стоит не просто адрес, а люди. Как в такой поддержке участвуют депутаты, рассказал председатель Законодательного собрания Сергей Ямкин:

– При ямальском парламенте создан волонтерский центр «По зову сердца», объединивший нас, депутатов, и сотрудников аппарата. Сегодня под опекой девять семей из разных населённых пунктов Волновахского муниципального округа, где растут 14 детей. Число подшефных увеличивается по мере того, как поступают новые обращения, и мы понимаем, кому ещё можем помочь. Но это не вопрос статистики. Мы не ставили задачу охватить как можно больше людей. Идём от конкретных обращений и реальных потребностей.

Шефство – это не разовая посылка. Важно понимать, как меняется ситуация у семьи, и вовремя откликаться на просьбы. Когда видишь, что помощь действительно нужна и приносит пользу, хочется поддержать и других. В таком общении важно не ограничиваться вопросом: «Что вам прислать?» Нужно дать человеку возможность поделиться тем, как он живёт, что его тревожит, с чем пока не удаётся справиться. Иногда о самой серьёзной проблеме говорят не сразу, стесняются просить, не хотят обременять. Поэтому мы постоянно на связи: волонтеры центра «По зову сердца» созваниваются с семьями, переписываются, уточняют, какие появились нужды. Это не формальность, а глубокая вовлечённость, человеческое участие. Как только выдаётся возможность, едем и знакомимся лично.

В прошлом году вместе с коллегами Эдуардом Яунгадом, Василием Паршаковым и руководителем аппарата Татьяной Сэротэтто побывали в Волновахе. Увидели восстановленные при поддержке Ямала объекты:

детский сад «Алёнушка» в Рыбинском, Волновахскую школу искусств, центр единоборств «Северный характер». Передали развивающие игрушки и технику для занятий, оборудование для записи концертов, расходные материалы для тренировок. Но главное – навестили подшефные семьи, привезли адресную помощь, о которой просили сами люди. Побывали в двух семьях, познакомились с детьми. Когда видишь человека, а не строчку в отчёте, многое воспринимается иначе.

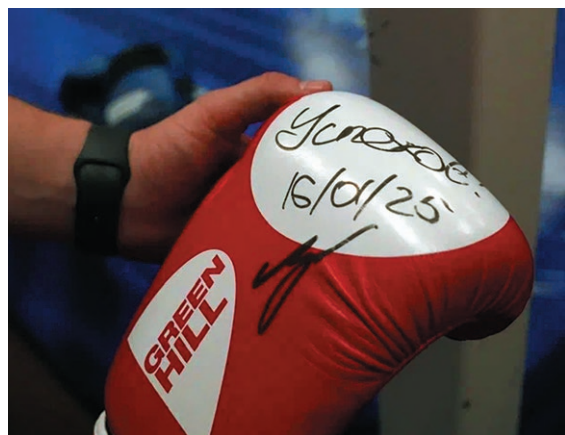
Со временем общение нередко выходит за рамки помощи. Появляются общие темы, интерес к тому, как растут дети, как чувствуют себя старшие. Многие депутаты сдружились с волновахскими семьями: переписываются, поздравляют с праздниками, интересуются успехами детворы. Это уже не формальное шефство, а тёплые человеческие отношения.

– В начале лета вместе с коллегами мы снова побывали на Донбассе, – рассказывает Сергей Ямкин. – Привезли адресную помощь: бытовую технику, одежду для детей, специальное питание, вещи для дома. За каждым таким запросом – конкретная история, дети, планы на учёбу, забота о здоровье, желание вернуться к обычной жизни.

Адресная помощь семьям должна начинаться с конкретного запроса. Наши подо-



печные говорят, что нужно, и мы стараемся это привезти или отправить. Кому-то – специальный стол для ухода за матерью после инсульта, кому-то – одежду и обувь для сыновей, кому-то – микроволновку, продукты, женские вещи. В одну из поездок передали семье пылесос, плиту, хозяйственную тележку, специальную смесь для питания. Но мы всегда добавляем что-то от себя. Ямальские деликатесы – рыбу, оленину – везём обязательно. Игрушки, наборы для творчества, сладости для детей. И ещё письма.



ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ АДРЕСНОГО ФОРМАТА СТАЛИ ЛИЧНЫЕ ВЫЕЗДЫ ГЛАВ ЯМАЛЬСКИХ МУНИЦИПАЛИТЕТОВ НА ПОДШЕФНЫЕ ТЕРРИТОРИИ. В ЭТОМ ГОДУ В ВОЛНОВАХСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ПОБЫВАЛИ ГЛАВЫ САЛЕХАРДА, НОВОГО УРЕНГОЯ, ГУБКИНСКОГО, ТАЗОВСКОГО, КРАСНОСЕЛЬКУПСКОГО И ПУРОВСКОГО РАЙОНОВ. ОНИ ВСТРЕЧАЛИСЬ С ЖИТЕЛЯМИ, ОБЩАЛИСЬ С ПЕДАГОГАМИ, МЕДИКАМИ, РАБОТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ МЕСТНОЙ ВЛАСТИ. ТАКОЕ ЛИЧНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОМОГАЕТ ТОЧНЕЕ ПОНИМАТЬ, КАКАЯ ПОМОЩЬ НЕОБХОДИМА.

Наши северные ребята пишут волновихским детям тёплые слова поддержки.

Бывали случаи, когда помощь нужна была тем, кто сам её оказывает. Так, к депутатам обратилось руководство местной больницы. Нужны были капельницы, физраствор, костыли, ходунки. Удалось быстро сформировать груз и доставить всё необходимое в больницу. Параллельно в детскую клинику в Донецке завезли игрушки и наборы для творчества. Помощь всегда шире, чем один адрес. Во время последней поездки, например, передали оборудование бойцам, навестили раненого ямальского военнослужащего в госпитале Ростова-на-Дону.

– О тех, кому приходится труднее всего, узнаём через представителя губернатора Ямала и администрацию Волновихского муниципального округа: они подсказывают, в каких семьях ситуация наиболее сложная. Есть и обращения от самих людей, кто-то звонит, пишет, сообщая о своих нуждах. Если видим, что помощь действительно нужна и можем её оказать, обязательно подключаемся. Адресность – наш главный принцип сегодня: помощь должна дойти до конкретного человека, а не раствориться в общем потоке, – комментирует Сергей Ямкин. – Насколько важна для жителей Волновихи поддержка Ямала, скажут они сами. Но общаясь, я вижу то, что вначале воспринималось с недоверием и настороженностью, переходит



в отношения нового качества. Появляется чувство общности. Потому что, когда у человека есть знакомые на Ямале, которым можно позвонить, с которыми можно поделиться новостями, расстояние воспринимается иначе. Когда мы приезжаем в Волновиху, нас встречают очень тепло и сердечно. А когда волновихские ребята приезжают на Ямал, мы делаем всё, чтобы они не чувствовали себя чужими.

ВСТРЕТИЛИ НАСТЮ

Один из ярких примеров – Анастасия, девушка из подшефной многодетной семьи, – в сентябре приехала в Лабитнанги. Там она выучится на повара-кондитера в филиале Ямальского многопрофильного колледжа. Так далеко от дома Настя уехала впервые и, конечно, волновалась. Ямальцы сопровождали её в дороге, встретили с караваем у въездной стелы, помогли заселиться в общежитие. В день приезда Анастасии исполнилось 18 лет, для неё приготовили подарки и праздничный торт. Сергей Ямкин подчёркивает, что это и есть настоящая общность.

– Наши подопечные – разные люди, – продолжает он. – Но все эти семьи оказались в трудной ситуации, не потеряв при этом главного – желания жить, работать и заботиться о своих близких. Важно не подходить ко всем одинаково и не ждать определённой реакции на помощь. У каждого из нас свои причины, которые побуждают участвовать в волонтерской деятельности. Лично мне такая работа помогает не терять из виду то, что за общими вопросами стоят повседневные заботы конкретного человека. Мы, депутаты, много обсуждаем различные программы, бюджеты, меры поддержки. Всё это необходимо. Но разговор с семьёй позволяет увидеть, что важно именно сейчас:

решить бытовую проблему, помочь собрать ребёнка в школу, не оставить человека одного с трудностями. Уже то, что чья-то жизнь стала немного проще, – результат, ради которого стоит работать. А если между людьми возникло доверие, его нужно беречь.

ПОЗАБОТИТЬСЯ О МАМЕ

Елена Ромашко живёт в селе Кировское. И она одна из тех, чья семья особенно нуждается в помощи. Женщина была вынуждена уйти с работы, чтобы ухаживать за больной матерью. С тех пор у них остался один кормилец – муж. Мама Елены Владимировны, много лет страдавшая болезнью Паркинсона, зимой 2025 года перенесла тяжёлый инсульт и уже почти год парализована – инвалид 1-й группы. Врачи не дают никаких прогнозов, будет ли она снова ходить. Вся забота о ней – на плечах дочери.

– Если бы не мои помощники, депутаты с Ямала, я не знаю, как бы сейчас жили. Зарплаты мужа – он работает в школе – едва хватало на то, чтобы сводить концы с концами. А маме нужны дорогие лекарства, пелёнки, памперсы, специальное питание и различные средства ухода за лежачими больными. Кроме того, нам помогают с документами, с организацией медицинской помощи на дому. Всего, что ямальцы для нас сделали, и не перечислишь. Они всегда на связи, и у них всегда находятся тёплые, сердечные слова поддержки. Дай им Бог здоровья, как и всем северянам, кто помогает таким, как мы!



Губернатор Дмитрий Артюхов закрепил за каждым населённым пунктом подшефного региона ямальский муниципалитет. Северяне помогают школам, детским садам, домам культуры, библиотекам и отдельным семьям с детьми, пожилым людям, инвалидам.

– Когда мы начинали четыре года назад, главной задачей было вернуть людям стены и крыши – в школах, больницах, домах.

Мы восстановили и построили сотни объектов. Это дало району каркас нормальной жизни, и сегодня мы видим, как он оживает: потянулись домой семьи, заработали социальные службы, в парках и на площадках зазвучали детские голоса. Это самый важный результат. В 2024 году вывели шефство на новый уровень: каждый ямальский муниципалитет взял под опеку конкретный населённый пункт. Связь двух регионов крепнет с каждым днём. Мы заходили с техникой и стройматериалами, а получили в ответ доверие и ощущение общей семьи. Волновахцы стали северянам по-настоящему родными, а Ямал своих не бросает, – рассказал о большой и разносторонней шефской работе губернатор Дмитрий Артюхов.



ТОРТ ДЛЯ РОМКИ

У депутата Законодательного собрания Алексея Щелконогова под опекой 16-летний подросток, которого сам парламентарий ласково называет Ромкой:

– Ромка лежит в больнице и уже очень долго. Когда я его только увидел этим летом, подумал: может, спортивная травма или с велосипеда упал – мало ли у пацанов возможностей повредить ногу. Поговорили. И оказалось, что он лечится после подрыва на mine. Ранение серьёзное и плохо поддаётся лечению. Сейчас стоит аппарат Илизарова. Впереди очередная операция, длительное восстановление и реабилитация. Плохо, что большая потеря мышечной массы. Но будем помогать, подключим лучших врачей.

Ромка, несмотря на возраст, настоящий мужчина. Он помогал нашим бойцам. Имеет медаль. Семья мальчика живёт в аварийном доме, я поговорил с его матерью и убедил, что сыну лучше сейчас оставаться в больнице: там есть свет и вода, нормальные условия для жизни и хороший уход. Сам-то он парень удивительно скромный. Спросил у него, что он хочет на день рождения. Отвечает: торт. Мы, конечно, выпытали у него про подарок, заказали доставку всякой вкусной еды. Торт, само собой, тоже был... Ему исполнилось 16.

Я ездил в ДНР в этом году дважды. А всего за четыре года был уже десяток таких поездок вместе с волонтерами. Что сказать? Только там понимаешь, насколько благополучно мы живём. Конечно, и здесь, на Ямале, есть проблемы. Но как-то всё отступает, когда заходишь в школу, а там до сих пор красят парты и доску моют тряпкой. И ты думаешь: как учатся дети у нас, на Севере, и как там, в Волновахе...

Впервые, когда туда попал, не понял, зачем везде стоят бутылки с водой. Потом, когда воду отключили, эта пятилитровка в гостинице очень выручила. Много разных бытовых моментов, с которыми людям там приходится жить. Они довольствуются малым. Есть горячая вода в чайнике, хлеб на столе, лампочка горит – и это повод для радости. Тем, кто там не был, представить всё это трудно. Сделать предстоит ещё очень многое. И уже с учётом нужд конкретных людей, семей, детей. Мы помогаем тем, кому приходится особенно нелегко.



В МУНИЦИПАЛИТЕТАХ ЯМАЛА ВЕДУТ СОЦИАЛЬНЫЕ ПАСПОРТА ПОДШЕФНЫХ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ – В НИХ СОБРАНА ИНФОРМАЦИЯ О СЕМЬЯХ, ДЕТЯХ, ПЕНСИОНЕРАХ, ЛЮДЯХ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ, УЧРЕЖДЕНИЯХ И ПЕРВООЧЕРЕДНЫХ ПОТРЕБНОСТЯХ ТЕРРИТОРИЙ. И ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ЭТИ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ШЕФСКИЕ СВЯЗИ УЖЕ НАПРАВЛЕНО БОЛЕЕ ПЯТИСОТ ТОНН ГУМАНИТАРНОЙ ПОМОЩИ.

Продукты, одежда, лекарства, канцелярия, книги, оборудование, бытовые вещи, адресные наборы для семей и социальных учреждений. Теперь из муниципального шефства выросло новое направление – индивидуальное сопровождение семей с детьми. Всего у ямальцев уже более 300 подопечных ребятшек из разных населённых пунктов подшефной территории. Посмотрите, сколько людей сегодня вовлечены в эту помощь. Дети и взрослые, рабочие и служащие, чиновники и депутаты – и участники разных волонтерских объединений, и отдельные семьи, и трудовые коллективы...

Из разговоров с людьми во время поездок в ДНР я понимаю: особенно ценно для них то, что помощь стала адресной. На месте всё видится совсем по-другому. Реальные люди с их реальными нуждами – о ком-то мы узнаём от местной администрации, сотрудников соцзащиты. А где-то срывает сарафанное радио, и жители обращаются напрямую. Моё глубокое убеждение: если можешь помочь хоть чем-то, хоть самую малость, то надо это делать. Это по-человечески. И я обязательно вернусь в ДНР: Ромка ждёт.



Сладкая Миссия

БИЗНЕС-ЛЕДИ ИЗ НОЯБРЬСКА НАЛАДИЛА
ВЫПУСК ШОКОЛАДА С «ЯМАЛЬСКИМ»
ВКУСОМ

Евгений Демьянюк, фото: Юрий Здебский



Тот, кто хоть раз покупал или получал в подарок необычные наборы конфет с фирменным «рогатым» орнаментом, уже вряд ли забудет их нежный и неповторимый вкус. Эти сладкие деликатесы делают на Ямале – в регионе, где никогда не было своего кондитерского производства. Оно появилось с лёгкой руки Вероники Шестаковой – коренной жительницы Ноябрьска.

ПОДАРОК ПОДРУГЕ

Если бы ещё лет десять назад Веронике Шестаковой кто-нибудь сказал, что она станет самой известной северной шоколатье, она бы наверняка посмеялась. Выпускница РГГУ имени Плеханова по специальности «финансы и кредит» работала на одном из нефтесервисных предприятий Ноябрьска начальником финансового отдела и не очень-то любила сладости. Всё случилось, когда Вероника ушла в декрет со вторым ребёнком. Будучи человеком деятельным и энергичным, она начала искать себе занятие на этот период. Сначала решила делать поделки из фетра – даже закупила небольшую партию этого материала. Но тут случилось 8 Марта, нужно было придумать достойный подарок подруге.

– Подруга на тот момент активно худела, и я решила преподнести ей в подарок сухофрукты. Красиво разложила и упаковала их, вручила – она была в восторге. Потом и другим стала дарить такие наборы, – вспоминает собеседница.

В те времена фуд-флористика только набирала популярность, и Вероника, что называется, попала в струю. Когда объёмы производимых сладких букетов начали превышать потребности семьи



«ЯМАЛ – МОЯ РОДИНА.
Я ПОЯВИЛАСЬ НА СВЕТ
В НОЯБРЬСКЕ, ВСЮ ЖИЗНЬ
ЗДЕСЬ ЖИВУ И ХОЧУ, ЧТОБЫ
О НАШЕМ КРАЕ ЗНАЛИ КАК
МОЖНО БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ».



и близкого круга, она решила коммерциализировать дело. Зарегистрировалась как самозанятая и начала продавать. Социальные сети и сарафанное радио помогли нарастить число покупателей, у Вероники появились постоянные клиенты.

Следующая идея, которая пришла ей в голову, – измельчать орехи и сухофрукты, поливать их шоколадом, чтобы получились конфеты. Начинаящая бизнес-леди прошла соответствующее онлайн-обучение.

Со временем об изделиях ноябрьского кондитера узнали далеко за пределами города. Пельмешки из белого шоколада с кедровыми орешками и брусникой – фирменными ямальскими продуктами, сладкие фигурки оленей и чумов брали на подарки, везли в отпуск в разные ре-



гионы России и радовались: «Вот видите, какие вещи у нас на северах делают!»

– Ямал – моя родина. Я появилась на свет в Ноябрьске, всю жизнь здесь живу и хочу, чтобы о нашем крае знали как можно больше людей, – так Вероника объясняет причину своего маркетингового решения.

ТРИУМФ В МОСКВЕ

Поднять все дело с нуля, да ещё в одиночку, у нашей героини, возможно, и не получилось бы. Помогли городские и окружные власти, центр «Мой бизнес». Их сотрудничество началось тогда, когда Вероника решила поучаствовать в региональном конкурсе «Бизнес-Успех». В 2021 году Шестакова дошла только до полуфинала, а в 2022-м уверенно победила и поехала на федеральный

этап в Москву. Там её тоже ждала победа. Вероника покорила высокое жюри набором эксклюзивных сладостей ручной работы с ямальским колоритом. В качестве приза победительнице вручили сертификат на двухлетнее бесплатное обучение в московском университете по программе MBA – мечта любого начинающего бизнесмена.

После она решила расширить свой бизнес. Из самозанятых перерегистрировалась на ИП и подала заявку на участие в грантовом конкурсе, проводимом городской администрацией для начинающих предпринимателей. Представила проект магазина-мастерской по изготовлению полезных сладостей. Конкурс Вероника выиграла и получила из городского бюджета полмиллиона рублей. Деньги вложила в закупку специального оборудования: кондитерских столов, печей, моек.



В 2023 году в Ноябрьске появился фирменный магазин «Полезные сладости». Открытие было ярким и весёлым. Жидкий шоколад в буквальном смысле лился из фонтанов, толпы счастливых ребятшек подставляли под струю наизинные на зубочистки кусочки сухофруктов и с удовольствием их уплетали.

Помимо самого магазина, Вероника открыла производственный цех и приняла на работу штат специалистов. Сладкий бизнес набирал обороты. Продукцию под брендом «Ямальский шоколад» начали брать на реализацию в другие города: Салехард, Лабытнанги, Новый Уренгой, Тарко-Сале, Ханты-Мансийск, Рязань. В 2024 году конфеты от Вероники Шестаковой оказались в ямальском павильоне национального центра «Россия». Они продаются в специализированном универсаме на ВДНХ в Москве.

– Прежде чем попасть на прилавок, все товары проходили строгий отбор. И получилось так, что от Ямала прошли только двое производителей, – с гордостью сообщает Вероника.





ЦЕЛЬ – ОСТАТЬСЯ НА ПЛАВУ

2026 год внёс в бизнес существенные коррективы. Цены выросли, система налогообложения изменилась. Подсчитав результаты первого квартала, Вероника Шестакова поняла, что продолжит работать в том же режиме будет сложно. Шестакова отказалась от арендуемых площадей, где располагался



производственный цех, продала магазин готовой продукции «Полезные сладости» и взяла в ипотеку другое помещение, где производство и сбыт объединились под одной крышей. Она удачно диверсифицировала бизнес, открыв в своей новой резиденции вместе с магазином ещё и одноименную кофейню «Ямальский шоколад».

– Кофе и шоколад – удачная коллаборация, грех было этим не воспользоваться, – отмечает собеседница.

Тем более, что и напитки у неё тоже с северным колоритом: ягель-раф, кедр-раф, сосновый кофе, морошковый чай и другие изыски, выгодно подчёркивающие географию объекта.

Недавно Вероника Шестакова получила свидетельство Роспатента об исключительном праве на географическое указание «Ямальский шоколад». Отныне так может называться только её оригинальная продукция.

Теперь она хочет приобрести автоматизированную линию по производству шоколада. Это позволит в разы увеличить объёмы и выйти на крупных ритейлеров, которые могли бы реализовывать продукцию в своих сетевых магазинах. Конфеты ручной работы тоже сохраняются.

Последнее время Ямал уделяет большое внимание развитию туризма. Вероника готова включиться и в этот процесс: предлагает проводить экскурсии для небольших туристских групп на своё производство с мастер-классами по изготовлению сладостей.

Как член общественной организации «Опора России», Шестакова разработала и уже реализовала социальный проект под названием «Дети в деле». Его суть в том, чтобы в игровой форме объяснять школьникам, что такое бизнес, маркетинг, управление производством. В завершение курса юные слушатели представили и защитили свои собственные бизнес-проекты.

Вероника постоянно чему-то учится. То, как темперировать шоколад, как управлять кофейней и открывать производственную линию, – уроки и мастер-классы от ведущих отечественных гуру стали неотъемлемой частью её жизни. Кстати, сама Шестакова тоже имеет право преподавать – всё-таки степень магистра МВА что-то да значит. Более того, получив статус бизнес-наставника, она готова осуществлять это на практике.

– Членство в «Опоре России» и сотрудничество с «Мой бизнес» позволили наладить контакты со многими ямальскими предпринимателями, – говорит собеседница. – Мы делимся опытом, помогаем друг другу, сообща думаем, как сделать работу бизнеса более эффективной.

Фото предоставлено «АО Ямалавтодор»

В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ

На Ямале, где климат и география создают особые вызовы, содержание и ремонт дорог – задача повышенной сложности. И сегодня её решает «Ямалавтодор», который в этом году переходит к роли регионального оператора по содержанию дорог. В 2026 году в содержании компании вся протяжённость существующей региональной сети дорог – 1377 километров. Собственными силами это позволит обслуживать около 860 километров – на 50 % больше, чем годом ранее. В отдельных районах привлекут субподрядчиков с дополнительным контролем качества.

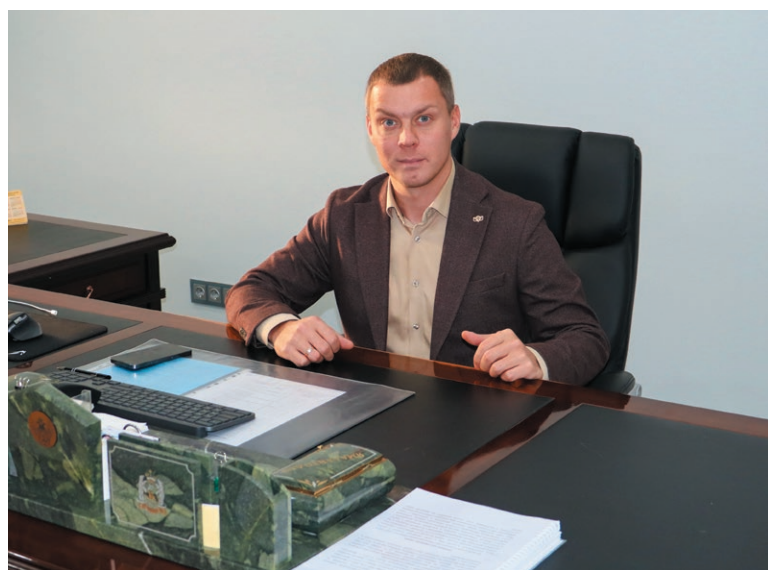
– Одно из самых качественных преимуществ такого статуса – возможность из любой точки региона оперативно перераспределить ресурсы на сложный участок. Если возникнут проблемы на каком-то направлении, ресурсы могут быть привлечены из соседних районов в течение нескольких часов, – рассказывает врио директора компании «Ямалавтодор» Николай Данилов.

Ещё один значимый эффект – унификация стандартов. Принцип «одна компания – одно

видение качества» позволяет обеспечить единый подход к содержанию и ремонту дорог по всему региону. Это не только повышает качество работ, но и делает процесс более предсказуемым и контролируемым.

Зимнее содержание уже началось: задействована специализированная дорожная техника. В этом году для компании закупили пять комбинированных дорожных машин. Техника всесезонная – зимой задействуется в расчистке дорог от снега и распределении противогололедных материалов.

Дорожный сезон – 2026 «Ямалавтодор» закрывает с рекордными для себя производственными показателями.





Отправьте заявку
на трудоустройство
в «Ямалавтодор»:
ao-ямалавтодор.рф



– Отремонтировано 65 километров дорог на региональной сети, из которых 51 – собственными силами предприятия, без привлечения субподрядчиков. Общий объем уложенного асфальтобетона составил 114 тысяч тонн, почти 90 тысяч тонн из них изготовлены на собственных асфальтобетонных заводах, – говорит Николай Данилов. – По сравнению с прошлым годом фиксируем 60 % прироста по объемам ремонту.

САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОБЪЕМЫ ВЫПОЛНЕНЫ НА ДОРОГЕ НАДЫМ – САЛЕХАРД. ЗДЕСЬ ОТРЕМОНТИРОВАЛИ 39 КИЛОМЕТРОВ КАК НА УЧАСТКАХ В ЩЕБЕНОЧНОМ ПОКРЫТИИ, ТАК И НА УЧАСТКАХ В АСФАЛЬТЕ, ГДЕ УСТРАНЯЛИ ПРОСАДКИ.

Второй важный объект – дорога Губкинский – Пурпе – двухгодичный контракт на 15 километров, из которых выполнено почти тринадцать при общей готовности 80 % и опережении графика, – а также путепровод на этом участке, два года работавший в реверсивном режиме, где до конца года для движения откроются обе полосы.

Завершены и долгосрочные ремонты четырех мостов на участке от границы округа до Губкинского. Отдельное внимание уделили устра-

нению просадок на участке от границы округа до Нового Уренгоя.

Рост объемов работ потребовал увеличения штата: производственный персонал вырос более чем на сто человек. Это не управленцы, а специалисты, которые непосредственно работают на местах. Кадры привлекали из Омской, Тюменской, Курганской, Свердловской и Томской областей, в том числе через центры занятости.

Компания уделяет внимание и условиям труда. В прошлом году на базе салехардского филиала построили административно-бытовой комплекс для размещения сотрудников и общежитие на 80 мест.

Несмотря на впечатляющие результаты дорожного сезона, впереди у «Ямалавтодора» не менее ответственные задачи. Предстоит обустроить ледовую переправу Салехард – Лабытнанги, а также обеспечить содержание 182 из 314 километров зимника Лабытнанги – Мужы – Азовы – Теги. Эти объекты имеют стратегическое значение для транспортной доступности региона в зимний период.

Переход «Ямалавтодора» к роли единого оператора – это не просто смена статуса, а системный шаг к повышению качества дорожной инфраструктуры Ямала.



ЯМАЛЬСКИМ СЕМЬЯМ: НАЛОГИ ЗА ДЕТЕЙ – В ДВА КЛИКА

Подключаем «Семейный доступ» и контролируем начисления

Кто платит налог

Если собственник – ребёнок, налог платят законные представители: родители, опекуны, усыновители.



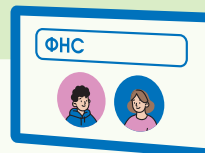
На Ямале у многих семей несколько объектов – не пропустите начисления!



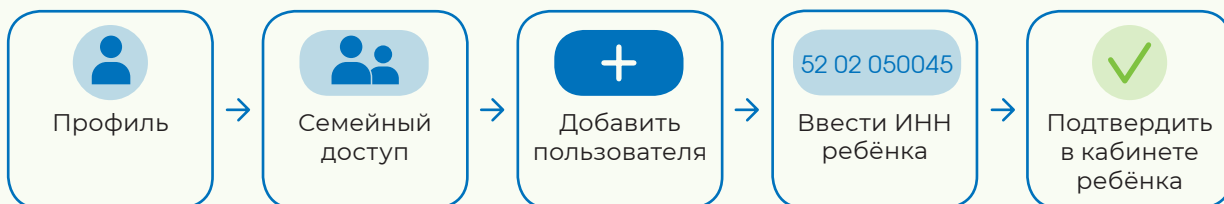
Что такое «Семейный доступ»

Функция ФНС позволяет видеть начисления и оплачивать налоги за детей из своего кабинета.

Условия: у родителя и ребёнка должны быть личные кабинеты; доступ через логин/пароль из инспекции или «Госуслуги» (ЕСИА).



Как подключить на компьютере



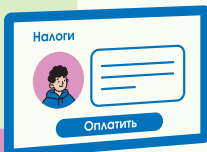
Альтернативный способ

Что делать дальше

В разделе «Налоги» появится список детей. Переключайтесь между профилями и оплачивайте картой – через онлайн-банк или по квитанции. Когда ребёнок станет совершеннолетним, он исчезнет из списка автоматически.



Проверьте задолженность! Взыскание может быть обращено на средства родителей, в том числе бывших супругов. Налоговая формирует отдельные решения на ребёнка и каждого представителя.



Как заплатить через телефон

1. Профиль
2. Настройки
3. Просмотреть настройки
4. Семейный доступ
5. Далее как в веб-версии



Подробнее – на сайте ФНС



+7 (800) 222-22-22
Горячая линия



Советы



Проверяйте начисления заранее



Используйте «Семейный доступ» – экономит время



Сохраните контакты налогового органа или горячей линии ФНС



ГЛАВНАЯ ТЕМА

📷 Фото: Дания Соболева

ИИ для семьи

ЗАЧЕМ ПРОСТОЙ ЯМАЛЬСКОЙ СЕМЬЕ ВАЙБКОДИНГ И КАК ОН ПОМОГАЕТ НАСТРОИТЬ ЖИЗНЬ ПО-НОВОМУ

Ирина Литвинова, изображения сгенерированы Ильей Михно при помощи нейросети

«Ямальский меридиан» вместе с университетом «Зерокодер» разобрал, как приспособить искусственный интеллект к домашним делам. На примере одной семьи показываем, как собрать четырёх помощников по хозяйству без единой строчки кода.

Искусственный интеллект стал новой нормой. Северяне пользуются нейросетями охотнее многих: по исследованию университета «Зерокодер», ЯНАО обошёл в интересе к отечественным ИИ-сервисам обе столицы.

– Мы посчитали индекс интереса к российским нейросетям по регионам. У Ямала вышло 129 пунктов при среднем в сто по стране, тогда как у Москвы – 92, а у Санкт-Петербурга – 88. Причина в специфике округа: в нефтегазовых регионах ИИ давно встроен в рабочие процессы через экосистемы

банков, северяне общаются с нейросетями каждый день, – объясняет Кирилл Пшинник, CEO и сооснователь университета «Зерокодер».

Но чат с нейросетью – лишь одна дорога, а есть и другая, интереснее: как применять ИИ в быту через инструмент нового типа – агента, который собирает работающие программы под задачу. Вы описываете задумку словами, а он пишет код. Такого помощника реально собрать за пару часов, не вставая из кресла.

АГЕНТ ВМЕСТО ПРИВЫЧНОГО ЧАТА

Агент, о котором зашла речь, – это высшая из трёх ступеней зрелости искусственного интеллекта. Чтобы понять, чем он сильнее привычного чат-бота, стоит пройти все три по порядку.



Первая ступень – чат. Один сервис подскажет погоду, другой набросает поздравление, в знакомом чате легко получить информацию даже ребёнку. Вы задаёте вопрос в контекстном окне нейросети и получаете ответ. Это идеальный формат для короткой справки.

Вторая ступень – ассистент. Здесь вы сами задаёте рабочий контекст: загружаете в память проекта документы, заметки, таблицы. Ассистент опирается на эти материалы и отвечает предметно, с оглядкой на ваши данные. В интерфейсах современных нейросетей он обычно вынесен в отдельный проект со значком папки.

Третья ступень – агент. Самая продвинутая. Агент не только рассуждает, но и действует во внешней среде: запускает программы, читает и создаёт файлы, подключается к почте, мессенджерам и сторонним сервисам. Чат с нейросетью воспринимается просто общением с собеседником, агент становится исполнителем, которому поручают дело целиком – от первого шага до готового результата. Для рабо-

ты с ним обычно скачивают отдельную программу, которая устанавливается на компьютере: в окошко вводят команду, а агент её исполняет. Так, например, он может по вашему разрешению проанализировать память компьютера и подсказать, какие ненужные файлы стоит удалить.

Сборку собственных программ руками такого агента называют вайбкодингом. Вы объясняете обычными словами, каким должен быть сервис, а ИИ пишет код. Термин ввёл исследователь Андрей Карпаты, и за пару лет подход стал рабочим способом создавать приложения: агент принимает задачу, продумывает шаги, пишет код и сам его запускает.

Помощники, которых вы соберёте, тоже распределяются по ступеням. Одни работают ассистентами и хранят ваши данные под рукой. Другие поднимаются до агентов и действуют без подсказки: рассылают сообщения, обходят сайты. В сценариях ниже вы увидите оба вида. А главным в этой работе остаётесь вы – проектировщиком и архитектором.





ЗНАКОМЬТЕСЬ, ИВАНОВЫ

Всё это перестаёт быть теорией, если поселить ИИ-помощника у себя дома. Он не заменит няню и не встанет к плите, но снимет часть домашних дел, которые повторяются день ото дня и незаметно съедают силы. Покажем это на примере одной семьи.

Ивановы живут как тысячи семей по стране. Двое родителей, двое детей, дни расписаны до вечера. Работа, школа, кружки, поликлиника, ужин – как у большинства россиян.

Маме давно хотелось разгрузить голову от вечного вопроса, что приготовить и что купить. Папа был бы рад планировать поездки быстрее, без долгих вечеров во вкладках браузера. Оба то и дело развозят детей по секциям и врачам и иногда путаются, чья сегодня очередь. А ещё мама кидаёт в семейный чат ссылки на городские события с подписью «вот бы выбраться», только дальше сообщений дело обычно не доходит.

В подобной круговерти живёт почти каждая семья. Повторяющиеся рутинные хлопоты, желание здорового отдыха и разгрузки от вечного бытового тайм-менеджмента теперь проще поручить ИИ-системе. Ивановы так и поступили: они разбили свои задачи и оптимизировали бытовые вопросы так, чтобы не выгорать от семейных хлопот. В основе – градация дел по схеме: задача, решение, устройство и сборка.

ПОМОЩНИК ПЕРВЫЙ. ПЛАНИРОВЩИК МЕНЮ

ЗАДАЧА. Понедельник у мамы начинается с привычного вопроса: что приготовить и что купить. Ей важно быстро, параллельно с рабочими делами, заскочить в магазин и не зависать у прилавка часами. Перебирать одни и те же рецепты, вспоминать забытое надоело. Списки тоже надо сидеть составлять и продумывать заранее.

РЕШЕНИЕ. Веб-страница, которая открывается в любом браузере, не требует отдельной системы для установки на телефон и работает с мобильным интернетом, по ссылке и на смартфоне.

КАК УСТРОЕНО. В основе планировщика лежат два блока памяти. Первый хранит особенности питания в семье: у младшего аллергия на орехи, папа не ест грибы, недельный бюджет нужно снизить. Задаёте эти сведения однажды и больше не повторяете. Второй блок держит рецепты недавних блюд, чтобы избежать частых повторов.

Поверх памяти работает выбор режима, ведь покупаются семьи по-разному: то большой рейд по магазину на неделю вперёд, то забег за парой недостающих продуктов. Отсюда три варианта:

- **«У меня есть продукты».** Перечисляете содержимое холодильника и получаете, что из этого приготовить – на один приём пищи, на день или пока запасов хватит.
- **«Спланируй период».** Задаёте срок, а на выходе получаете меню вместе со списком покупок.
- **«Дай список под ограничения».** Когда расписанное меню ни к чему, нужна только грамотная корзина на выбранный срок.

КАК СОБРАТЬ. Работа идёт в среде для вайб-кодинга, это программа, где вы описываете замысел обычными словами, а ИИ пишет и запускает код. Диктуете помощнику ограничения, формат желаемого результата и весь контекст задачи, а он собирает готовую страницу. Чтобы приложение само придумывало блюда, ему нужен доступ к нейросети. Он подключается по API. Так называют способ, которым одна программа обращается к другой за услугой, будто через окошко выдачи. Вы один раз вписываете в настройки ключ доступа к модели, и дальше приложение работает самостоятельно.





ПОМОЩНИК ВТОРОЙ. ПЛАНИРОВЩИК ПУТЕШЕСТВИЙ

ЗАДАЧА. Под конец месяца за ужином возникает идея: выбраться в выходные за пределы города, узнать новое о традициях и обычаях округа. Обычно за таким замыслом следует вечер среди десятков вкладок: где остановиться, что посмотреть, когда и что работает.

РЕШЕНИЕ. Веб-приложение в браузере, устроенное так же, как планировщик меню: открыли страницу и работаете.

КАК УСТРОЕНО. Работа начинается с интервью. Помощник расспрашивает обо всём существенном: даты, число путников, есть ли дети и какого возраста, бюджет, настроение поездки. Выезд вдвоём, семейная поездка с детьми и путешествие в одиночку складываются по-разному, и программа подстраивается под выбранный лад. Масштаб тоже в ваших руках: мини сводит к паре неспешных прогулок, макси разворачивает плотную программу на каждый час.

На выходе появляется наглядная страница-сводка: маршрут разложен по дням и отмечен на карте, места подобраны под ваш формат и бюджет, а рядом с каждым пунктом стоит ссылка на бронирование. Скажем, семейный маршрут выходного дня может привести в природно-этнографический комплекс в Горнокая-Зевске, что в пятнадцати километрах от Салехарда: там арендуют чум, пробуют строганину и оленину, идут на мастер-класс по резьбе по кости.

КАК СОБРАТЬ. В той же вайбкод-среде вы описываете сценарий интервью, правила подбора мест и вид итоговой панели с картой, а доступ к нейросети открываете тем же ключом по API. Актуальные цены помощник не выдумывает: он выводит средний ориентир, а за точной суммой отправляет по ссылке на площадку бронирования, так что перед покупкой вы всегда видите настоящую цифру.



СТУПЕНЬКОЙ ВЫШЕ: ПОМОЩНИКИ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Первые два помощника вы запускаете вручную: захотели меню, открыли страницу. Но часть забот хочется снять с себя целиком, чтобы помощник действовал по расписанию, даже когда вы о нём не думаете. Тогда это уже не файлы в браузере, а автономные помощники посложнее. В сценариях ниже возьмём для примера ботов, подключённых к мессенджеру.

Бот, работающий сам по себе, не может зависеть от того, включён ли ваш компьютер. Поэтому его размещают на сервере: это арендованный компьютер в дата-центре, включённый круглосуточно. Стоит такая аренда небольших денег, а настраивается один раз.



ПОМОЩНИК ТРЕТИЙ. СЕМЕЙНОЕ РАСПИСАНИЕ

ЗАДАЧА. Во вторник у дочки танцы, в субботу футбольную секцию сына перенесли на час раньше. Сюда же врачи, родительские собрания, свои собственные встречи. У Ивановых, как у большинства родителей, всё это хранилось в маминой голове вперемешку с разрозненными напоминаниями, и что-нибудь регулярно упускалось.

РЕШЕНИЕ. Бот на основе ИИ прямо в семейном чате. Отдельное приложение открывать не нужно, всё происходит в переписке, доступ к которой есть у обоих родителей.

КАК УСТРОЕНО. Любой из родителей пишет боту обычным языком: «Во вторник Аню к стоматологу в 15:00». Нейросеть разбирает фразу, выделяет составляющие (кто, куда, когда, разово или еженедельно) и сохраняет в память. Заполнять формы с полями не требуется, вы пишете так, как думаете.

Раз в неделю, воскресным вечером, бот собирает всё накопленное и присылает в чат сводку на семь дней вперёд, подсвечивая то, что легко упустить. Формат выбираете сами: сообщением от бота или картинкой. Понадобилось свериться среди недели? Упоминаете бота, и он тут же выдаёт свежий план.

ЧТО УДОБНО ДОВЕРИТЬ ТАКОМУ РАСПИСАНИЮ:

- постоянные окна: школа, сад, уроки;
- секции и кружки: музыка, танцы, спорт, английский;
- визиты к врачу, прививки, обследования;
- собрания и школьные мероприятия;
- всё разовое и ускользающее: встречи, поездки, запись к мастеру.

КАК СОБРАТЬ. Бот заводится за пять минут через служебного помощника мессенджера: тот выдаёт уникальный ключ-пропуск, он же токен. Логику «принял сообщение, разобрал, записал, разослал сводку» вы описываете в среде для вайбкодинга обычными словами, а нейросеть, которая понимает фразы, подключаете по тому же API, что и в первых сценариях. Готовый бот вы размещаете на сервере, и с этого момента он работает без вас.



ПОМОЩНИК ЧЕТВЁРТЫЙ. ДАЙДЖЕСТ АФИШ НА ВЫХОДНЫЕ

ЗАДАЧА. С семейным досугом всё складывалось непросто. Мама то и дело отправляла в чат ссылки на интересные события, но в потоке переписки они быстро терялись, и до похода дело доходило редко. А самостоятельный поиск отнимал уйму времени: обойти афиши, сверить даты, прикинуть, подойдёт ли по возрасту и бюджету. К пятнице сил на это уже не оставалось.

РЕШЕНИЕ. Тоже бот на сервере, но с особенностью: он сам обходит сайты и присылает результат в чат. Запускается по расписанию, без вашего участия.

КАК УСТРОЕНО. Вы один раз указываете боту площадки с афишами: например, окружную афишу, где собраны события Салехарда, Ноябрьска и других городов

округа. Помощник по расписанию сам читает эти страницы – такое машинное чтение сайта называют парсингом: программа заходит на страницу, вычитывает нужное и приносит в удобном виде, избавляя вас от ручного пролистывания вкладок. Собранные события бот прогоняет через фильтр, который вы задали под семью: возраст детей, потолок трат, район, при желании даже погоду. В пятницу вечером в чат приходит готовая подборка: выставка для похода с детьми, ярмарка в соседнем сквере, спектакль по возрасту.

КАК СОБРАТЬ. Устроен он как бот-планировщик расписания и также размещается на сервере ради работы по расписанию. Добавляется лишь список площадок и правило чтения, которое вы прописываете в настройках.



ЧТО СТОИТ АВТОМАТИЗИРОВАТЬ, А ЧТО НЕТ

Мы разобрали решения, которые помогли Ивановым чуть лучше отладить быт. Ни одно не сделалось домашней няней, уборщицей или поваром. Помощники не тронули ту повседневную работу, из которой складывается семейная жизнь, а сня-

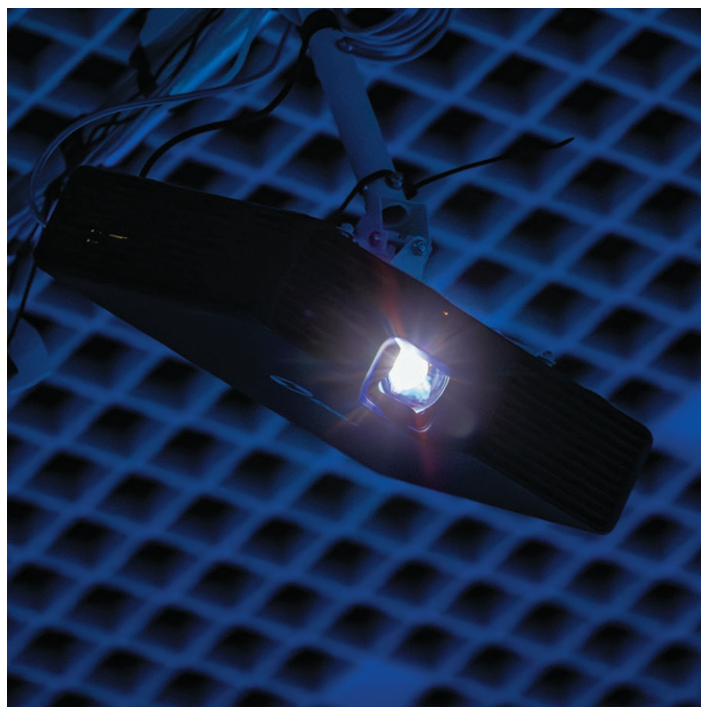
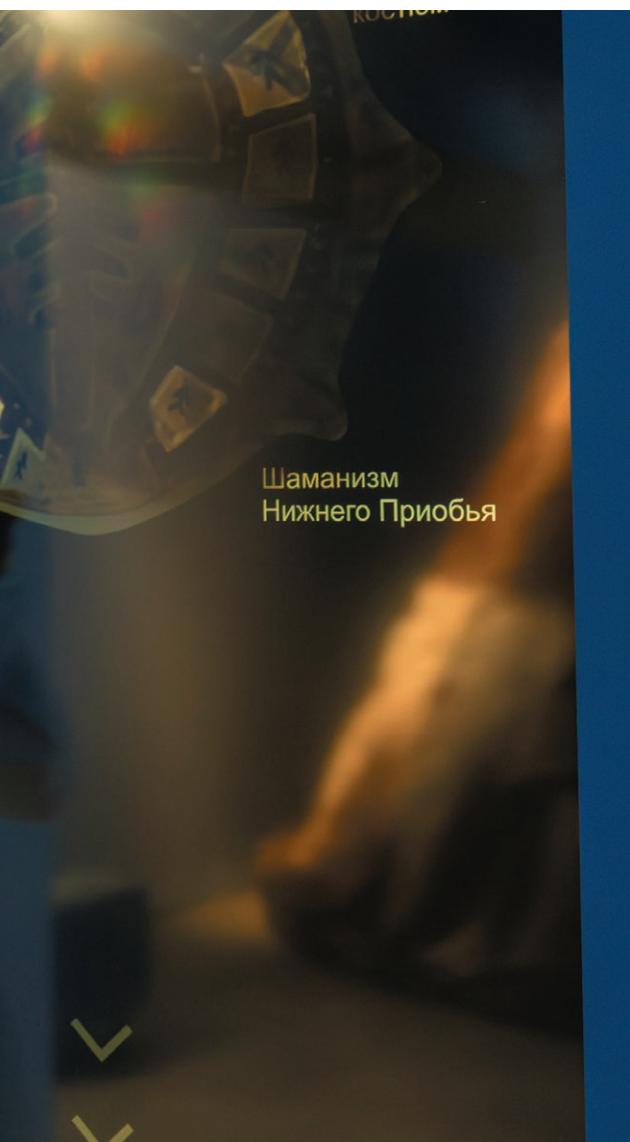
ли лишь изматывающую рутину, приносящую одно раздражение.

Подходящие инструменты есть и в России. Тем, кто захочет применить ИИ и в работе, есть курсы по разным направлениям – от вайбкодинга до нейросетей в дизайне.

Язык времени

Екатерина Золотарёва, фото предоставлено Музеем имени И. С. Шемановского,
Дания Соболева, Анастасия Гергель

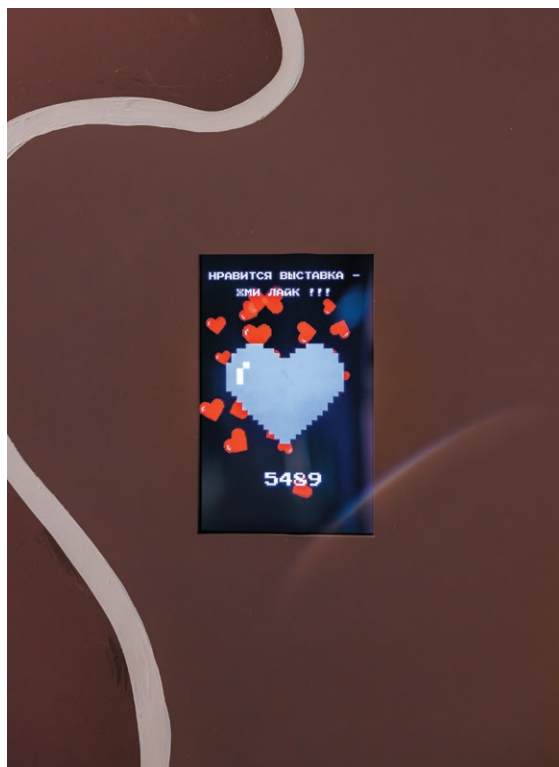




ТИШИНА.

И вдруг зал оживает: на стенах движутся картины прошлого. Это не кинотеатр. Это главный музей Ямала. Сегодня вокруг экспонатов крутятся проекции, выстраиваются голограммы, устанавливаются интерактивные экраны. А первую выставку в 1906 году игумен Иринарх Шемановский устроил без единой лампочки: только предмет и этикетка. Сегодня любые технологии для музея – язык. Рассказываем, как он менялся и каких «героев» помогает «разговорить».

За 120 лет у музея менялись здания и названия. Хранилище коллекций – Краеведческий музей – Музейно-выставочный комплекс – Музей имени И. С. Шемановского. Три адреса. Фонды выросли с двухсот предметов до 280 тысяч. И каждый из них теперь доступен в цифровой копии.



ОТ ЭТИКЕТКИ К ЭКРАНУ

Несмотря на переезды и пополнение фондов, устройство экспозиций долгое время оставалось неизменным: всё, что мог сказать предмет о себе, он говорил сам. Так работала аналоговая эпоха музейного дела – витрина не показывала ничего, кроме того, что стояло в ней, а история вещи умещалась в надписи на этикетке. Перемены пришли вместе с технологиями. В залах появились экраны и мультимедийные вставки, встроенные в привычный ряд витрин. Музей осваивал их по-своему: без готовых решений, силами сотрудников, которые учились писать мультимедийные сценарии и монтировать технологичные экспозиции. Настоящий экзамен случился в 2019 году на выставке «Романовы. Три века Русского Севера». Для пультов, которыми она включалась, понадобилась отдельная сумка.



120-Й ГОД МУЗЕЙ ЗАВЕРШАЕТ ПРЕМИЯМИ: В 2025 ГОДУ ЗА РАБОТУ С «ПУШКИНСКОЙ КАРТОЙ» МИНКУЛЬТУРОЙ РФ ПРИЗНАН «ЛУЧШИМ РЕГИОНАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ», В 2026-М МУЗЕЙ ПОЛУЧИЛ РЕГИОНАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ «СОБЫТИЕ ГОДА».

– Это одна из ключевых выставок. Часто о ней вспоминаю. Для понимания масштаба этой истории: время необходимое для включения – 40 минут. Это длительность одного урока в школе, а мы столько её включали, – вспоминает Максим Спирыков, заведующий отделом цифровых и мультимедийных технологий Музея имени И. С. Шемановского.



Сумка стала символом рубежа: технологии к тому времени, конечно, существовали по отдельности, но здесь заработали как единый организм: десятки экранов, проекторов, колонок. Придумали и то, как в этом проекте использовать голографическую пирамиду. Другой пример – снять ролик-приглашение, открывающий выставку и погружающий посетителей в атмосферу с первых шагов. Легко. Для истории «Романовы. Три века Русского Севера» отсняли коллег в костюмах, но, чтобы картинка получилась «настоящей», добавили магии: материал снимали в помещении, а снег и пар изо рта, как в кино, добавили в программу.

С тех пор эта «магия» научилась работать не только с видеорядом, но и с фотографией. На выставке «Река тревоги, подвига и Победы» с помощью нейросети оживили архивный кадр: люди на берегу провожают отходящий на фронт пароход. При внимательном рассмотрении зрители замечали, что в движение пришли и лодка на воде, и люди на причале. Картинка смотрелась настолько живо и органично, что с первого взгляда не понять: на экране цифровая реставрация.

ВНУТРИ ГРАВЮРЫ

Свои технологии музей сочетает с «привозными». С осени в выставочном зале посетителей восхищала мультимедийная выставка «Япония: от Хокусая до современности». Это проект центра цифрового искусства Artplay Media. Гравюры укиё-э проецируются со всех сторон. Так зритель оказывается внутри «картины изменчивого мира». Бонусом для горожан стала возможность для фотосессий: такие

залы, где стены и пол превращаются в живую картину, сами напрашиваются на снимок. Чтобы превратить зал в одно огромное полотно, в нём установили 40 проекторов, работу которых обеспечивают девять серверов. Возможности позволяли усложнить демонстрацию и сделать её более личной. В ноябре в том же формате работает выставка «Микеланджело. Сотворение мира».

– Изначально по сценарию был только внешний звук. Но выставка занимает часть большого зала, и мы, чтобы посетителям было комфортно слушать и смотреть, добавили возможность выбора: слушать общий звук или в наушниках, – пояснил Спиряков.

Эти экраны после выставки не уходят на склад. Их используют в других проектах. Так пополняется техническая база музея.



МАКСИМ СПИРЯКОВ,
заведующий отделом цифровых
и мультимедийных технологий



Прямая речь

СМОТРЕТЬ И НАХОДИТЬ ОТВЕТ

Виктория Самсонова,
директор Музея имени И. С. Шемановского:

— Юбилейный год — хороший повод не подводить итоги, а, наоборот, запустить что-то новое. К открытию готовится масштабный выставочный проект «Мангазейский морской ход», созданный на основе коллекций нашего музея и партнёров из Новосибирска, Архангельска, Санкт-Петербурга, Мурманска. Это история об освоении арктических морей, а центральным экспонатом в ней станет коч в почти натуральную величину.

Мы знаем, как хочется посетителям рассмотреть экспонат вблизи, но музейные предметы этого не любят. Цифровые выставки решают эту проблему и буквально приближают экспонат к человеку. Нам важно, чтобы жители и гости Ямала почувствовали: большая музейная история может быть современной и доступной здесь, на Севере. Один ориентир, который я бы передала всем, кто будет работать здесь через двадцать лет, — музей должен оставаться местом, куда людям хочется прийти. Не потому, что так принято, не ради галочки в туристическом маршруте, а потому что здесь они находят что-то важное для себя. Если музей будет таким местом, всё остальное у него получится — и коллекции, и выставки, и исследования, и новые технологии. Всё это инструменты, а цель одна — быть нужным.

ВЫСТАВКИ БЕЗ ПАУЗ

Выставки здесь идут без пауз — в год их проходит около 60. В музее несколько потоков сразу — постоянные экспозиции, временные проекты и передвижные, которые уезжают за пределы региона. В 2025 году выставки с музейными экспонатами работали в ГЭС-2 и ГУМе. Большая выставка выезжала в Государственный центральный музей современной истории России. А ещё о Ямале рассказали фотографы: выставки проходили на улицах Москвы.

ЛУЧШИЕ ДВОЙНИКИ

Самый знаменитый экспонат музея — мамонтёнок Люба. У него есть два двойника — муляжный и муляж. Пока Люба путешествует, её полная копия стоит в витрине, а отрисованная цифровая стала проводником по выставке «Оттаявший мир». Во время экскурсий в очках дополненной реальности Люба шагает рядом с посетителями. И лучшей пары для рассказа о вечной мерзлоте не придумать.

Технологии в музее не конкурируют с экспонатами, а служат им. Помогают понять, почувствовать, рассмотреть детали, которые без экрана остались бы незамеченными. Но сами по себе, как считает Спиряков, ни проекция, ни голо-





грамма посетителя не удержат. Интерес всегда рождается от встречи с экспонатом, а технологии лишь делают эту встречу ярче.

КВЕСТ «ЗАЧЁТ»

Ещё в юбилейный год музей устроил проверку фондов, но зачётки выдал горожанам. Хранители открыли для посетителей то, что обычно прячут от публики, – фонды. Все желающие могут увидеть 15 коллекций: за каждую – стикер в зачётку, за все – звание «Друга музея».



Событие

МУЗЕЙНАЯ РОССИЯ ПРИЕДЕТ В САЛЕХАРД

Как превратить музейные проекты в путешествий, способных доехать до края земли, обсудят участники всероссийского форума «Музеенале» в Салехарде 23–24 ноября. Такая встреча в Арктике не случайность. Логично говорить о передвижных выставках там, куда добраться сложнее всего.

В Салехард съедутся представители музеев, университетов, исследовательских центров, проектных и архитектурных бюро, благотворительных фондов и издательств. Организаторов поддержали Международный совет музеев (ИКОМ) и Союз музеев России.

Главная цель форума – сплести из маршрутов передвижных выставок единую кровеносную систему музейного мира России, что значит сократить разрыв в возможностях между крупными федеральными и музеями регионов. Чтобы житель небольшого посёлка видел те же выставки, что и житель столицы, а экспозиция с Ямала могла отправиться на гастроли в любую точку страны.

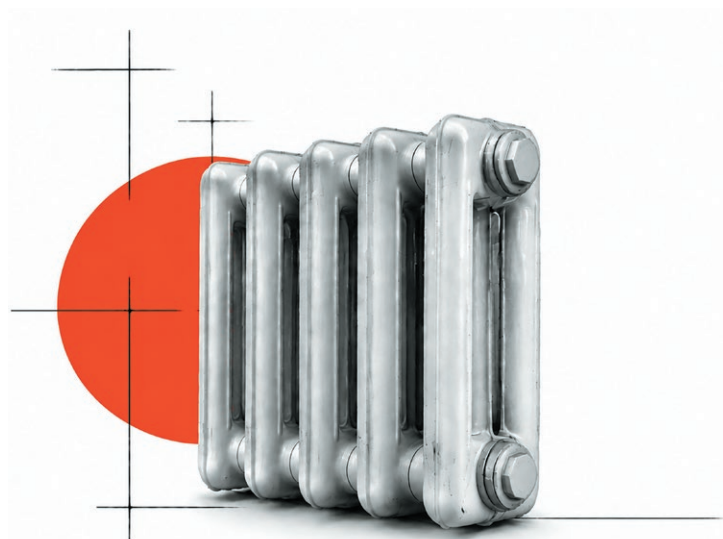
Идею «лёгких» экспозиций проверили на практике. В октябре 2026 года впервые устроили выставку в салехардской школе. Экспозицию о находках времён мамонтов привезли к ученикам в рамках проекта «Музей рядом». Это как раз тот сценарий, на примере которого на «Музеенале» разберут коробочные решения и франшизы передвижных детских выставок. Экспозицию можно развернуть хоть в классе, хоть в посёлке за сотни километров.

Основатель музея Иван Шемановский, чтобы собрать первые коллекции, сам ездил по Ямалу. 120 лет спустя музей продолжает этот путь, только теперь в экспедиции отправляются не только люди, но и выставки.

ПОДРУЖИТЬСЯ С ИИ

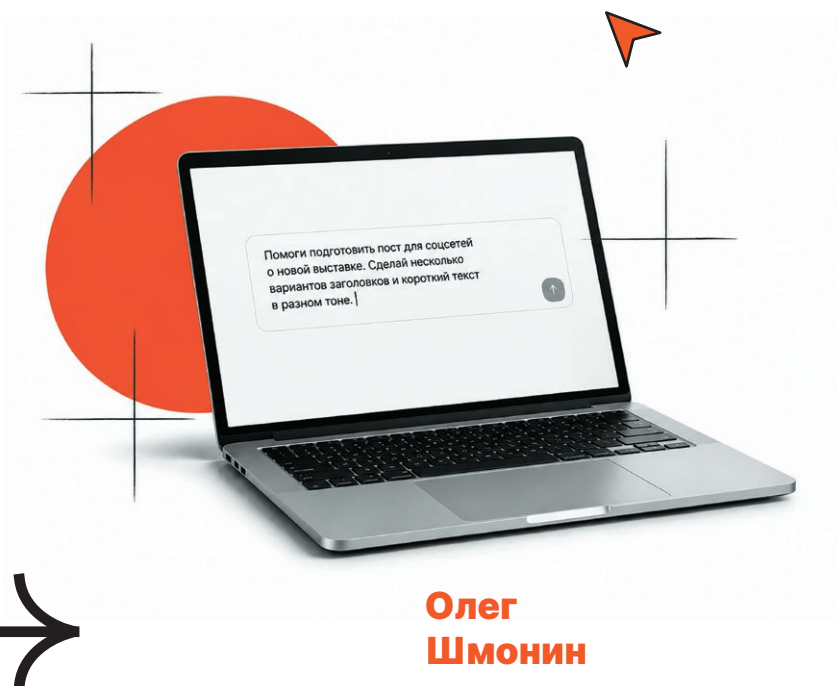
Написать письмо, спланировать поездку или меню на неделю – незаметно, но искусственный интеллект стал частью нашей повседневности. Как именно ямальцы используют новейшие технологии дома и на работе, мы узнали у наших читателей.

Полина Попова, изображения сгенерированы Кристиной Холявко при помощи нейросети



**Яна
Джангирян**

Всё началось с системы отопления... Стартовал отопительный сезон, многоквартирные дома постепенно начали запуск. В квартире проверили теплоузел, почистили фильтр, выпустили лишний воздух из батарей, слили много воды и... ничего. Батареи были холодные. Вызванный сантехник театрально закатывал глаза, не менее драматично цокал и говорил на непонятном техническом языке. Как итог, удался восвояси, оставив вопрос открытым. Повторная консультация не имела никакого успеха. В ожидании следующего специалиста обратилась к ИИ. Изложила суть горячего вопроса и вялого решения спеца – получила многобуквенный совет, который сработал и не оставил с ощущением «зима близко – выживает сильнейший». Так и «подружились»...



Олег Шмонин

Chat GPT – самый доступный в бесплатной версии с достаточным количеством функций (фото, текст, таблицы). GigaChat от Сбера – аналогичный, но мне не нравится. DeepSeek – только текст в бесплатном варианте. Пользуюсь в работе с фото, формулировками деловой переписки, текстами для постов ВК, поиском информации с пояснениями.



Ангелина Русмиленко

Искусственный интеллект сработал как машина времени. Он не просто наложил фильтр, а полностью пересобрал картинку: добавил ту самую плёночную зернистость, характерную для старой печати, глубокие, чуть приглушенные цвета, мягкое студийное освещение и лёгкую небрежность кадра, по которой мы безошибочно узнаем модные журналы тридцатилетней давности. На экране ожила настоящая обложка из прошлого – с лёгкой желтизной бумаги, фирменной вёрсткой и той самой глянцево-глубиной. Никакой пластмассы и пластикового глянца – только стиль, фактура и дух эпохи.

Автор фото и их генерация при помощи нейросети: Ангелина Русмиленко
Модель на фото: Полина Попченкова



Тимур Нургалиев

Когда-то я работал в СММ-отделе одного маркетплейса и мне ставили KPI в виде МИНИМУМ четырёх (!) статей в день (!!!) для платформы, название которой созвучно с одной школой буддизма. Писать надо было про стройку, ремонт в доме, расходники и инструменты для этих видов развлечений для людей 35+... К слову, мне на тот момент было 25... А стройкой и ремонтом я начал и закончил увлекаться в пятнадцать (помогал дяде с домом на летних каникулах). В общем, тема далёкая от меня. Продержаться на этой работе дольше испытательного срока мне помог ChatGPT. Начало 2023 года... Я поймал поезд хайпа с детищем OpenAI в числе первых, создав там аккаунт. Он тогда ещё не умел «пылесосить» инет: приходилось самому находить статьи по нужной теме, полностью копипастить их в нейронку и просить сделать их рерайт так, чтобы оригинальность была 100 %, как того требовала платформа. И, что забавно, это прокатывалось: мои материалы не банились! Оставалось только вшить в текст товары настолько нативно, насколько это позволял жанр статьи, которая пытается тебе впарить товар, без которого ты в принципе можешь обойтись, либо он у тебя уже есть. Статистически достоверной связи показателей охватов, CTR и других с фактом написания статьи своими руками или при помощи ChatGPT ни я, ни аналитик нашего отдела маркетинга не заметили. Да, дорогие читатели «ЯМ», боюсь, теперь вам поверить в теорию мёртвого интернета будет чуть проще.



Надежда Соболевская

На данный момент я практически ежедневно использую ИИ в путешествии по Японии. Очень помогает в абсолютно разных сферах – от поиска нужного лекарства до составления маршрута с учётом специфических пожеланий (например, только метро или только автобусы с минимальными переходами пешком). Буквально сегодня совместно с нейросетью разбирались с прачечной самообслуживания, где простого перевода надписей на кнопках недостаточно.

Однако всю информацию нужно проверять самостоятельно, ИИ тоже ошибается. К примеру, в одном из маршрутов путь выглядел так: «встаём в шесть утра, выезжаем в семь, в восемь прибываем на остановку и садимся в первый автобус в девять». На вопрос, для чего же приезжать за час до первого автобуса, нейросеть внятного ответа не дала.



ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

📷 Фото: Дания Соболева

Связать свой тёплый мир

УРОЖЕНКА ЯМАЛА ЕКАТЕРИНА ТРИГУБ – АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРОВ О ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ. ЕЁ КНИГИ И МАСТЕР-КЛАССЫ ВДОХНОВЛЯЮТ РУКОДЕЛЬНИЦ СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ. ИЗ МАЛЕНЬКОГО ХОББИ ДЕВУШКА ПРЕВРАТИЛА ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ В ОСНОВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Галина Соловьева, фото: личный архив Екатерины Тригуб

Будучи на вершине профессионального мастерства, Екатерина до сих пор с теплом вспоминает родной Ямал: именно с маленькой школы в селе Горки началась её любовь к творчеству и большая собственная история:

– Я научилась вязать ещё в детстве. Мама, бабушка и прабабушка вязали спицами, пытались научить и меня. Но всё безрезультатно. На уроках технологии в средней школе нас научила вязать крючком учитель технологии Иженикова Алёна Владимировна. Она привила мне любовь к рукоделию. Тогда я мечтала, чтобы моя работа была связана с творчеством.





«Вязание даёт душевное спокойствие. Мозг отдыхает и расслабляется. А кроме того, это связь с другими людьми. У всех вязальщиц общие проблемы, боли, ошибки, которые хочется обсудить и спросить совета. Огромное сообщество поддерживающих людей. Девочки, девушки, женщины всех возрастов вяжут и общаются, находят друзей. Сначала в соцсетях, потом ездят друг к другу в гости через всю страну. Это потрясающе. Я тоже так нашла себе подругу, которая живёт в Томске, и мы встречались с ней уже несколько раз», – говорит Екатерина.

Но учиться Екатерина уехала по экономической специальности, её ждала Тюмень. Спустя два года работы девушка ушла в декрет. Родив сына, изнурённая декретными буднями, молодая мама остро почувствовала: нужно найти увлечение – глоток свежего воздуха. Тогда и вспомнилось любимое дело детства, а в руки вновь попали крючок и пряжа.

– Вязание стало для меня спасением. Я купила материал, открыла первое видео на YouTube и связала кофточку для сына. Очень гордилась собой. С тех пор процесс меня поглотил! – вспоминает Екатерина.

Потом появилась страница в соцсетях, где девушка делилась своими работами. Более опытные мастера стали звать её на тестирование своих мастер-классов. Именно там формировались опыт, закалка и профессионализм. В один момент Екатерине захотелось создать своё уникальное изделие и написать обучающий мастер-класс.

– К моему удивлению, он так понравился вязальщицам, что я смогла заработать первые деньги, – говорит девушка.

2020-й – стал непростым годом для её семьи. У сына выявили серьёзные проблемы со здоровьем. Начались реабилитации, ежедневные занятия, визиты к врачам.

– Я поняла, что на основную работу я больше не выйду: особенный ребёнок требует огромного внимания и сил. В 2021 году я уволилась, не выходя из декрета. На тот момент мой блог и вязание приносили мне небольшой, но стабильный доход, соизмеримый с зарплатой экономиста. Вязание морально спасало от нюансов материнства, – рассказывает Екатерина.

Дальше – труд и упорство: создание мастер-классов, сайта, открытие самозанятости. Дело начало приносить прибыль в три раза больше, чем в роли экономиста:

– Сидя дома, с сыном, с крючком в руках и моточком пряжи, вязать под интересный сериал, без стресса, без поездок на работу и ранних подъёмов. Я стала сотрудничать с разными брендами и магазинами пряжи и аксессуаров для вязания. У меня были публикации в журналах, таких как «Вяжем крючком» и «Вяжем детям» от издательства «Газетный мир».

И тут предложение от издательства «Питер»: написать книгу на основе новых мастер-классов. Так, в 2024 году вышла первая книга Екатерины – «Тёплая коллекция. Вяжем крючком: балаклава с ушками, митенки, шапка».



КАК ПРЕВРАТИТЬ ХОББИ В РАБОТУ

Совет Екатерины:

«На вязании можно зарабатывать в разных направлениях: вести блог, создавать МК, работать на заказ, писать книги, продавать свою продукцию для вязания или пряжу. Знаю мастерицу, которая сначала вязала крючком, а потом стала печатать на 3D-принтере держатели для пряжи и успешно их продаёт. Я тоже выпустила свою линейку уникальных 3D-стикеров про вязание, которые пользуются популярностью у моих подписчиц. У творческих людей фантазия безгранична. Кто-то вяжет для крупных брендов, кто-то выпускает пряжу под своим, кто-то просто популяризирует вязание и развивает блог».

ГЛАВНЫЙ ХИТ И УСПЕХ

Екатерина нашла свою сильную сторону и нишу – поперечное вязание. По её технологии, взяв обычный крючок, можно получить «спицевое» полотно. То есть то, что вяжется спицами, в этом случае создаётся крючком. Отточив ремесло, Екатерина стала первым автором из России, посвятившим книгу этой технике.

– Идея появилась случайно. Мне прислали на обзор книгу с узорами спицами японского автора. Она была такая красивая и вдохновляющая. И я тогда подумала, что книг с узорами в поперечной технике крючком нет ни в одной стране. И я захотела её написать. Сделала заявку самому крупному издательству России – «ЭКСМО». Отправила концепцию, фото своих изделий в этой технике, авторские узоры, и они утвердили её. После подписания договора я приступила к работе над рукописью, схемами, освоила графический редактор, связала 100 узоров в этой технике и пять изделий на основе этих узоров, – вспоминает Екатерина.

В сентябре 2025 года свет увидела её вторая книга – бестселлер «Поперечное вязание крючком: от А до Я». Первый тираж книги раскупили за три месяца. Для рукоделия это фурор. Издательство в экстренном порядке напечатало дополнительный тираж.





30 сентября 2026 года вышла третья книга Екатерины Тригуб от издательства «ЭКСМО» – «Мастер поперечного вязания крючком. 5000 стильных моделей». Это книга-конструктор, позволяющая вязать крючком любое плечевое изделие на свой вкус. Для тех, кто хочет разобраться в конструировании плечевых изделий крючком в поперечной технике.



– Почему всё-таки крючок, а не спицы?

– Спицами я вязать научилась недавно. Но это нервно, очень болят руки до плеч, шея. С крючком такого нет. Но то, как выглядит именно вязаное спицами полотно, мне нравится, именно поэтому я вяжу в поперечной технике крючком, как спицами. К тому же полотно получается плотнее и теплее, что для наших зим вдвойне актуально.

– Сейчас, несмотря на век маркетплейсов, всё равно сохраняется тенденция на возвращение ручного, уникального труда. Почему так происходит?

– На самом деле все тренды на трикотажные изделия задают вязальщицы. Поэтому девушки, следящие за актуальными трендовыми изделиями, бегут к тем, кто вяжет. И только спустя полгода-год эти тренды появляются в масмаркете и на маркетплейсах, когда все сливки сняли вязущие мастерицы. Сейчас бум на полосатые шапки с «пипкой». До этого это были чепчики и коточепчики. Ещё раньше балаклавы. Все эти тренды создали мы, я в том числе. На маркетплейсах эти изделия появлялись только в следующем сезоне, когда их популярность спала. Мастера задают тренды и вяжут для девушек на заказ эти изделия. А девушки, умеющие вязать, бегут к мастерам, которые пишут обучающие мастер-классы на эти изделия, чтобы связать самостоятельно. Чтобы быть стильными в первых рядах.

– А откуда берётся тренд? Как сами вязальщицы узнают о нём?

– Тренд зарождается сам собой на мировом уровне. В соцсетях он разносится по всему миру. Очень много трендов идёт из соцсетей. Помимо этого, люди вдохновляются мировыми брендами, стилистами, фешен-блогерами, сохраняют себе в подборки, а потом идут к вязальщицам за похожей вещью, просят повторить. Бывает, тренд предугадываешь интуитивно. Например, в январе 2021 года я так создала мастер-класс по вязанию балаклавы, одна из первых мастеров. Получила очень много хейта: люди не поняли этот аксессуар. А уже осенью этого же года это изде-

лие стало самым популярным, и пока другие мастера только готовили описания по его вязанию, я уже с готовым продуктом. Интуиция в нашей сфере тоже важна.

– Что вдохновляет именно вас?

– Природа. В ней много сложных и интересных оттенков, которые потом я пытаюсь найти в пряже. Природные цвета придают уют, душевное тепло. Отдельную главу этой теме я посвятила в своей новой книге «Мастер поперечного вязания крючком. 5000 стильных моделей». Я разместила в ней зимнюю фотографию, сделанную на закате в деревне Кушеват Шурьшкарского района, с потрясающими переливами вечернего солнца, отражённого на сверкающем снегу. Я черпаю своё вдохновение именно в изделиях, связанных

спицами. Пытаюсь максимально похоже переложить фактуру узора на крючок. Правда, потом получаю споры в соцсетях: кто-то пишет, что я вяжу не крючком, а спицами. А недавно мне написали, что я вяжу на вязальной машине: мол, слишком хорошо связано.

– Правда, что вязание сейчас очень популярно во всём мире?

– Да, это подтверждает мой собственный опыт. Книгу «Поперечное вязание крючком: от А до Я» покупают по всей стране, в странах СНГ, Западной Европы и Латинской Америки. Иностранные вязальщицы самостоятельно переводят её и вяжут. Одна вязальщица из Чили написала мне в соцсетях, спросила, как она может её купить. Я отправила ей

ссылку на электронную версию. Она была счастлива, что смогла найти автора и купить мою книгу. Такие письма получала не раз.

– О чём мечтаете сейчас?

– Я бы хотела написать фундаментальную энциклопедию по вязанию крючком либо конструктор по вязанию аксессуаров в поперечной технике. Помимо книг, я мечтаю о создании своей линейки пряжи для вязания крючком. Но пока это только мечта, она недавно зародилась в моей голове.

*«Я скучаю по родному краю,
ведь там прошло моё детство.
Именно в Горках, нашем
маленьком селе, я долгими
зимними вечерами рисовала,
вышивала, лепила из глины,
плела из бисера, вязала,
шила кукол. Именно там
у меня зародилась мечта
посвятить свою жизнь
рукоделию. Могла ли я тогда
представить, что стану
автором книг по вязанию
самого крупного издательства
страны? Мне и сейчас
не верится!» — размышляет
Екатерина Тригуб.*

Песни в *северном* диапазоне

Алла Черкесатова,
фото предоставлено вокальной студией «ДНК»,
Дания Соболева

ЯРЧЕ ЗВУЧИШЬ – ЯРЧЕ ЖИВЁШЬ! В ЭТОМ УБЕДИЛИСЬ САЛЕХАРДЦЫ, КОТОРЫЕ СТАЛИ УЧЕНИКАМИ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ «ДНК». ОНИ ОБРЕЛИ ХОРОШО ПОСТАВЛЕННЫЙ ГОЛОС, ВОЗМОЖНОСТЬ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ. ОДНИМ «ДНК» ПОМОГЛА ИСПОЛНИТЬ МЕЧТЫ О СЦЕНЕ, ДРУГИМ – НАПОЛНИТЬ ЖИЗНЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ИЛИ СПРАВИТЬСЯ СО СЛОЖНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИЕЙ.



Основа «ДНК» педагог по вокалу, автор и исполнитель, музыкальный продюсер Ольга Милютина. Она переехала на Ямал из Челябинска пять лет назад. Открыла для себя и бескрайние просторы Севера, и новые перспективы профессиональной деятельности. Создала первую в округе творческую лабораторию для молодых авторов и исполнителей «Музыка полярных», получила статус резидента арт-резиденции «Полярис», вошла в команду по запуску и развитию первого в ЯНАО продюсерского центра «Ямолод.лейбл». А ещё выступила с инициативой обучить для Ямала фониатора из числа местных лор-врачей.

Отборочного прослушивания в студии «ДНК» нет. Большинство учеников без музыкальной подготовки, но с жизненным опытом. У всех свой стимул приходить в «ДНК» и распеваться ямальскими вечерами.

– Человек может состояться в профессии, найти своё призвание в родительстве, общественной деятельности, но при этом продолжать открывать в себе новые творческие способности, не посвящая всё время одной музыке, – говорит Ольга Анатольевна.

В копилке «ДНК» – коллекция вдохновляющих историй. У девушки были за плечами музыкальная школа и неудачная попытка поступить в творческий вуз. Она стала учителем, а к 27 годам поняла, что любовь к вокальному искусству берёт верх. В студии ей удалось заявить о себе на сцене и затем устроиться артисткой в Ямальскую филармонию.

На занятиях в «ДНК» запели и самые скромные ученики, которым ещё в школе сказали, что им медведь на ухо наступил. Нередко одна критическая оценка может «заблокировать» голос.

Урок за уроком, нота за нотой взрослые люди сами убеждаются в своих возможностях и избавляются от зажимов. Максимальный эффект дают групповые занятия, где внимание рассредоточено по всем, и человеку легче петь за компанию.



Каждый достигает своего результата. В некоторые моменты для человека важнее увлечённость, общение с единомышленниками и вернувшийся интерес к жизни. У одной из учениц погиб муж, и занятия в «ДНК» стали отдушиной.

Ольга Анатольевна ни в коем случае не претендует на роль целителя или психолога. Хотя арт-терапия, в том числе пением, получает всё больше признания.

Есть запрос в Салехарде и на индивидуальное обучение. Юбиляры готовят на свои банкеты номера с песнями, чтобы удивить гостей, и занимаются под руководством Милютиной. За профессиональной поддержкой приходят самодельные музыканты и певцы с авторским материалом.

— Я убеждена, что каждый может петь, и музыкальный слух есть у всех. Безусловно, исходные данные, опыт пения и занятий музыкой с детства определяют многое. Тем не менее даже без какой-либо базы, но при грамотном подходе, голосовые связки поддаются тренировкам. Так же как и в спорте, тренируют навыки гибкости и выносливости.

Применяю научную методику развития голоса, учу управлять отдельными структурами голосового аппарата. У нас нет задачи научить



петь правильно, как в академическом вокале. А в эстрадном вокале больше ориентируюсь на то, чтобы человек полюбил свой уникальный голос, раскрыл индивидуальные способности, а не подражал звёздам. Эстрадное направление не ограничено жёсткими правилами пения. Если бы некоторых известных артистов с их оригинальной манерой исполнения привели на экзамен в консерваторию, то авторитетная комиссия отправила бы их учиться петь, — поясняет Ольга Анатольевна.





На уроках и репетициях ученик может расправить крылья, приготовить песню для выступления, а перед концертом отказаться петь. Милютина относится к таким моментам с пониманием и придерживается принципа «не навреди». Она уверена, что первый выход на сцену для певцов-любителей должен стать позитивным опытом. Как будет готов исполнитель сделать шаг к зрителю, так и выступит. И на концертах-квартирниках она сама всегда готова поддержать подопечных и спеть вместе с ними.

Милютина не даёт ученикам заоблачных обещаний, что выведет на большую сцену и сделает звездой. Для начала новички определяются, нравится им заниматься или нет. Свободная обстановка «ДНК» может не соответствовать представлениям некоторых людей об уроках музыки. Чтобы жители Салехарда могли лучше познакомиться со студией, Ольга Анатольевна периодически проводит открытые уроки и мастер-классы с приглашением местных музыкантов.

Для комфортного общения на занятиях все, независимо от статуса и возраста, обращаются друг к другу на «ты». Рядом могут сидеть распеваться мама и дочка-старшеклассница, солидная дама и парень-неформал.



— С молодости, буквально с института физкультуры, всю жизнь работаю тренером, сейчас на пенсии. Как я попала в вокальную студию? Подруге дочка подарила абонемент, пробный, она сходила, ей понравилось, позвала меня. Я подумала: а что бы мне не попробовать, тем более что иногда какие-то песенки подпеваю. Первое занятие меня впечатлило, теплая атмосфера. Развиваем голос, проявляем себя, — говорит детский тренер по тхэквондо Наталья Лебедева.



— Занимаюсь вокалом уже почти два года, и это было одно из лучших решений в моей жизни. Раньше очень стеснялась своего голоса и боялась петь, а порой даже и говорить боялась. С этой проблемой и пришла на занятия. Мне нравится комплексный подход: распевка, работаем над дикцией, над дыханием. Никто не боится ошибиться, все мы занимаемся с огромным удовольствием. Мой голос стал звучать увереннее, и, самое главное, у меня пропал страх петь. Прогресс стал заметен уже после нескольких занятий, — поделилась участница проекта Светлана.

В прошлом году вокалисты «ДНК» участвовали в иммерсивном музыкальном спектакле, который проходил в «Полярисе», вместе с другими коллективами Ямала. Они достойно отработали десять концертов в групповых и сольных номерах. Одну из главных ролей играла самая первая ученица «ДНК» Алина Милютинина.

— Это был совершенно новый для меня опыт, который подарил невероятные эмоции. Мне нравится, что я могу пробовать себя в новых творческих ролях и выходить на сцену, — отмечает она.

В этом году студия «ДНК» набрала новую группу. И у новичков будет возможность выступить на площадках разного уровня — от формата квартирников с открытым микрофоном до акустических вечеров и культурных мероприятий арт-резиденции.

КНЯЗЬ ИЗ «КЕДРА»

ОН САМ ПРИШЁЛ ЗА ПОВЕСТКОЙ В ДЕНЬ
ОБЪЯВЛЕНИЯ МОБИЛИЗАЦИИ.

Не ждал, не искал причин медлить. Просто собрал вещи и через неделю уже проходил боевое слаживание. Служил старшим разведчиком в батальоне «Кедр», ходил «за ленточку», видел то, о чём не прочтёшь в новостной ленте. Получил тяжёлое ранение. Вернулся. И начал заново – жить, работать, помогать другим. Сегодня Пётр Князев – библиотекарь, заместитель председателя молодёжного парламента Ямала, автор проекта «СВОЙ батальон» и человек, для которого слова «родина» и «память» – не абстракция, а ежедневный выбор.

Его позывной – Князь. И это не титул, а характер.

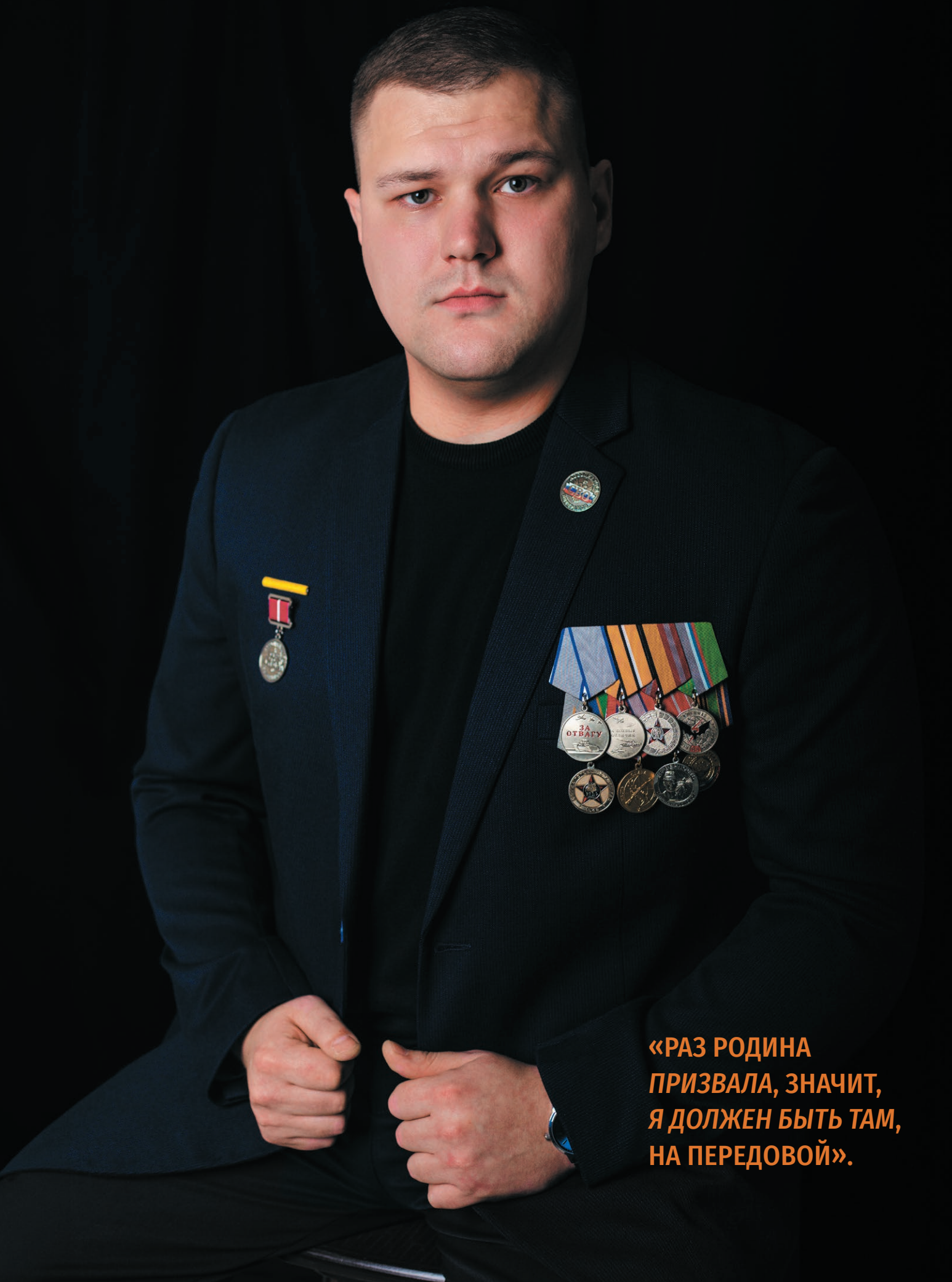
Сергей Доровских, фото: Екатерина Юхник / предоставлено пресс-службой губернатора ЯНАО, личный архив Петра Князева

Пётр Князев родился и вырос в Муравленко. После девятого класса учился в многопрофильном лицее в кадетском классе по оборонно-спортивному профилю. Интересовался военной тематикой. В 2014 году был призван на срочную службу в Новосибирское высшее военное командное училище, обучался на командира отделения в школе младших специалистов разведки. В 2015-м его направили в 14-ю отдельную бригаду специального назначения Главного разведывательного управления Генерального штаба. Там он преподавал вновь прибывшему пополнению различные

дисциплины – от тактического до боевого мастерства.

Вернувшись в Муравленко, Пётр устроился в полицию. Затем ушёл работать оператором на телевидение. Там он научился видеть истории – в чужих судьбах, в обычных днях, в тихих поступках. Когда была объявлена частичная мобилизация, Пётр был одним из первых, кто встал на защиту Родины. Он добровольно отправился на призывной пункт и поехал на фронт.

– Я не собирался бежать от своего долга и прятаться за чужими спинами, пока другие мужчины уходят защищать страну, – так он объясняет этот поступок.



«РАЗ РОДИНА
ПРИЗВАЛА, ЗНАЧИТ,
Я ДОЛЖЕН БЫТЬ ТАМ,
НА ПЕРЕДОВОЙ».



На передовой Пётр служил старшим разведчиком в батальоне «Кедр». Это подразделение сформировано из мобилизованных тюменцев и ямальцев. Разведка – это не только смелость, но и холодная голова, умение «читать» местность, чувствовать опасность за секунду.

При выполнении боевых задач в Луганской Народной Республике с 2022 по 2024 год Пётр Князев награждён медалями «За отвагу» и «За боевые отличия».

А потом было тяжёлое ранение. Осенью 2024 года его комиссовали. Да, домой он вернулся другим человеком. Не сломленным, но прошедшим через то, что навсегда меняет взгляд на жизнь.

ВЕТЕРАН-БИБЛИОТЕКАРЬ

Многие, вернувшись с фронта, не сразу находят себя. Пётр нашёл – и, кажется, там, где меньше всего сам ожидал. Он устроился библиотекарем в Центр интеллектуального развития детей и молодёжи Муравленко.

– Работа с подрастающим поколением – это не про деньги, а для души, – говорит он.

Но это не просто работа, да и современный библиотекарь – это вовсе не тот человек, который просто выдаёт книги читателям. Для Петра Князева это продолжение служения. В библиотеке Пётр создал патриотический проект «СВОй батальон» – серию встреч школьников с ветеранами СВО и цикл видеороликов о судьбах бойцов из Муравленко. Проект – это история о людях и для людей.

– Мы рассказываем о людях, – объясняет Пётр. – Дети приходят узнать биографию и историю судьбы человека, при каких обстоятель-

«РАБОТА С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ ПОМОГАЕТ МНЕ В СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРИНОСИТ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ».



ствах он отправился на защиту интересов нашей Родины.

«БАРС»: ЩИТ ЯМАЛЬСКОГО НЕБА

Проект оказался настолько востребованным, что его заметили на уровне округа. В 2025 году Пётр Князев стал серебряным призёром окружного конкурса «Библиотекарь года – 2025», представив на суд жюри именно «СВОй батальон». А ещё он – финалист Всероссийского конкурса «Будущее библиотек», а также Всероссийского конкурса наставников «Быть, а не казаться».

Однако на торжественный финал этого конкурса, который проходил во второй половине октября, Пётр поехать не смог. К этому времени он заключил контракт с добровольческим отрядом «БАРС-Ямал», чтобы

защищать объекты и мирное небо над округом от воздушных атак. И этот материал мы обсуждали и готовили с Петром Князевым как раз в редкие свободные минуты его подготовки в отряде.

Отряд «БАРС-Ямал» – это не просто патрулирование. Под защитой добровольцев находятся ключевые объекты, от которых зависит жизнь всего округа. Это не только промышленность, предприятия ТЭК и нефтегазовая инфраструктура, но и, конечно же, школы, больницы, детские сады, жилые кварталы.

Пётр не мог остаться в стороне:

– Пока есть угроза для нашего неба, для наших городов, для наших семей, я должен быть там, где могу быть полезен. Ямал – мой родной дом, и я буду его защищать.

«МЫ ЖИВЫ! ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ»

В январе 2026 года история Петра Князева вышла за пределы Ямала. Он стал героем программы «Мы живы! Время покажет» на Первом канале. В эфире федерального ток-шоу Пётр рассказал о своём личном опыте адаптации к мирной жизни, о работе с детьми и о том, как нашёл себя после возвращения

с фронта, о поддержке фонда «Защитники Отечества». В рамках передачи Пётр рассказал о своей жизни после участия в специальной военной операции, а также о новой профессиональной деятельности и личных достижениях.

Это был не просто эфир. Это был разговор о том, что путь домой – тоже непростое испытание. И что его можно пройти достойно.

СПАСИБО ФОНДУ!

Пётр не скрывает: вернуться к мирной жизни в одиночку почти невозможно. И здесь на помощь пришли братья по оружию: сослуживцы, а также региональное отделение фонда «Защитники Отечества»:

– Ребята проделывают большую работу для поддержки ветеранов спецоперации и их семей, огромное им спасибо! – сказал Пётр на Всероссийском форуме «Вместе победим» в Москве.

«ОГРОМНОЕ СПАСИБО СОТРУДНИКАМ ЯМАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА ФОНДА «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА», РЕБЯТА ПРОДЕЛЫВАЮТ БОЛЬШУЮ РАБОТУ».



Фонд сопровождает его с первых дней после возвращения. Помогает с документами, реабилитацией, интеграцией в общественную жизнь. Именно при поддержке фонда Пётр смог сосредоточиться на главном – на работе с детьми, на проектах, на служении.

– Пётр – активный участник всех мероприятий, которые мы проводим, и особенно ярко проявляет себя в спортивной жизни, – отмечают в фонде «Защитники Отечества».

**«НЕ БОЙТЕСЬ НИЧЕГО
И НИКОГО. ИДИТЕ ТОЛЬКО
ВПЕРЁД, К СВОИМ ЦЕЛЯМ,
ПОМНЯ СВОЮ ИСТОРИЮ
И СВОИХ ГЕРОЕВ».**





ЗАМЕСТИТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ, НАСТАВНИК

Общественная жизнь Петра не ограничивается библиотекой. Он возглавляет муравленковское отделение Ассоциации ветеранов СВО, состоит в «Боевом братстве», руководит исполнительным комитетом Ассоциации ветеранов СВО ЯНАО.

В 2025 году Петра Князева избрали заместителем председателя молодёжного парламента при Законодательном собрании ЯНАО. От Муравленко его делегировали депутаты городской Думы – как человека, который знает цену слову и умеет работать с людьми.

В 2025 году он стал лауреатом регионального конкурса «Герои среди нас» в номинации «Служение Отечеству». А летом 2026 года, находясь в Крыму на обучении в арт-кластере «Таврида» по программе «Капитаны культуры», он погрузился под воду с флагом России – в честь Дня России. Акция получилась простой и сильной: человек, прошедший войну, снова видит мир и хочет, чтобы этот мир видел его страну сильной и победившей.

Пётр и после возвращения с перелетной неоднократно ездил «за ленточку» – для съёмок фильма, с гуманитарной помощью и для поддержки сослуживцев. Он не просто ветеран. Он связующее звено между теми, кто вернулся, и теми, кто ещё там.

«ВМЕСТЕ МЫ – СИЛА»

Пётр не любит громких слов. Он говорит просто, но за каждым словом – опыт, который не купишь и не подделаешь:

– Не бойтесь ничего и никого. Идите только вперёд, к своим целям, помня свою историю и своих героев, – говорит он. – Пока мы помним, у нас всё будет хорошо. Цените, любите и уважайте друг друга. Вместе мы – сила!

В библиотеке он учит детей не бояться. Не бояться острых вопросов, не бояться быть патриотом и заявлять о своей гражданской позиции чётко и прямо. Он рассказывает о памяти – и сам её хранит. Призывает идти вперёд – и сам идёт.



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВС РФ

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ



+7 (902) 816-11-90
+7 (34922) 3-98-08

ЗВОНОК ПО РОССИИ БЕСПЛАТНЫЙ

ВРЕМЯ ДЛЯ ВАЖНЫХ РЕШЕНИЙ!

КОНТРАКТНАЯ СЛУЖБА **6 700 000 Р**

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

4 000 000 Р

ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА НА ЯМАЛЕ



Прибывающим из других регионов возмещаются затраты на проезд от места проживания до г. Салехарда. В период оформления проживания в г. Салехарде и 3-разовое питание предоставляются бесплатно.

ОБУЧЕНИЕ:

- ✓ ОПЕРАТОРОВ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ
- ✓ ТАКТИЧЕСКАЯ БОЕВАЯ
- ✓ МЕДИЦИНСКАЯ ПОДГОТОВКА

До 3 600 000 Р

ЕДИНОВРЕМЕННО ОТ РЕГИОНА

400 000 Р

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ

До 150 000 Р

СЕРТИФИКАТ НА РЕАБИЛИТАЦИЮ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВОЕННОГО
СОЦИАЛЬНОГО КОНТРАКТА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ ПРИ НАХОЖДЕНИИ В ЗОНЕ СВО

ОТ 225 Т. Р





ЭТНОС

📷 Фото: Пётр Юнкер

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР
ОКРУЖНОГО ЦЕНТРА
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
ПЁТР ЮНКЕР СОБИРАЕТ
И ТИРАЖИРУЕТ СКАЗКИ
НАРОДОВ СИБИРИ, СНИМАЕТ
КИНО И ИЩЕТ НОВЫЕ
СПОСОБЫ РАССКАЗАТЬ
О КУЛЬТУРЕ КОРЕННЫХ
НАРОДОВ

КОР- НИ

Евгения Богданова,
фото предоставлено театральным
центром «Космос», Пётр Юнкер,
Екатерина Юнкер, Герман Совенко,
личный архив



Пётр Юнкер – режиссёр, музыкант и создатель медиапроекта «МОХ», посвящённого коренным малочисленным народам Сибири, признаёт, что впитал культуру северных народов с самого детства. Он родился в селе Угут Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – самом отдалённом поселении района, где живут юганские ханты. Мама – представительница этого этноса. «Юганская хантыйская культура – половина меня», – отмечает Юнкер. Ещё в школе «половина» тянула мальчика рассказывать об исконном. Учителя называли его «Софоклом, который постоянно хочет кого-то нравоучать». Но именно школьный предмет «История региона», сохранившийся в ХМАО и ЯНАО, и дал тот основополагающий взгляд и отношение к корням.



ПЁТР ВО ВРЕМЯ СЪЁМКИ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ЛЮДИ ОЗЕРА КАЪК»





– Радостно наблюдать, что сегодня появилась мода на всё родное, – говорит он. – И особенно приятно, когда это реализуется качественно, искренне. Ведь обыватель знает о русской культуре по «Последнему богатырю» и кокошникам, хотя русская культура – это не только эти атрибуты, а еще и богатое наследие. Так же и с культурами коренных народов: «Мы знаем, что они живут в чумах, каслают. Всё». А это довольно богатые культуры. И так здорово, что сегодня есть возможность рассказать о них, используя современные инструменты: подкасты, видеоформаты, музыкальные проекты.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА
«ИСКАЗИТЕЛИ», 2020



Медиапроект о коренных народах родился в конце 2021 года. Изначально он назывался «Итак», потому что каждый пост Пётр начинал с этого слова.

– Я помогал людям разбираться, что происходит вокруг нас и внутри нас, исходя из нашей этнической принадлежности, – вспоминает он. – Понял, что вокруг много людей, которым этого не хватает. Так появилась идея социального медиапроекта на площадках соцсетей. И это стало делом, которое приносит радость и мне, и другим.



СЕГОДНЯ «МОХ» – ЭТО НЕСКОЛЬКО ПОДКАСТОВ, СТАТЬИ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУБРИКИ. ПОДКАСТЫ РЕАЛИЗУЮТСЯ НА СТРИМИНГОВЫХ РЕСУРСАХ: «ЯНДЕКС МУЗЫКА», «ВКОНТАКТЕ», «ЛИТРЕС», «СБЕРЗВУК», МТС И ДРУГИХ, А ТАКЖЕ НА ЗАРУБЕЖНЫХ ПЛОЩАДКАХ.

«Сказки народов Сибири» – самый популярный подкаст. Началось всё с выставки «ИсСКАЗители» в Тюмени в 2020 году: Пётр с художницей Машей Хайбуллиной поставили старые дисковые телефоны, интегрировали в них MP3-плееры с записями сказок, собранных в фольклорных экспедициях. Пётр получил грант, нашёл десять актёров и записал сказки – ханты, ненцев, манси, селькупов, коми, ороков, нивхов, хакасов, тувинцев, алтайцев и других сибирских народов. Музыку написали земляк Петра Данил Николаенко из Угута и Артём Ерохин из Челябинской области.

– С первой недели, как мы всё это выложили в интернет, пошли хорошие

охваты, – говорит Пётр. – Основная аудитория – Центральная Россия, Москва, Санкт-Петербург. Родители ставят детям слушать. Это ли не счастье – когда наследие живёт и передаётся дальше? Некоторые сказки набирают десятки тысяч прослушиваний.

«Что-то на сибирском» – подкаст, где Пётр общается с представителями разных народов. «Простые люди» – первый подкаст, на который Пётр выиграл грант. Ходил по родному селу и другим территориям, общался с простыми людьми, трудягами, ветеранами труда, пенсионерами. С теми, кого не принято «ставить на обложку», но важно сохранить их голоса, их истории.



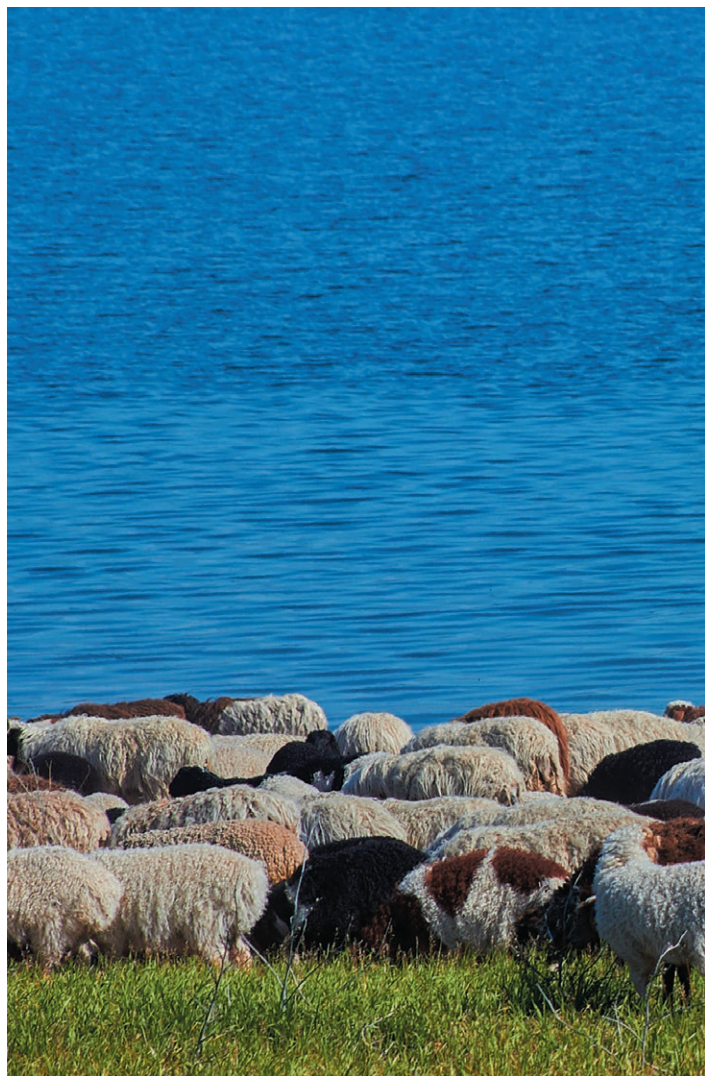
С СЕМЬЁЙ ГЕННАДИЯ ОНДАР,
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ФИЛЬМА
«ЛЮДИ ОЗЕРА КАЪК», 2024.



В 2024 году Пётр с супругой Екатериной отправился в медиаэкспедицию по Хакасии и Туве. Результат – документальный фильм «Люди озера Каък» о тувинском чабане Геннадии Ондар, его семье. Также он снял фильм «ЯМАЛ: ГОЛОСА» о ямальских музыкантах – не только этнических, но и тех, кто вообще занимается музыкой на Ямале.

Сейчас Пётр увлёкся видеоформатом, в котором он рассказывает о сакральных, мистических и мрачных моментах, присущих любой культуре:

– Хочу попытаться разъяснить зрителю, что из этих вещей – мистики, тёмного – мы растём в том числе, они тоже влияют на нашу личность.





Первый подкаст в рамках нового проекта – «Я – МИФ» – уже записан и посвящён Менкву – огромному гиганту из мифологии ханты и манси.

Пётр признаётся, что может несколько часов говорить о своём хобби, ставшем делом жизни. Он описывает его как «воображаемый коридор, в котором находятся представители различных народов».

– Я с ними разговариваю, питаюсь от них чем-то, им что-то даю взамен, – говорит он. – Вот такая история. И это те самые корни, которые держат нас всех вместе.

Популярность своего проекта объясняет просто:

– Современная молодёжь и даже представители коренных народов давно не мыслят в контексте легенд, рассказанных дедушкой в чуме. Поэтому важно задействовать более современные, ведь наследие живет, пока о нем говорят на современном языке

Охотничьи Тропами



**НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ЯМАЛА
ПОДОБРАЛА ИСТОРИИ МЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
ОБ ОХОТЕ, ТУНДРЕ И СИЛЕ СЕВЕРНОГО
ХАРАКТЕРА. В НИХ ОПИСАНЫ ЛЮДИ,
ДЛЯ КОТОРЫХ ЯМАЛ – НЕ ФОН,
А ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ ПРОВЕРЯЕШЬСЯ
НА ПРОЧНОСТЬ: ЗДЕСЬ ЦЕНЯТ ТРУД,
ЗНАЮТ ЦЕНУ СЛОВУ И ПОСТУПКУ,
А СУРОВЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СТАНОВЯТСЯ
ШКОЛОЙ МУЖЕСТВА И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ.**

Татьяна Шевяхова, фото: Дания Соболева

НИКИТА АНАГУРИЧИ «ОХОТНИЧЬИ СТРАДАНИЯ»

Для молодых охотников горячее желание добыть дичь оборачивается чередой досадных происшествий – от случайной детонации капсюля при снаряжении патронов до опрокидывания лодки и трагикомичной гибели новенького ружья. Даже когда удача вроде бы улыбается (удаётся подбить десяток уток), главный трофей – новое ружьё – безнадежно испорчен. Ведь на охоте важны не только страсть и смелость, но и хладнокровие и внимание.



ВАДИМ ГРИЦЕНКО «СКУЧНАЯ ЗИМОВКА В ПАНГОДАХ»

Рабочего отправили обустроить для бригады заброшенный лагерь. И... «забыли» на пять месяцев. Так Кузьмич остался один, с собакой и двустволкой. Герой не растерялся, когда всё пошло не по плану, и сделал из вынужденного одиночества настоящую северную робинзонаду: стал настоящим охотником, добывая пропитание для себя и всего голодающего треста, обустроил «трёхкомнатную квартиру» в бараке и даже наладил телефонную связь.



ИВАН ИСТОМИН «ЁНКО»

Двенадцатилетний подросток живёт между тундрой и школой: с одной стороны – уроки, с другой – олени и охота. Однажды, желая помочь пастиху и заодно проверить капканы, он уезжает в метель и оказывается один на один с бураном и волком. Не растерявшись, мальчик ловит хищника арканом-тынзяном, ночует в «куропачьем чуме», а утром возвращается в посёлок с трофеем. Его смелость спасает стадо и делает гордостью семьи.



ЮРИЙ БЛИНОВ «ПОРОДА»

В глухом посёлке появился необычный щенок лайки, и люди готовы от него избавиться. Лишь старик Порфирий видит редкую породу и воспитывает из малыша охотника и защитника. Клык сам добывает мясо, спасает дом от воров и даже вступает в схватку с медведем ради любимого хозяина. А когда деда не станет, пёс не сможет жить как прежде. Его последняя битва – со стаей волков – достойный финал истории о силе и безграничной преданности.

**ЧИТАЙТЕ ОФЛАЙН
В БИБЛИОТЕКАХ ОКРУГА**

ЗИНАИДА ЛОНГОРТОВА «ИМИ ХИЛЫ И БРАТЬЯ»

В доме трёх братьев беда – старшие ходят на охоту, а возвращаются ни с чем, и семья живёт в нужде. Младший остаётся дома и добывает пропитание хитростью: стоит ему пошаманить – и прямо в дымоход ему присылают добычу. Братья опасаются, что неожиданная удача скоро прекратится, так как злая колдунья хочет их погубить. Только смелость и смекалка Ими Хилы спасает братьев и гарантирует безопасность всей семье.



**ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ ЯМАЛЬСКИХ АВТОРОВ МОЖНО НАЙТИ В БИБЛИОТЕКАХ РЕГИОНА
ИЛИ НА ЭЛЕКТРОННОМ РЕСУРСЕ «ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА «ХОРЕЙ».**



Кошка и Белка

Сказка в обработке Романа Ругина

Иллюстрации: Наталья Колбина



одружились однажды кошка с белкой. Всю зиму, весну и лето не отходили друг от друга.

Наступила осень, а с ней пришли и холода. Вскоре снег покрыл землю.

Белка говорит кошке:

– Холодно, дружок, стало. Подошла пора тёплый дом подыскать, чтобы нормально перезимовать.

– Где мы с тобой тёплый дом будем строить? – спросила кошка.

– На вершине дерева неплохо было бы, – говорит белка.

– Нет, под землёй лучше, – отвечает кошка. – На дерево зимой тяжело будет подниматься, да и ладошки будут мёрзнуть.

Так и решили. Кошка стала нору рыть и вскоре закончила. Как ведётся, раз кошка сделала нору, то там она хозяйкой и будет.

Ложились друзья в нору и спали. Тепло им было.

Вдруг они слышат: появился какой-то огромный и тяжёлый зверь, над норой пошагивает, в отверстие норы пытается заглянуть. Кошка белку посылает на задание:

– Выйди на улицу. Погляди, кто к нам пришёл.





Белка вышла, осмотрелась. И увидела медведя!.. Белка испугалась, но страх ничем не выдала и спросила медведя:

– Вы, дедушка, что здесь делаете?

– Землю рою.

– Для чего роете?

– Я твой дом вырою и тебя съем.

– Вы, дедушка, помедлите, не роите. Я схожу к своему хозяину и скажу ему об этом.

– А кто твой хозяин?

– Мой хозяин, – отвечает белка, – самый сильный и очень честный.

– Так как его зовут?

– Ой, дедушка! Не спрашивайте об этом.

Произнести боюсь!

Медведь задумался. А белка в нору забежала и говорит кошке:

– Медведь пришёл, собирается наш дом разрыть, а нас – сожрать. Пропали, пожалуй, мы с тобой.

В ответ кошка говорит:

– Что за суета! Зачем умирать? Ты иди и скажи медведю: «Хозяин приказал тебе добыть лося и сюда притащить. Если не принесёшь – плохо будет вам».





Белка вышла из норы и говорит медведю:
– Рассердился мой хозяин, наказал тебе обязательно добыть лося и сюда притащить. Коль не притащишь – плохо вам будет.

– Что за беда, – отвечает медведь. – Это не-трудное задание.

И отправился медведь, чтобы добыть лося. Справившись с лосем, закинул его на спину и притащил к норе.

А белка уже дожидается его.

– Ты, медведь, – говорит белка, – здесь жди, а я к хозяину сбегаяю.

Белка в нору забежала.

– Ну и что, – спрашивает кошка, – принёс медведь лося?

– Притащил. Крупного рогача!

– Иди и скажи ему, чтобы ещё он оленя принёс. Да скажи: побыстрее.

Белка вышла. Медведь, уставший, сидел на широкой кочке. А она говорит:

– Дедушка-медведь, хозяин мой дал ещё одно задание.

– Что за дело?

– Задание такое. Убей оленя и быстрее принеси сюда же.

– Кой, – отвечает медведь. – Это задание уже полегче.

Медведь, высоко подпрыгивая, отправился за новым заданием. Увидел оленя, тут же прибил, закинул на спину и понёс к норе.

Белка в нору забежала.

– Ну и что? – спрашивает кошка. – Принёс медведь оленя?

– Принёс. Такого тучного и жирного.

– Хорошо, – сказала кошка. – Иди и скажи медведю: пусть подальше уйдёт отсюда и никогда здесь не показывается!

Побежала юркая белка и всё рассказала медведю. Обрадовался от этих слов медведь: мол, так легко отделался. Недолго думая, он подальше удалился.

А кошка с белкой смеются:

– Теперь нам еды на целую зиму хватит!



Дух традиций. Этнопарк в посёлке Горноknязевск

Тёплый чум

3000 Р за делегацию
до 10 человек

- ☀️ Экскурсия с обрядами
- 👕 Прокат национальной одежды
- ☕ Дегустация чая в чуме

Сказочный чум

5000 Р за делегацию
до 10 человек

- ☀️ Экскурсия с обрядами
- 📖 Мастер-класс «Сказки народов Севера»
- 👕 Прокат национальной одежды
- ☕ Дегустация чая в чуме

Вкусный чум

10 000 Р за делегацию
до 10 человек

- ☀️ Экскурсия с обрядами
- 👕 Прокат национальной одежды
- 🍲 Мастер-класс по приготовлению ухи
- ☕ Дегустация чая в чуме с шаньгами

Девичий чум

15 000 Р за делегацию
до 10 человек

- 👗 Мастер-класс «Северное украшение»
- 🎯 Мастер-класс «Чумовые шаньги»
- 👤 Интерактивная программа «Женский мир в культуре народов Севера»
- ☕ Дегустация чая с мастер-классом «Собери чай»
- 🔥 Встреча с шаманом
- 👕 Прокат национальной одежды

Княжеский чум

3000 Р при делегации
до пяти человек

- ☀️ Экскурсия с обрядами
- 👕 Прокат национальной одежды
- ☕ Дегустация чая в чуме с шаньгами
- 🔪 Мастер-класс «Резьба по кости»
- 🐿 Мастер-класс «Строганина»
- 🍲 Уха и комплимент в чуме

Царский чум

6000 Р с человека

- ☀️ Экскурсия с обрядами
- 👕 Прокат национальной одежды
- ☕ Дегустация чая в чуме с шаньгами
- 🔪 Мастер-класс в тематику мероприятия
- 🍲 «Северный стол»
- 🏹 Стрельба из лука по мишени

Информация и бронь услуг
по телефону +7 912 910-16-90

На правах рекламы

Услуги предоставляются только
по предварительной заявке





ЭСТЕТИКА

📷 Фото: Анастасия Гергель



ДУША НАРОДОВ

ВЫСТАВКА «ДУША СЕВЕРА» В САЛЕХАРДЕ – ФИНАЛ
ОДНОИМЕННОГО КОНКУРСНОГО ЭТАПА – В ЭТОМ ГОДУ
ОБЪЕДИНИЛ 46 МАСТЕРОВ-КОСТОРЕЗОВ ИЗ 14 РЕГИОНОВ
РОССИИ, МОНГОЛИИ И КЫРГЫЗСТАНА. УЧАСТНИКИ РАБОТАЛИ
С БИВНЕМ МАМОНТА, РОГАМИ ЛОСЯ И ОЛЕНЯ. ЗА ТРИ ДНЯ
КОСТОРЕЗЫ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ОСМЫСЛИТЬ ЗАДАННУЮ ТЕМУ.
В ЭТОМ ГОДУ – «ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ».

Галина Соловьева, фото предоставлено Окружным домом ремёсел, Фёдор Воронов





Прогуливаясь по выставочному залу Окружного дома ремёсел, не перестаёшь удивляться, как по-разному можно прочесть тему объединения людей огромной страны! Кто-то видит её как плывущий корабль. Кто-то осмысляет как спираль Вселенной. Кто-то использует метафору сложившегося пазла, детали которого могут соединиться только в командной работе людей. Кажется, природа подыгрывает лучше всего: олени рога отлично дополняют многие композиции – стремятся вверх, создавая оправу выдумке художника. А где-то в прямом смысле служат колыбелью единства: прячут внутри себя вытесанные образы людей и животных, будто охраняя их от внешнего сурового мира.

Жюри отмечает: на конкурс дали больше времени и это значительно повысило качество работ. На открытии участники тянули жребий и вытаскивали номера, которые обозначали номер стола. На выпавшем волей случая рабочем пространстве ждали заранее подготовленные материалы. Кажется бы, стартовый набор один, однако есть исключение – индивидуальная фактура каждого материала, в котором художникам предстояло увидеть будущий образ.

– Косторезное искусство начинается там, где заканчивается простое представление о материале, – рассуждает Анастасия Кошкина, организатор проекта. – Кость, рог, бивень – это не чистый лист. У каждого своя

структура, свой рисунок, своя природная логика. Мастер не может начать с нуля: ему приходится вслушиваться в материал, искать в нём форму, видеть возможности там, где другой заметит лишь заготовку.





Возможно, именно поэтому косторезное искусство так много говорит о Севере. О мире, в котором человек не отделяет себя от природы, а учится понимать её законы. О внимании к деталям, которое становится способом выживания, а затем – способом художественного высказывания.

Но «Душа Севера» – это ещё и история о том, как традиция перестаёт быть только наследием и становится языком современности.

О творческом процессе все участники говорят с большим трепетом.

– Работа с костью – это работа с тёплым, почти живым материалом. Он ещё греется в процессе работы, поэтому даже с физически тёплым. Иногда появляется тихий восторг, когда приходит новая идея: хочется бросить всё и немедленно заняться творчеством. В остальное время – это спокойная творческая работа, – отметил Александр Чекуменев, участник из Нового Уренгоя.

В работе «Похищение невесты» идею единства России и дружбы народов самый опытный участник выставки Мансур Хучаев переосмыслил, опираясь на опыт собственной семейной легенды:

– Мой дедушка похитил бабушку по обоюдной договорённости. Они любили друг друга, а её родители были против. Бабушка была башкиркой, а дед – татарин. У народов Кавказа до сих пор это практикуется, хоть и чисто символически. На мой взгляд, это одно из отражений единства народов: все нации в современном мире неизбежно смешиваются.





Мансур Хучашев представлял Тобольскую школу:

– Работа с костью для меня – важная часть жизни. С 1979 года я начал свою деятельность в творчестве на косторезной фабрике Тобольска. В 2002 ушёл в свою мастерскую. 15 авторских работ до сих пор тиражируются на фабрике под реализацию. Посещение Салехарда мне запомнилось встречей с друзьями-косторезами, открытием мемориальной доски памяти С. А. Лугинина, которого я знал больше двадцати лет.

Виктор Кузнецов приехал на конкурс из Луганска. Мастер признается, что в его родном регионе косторезное искусство очень редкое явление.

– Кроме нас с женой есть ещё два-три человека. В соответствии с темой моей работы «Под сенью крыл двуглавого орла» изображены государственный герб, карта России и несколько фигур людей разных национальностей, взявшись за руки. Композиционно все изображения расположены в трёх ярусах. Первый: в самом верху – герб, ниже – карта России, ещё ниже – фигуры. Всё под крыльями орла... Кость – уникальный материал: твёрдый, плотный, практически монолитный, позволяющий делать мельчайшие детали. Отсюда и эмоции – и восторг, и радость, и удовлетворённость, если всё



получилось. Работа с костью – возможность из природного материала (чаще всего работаем с рогом лося) сотворить что-то интересное, скомпоновать в заданную природой форму свою идею, свой замысел, – рассказывает Виктор Кузнецов.



Леонид Соловьёв приехал из Якутии. В одной из восьми работ – «Народное единство. Объединение разных культур косторезов» – мастер сочетал в композиции творческие по духу и делу образы коллег.

– Героев связывает общее дело – создание искусства. Солнце символизирует жизнь и равенство, голубь – мир, а орнаментальный забор – защиту от зла и негатива. Главная идея моей работы – показать, что каждый народ может сохранять свою культуру и самобытность, оставаясь частью единого целого. Искусство объединяет людей, помогает укреплять взаимопонимание и напоминает о важности мира и единства. Для меня косторезное искусство – это связь с природой, историей и культурой родного края. Работа с костью требует терпения, уважения к материалу и вдохновения. Особенно приятно видеть, как из природного материала рождается произведение искусства. В Якутии косторезное дело имеет глубокие традиции, отражающие культуру и мировоззрение народа саха. У каждого региона Севера свой художественный язык: отличаются орнаменты, образы и символика. Но нас объединяет любовь к своему делу и стремление сохранить культурное наследие. Участие в выставке «Душа Севера» позволило почувствовать это единство и обменяться опытом с мастерами, – говорит Леонид Соловьёв.



АНАСТАСИЯ КОШКИНА, организатор:

«Главный парадокс косторезного искусства – оно работает с материалом, который несёт следы далёкого прошлого, но само обращено в будущее. Пока существует мастер, способный увидеть в нём новый образ, история не заканчивается. Кость хранит память о том, что было. Искусство отвечает на вопрос, что будет дальше. Именно поэтому «Душа Севера» – больше, чем встреча мастеров и выставка произведений. Это место, где можно увидеть, как время становится формой, память – образом, а культурное наследие – живым, продолжающимся действием.»





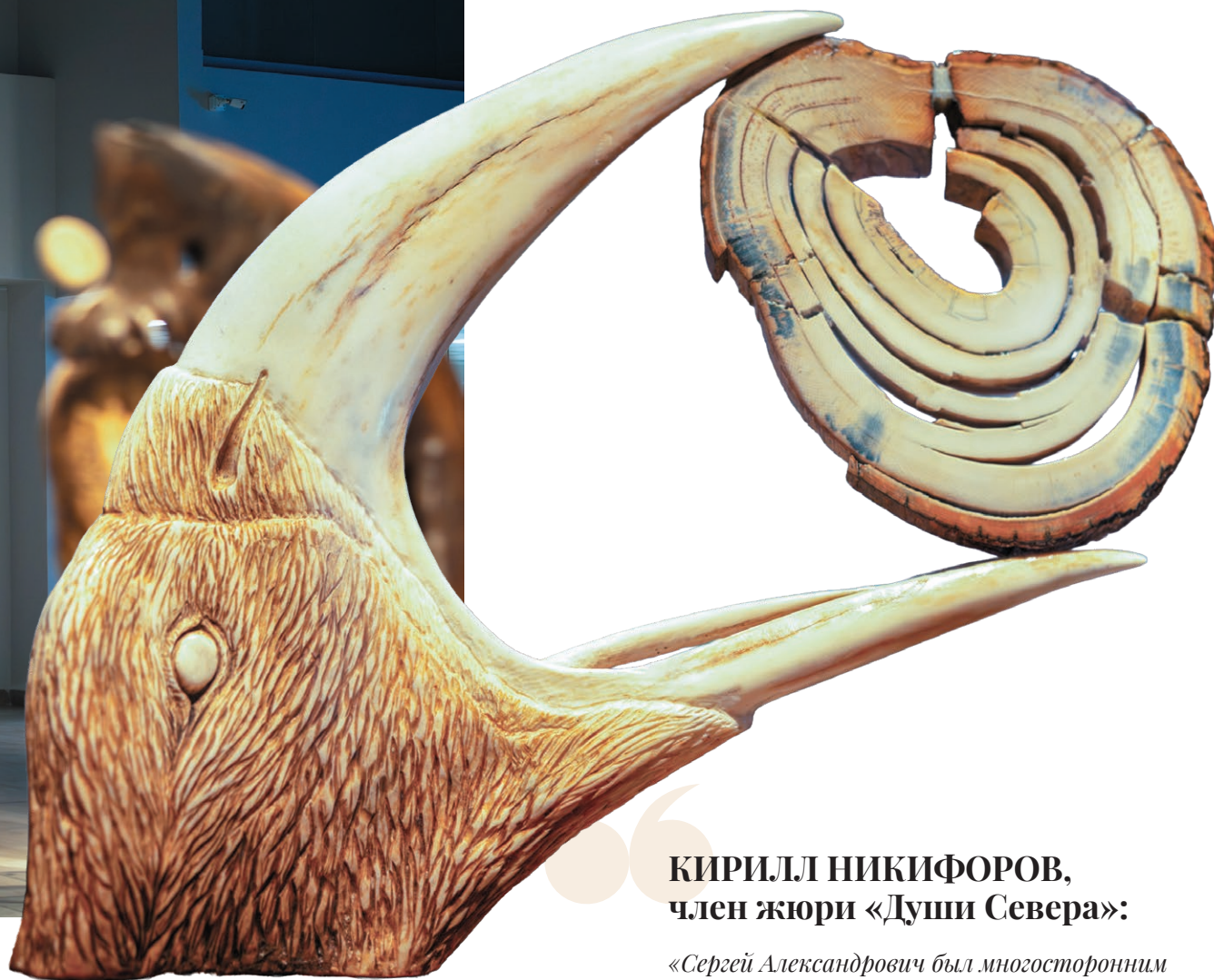
ПАМЯТИ МАСТЕРА

В эпоху, когда любое изображение можно получить мгновенно, оставив запрос искусственному интеллекту, парадоксально остро начинает цениться ручной труд. И сам человек, стоящий за ним. Согласитесь, слишком быстро мы перенасытились легко создаваемой из «ничего» картинкой. Снова как никогда нужна душа, живое.

В этом плане Ямалу глобально повезло: для действительно вечного и важного фундамент заложен крепкий. Здесь жил и работал великий мастер Сергей Александрович Лугинин – основатель «Души Севера». И хотя его уход ощущается крайне остро и болезненно, все слова о нём упрямо звучат светло. Пробиваются через тяжёлую грусть, напоминая, что наследие его будет вечным – и в его произведениях, и в воспоминаниях других людей.

ВИКТОР КУЗНЕЦОВ:

«Сергей Александрович всегда был весёлым, жизнерадостным, душевным. Внимательный слушатель и умеющий заинтересовать рассказчик. С первых минут общения появлялось чувство, что знакомы много лет. Его знания местных легенд, сказаний были просто безграничны, а его работы – живые, характерные и добрые. Где появлялся Сергей, становилось светлее... Он излучал душевное тепло и свет».



КИРИЛЛ НИКИФОРОВ, член жюри «Души Севера»:

«Сергей Александрович был многосторонним человеком. Зоотехник по образованию. Каслал с оленеводами. Был в стойбищах. Видел резьбу по кости. Начинал с живописи и графики, любовь и талант к косторезному искусству в нём развились со временем. Во многом на его судьбу повлияли знакомство и дружба с другим важным для Ямала человеком – Сергеем Гришиным. Благодаря своей харизме, чутью, любви к другим людям и делу он смог объединить других художников, создать косторезное братство. К нему тянулись. Самое важное: Лугинин почувствовал перспективу развития косторезного дела. Оно, конечно, было и раньше, но благодаря его вкладу «Душа Севера» вышла на высокий уровень. Сергей помог ямальскому косторезному делу взлететь на мировой уровень известности. Теперь наша общая задача – коллег, чиновников, жителей – сохранить его дело и развивать дальше.»



Щёкур

под зелёной корочкой с капонатой

Мы недаром объединили сицилийскую капонату и ямальского щёкура, ведь у них гораздо больше общего, чем кажется

Оба региона связаны с морем: Сицилия окружена водами Средиземноморья, а Ямал выходит к Карскому морю. И Сицилия, и Ямал были важными перекрёстками культур и цивилизаций, где встречались разные народы, традиции и вкусы. Как легендарная Мангазея когда-то соединяла торговые пути, так и мы сегодня соединили две истории в одной необычной подаче, лёд и пламень, южные овощи и северную рыбу.



Лидия Квашнина – ведущая рубрики «Кухня Ямала», нутрициолог, мастер гостеприимства, победитель III Международного конкурса «PRO-туризм» в номинации «Гастрономический туризм», автор проекта «Ямал – родина суперфудов», блогер-эксперт BRICS Bloggers Team.

Фото:

Дания Соболева

Букеты:

студия цветов
«Лемосс»

Сервировка:

Олеся Будникова,
декоратор-специалист
по сервировке



Как мы готовили
блюдо, смотрите
в видеоролике



1

Щёкур под зелёной корочкой

Ингредиенты

Филе щёкура – 200 г	Чеснок – 1 зубчик
Шпинат – 30 г	Оливковое масло – 15 мл
Петрушка свежая – 10 г	Лимон – 1 шт.
Орехи кедровые – 30 г	

Способ приготовления

1. Сложить в чашу блендера шпинат, петрушку, орехи, чеснок, добавить оливковое масло и сок половины лимона. Пробить блендером.
2. Филе щёкура выложить в предварительно смазанную маслом форму для запекания.
3. Выложить зелёную массу поверх филе.
4. Поставить форму в духовку и выпекать 25 минут при температуре 180 градусов.

2

Капоната

Ингредиенты

Баклажан – 1 шт.	Уксус красный винный – 10 мл
Помидор – 1 шт.	Вино белое сухое – 20 мл
Лук репчатый – 1 шт.	Петрушка – 3 веточки
Перец сладкий красный – 1 шт.	Масло оливковое – по вкусу
Сельдерей стебель – 1 шт.	Соль – по вкусу
Каперсы – 1 ст.л.	Перец чёрный молотый – по вкусу
Оливки без косточки – 20 г	
Изюм – 20 г	

Способ приготовления

1. Баклажан очистить, нарезать кубиками, выложить в форму и поставить выпекаться в духовку при температуре 180 градусов на 40 минут.
2. Помидор, перец, сельдерей, лук нарезать кубиками.
3. В сковороду налить масло, по очереди выложить лук, перец, сельдерей, помидор.
4. Добавить вино и уксус, тушить 10 минут на медленном огне.
5. Добавить в сковороду оливки, разрезанные пополам, каперсы, баклажаны, изюм, предварительно вымытый и замоченный.
6. Посолить, поперчить, тушить ещё три минуты.



ИРИНА
КАНАШОВА —

автор колонки о стиле
и моде, стилист, куратор
онлайн-школы стиля by Teyla

Загородный ПОДИУМ

Переезжая за город, надевая осеннюю куртку и сапоги, не надо отказываться от индивидуальности и элегантности. Наоборот, это отличная возможность по-новому взглянуть на свой стиль.

Ирина Канашова, фото: Евгения Касьянова /
предоставлено Ириной Канашовой, Анастасия Гергель



Модель: Елизавета Фомина



Загородный шик – это не дачный образ из всего, что уже нельзя надеть в городской квартире. Это отдельное направление в моде, демонстрирующее расслабленность, природную цветовую гамму и определённое исполнение тканей: трикотаж, шерсть, кашемир, хлопок, флис.

Если человек продолжает работать в городе, а за городом проводит только выходные, достаточно включить в гардероб небольшую капсулу, которая закроет вопрос загородных будней. Это будет немного другая эстетика, но современная, стильная и с акцентом на комфорт.

Совсем другое дело – если переезд сопровождается сменой образа жизни, например, переходом на удалённую работу. Здесь в гардероб включается уже целый набор вещей, который закроет все потребности. Надо помнить, что личный стиль выстраивается вне зависимости от того, офис это или комфортная удалёнка.

Если героиня не была «бежевой девушкой» с полностью бежевым гардеробом, а носила яркие вещи, то и в загородных образах эти яркие краски могут остаться – просто в немного ином формате исполнения. Те якоря, на которых строился предыдущий гардероб, останутся. Просто они будут перефразированы в иное исполнение изделий.

ЛОКАЦИИ НА ФОТО:

- бизнес-центр «Ямал-Плаза», ул. Республики 73, Салехард
- ферма Симона Васильева, Салехард

УКЛАДКА:

Валентина Девятилова

МАКИЯЖ:

Эльвира Кашапова

ОБРАЗЫ НА МОДЕЛИ:

блуза Mango

жакет Daisyknit

джинсы Befree

украшения Tsyra.store





Выбор обуви зависит от сезона. В жаркий период это сланцы, сандалии. В более прохладный – топсайдеры из мягкой замши, возможно, утеплённые мехом. В холодный – утги, в том числе без задника.



Угги можно интересно и стильно стилизовать. В них и тепло, и комфортно, и в то же время их можно красиво преподнести даже с околосклассическими вариантами брюк из шерсти. Брюки заправляются в носочки, надеваются угги – выглядит классно, современно, стильно, комфортно.

Валенки надеть тоже можно, но только чтобы убрать снег во дворе. С резиновыми сапогами вариантов больше. Сейчас встречаются стильные модели в большом количестве, причём локальных российских брендов.

Многие горожане справляются со слякотью и грязью именно за счёт резиновых сапог. У них достаточно широкое голенище, которое позволяет заправить брюки, и обувь из натуральной кожи или замши не портится.

РАСТЕНИЯ:

студия цветов «Лемосс»

Что обязательно включить в загородную капсулу:

Современный комфортный костюм:
анорак + брюки или свитшот + брюки

Куртка-парка

Комфортная обувь на плоском ходу:
лоферы, топсайдеры, сапоги, ботинки

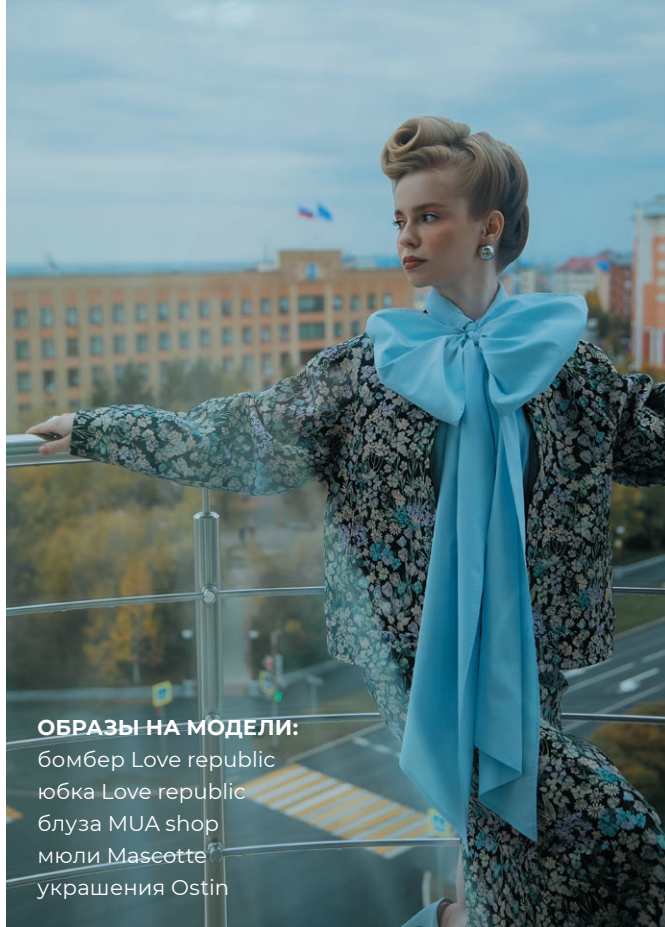
Свободные брюки из шерсти с принтом
«ёлочка»

Трикотаж: кардиганы, свитеры, джемперы



Часто меня спрашивают: как не скатиться в бесформенные пуховики и безразмерные брюки, живя за городом? Это всегда личный выбор каждого, и у каждого свой уровень восприятия холода. Иногда действительно имеет место выбрать большой объёмный пуховик-одеяло, просто потому что человеку только в нём и будет тепло.

Но современные магазины и бренды предлагают огромный выбор верхней одежды – от укороченных парок и дублёнок для первых прохладных дней до удлинённых вариантов. Если человек, живя за городом, решил, что не хочет упрощать свою жизнь, он может её не упрощать. Просто уровень нарядности у каждого свой. В тёплый период, например, может появиться в образе блуза из кружева в немного «деревенском» стиле, а-ля рус, в сочетании с джинсами.



ОБРАЗЫ НА МОДЕЛИ:

бомбер Love republic
юбка Love republic
блуза MUA shop
мюли Mascotte
украшения Ostin



Топ-3 ошибок, которые мешают стильно выглядеть при переезде за город

- **Максимальное расслабление**
Женщина позволяет себе настолько уйти в этот комфорт, что всё становится не очень важным. Самое сложное и болезненное, если она начинает в этом жить. Выбраться потом из колеи бесформенных спортивных костюмов и образов «а-ля прогулка с собакой». Так что держимся в тонусе!
- **Большие бесформенные спортивные костюмы, которые становятся основной частью одежды**
Когда нужно сходить на мероприятие, женщина открывает гардеробную и понимает, что надеть нечего.
- **Исключительный комфорт в обуви**
Выбирая только кеды или кроссовки, мы теряем женственность и изящность. Хотя иногда, но надо не забывать про каблуки.

Если человек понимает важность и нужность внешнего вида – что это самоощущение, самоподача, определённая энергия, которую он несёт собой, своим образом, – то он не позволит себе расслабляться, даже переехав за город.



ЛЕТОПИСЬ

📷 Фото: Никита Погодин





ВОЛЕЙБОЛ ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ

СПОРТИВНЫЙ ПУТЬ НОВИЧКА СУПЕРЛИГИ ИЛЬИ ИВАНОВА

Ольга Овсяник, фото: ВК «ФАКЕЛ ЯМАЛ»

Семь лет назад 13-летним парнишкой Илья Иванов пришёл в волейбольный клуб «ФАКЕЛ ЯМАЛ». И за эти годы он стал двукратным чемпионом Молодёжной лиги, три сезона носил капитанскую лычку в молодёжке «ФАКЕЛА», а этим летом пошёл на повышение – стал частью первой команды клуба. В матчах Кубка телеканала «Волейбол» 20-летний Илья Иванов уже выходил в стартовом составе и помог ямальской дружине завоевать путёвку в «Финал четырёх». Это яркий пример, как создание условий на Ямале помогает молодёжи пробиться в спорт высших достижений.

– В ЭТОМ СЕЗОНЕ ТЫ ПЕРЕШЁЛ ИЗ МОЛОДЁЖКИ В ОСНОВНОЙ СОСТАВ «ФАКЕЛА». КАК ТЕБЕ ДАЛСЯ ЭТОТ ПЕРЕХОД? КАК АДАПТИРОВАЛСЯ К УРОВНЮ СУПЕРЛИГИ?

– Я очень рад этому переходу, но, конечно, осознаю всю ответственность. Что касается адаптации, то в плане тренировок особых

сложностей не было, потому что я и раньше работал с большинством ребят, в прошлом сезоне меня привлекали к первой команде. В играх разница ощущается: удары мощнее, подачи сильнее.

– А КАЧЕСТВО ВОЛЕЙБОЛА В ЦЕЛОМ? ИГРОКИ В СУПЕРЛИГЕ КУДА ОПЫТНЕЕ, ЧЕМ В МОЛОДЁЖКЕ.

– С блокирующими да, разница есть – в Суперлиге центральные мощнее. Но я всегда стремился сюда, смотрел много игр, да и в прошлом сезоне работал с нашими основными центральными на тренировках. Так что неожиданностей не было: я примерно понимал, с чем столкнусь. Здесь скорее психологический момент. В Суперлиге выходишь на площадку и понимаешь: тебе доверяют и, значит, надо себя показать. Голова немного мешает: переживаешь, чтобы не ошибиться, не принять неверное решение. Но сам волейбол – тот же.

– ВОЛНЕНИЕ БЫЛО?

– Конечно! Особенно в первом матче Кубка телеканала «Волейбол», когда я впервые вышел в стартовом составе. Боялся лишний раз ошибиться, из-за этого даже игра хромала: больше переживал, чем думал. Но, чем больше ты играешь, тем, конечно, становится легче. Сейчас уже гораздо спокойнее ощущаю себя на площадке.

– КАКАЯ АТМОСФЕРА В КОМАНДЕ? ПОДДЕРЖИВАЕТЕ ДРУГ ДРУГА?

– У нас вообще классная атмосфера. Может быть, возраст такой, или просто все сошлись идеально по характеру. Влад Енин, Паша Юринский и Антон Березко тоже отлично влились в команду, у нас всегда весело, с юмором. Сейчас у нас самый опытный – Никита Крот. Он с нами на равных, но при этом излучает спокойствие. На площадке это очень чувствуется – с ним надёжнее.

– ТЫ ОЖИДАЛ, ЧТО ТАК БЫСТРО ПОПАДЕШЬ В СТАРТОВУЮ ШЕСТЁРКУ?

– Я допускал, что такое возможно – на тренировках во время двусторонки стоял в составе. Но до последнего не верил. Спасибо тренеру за доверие. Я просто знал: если дадут шанс, надо цепляться за него. Старался себя готовить, чтобы, если выпустят в старте, выйти спокойным. Хотя, конечно, когда объявляют твой выход, волнения не избежать.

– КАК ОЦЕНИВАЕШЬ СТАРТ КОМАНДЫ В СЕЗОНЕ? ВЫЙТИ В «ФИНАЛ ЧЕТЫРЁХ»

КУБКА ТЕЛЕКАНАЛА – ЭТО БЫЛА ЗАДАЧА-МИНИМУМ?

– Наша задача – на каждую игру выходить с целью победить. Рад, что получилось пройти дальше, да ещё и финал будет в Ярославле – в «Ярославиче» играет мой родной брат Егор. Может, встретимся в финале, это была наша детская мечта.

– ВЫ РАНЬШЕ НЕ ИГРАЛИ ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА?

– Нет, никогда. В прошлом году он был в аренде в ЦСКА, а я в молодёжке. Это будет наша первая встреча в Суперлиге. Пусть в одной команде пока сыграть не получается, но хотя бы по разные стороны сетки встретиться.

– КАК ТВОЯ СЕМЬЯ ОТРЕАГИРОВАЛА НА ПЕРЕХОД В СУПЕРЛИГУ?

– Все были рады, даже дедушка похвалил, а такое редко бывает (*улыбается*). Родные смотрят матчи, поддерживают, для меня это очень ценно.

– ТЫ ИЗ ВОЛЕЙБОЛЬНОЙ ДИНАСТИИ. РАССКАЖИ, С КОГО ОНА НАЧАЛАСЬ?

– С дедушки и бабушки. Дед – Александр Игоревич Киселёв – был игроком, но рано решил, что хочет стать тренером. Тренировал в Чите сначала женскую команду, потом мужскую. Бабушка тоже играла, но в Москве, пока дед её не забрал к себе. Мой дядя – мамин брат – пасовал у деда в команде. Мама тоже играла, но рано завершила карьеру из-за травмы. Единственный, кто у нас в семье никак не связан с волейболом, – это мой папа. Старший брат Егор тоже рано начал заниматься.

– СРАЗУ БЫЛО РЕШЕНО, ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ВОЛЕЙБОЛИСТОМ?

– Нет. Я пробовал разные виды спорта – и в настольный теннис играл, и в футбол, на плавание ходил. Но при этом чуть ли не с рождения был на всех играх у дяди с дедом, не пропускал ни одной, пока был маленьким. Как только научился ходить, играл с бабушкой дома надувным шариком, и она меня учила руки правильно ставить. А любимой игрушкой был волейбольный мяч. И, конечно, годам к шести всё уже было определено – я попросил отдать меня в секцию волейбола. Когда мне было лет десять, наша семья переехала из Читы в Воронеж, дед устроился тренером в спор-



тивную школу «Кристалл», взял группу ребят 2003 года рождения. И последний год перед отъездом в «ФАКЕЛ» я занимался у него.

– ТЕБЕ БЫЛО ВСЕГО 13 ЛЕТ, КОГДА ТЫ УЕХАЛ. КАК РОДИТЕЛИ ТЕБЯ ОТПУСТИЛИ? МАМА ВОЛНОВАЛАСЬ?

– Переживала, конечно. Мы хоть и обсуждали, что если какой-то клуб пригласит, то меня отпустят, но предполагалось, что это будет чуть позже. Мама до сих пор мне рассказывает, что все подруги ей тогда говорили: «Как ты ребёнка-то отпускаешь в такую даль?» Но перед сборами мы с мамой приехали на базу «ФАКЕЛА», она пообщалась с тренерами и, думаю, немного успокоилась, поверила, что всё будет хорошо.

– А ТЫ САМ В ТАКОМ ВОЗРАСТЕ КАК ВОСПРИНЯЛ ОТЪЕЗД ИЗ ДОМА? НЕ СТРАШНО БЫЛО?

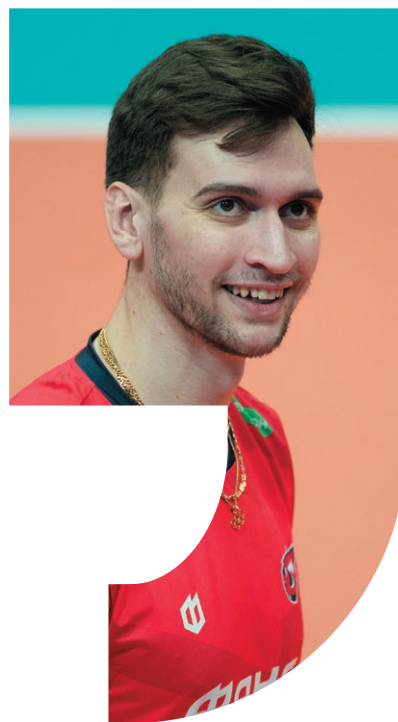
– Страшно – нет, но было немного грустно. Я понимал, что уезжаю надолго и видеться с родными буду редко. Но мне было проще, потому что я с раннего возраста – с 5–6 лет – ездил с командой на сборы и тоже на несколько месяцев. Поэтому, хоть мне и было грустно, но мама точно сильнее меня переживала.

– КАК ТЫ ПОЛУЧИЛ ПРИГЛАШЕНИЕ В «ФАКЕЛ»?

– В Серпухове проходили всероссийские соревнования «Летающий мяч». Я выступал там со своей командой, и поболеть за меня приехала бабушка. После одной из игр она показала мне на мужчину в зале и сказала, что это тренер волейбольного клуба «ФАКЕЛ ЯМАЛ». Я тогда подумал: это мой шанс. И в каждой игре старался выложиться на максимум, чтобы меня заметили. Потом бабушка рассказала, что тренер подходил к ней, спрашивал про меня: сколько лет, где учусь. Когда я это узнал, начал ещё больше стараться (улыбается). Соревнования закончились, и я поехал дальше – на финал первенства России по 2006 году. Мы заняли второе место, я расстроенный вернулся домой, и тут мне мама говорит, что звонили из «ФАКЕЛА», приглашают меня на сборы. Я, конечно, сразу забыл про все расстроения и начал готовиться к отъезду. Так я и попал в группу подготовки «ФАКЕЛА». А спустя семь лет – уже в команду Суперлиги. Так сбылась ещё одна моя мечта.

– А КАКАЯ У ТЕБЯ ЛИЧНАЯ ЦЕЛЬ НА ЭТОТ СЕЗОН?

– Закрепиться в составе, в Суперлиге и доказать, что не зря я в этой команде. Постараюсь воспользоваться своим шансом и оправдать доверие.



«Я ПОЛУЧИЛ РАЗНЫЙ ОПЫТ, И ЭТО ПОМОГЛО МНЕ ВЫРАСТИ»

Диагональный сборной Италии, чемпион мира Юри Романо, в прошлом сезоне выступавший за новоуренгойский «ФАКЕЛ ЯМАЛ», в интервью итальянскому СМИ признался, что ямальский клуб помог ему вырасти как человеку и игроку:

«В целом год получился позитивным. Я попробовал много нового, получил разный опыт, особенно в личном плане. Познакомился со многими людьми, с другой культурой. Всё это помогло мне значительно вырасти как человеку и немного как игроку. Я играл иначе, чем привык, мне пришлось адаптироваться. Думаю, это тоже помогло мне улучшить свою технику.

«ФАКЕЛ ЯМАЛ» много работает с молодёжью, и команда была очень молодой. Думаю, меня воспринимали как наставника. Я приехал в статусе чемпиона мира и чувствовал, что к моим словам прислушиваются иначе, потому что ребята хотели учиться. Мне очень нравилось помогать им. В России много талантов, и будет интересно посмотреть, как они вырастут в ближайшие годы».

САБИР МУТАЛИПОВ:

**«ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ —
ЗАКРЕПИТЬСЯ
В ВЫСШЕЙ ЛИГЕ»**

ОДНИМ ИЗ ЯРКИХ СОБЫТИЙ НАЧАВШЕГОСЯ СЕЗОНА ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФУТЗАЛУ СТАЛ ДЕБЮТ 17-ЛЕТНЕГО НАПАДАЮЩЕГО «ФАКЕЛ ЯМАЛ» САБИРА МУТАЛИПОВА. В СВОЕЙ ПЕРВОЙ ИГРЕ НА ВЗРОСЛОМ УРОВНЕ ОН СУМЕЛ ОТЛИЧИТЬСЯ ДУБЛЕМ В ВОРОТА ТЗМС-2. ИМЕННО ЕГО ГОЛ СТАЛ ПЕРЕЛОМНЫМ. ОН СМОГ МЕТКИМ УДАРОМ СОКРАТИТЬ ОТСТАВАНИЕ, ЗАТЕМ «ОГНЕННЫЕ» СРАВНЯЛИ СЧЁТ, А УЖЕ ВО ВТОРОМ ТАЙМЕ ВСЁ ТОТ ЖЕ МУТАЛИПОВ ВЫВЕЛ СВОЮ КОМАНДУ ВПЕРЁД.

Виталий Гизатуллин, фото: СО «ФАКЕЛ ЯМАЛ»



Успех молодого форварда нельзя назвать случайным. Этому способствовали и тщательная подготовка, и работа на тренировках, и, конечно, воля к победе. Ведь не зря тренерский штаб привлёк 17-летнего игрока во взрослый футзал и неизменно ставит его в ротацию. Сейчас в активе нападающего уже четыре забитых мяча: два в регулярном чемпионате и два в Кубке России.

РАЗУМЕЕТСЯ, ТАКОЕ ДОСТИЖЕНИЕ МЫ НЕ МОГЛИ ОСТАВИТЬ БЕЗ ВНИМАНИЯ И ОБСТОЯТЕЛЬНО ПОГОВОРИЛИ С САБИРОМ О ЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПЕРВЫХ ИГР ЗА «ФАКЕЛ ЯМАЛ», ОБ АДАПТАЦИИ НА НОВОМ УРОВНЕ И ПЕРВЫХ ШАГАХ В ФУТЗАЛЕ.

– С КАКИМИ ЭМОЦИЯМИ ТЫ ВЫШЕЛ НА ПОЛЕ В ПЕРВОМ МАТЧЕ ЗА «ФАКЕЛ ЯМАЛ»?

– Вышел с большим ожиданием, до этого матча была проделана огромная работа. Тем более это был домашний матч, при своих трибунах, и очень хотелось хорошо начать сезон. Конечно, было и волнение.

– КАК КОМАНДА И ТРЕНЕРСКИЙ ШТАБ ОТРЕАГИРОВАЛИ НА ТВОЙ ДУБЛЬ В ДЕБЮТНОМ МАТЧЕ?

– Все поздравили, очень тепло отреагировали, было много поддержки. Люди говорили, чтобы я не останавливался на достигнутом. В целом реакция была очень хорошей и искренней.

– ЧТО БЫЛО САМЫМ СЛОЖНЫМ В АДАПТАЦИИ К НОВОМУ УРОВНЮ, К ДРУГИМ УСЛОВИЯМ И КОМАНДЕ?

– Самым сложным оказался переход из детского и юношеского футбола во взрослый, профессиональный спорт. Там совсем другие скорости, требования и соперники. Именно этот переход дался тяжелее всего.

– РАССКАЖИ, КАК ТЫ ПРИШЁЛ В ФУТЗАЛ?

– В пять лет. Мой папа был футболистом, так что выбор спорта был во многом predetermined. С самого детства бегал с мячом, смотрел игры – мне это нравилось, поэтому решение заниматься футзалом далось легко.

– КАК ТЫ ПОДХОДИШЬ К ВЫБОРУ РЕШЕНИЯ В ДИНАМИЧНОЙ ИГРЕ: СРАЗУ ЗАБИТЬ ИЛИ СНАЧАЛА ПОИСКАТЬ ВАРИАНТ ДЛЯ ПАРТНЁРА?

– Всё зависит от ситуации. Сначала нужно поднять голову и оценить обстановку. Если партнёру выгоднее принять передачу и у него есть лучший шанс забить, я отдам пас. Если же ситуация равноценная и нет смысла искать вариант, я возьму ответственность на себя и решу момент сам.

– НАД ЧЕМ НА ТРЕНИРОВКАХ СЕЙЧАС ОСОБЕННО МНОГО РАБОТАЕШЬ?

– Работаем над всем: в спорте важно развиваться постоянно. Отдельно хочу уделять больше внимания физической подготовке, чтобы поддерживать хорошую форму на протяжении всего сезона.

– БЫЛИ ЛИ МОМЕНТЫ, КОГДА ТЫ ПОНИМАЛ, ЧТО КАКОЙ-ТО ЭЛЕМЕНТ ТЕХНИКИ ТРЕБУЕТ ДОРАБОТКИ?

– Да, такие моменты бывали. Иногда я чувствовал, что не хватает техники или физической подготовки, и тогда дополнительно работал над этими аспектами, чтобы не отставать. Считаю, что такие моменты должны быть: нельзя останавливаться в развитии.

– КАК ТЫ АНАЛИЗИРУЕШЬ СВОИ ОШИБКИ ПОСЛЕ МАТЧА? ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ РИТУАЛ, ЧТОБЫ ПЕРЕЗАГРУЗИТЬСЯ?

– После каждого матча я пересматриваю игру, иногда даже по несколько раз. Смотрю на свои действия и думаю, как можно было поступить иначе в той или иной ситуации. Что касается ритуала для перезагрузки, думаю, у каждого футболиста есть свой маленький секрет, о котором не стоит рассказывать.

– КАК ТЫ ПРОВОДИШЬ ВРЕМЯ ВНЕ ТРЕНИРОВОК И ИГР? ЕСТЬ ЛИ ХОББИ?

– В свободное время в основном стараюсь восстанавливаться. Люблю гулять на свежем воздухе, это можно назвать моим хобби. Ещё люблю смотреть фильмы и сериалы, слушать музыку.

– КАКИЕ ЦЕЛИ ТЫ СТАВИШЬ ПЕРЕД СОБОЙ НА БЛИЖАЙШИЙ СЕЗОН?

– Главная цель – закрепиться в Высшей лиге и получать стабильное игровое время. Это для меня сейчас самое важное, а дальше будем думать.

СЕРГЕЙ ЧУБЫКИН:



«НЕ НЕРВНИЧАТЬ И НАБРАТЬСЯ ТЕРПЕНИЯ»

Новый сезон 2026/27 в РХЛ для ХК «ФАКЕЛ ЯМАЛ» стартовал многообещающе. Первые матчи на льду обновлённой «Факел Арены» задали эмоциональный тон всему чемпионату: салехардцы принимали грозненский «Ахмат-Гранит». Результаты двух встреч получились контрастными, но оба матча были насыщенными.

Виталий Гизатуллин, фото: СО «ФАКЕЛ ЯМАЛ»

В дебютной игре «ФАКЕЛ» уступил со счётом 1:3, хотя долгое время сохранял интригу и был близок к тому, чтобы сравнять счёт. Исторический штрих: первую шайбу сезона в составе команды забросил Павел Угрюмов – один из самых результативных игроков прошлого года.

Вторая встреча стала настоящей трансформацией настроения хозяев. «ФАКЕЛ ЯМАЛ» вышел на лёд предельно собранным, грамотно использовал давление и не оставил сопернику шансов: три безответные шайбы и первый «сухой» матч в карьере 17-летнего Егора Гриневского. Ещё недавно он выступал за юношескую команду системы «ФАКЕЛА», а теперь уверенно закрепился в основном составе.

Старт сезона можно считать состоявшимся: команда уже заработала первые очки и постепенно продвигается вверх по турнирной таблице в дивизионе «Запад». Впереди – долгий

путь, полный ярких матчей и эмоций. Своими впечатлениями о начале чемпионата с нами поделился главный тренер «ФАКЕЛА» Сергей Чубыкин.

– СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ, ПОЗАДИ СТАРТ НОВОГО ЧЕМПИОНАТА РХЛ И ВАШИ ПЕРВЫЕ ИГРЫ В КАЧЕСТВЕ НАСТАВНИКА «ФАКЕЛ ЯМАЛ». КАКИЕ У ВАС ВПЕЧАТЛЕНИЯ?

– Впечатления только положительные. Долго ждали начала чемпионата. И очень здорово, что начали сезон на новой современной арене.

– БЫЛИ ЛИ МАТЧИ, ГДЕ ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРИШЛОСЬ ПОЛНОСТЬЮ МЕНЯТЬ ПО ХОДУ ИГРЫ? ЧТО СТАЛО ПРИЧИНОЙ И КАК ПРИХОДИЛОСЬ РЕАГИРОВАТЬ?

– Чтобы полностью менять план по ходу игры – таких матчей не было. А вносить корректировки по ходу матчей приходилось.



ФАКЕЛ ЯМАЛ

– ЧТО СТАЛО ГЛАВНЫМ ВЫЗОВОМ В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ РАБОТЫ С НОВОЙ КОМАНДОЙ, И КАК ВЫ С НИМ СПРАВЛЯЛИСЬ?

– Новый вызов – это смена обстановки, новый город и новые люди: и в команде, и в руководстве клуба, и в административном штабе. Это специфика работы – приходится идти на компромиссы, договариваться.

– КАК УДАЁТСЯ СТРОИТЬ РАБОТУ С ИГРОКАМИ, КОТОРЫЕ УЖЕ ДАВНО В КОМАНДЕ, И С ТЕМИ, КОГО ПРИГЛАСИЛИ НЕДАВНО?

– Приходится много общаться и объяснять те требования, которые мы хотим видеть. Ребята все адекватные, информацию воспринимают. С теми, кого приглашали, много общались по телефону.

– ПЛАНИРУЕТЕ ЛИ ДЕЛАТЬ АКЦЕНТ НА КАКОМ-ТО КОНКРЕТНОМ ЭЛЕМЕНТЕ ИГРЫ (НАПРИМЕР, В БОЛЬШИНСТВЕ ИЛИ МЕНЬШИНСТВЕ) И ПОЧЕМУ?

– На каком-то конкретном элементе игры акцент не делаем. Пытаемся делать акценты на все компоненты, которые подразумевает игра.

– С КАКИМИ СЛОЖНОСТЯМИ СТОЛКНУЛИСЬ НА СБОРАХ ИЛИ В ПЕРВЫХ МАТЧАХ?

– На сборах никаких сложностей не было. Только несколько раз погода вносила свои коррективы. Первые матчи прошли в штатном режиме.

– ЕСЛИ БЫ ВЫ МОГЛИ ДАТЬ СЕБЕ СОВЕТ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА, ЧТО БЫ ЭТО БЫЛО?

– Особо никаких советов бы себе не давал. Если только – не нервничать. И набраться терпения.

«ЯМАЛ-МЕДИА» ПРЕДСТАВИЛ НОВЫЙ ПРОЕКТ «ПЯК. СВОЙ СРЕДИ СВОИХ»

Евгения Богданова, фото: Андрей Пяк, Андрей Мороков

Когда сердце знает дорогу домой

«Ямал-Медиа» представляет первый фильм из нового проекта «Пяк. Свой среди своих» – путешествие Андрея Пяка по Ямалу в поисках людей, для которых Север – не просто точка на карте, а родной дом.

Старт – село Толька в Красноселькупском районе. Здесь Андрей знакомится с Константином Куболевым, учителем физкультуры, который с порога бросает гостю: «Я तो-роплюсь, у меня занятие». Так, без лишних церемоний, начинается путь к стойбищу: пять часов по воде, 140 километров, поломка мотора, мели, Шаман-гора и ливень с грозой. Но для Кости это обычная дорога домой.

По пути – разговоры о языке («Сома челы – это добрый день»), о детях, о том, зачем учить селькупский и передавать его сыну.

– Мне хочется, чтобы дети не забывали свои обычаи, знали свои стойбища, ездили туда, – признаётся Константин.



На стойбище ждут родители-рыбаки, свободно пасущиеся олени, дымокур и местный медведь, которого лучше не трогать. Мама Константина, Любовь Николаевна, готовит чопс – только соль и рыба на костре. Андрей пробует и советует всем: «Очень вкусно. Быстро можно приготовить, сходяв на рыбалку».

А потом рыбалка на блесну, где мину-ту назад закинул – уже поймал. Маленькую рыбку Костя отпускает: беречь природу он умеет.

– Приезжаешь к себе – ностальгия, вспоминаешь детство. Я вот сейчас съездил, у меня душа отдохнула от интернета, от всего. Классно, – говорит он.

У Константина нет малицы и оленьей упряжи. Есть лодка с мотором и квартира. Но его сердце знает дорогу домой. Есть сын, которому он всё передаёт. Есть родители, с которыми он говорит на селькупском.

– Когда я ехал в Тольку, думал, что Константин – обычный сельский парень, который забыл свой язык и культуру. А оказалось, совершенно наоборот. Он знает свой язык, ездит к родителям на стойбище, говорит на селькупском и пасёт оленей, – подводит итог Андрей Пяк.

Это не просто путешествие по Ямалу. Это история о корнях, языке, семье и о том, что значит оставаться своим среди своих.



**СМОТРИТЕ ПЕРВЫЙ
ФИЛЬМ ПРОЕКТА «ПЯК.
СВОЙ СРЕДИ СВОИХ» –
ПУТЕШЕСТВИЕ ТОЛЬКО
НАЧАЛОСЬ!**



НАВИГАТОР

📷 Фото: Анастасия Гергель



Пот сами

Как выбрать свадебного
фотографа

Фотограф делит с вами
самый важный день
и сохраняет его навсегда.
О том, как найти «того
самого», рассказывает
Анастасия Гергель,
фотограф из Салехарда,
которая снимает с 12 лет.

Текст и фото: Анастасия Гергель

ГДЕ ИСКАТЬ

Первое и самое очевидное – сарафанное радио. Найти хорошего специалиста по совету знакомых проще всего. Но надо помнить, что фотограф может снять крутую свадьбу вашим друзьям, но не прочувствовать именно вас.

Поэтому первое правило: смотрим свадьбы подруг, открываем портфолио фотографов, примеряем на себя. Но не забываем думать о том, как это будет смотреться на вас.

Свадьбы – сфера дорогая и важная. И многие специалисты со временем начинают снимать такие дни «на автомате». Тут и кроется второй «кот в мешке». Постарайтесь добиться включённости и участия. Политика «и так сойдёт» – не наш вариант.



Третий немаловажный момент – переговоры. Да, можно представить круглый стол, потому что здесь реально важны дипломатия и вовлечённость.

Можно устроить созвон, но лучше всё-таки увидеться и выпить чашечку кофе, чтобы понять, совпадаете ли вы по энергетике и взглядам. Фотограф должен быть своим человеком.

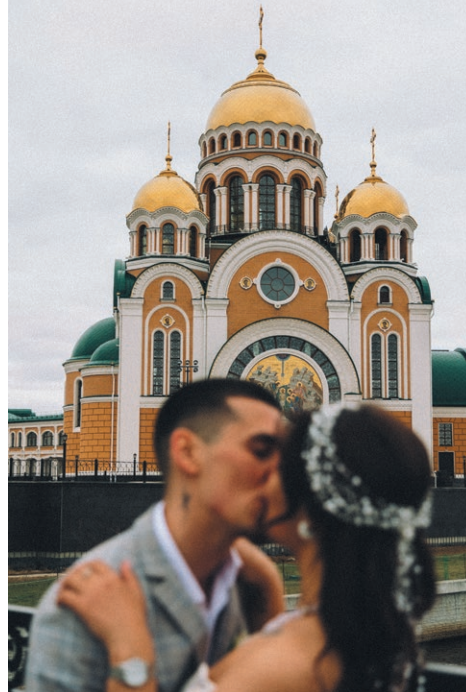
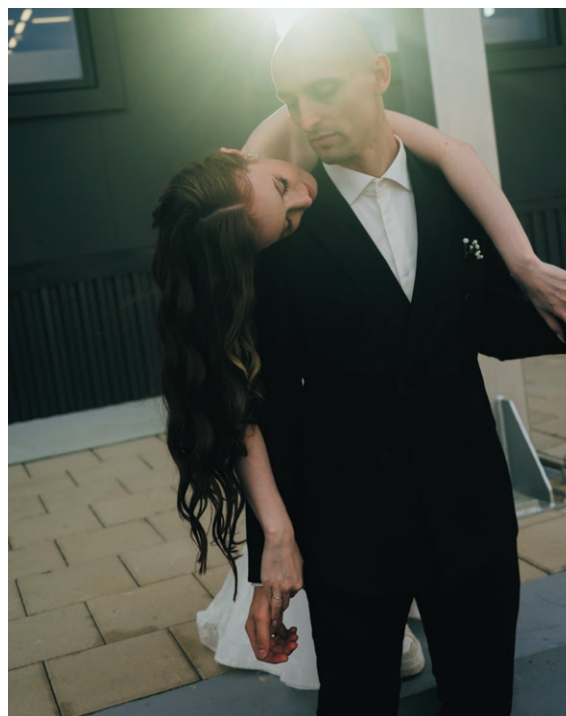
Когда происходит созвон или встреча, самое главное – понимать, что вы доверяете специалисту расписание своего самого важного дня. На переговорах составляется весь тайминг со всеми нюансами: на дорогу, на переезд между локациями. Мы обычно выбираем уже из списка локаций. Или, что самое классное, – когда у пары есть какие-то свои памятные места.

В процессе встречи мы разбираем историю молодых: что для них важно, что было памятного в отношениях. И, исходя из этого, рассказываем историю в кадрах.



В финале стоит уточнить сроки сдачи материала. Самое главное для фотографа – не врать. Оценивать свои силы и загруженность в реальном отрезке времени и сказать, когда он точно отдаст результаты съёмки. Но надо подготовиться ждать от востребованного мастера фото и по три месяца, ведь загруженность у них очень большая.





ТРЕНДЫ СВАДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ – 2026

Плёнка

Да, мы никуда не уйдём от тренда на плёнку. Кажется, он с нами на всю жизнь (а мы и не против). Даже если не на плёнку, то визуально – максимально похоже.

Живые эмоции

«Никаких референсов из интернета – только настоящие задания! Например, «Обнимай её со спины и утыкайся в ухо».

Стиль папарацци

Возьмите с собой мыльницу и не привлекайте внимание гостей, когда снимаете банкетную часть. Никто не обращает внимания на фотографов с маленькой камерой – и вы становитесь незаметным, а эмоции – ярче.

Неидеальные кадры

Абсолютный тренд 2026 года, который подходит под все жанры фотографии, в том числе и для свадьбы. Ведь важно показать не только молодых и их эмоции, но и детали. А их порой выдают и движение руки, и кружева на платье.

Вспышка в лоб

Та, которую все отрицали ещё пару лет назад в сообществе фотографов, снова набирает популярность.



ИЗ ЭКОНОМА В БИЗНЕС:

инструкция по применению

Авиакомпания «Ямал» расширила возможности для пассажиров, которые хотят повысить класс обслуживания уже после покупки билета. Теперь сделать апгрейд своего билета можно, лёжа в кровати отеля, в режиме онлайн, а не стоя в очереди на регистрацию, причём гораздо раньше – за 12 часов до вылета.

Фото: Юлия Евдокимова



НОВЫЕ УСЛОВИЯ УСЛУГИ «ПОВЫШЕНИЕ КЛАССА ОБСЛУЖИВАНИЯ»

Услуга действует только на регулярных рейсах при наличии свободных мест в салоне бизнес-класса. Оформить можно двумя способами:

На сайте в разделе «Мой билет»:

за 12 часов до вылета,
но не позднее чем за 2 часа;

В авиакассах компании:

за три часа до вылета,
но не позднее чем за один час.

Авиакомпания предупреждает: периоды могут пересматриваться, так что перед покупкой лучше сверить условия на сайте.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ НА БОРТУ

Широкое кресло, где можно вытянуть ноги. Меню от шеф-повара и большой выбор напитков. Подушку, плед, тапочки. И бизнес-набор аксессуаров в подарок – состав меняется по сезонам.

ВАЖНОЕ ПРО БАГАЖ

Норма провоза остаётся по правилам вашего эконом-билета. Доплатили за место – получили комфорт, но не второй чемодан бесплатно.

ОГРАНИЧЕНИЯ, О КОТОРЫХ НАДО ЗНАТЬ

Дополнительные услуги (выбор места, дополнительное питание и т. д.), купленные до апгрейда, аннулируются. Их возможно оформить заново после перехода в бизнес-класс.

Отказ от самой услуги апгрейд – не позднее чем за час до вылета.

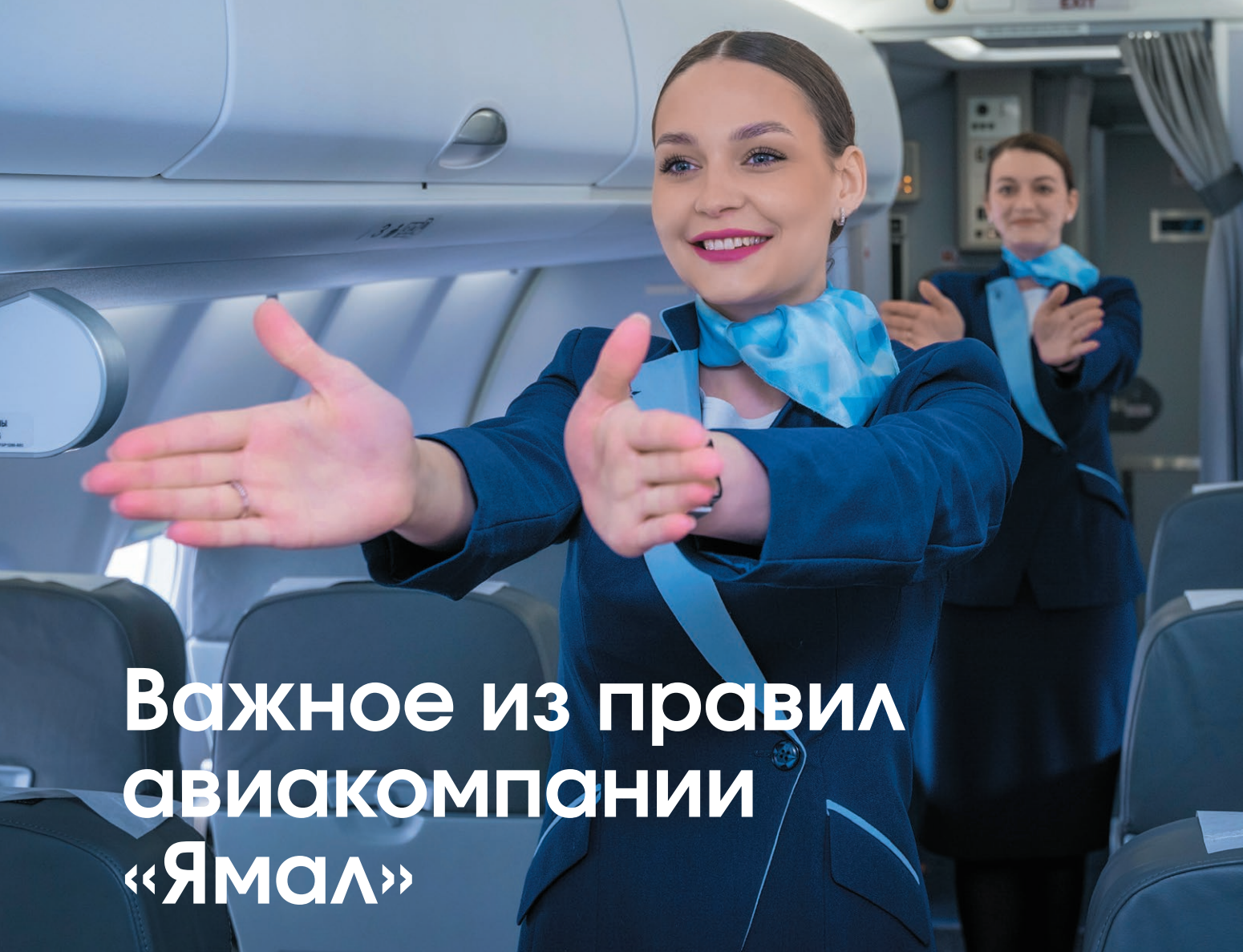
КОМУ АПГРЕЙД НЕДОСТУПЕН

Услуга не предоставляется пассажирам с животными, пассажирам с детьми до двух лет без предоставления ребёнку отдельного места, несопровождаемым детям, а также пассажирам, перевозка которых требует особых условий обслуживания.



СКАНИРУЙТЕ QR-КОД
ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ
УСЛУГИ:





Важное из правил авиакомпании «Ямал»

Багаж пассажира подразделяется на регистрируемый, который маркируется биркой и перевозится в багажном отсеке самолёта, и ручную кладь, которую пассажир берёт с собой в салон самолёта

Фото: Юлия Евдокимова

НОРМЫ БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА

Норма бесплатного провоза багажа зависит от тарифа, по которому оформлен договор воздушной перевозки.

В грузовом отсеке самолёта отводится определённое место под багаж каждого пассажира. Поэтому он не должен занимать больше площади, чем это предусмотрено авиакомпанией. Размер одного места не должен превышать 203 см в сумме трёх измерений (ширина/высота/глубина).

На детей младше двух лет предусмотрен багаж общим весом до 10 кг.



РУЧНАЯ КЛАДЬ

Пассажирам всех классов разрешается взять в салон самолёта ручную кладь. Габариты ручной клади тоже определяются по сумме трёх измерений и не должны превышать 120 см (ширина 55 см, высота 40 см, глубина 25 см). Вес определяется согласно классификации тарифной сетки.

Перевозка портативных зарядных устройств на багажных полках запрещена. Размещение возможно только в ручной клади под сиденьем впереди стоящего кресла или в его кармане.



ПРОВОЗ ЖИДКОСТЕЙ

В ручную кладь можно брать жидкости в ёмкостях до 100 мл. Их общий объём должен быть не больше 1 литра на пассажира. Если ёмкость больше 100 мл, но заполнена частично (например, любимый парфюм), её всё равно не разрешат взять на борт.

Жидкостью также считаются крем, гель, паста, желеобразные предметы, предметы, которые содержат жидкость или которые плавают в жидкости.

В объёме больше 100 мл можно везти:

- ✓ жидкости и напитки, которые вы купили в DutyFree или в кафе после прохождения контроля безопасности в опломбированном пакете;
- ✓ лекарственные препараты;
- ✓ специальные диетические продукты;
- ✓ детское питание, если летите с ребёнком, в количестве, необходимом на время полёта.

ЧТО МОЖНО ВЗЯТЬ В САЛОН СВЕРХ НОРМЫ:

- ✓ рюкзак, дамскую сумку или портфель;
- ✓ букет цветов;
- ✓ верхнюю одежду, костюм в портпледе;
- ✓ детское питание для ребёнка на время полёта;
- ✓ детскую люльку или другие удерживающие системы для перевозки детей до двух лет (в соответствии с установленными габаритами);
- ✓ лекарственные препараты, диетические потребности на время полёта;
- ✓ костыли, трости, ходунки, складное кресло-коляску и другое в габаритах, позволяющих разместить их на полке над пассажирским сиденьем либо под сиденьем впереди стоящего кресла;
- ✓ товары из магазинов беспошлинной торговли в аэропорту, упакованные в опломбированный пакет.



НЕСТАНДАРТНЫЙ БАГАЖ

Нестандартный багаж, кроме музыкальных инструментов, перевозится в грузовом отсеке самолёта в соответствии с тарифами авиакомпании. В салон самолёта войдут инструменты в сумме трёх измерений меньше 120 см (длина до 55 см) и весом 5 кг.

В «Ямале» действует круглогодичная акция на перевозку детских велосипедов до 10 кг. Они полетят бесплатно, если вместе со взрослым пассажиром летит ребёнок.

Бесплатно можно провезти и детские коляски детей до двух лет. Их можно сдать и получить у трапа самолёта при технической возможности аэропорта.

БЕЗОПАСНОЕ НЕБО



Чтобы все полёты были комфортными и безопасными, в авиакомпании «Ямал» действуют важные правила:

- Не оставлять без последствий ни одно нарушение «Правил поведения пассажиров».
- Предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений «Правил поведения пассажиров», так и для их пресечения.
- Оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.
- Соблюдать дисциплину и порядок.
- Выключать или переключить в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полёта.
- Выполнять требования экипажа воздушного судна, в том числе направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей.

Пассажиры имеют право:

- Требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки, указанных на бланке авиабилета.
- В случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании с просьбой о принятии мер к их защите.

Пассажиры обязаны:

- Предъявлять при входе на борт воздушного судна и по требованию члена экипажа посадочный талон, в том числе в электронном виде (на экране телефона, планшета).
- Осуществлять проход в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности.
- Информировать экипаж воздушного судна и наземные службы аэропорта о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна.

Пассажирам запрещается:

- Проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещённые или ограниченные для перемещения на воздушное судно.
- Препятствовать функционированию технических средств на борту воздушного судна.
- Принимать материальные объекты для их перевозки на воздушном судне без уведомления сотрудников аэропорта и членов экипажа воздушного судна и прохождения процедуры досмотра.
- Совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести его в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц.

- Совершать акты незаконного вмешательства в отношении воздушного судна, а также иных действий, приводящих к повреждению устройств и оборудования воздушного судна или использованию их не по функциональному назначению, влекущих за собой человеческие жертвы, материальный ущерб или возможность наступления таких последствий.
- Передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности.
- Осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и аэропорта вне установленных проходов.
- Предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность воздушного судна.
- Использовать пиротехнические изделия на транспортном средстве.
- Проходить в зоны транспортной безопасности вне КПП (постов досмотра) или без соблюдения условий допуска.
- Перевозка по поддельным (подложным) и/или недействительным проездным, перевозочным и/или удостоверяющим личность документам.
- Употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна.
- Употреблять наркотические средства, психотропные вещества и их прекурсоры.
- Курить на борту, в том числе электронные сигареты.
- Использовать оборудование воздушного судна, в том числе аварийно-спасательное, не по назначению или без соответствующего указания членов экипажа.
- Производить фото-, видеосъёмку на борту воздушного судна, в том числе салона и экипажа ВС.
- Создавать условия, препятствующие работе членов экипажа.
- Создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта или жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление словесное или физическое.
- Портить принадлежащее авиакомпании имущество и выносить его с борта самолёта.
- Пользоваться электроприборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта.

В случаях нарушения перечисленных выше требований международное и национальное воздушное право, а также АО «АТК «Ямал» предусматривают возможность применения следующих санкций:

- Прекращение обслуживания алкогольными напитками пассажиров, находящихся в нетрезвом состоянии, и изъятие на время полёта принадлежащих им спиртных напитков.
- Принятие мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять требования командира воздушного судна.
- Удаление пассажира-нарушителя с борта самолёта в ближайшем пункте посадки, а в случае совершения вынужденной посадки самолёта возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его поведения.
- Передача такого пассажира правоохранительным органам независимо от государства посадки.
- Возмещение пассажиром материального ущерба, причинённого авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.
- Лишение пассажира права дальнейшего пользования услугами авиaperевозчика и расторжение договора о воздушной перевозке без возмещения его стоимости.
- Наложение административного штрафа в размере от 2000 до 5000 рублей или административный арест на срок до 15 суток за невыполнение находящимися на борту лицами законных распоряжений командира воздушного судна (КоАП РФ, пункт 6, статья 11.17).

АО «АТК «Ямал» также оставляет за собой право отказать в перевозке любому пассажиру, который не удовлетворяет или документы которого не удовлетворяют действующим законам, правилам, приказам, требованиям или условиям воздушных перевозок.

Напоминаем, что для воздушного судна, находящегося на территории другой страны, применимы законы данного государства во время стоянки судна на земле. В полёте к воздушному судну применимы законы государств регистрации.

СОЕДИНЯЯ ГОРОДА

Фото: Максим Штурм

**АВИАКОМПАНИЯ «ЯМАЛ»
СОВЕРШАЕТ ПЕРЕЛЁТЫ
В 15 ГОРОДОВ ПО ВСЕЙ
РОССИИ. В ТРОЙКЕ ЛИДЕРОВ –
САЛЕХАРД, НОВЫЙ УРЕНГОЙ
И МОСКВА.**



САЛЕХАРД

Салехард – столица Ямало-Ненецкого автономного округа – крупнейшего газодобывающего региона России. Единственный в мире город, расположенный на широте Северного полярного круга. История города берёт начало в 1595 году с основания Обдорского острога. Современный город Салехард – это гармоничное сочетание особенностей старейшего заполярного города с более чем четырехсотлетней историей и современного северного центра России. Салехард включен в список исторических городов, городов, а также имеет звание «Город трудовой доблести».

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

Новый Уренгой – самый крупный город Ямала, носит неофициальный статус газовой столицы России. История Нового Уренгоя началась задолго до его основания – в 1966 году открыто крупнейшее в мире Уренгойское месторождение газа. Сейчас Новый Уренгой – это современный, комфортный для жизни город, численность населения которого составляет более 100 тысяч человек.

МОСКВА, АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО

Международный аэропорт Шереметьево имени А. С. Пушкина – крупнейший в России аэропорт по объёмам пассажирских и грузовых перевозок. Лидирует в Европе по качеству обслуживания пассажиров согласно рейтингу Международного совета аэропортов. Обслуживание пассажиров авиакомпании «Ямал» производится в терминале В, где доступна сопутствующая инфраструктура для особых категорий пассажиров с ограничениями жизнедеятельности. Для пассажиров с детьми круглосуточно работают специализированные комнаты матери и ребёнка, залы повышенной комфортности.

МОСКВА, АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО

Московский аэропорт Домодедово имени М. В. Ломоносова – одна из крупнейших воздушных гаваней России. Ежегодный пассажиропоток составляет в среднем более 20 миллионов человек. С 2011 года входит в категорию крупнейших аэропортов Восточной Европы. Обслуживание пассажиров производится в едином терминале, где доступна инфраструктура для особых категорий пассажиров с ограничениями жизнедеятельности. Для пассажиров с детьми круглосуточно работают специализированные комнаты матери и ребёнка.

ИНТЕРАКТИВНАЯ СИСТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЙ

YAMAL.BOX

Подключитесь к системе развлечений со своего мобильного устройства и получите доступ к широкому выбору медиаконтента.



КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ?



Активируйте
авиарежим



Включите Wi-Fi
на смартфоне/планшете



Выберите сеть **Yamal**
и подключитесь к ней



Откройте браузер и введите
адрес сайта **yamal.box**

YAMAL.BOX – это

фильмы, сериалы, мультфильмы,
книги и журналы, анкета для пассажиров,
программы и акции авиакомпании
и многое другое!

**Доступ к услуге возможен
только после набора высоты.**

Просим использовать личные наушники,
чтобы не нарушать комфорт других
пассажиров на борту!



или отсканируйте QR-код
и перейдите по ссылке

ЯМАЛ

АО «АТК «Ямал»: 8 (800) 444-02-55 (бесплатно по РФ)
629003, г. Салехард, ул. Авиационная, 27
🌐 yamalaero.ru [yamal_airlines](https://www.youtube.com/yamal_airlines)

