

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ЯМАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

НОЯБРЬ 2025

34
На пороге





Слово к читателям

В мире контрастов и постоянных перемен каждый день перед нами открывается обратная сторона привычного – та, которую мы часто упускаем из виду. Но что позволяет нам выйти за пределы обыденности и погрузиться в новое?

Мы привыкли воспринимать мир черно-белым, но в жизни всё гораздо сложнее и разнообразнее. В эксклюзивном материале журнала это нам ярко доказывает команда фильма «Цинга», где в главной

роли Никита Ефремов. Фильм, снятый в ямальской тундре по мотивам ненецкой мифологии, показывает, насколько тонкая грань существует между искусством и жизнью. Одновременно художественный и документальный проект раскрывает красоту природы Севера и глубину народной культуры.

Север диктует свои правила, здесь нельзя полагаться на комфорт и удобства. Настоящий отдых, как утверждает известный путешественник Николай Сапелкин, заключается именно в таком опыте. Ведь именно на краю земли человек получает шанс взглянуть на жизнь под другим углом. А в каком контрасте стоит с суровыми зимами теплое радушие тундровиков? Редакция журнала подготовила свод правил гостеприимства, с его помощью вы сможете стать желанным гостем в бескрайней тундре.

Когда стоишь на пороге времени, всё вокруг замирает, и этот прекрасный и одновременно личный момент остался в фотографиях Ильи Меркулова. Вы сами в этом убедитесь! Будьте открыты новым впечатлениям и готовьтесь к встрече с неизведанными горизонтами!



Сканируйте QR-код,
подписывайтесь на группу
«Ямальского меридиана»
во «ВКонтакте»

Ефим Хороя,
главный редактор
журнала «Ямальский меридиан»

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

- 6** В центре событий
- 8** С федеральным масштабом
- 12** Родные



Фото: Сергей Зубков

ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- 44** Медсестра на борту
- 48** Искусство как способ бытия

Фото: Булат Закиров



Фото: Юлия Чудинова

ГЛАВНАЯ ТЕМА

- 16** «Цинга»: от мифа к творчеству
- 28** Николай Сапелкин:
«Моё «чёрное» море – Карское»
- 34** На пороге
- 38** 7 секретов путешественника:
идём в гости к оленеводам



ЭТНОС

- 54** «До сих пор слушаем
мамины сказки»
- 58** Древним языком орнамента
- 62** Путешествие по страницам
приключений
- 64** Ручка



68

Фото: Фёдор Воронов

ЛЕТОПИСЬ

- 80** Вперёд, в прошлое!
- 88** Василий Мангазейский:
путь к Собору Сибирских святых
- 96** Александр Крамаренко:
«Думаю только о тех титулах,
которые ещё не завоевал»
- 102** Качество памяти
- 108** История Окружного центра
национальных культур



112

Фото: Фёдор Воронов

Фото: Павел Ласунов / предоставлено пресс-службой администрации Ямальского района



54

ЭСТЕТИКА

- 68** Тыквенный суп-пюре с юколой
- 73** Синий стильный



Фото: ВК «ФАКЕЛ ЯМАЛ»

96

НАВИГАТОР

- 112** Покази Ямал



Ямальный меридиан

№ 11. Ноябрь 2025 г.

**Автономная некоммерческая
организация «Ямал-Медиа»**

Адрес редакции: 629003,
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, мкр. Богдана Кнунянца, д. 1, каб. 106
Тел.: +7 (34922) 4–65–70
E-mail: yamal.meridian@yamal-media.ru
Журнал «Ямальный меридиан»

Генеральный директор
Марья Андреевна Зулинова



Главный редактор
Ефим Хороля

Заместитель главного редактора
Юлия Дубенко

Ответственный секретарь
Даниил Селиванов

Журналисты:
Екатерина Золотарёва, Анна Лыскова,
Некоча Окотэтто

Фотографы:
Сергей Зубков, Фёдор Воронов, Андрей Ткачёв,
Юрий Здебский, Юлия Чудинова,
Александр Чирва, Максим Голубев, Булат Закиров

Корректор
Татьяна Хадарова

Дизайн
Олеся Меркулова, Кристина Холявко

Обложка
Илья Меркулов

**Учредитель и издатель –
департамент внутренней политики
Ямало-Ненецкого автономного округа,**
629008, ЯНАО, г. Салехард,
пр-т Молодёжи, 9, каб. 708.

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Тюменской области, Ханты-Мансийскому
автономному округу – Югре и Ямало-
Ненецкому автономному округу.

Регистрационный номер
ПИ № ТУ72-00557 от 19 апреля 2012 года.

Подписано в печать 23.10.2025.
Дата выхода в свет 01.11.2025.

Тираж – 7280 экз.
Порядковый номер выпуска 355.
Отпечатано в типографии
АНО «Ямал-Медиа».
Юридический адрес: 629003,
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, мкр. Богдана Кнунянца, 1,
каб. 106. Фактический адрес: 629007,
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, ул. Чубынина, 39а.

Тираж – 25 экз. Заказ № 1562.
Тел./факс (34922) 3–10–73.

Отпечатано в типографии
ООО «Типография ФортДиалог».
620085, г. Екатеринбург, ул. Монтерская,
3/81А, оф. 323.
Тираж – 7255 экз. Заказ № 2520934.

При перепечатке ссылка на журнал
обязательна. На основании ст. 42
Закона РФ «О средствах массовой
информации» редакция журнала
«Ямальный меридиан» не обязана
публиковать все материалы, поступающие
в редакцию. Рукописи и фотоснимки
не возвращаются и не рецензируются.

Распространяется бесплатно.



КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

📷 Фото: Андрей Ткачёв

МЕРОПРИЯТИЯ

Фото: Сергей Зубков, Юрий Здебский, Герман Сovenко / предоставлено арт-резиденцией «Полярис», Ямальской филармонией, Национальной библиотекой Ямала, пресс-службой администрации Ямальского района

4 ноября

Всероссийская акция «Ночь искусств»



4, 6, 8 ноября

Муравленко, Новый Уренгой, Салехард
Концерт группы «Город 312»

8 ноября

Ноябрьск

Проект «Ямальские встречи».
Гости: психолог Лариса Суркова и актер Дмитрий Певцов

15 ноября

Салехард

Спектакль «Дикарка»

23 ноября

Надым

Рок-фестиваль
«Черная морoshка»



ДАТЫ

50 лет назад

Началось летоисчисление города Ноябрьска на основании решения Городской Думы муниципального образования город Ноябрьск, в котором сказано «с даты высадки первого десанта на лед реки Иту-Яха является ноябрь 1975 года».

2 ноября. 25 лет назад

Вышел первый номер районной газеты «Приуралье», в настоящее время – муниципальное учреждение Информационное агентство «Приуралье»

4 ноября

80 лет назад образован пос. Сюнай-Сале, в настоящее время входит в состав муниципального округа Ямальский район. Населенный пункт возник как поселок, где проживали работники вновь организованного рыбоучастка Пуйковско-го рыбозавода. В поселке родились выдающиеся люди автономного округа: Няруй Николай Тимофеевич, Няруй Семён Николаевич, Евай Александр Вадетович и многие другие. В 1950-х годах в Сюнай-Сале жил и работал Герой Советского Союза Давыдов Василий Иннокентьевич.



6 ноября. 40 лет назад

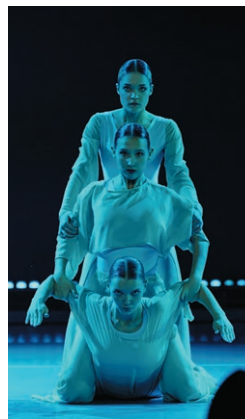
Прибыл из Тюмени в Новый Уренгой первый пассажирский поезд.



СОБЫТИЯ

7–9 ноября

IV форум «Патриоты Урала» в Новом Уренгое проводится по инициативе полномочного представителя президента в Уральском федеральном округе Артема Жоги. Главными темами станут медиаволонтерство и информационная поддержка СВО, социальное проектирование и грантовая поддержка волонтерских инициатив. На форуме будет организована демонстрация новейших разработок в области беспилотных авиационных и наземных систем, средств радиоэлектронной разведки и борьбы от ведущих производителей УрФО.



11–13 ноября

Открытый фестиваль современного танца «360», который объединит сотню танцоров из разных регионов через движение, музыку и эмоции. Участники встретятся в единственном городе на Полярном круге, чтобы передать свои чувства без слов в трех формах танца: большие и малые, соло.

17–21 ноября

В Новом Уренгое состоится X Окружной конкурс профессионального мастерства «Библиотекарь года». Юбилейный конкурс пройдет среди молодых специалистов до 35 лет. Участники пройдут три конкурсных испытания: творческое домашнее задание о профессиональной деятельности, прохождение проверки личностных и профессиональных качеств и создание проекта в реальном времени. Победитель получит почетное звание «Библиотекарь года – 2025» и денежный приз.



С ФЕДЕРАЛЬНЫМ МАСШТАБОМ

Ямал заключил несколько важных соглашений с федеральными структурами, которые позволят расширить программу расселения из ветхого и аварийного жилья, усилить развитие топливно-энергетического комплекса региона и страны, поддержать спортивные инициативы региона.

Юлия Дубенко, **фото:** пресс-служба губернатора ЯНАО, Юлия Чудинова, Андрей Ткачёв, Сергей Зубков

В НОВЫЙ ДОМ

Ямал получит дополнительное финансирование нового этапа программы по расселению из аварийного жилья. Фонд развития территорий выделит региону более 440 миллионов рублей. Из региональной казны направят на строительство новых домов 2,5 миллиарда рублей. Всё это позволит переселить из аварийного жилья 1100 человек. По плану они переедут в новое жилье до конца 2026 года. Всего в следующем году по федеральной программе расселят 377 квартир.

Ликвидация аварийного жилфонда на Ямале идет опережающими темпами. Губернатор Дмитрий Артюхов распорядился до конца 2025 года расселить миллион квадрат-

ных метров жилья. Задача практически выполнена. В прошлом году регион досрочно завершил программу расселения домов, признанных аварийными до 1 января 2017 года.

Региональные жилищные программы дополняют федеральные меры поддержки:

- по программе «Сотрудничество» переехать в Тюменскую область;
- в любой регион страны – по программе расселения из аварийного жилья;
- по программе «Мой дом» вложить средства за аварийное жилье в строящиеся объекты или использовать их как первый взнос по ипотеке. На такую выплату действует повышающий коэффициент 1,15.



КСТАТИ

Семьи Ямала, в которых дети появились на свет в декабре 2024 года, теперь также смогут стать участниками региональной программы «Жилищный капитал молодой семьи». Решение расширить действие программы принял губернатор округа Дмитрий Артюхов по итогам встречи с жителями Муравленко в рамках «Честного маршрута». Всего за девять месяцев действия обновленной программы на Ямале выдали 201 сертификат на жилищный капитал, 94 семьи уже улучшили свои жилищные условия.

Размер поддержки зависит от возраста родителей и количества родившихся детей:

- 3 000 000 рублей можно получить семье, если возраст матери на момент рождения ребенка не превышает 30 лет;
- 1 500 000 рублей – размер поддержки при рождении второго или последующего ребенка, если мать не старше 30 лет, а также при рождении любого по счету ребенка, если возраст обоих родителей (или одного в неполной семье) не превышает 35 лет.

Сумма капитала удваивается при рождении двойни, тройни и более детей одновременно.

Эти средства можно направить на покупку жилья как с использованием ипотеки, так и без привлечения кредитных средств.

Всего с 2019 года в рамках программы «Молодая семья» было реализовано более 5700 сертификатов. Еще 759 семей воспользовались поддержкой по программе «36+». Для получения подробной информации и подачи заявления молодым семьям следует обращаться в муниципальные жилищные службы по месту жительства.



**Губернатор ЯНАО
Дмитрий Артюхов:**

«На месте старых аварийек будут расти современные, продуманные и комфортные города».

Квадратные метры счастья

 **2500**

новых квартир построили в Ямало-Ненецком автономном округе с начала 2025 года.

 **56**

многоквартирных домов и 550 индивидуальных жилых домов введено в эксплуатацию.

 **217**

тысяч квадратных метров – общий объем сданного жилья.

ЛИДЕРЫ НОВОГО ЖИЛЬЯ В 2025 ГОДУ :

Новый Уренгой

+80,3 тыс. м²

Губкинский

+31 тыс. м²

Ноябрьск и Лабытнанги

+22,6 тыс. м²



Вице-премьер Марат Хуснуллин включил автономный округ в число 18 регионов-лидеров с положительной динамикой ввода жилья на протяжении последних шести лет.



В 2024 году Ямал достиг рекорда по вводу жилья, превысив общий показатель за последние 30 лет.



СОГЛАШЕНИЕ ДЛЯ НОВЫХ ПОБЕД

Губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа Дмитрий Артюхов и президент Российского футбольного союза Александр Дюков подписали бессрочное соглашение о сотрудничестве. Стратегический документ повлияет на развитие футбольного движения региона – от массового спорта до профессиональных вершин.

60 учебных заведений округа уже участвуют в программе «Футбол в школе» (это около 22 тысяч детей), 16 детских садов присоединились к программе развития дошкольного футбола, а окружные команды успешно выступают в общероссийских турнирах. Российским футбольным союзом предоставляются инвентарь и оборудование для тренировок.

Документ предусматривает комплексную поддержку по всем направлениям:

- методическая помощь в реализации федеральных проектов РФС на ямальской земле;
- развитие инфраструктуры и усиление материально-технической базы;
- подготовка тренерских кадров и совершенствование системы спортивного резерва;
- популяризация футбола и здорового образа жизни среди жителей всех возрастов;
- проведение всероссийских и межрегиональных соревнований в округе.

Футзалом на Ямале занимаются более 13 тысяч человек, а в 17 спортивных школах – свыше двух тысяч юных северян. По словам губернатора Дмитрия Артюхова, футбол – один из самых массовых и любимых видов спорта, в том числе и на Ямале.

– Создаем условия для занятий взрослых и детей. Поддерживаем профессионалов – развиваем мастерство игроков нашей команды по мини-футболу «Факел». Мощный импульс развитию даст открытие «Факел-арены» в Новом Уренгое, – считает губернатор Ямала Дмитрий Артюхов.

Системная работа, которую вот уже более десяти лет ведет Федерация футбола ЯНАО под руководством Вячеслава Терюхова, уже дает впечатляющие результаты. Воспитанники Спортивной школы имени Константина Ерёменко регулярно побеждают на всероссийском уровне. Команды «Ямбург» и «Ямал-Газпромнефть» в последние годы становились лучшими в стране среди юношей до 16 лет. Футбольный клуб «ФАКЕЛ ЯМАЛ» стабильно борется за выход в Суперлигу.

Новое соглашение с РФС объединит успешные региональные инициативы с федеральными ресурсами и экспертизой, чтобы футбол на Ямале стал еще более доступным и популярным.

ЯМАЛ ОБОЗНАЧИЛ НОВЫЙ ВЕКТОР ГАЗОВОЙ СТРАТЕГИИ

На полях Российской энергетической недели президент России Владимир Путин поручил приступить к программе по добыче трудноизвлекаемых запасов (ТРИЗ) газа. Это серьезный вызов и новые возможности для Ямала.

Глава государства подчеркнул, что Россия обладает уникальными запасами газа, «однако нужно постоянно работать над ресурсной базой, восполнять ее, в том числе за счет освоения трудноизвлекаемых запасов».

Губернатор ЯНАО Дмитрий Артюхов рассказал на форуме, что для округа – основного газодобывающего региона России – вопрос освоения ТРИЗ газа является ключевым. Надым-Пур-Тазовский регион уже обеспечивает почти 60 % всей газодобычи страны. Здесь сосредоточено свыше половины газовых резервов округа – 18 триллионов кубометров. При этом восемь триллионов из них относятся к трудноизвлекаемым или мало-рентабельным.

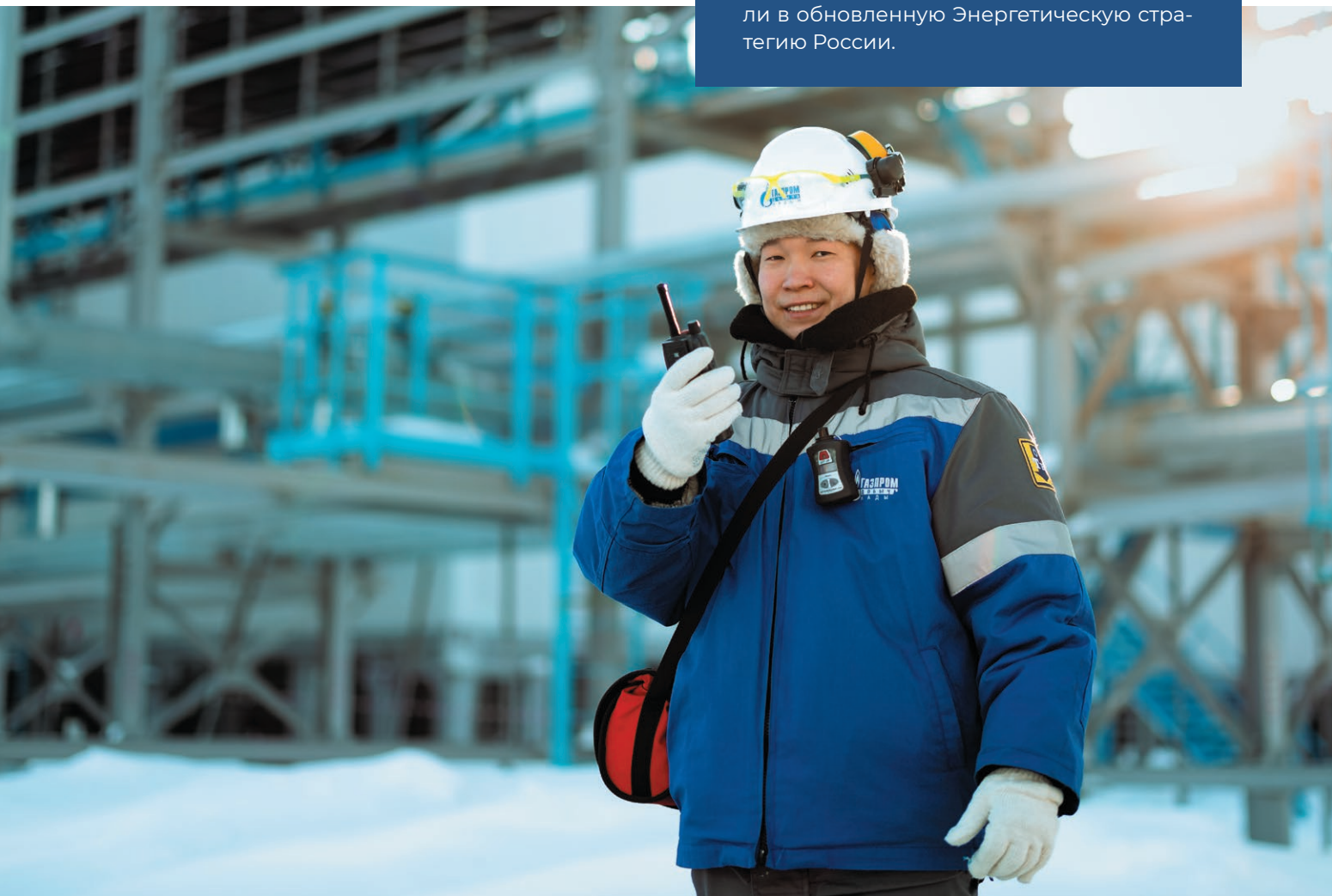
– Важно продолжить разрабатывать действующие месторождения, находящиеся рядом с городами, использовать созданную

инфраструктуру для обеспечения страны энергией. Поэтому так необходим набор системных решений в поддержку добычи «трудного» газа. Это сейчас одна из задач на уровне государства, – отметил Дмитрий Артюхов.

НЕФТЯНОЙ ОПЫТ

Опыт Ямала в освоении «трудной» нефти доказывает, что такие задачи округа по плечу. Регион вышел на второе место по добыче нефти в стране. Этот успех обеспечен не только новыми проектами, но и стабилизацией добычи на старых промыслах, где как раз и вовлекаются трудноизвлекаемые запасы.

По аналогичному пути планируется пойти и с газовыми ТРИЗ. Совместно с федеральными министерствами и компаниями ведется работа по поиску новых технологий. Разработку комплексной программы технологического развития Надым-Пур-Тазовского региона включили в обновленную Энергетическую стратегию России.



РОД НЫЕ

Анна Лысова,
фото: Максим Голубев

Вечера в семье Юлии Якуниной из Мариуполя наполнены уютом, домашним теплом, детским смехом. Здесь каждый занят своим делом: старшие помогают с ужином, младшие играют в игрушки. В доме Юлии растут 19 детей – один родной и 18 приёмных. Первого ребёнка из приюта семья взяла в 2014 году, когда врачи поставили неутешительный диагноз.

Юлия всегда мечтала о двух детях, но не смогла иметь больше. Тогда ее муж предложил усыновить, и они без колебаний решили взять первенца. Но дальше не смогли представить, что вскоре их семья станет такой большой.

Через несколько лет у них было уже 14 детей. Вскоре Якунины официально зарегистрировали детский дом семейного типа. Ребята могут оставаться до 18 лет. Но это только по документам: шестеро хоть и выпустились и учатся в университетах, на каникулы возвращаются домой.

– У нас нет приемных детей – все они наши, родные! И есть такая традиция: каждый раз, когда кому-то исполняется 18 лет, в нашем доме появляется новый малыш, – рассказывает Юлия.

Илья Митин – самый старший, он вырос в этом доме с раннего детства.

Утверждает, что назвать Юлию как-то, кроме как «мама», невозможно.

– У нас отличные отношения, я слушаю родителей, и они меня слушают и слышат. Все друг другу помогают. Я здесь уже девять лет и точно могу сказать, что это лучшие родители, – говорит Илья. Парень занимается спортом, учится, помогает по дому и старается помочь новым детям адаптироваться. – Мы играем в игры и объясняем всё, чтобы они с первых дней чувствовали себя как дома.

Даша Ашихмина попала в семью после боевых действий, но, несмотря на перенесенные тяжелые события, девочка быстро стала своей. Уже определилась с будущей профессией – мечтает стать логистом.

– Родители поддерживают мой выбор, и мы вместе готовимся к экзаменам, – говорит она.





Такие спокойные вечера, как в день нашего интервью, не всегда были частью их жизни. Во время боевых действий семья Якуниных, как и весь Донбасс, переживала настоящие ужасы.

Прятались в подвале, боялись поднять голову, недоедали. В этот трудный период на помощь пришли северяне.

– МЫ НАХОДИЛИСЬ ЗДЕСЬ, КОГДА ПРИЕЗЖАЛИ ВОЛОНТЕРЫ ВО ГЛАВЕ С «АНГЕЛОМ» – ОТВЕТСТВЕННЫМ ЗА ГУМАНИТАРНУЮ ПОМОЩЬ С ЯМАЛА. ОН ПОДДЕРЖАЛ НАС В ТОТ МОМЕНТ, И СЕЙЧАС ЖИЗНЬ НАЛАДИЛАСЬ, – РАССКАЗЫВАЕТ ЮЛИЯ.

Юрий Гагарин по прозвищу «Ангел» – спецпредставитель губернатора ЯНАО в зоне СВО, спас больше десятка детей. Вместе с большой неравнодушной командой ямальцев помогает местным жителям и бойцам на передо-

вой. Доставляет медикаменты, продукты питания и необходимое в быту.

– Мы даже не знали, как его зовут, но не просто так его кличут «Ангел». В такое непростое время он поддержал нас, и мы были не одни под крылом его команды, – рассказывает Юлия.

Сегодня гуманитарные конвои продолжают поступать с Ямала – привозят развивающие игры, продукты питания, канцтовары и одежду для детей.

– Мы решили привезти еще каждому ребенку в семье Якуниных отдельный подарок, в зависимости от возраста. Несмотря на то, что Мариуполь не входит в наш подшефный округ, мы никогда не оставляем детей без внимания, – рассказывает Юрий Хаустов, уполномоченный представитель губернатора ЯНАО.

Ямальцы в Мариуполе навещают ребят из социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. В центре сейчас более 30 воспитанников, все с тяжелым прошлым: кто-то попал в учреждение их неблагополучной семьи, кто-то оказался в трудной жизненной ситуации по другим причинам.

– Мы контролируем их реабилитацию и помогаем вернуться в биологические семьи, – поясняет Вита Конопот, руководитель центра.

Альбина попала в приют четыре месяца назад. Пока девочка находится в реабилитационном центре, учится готовить и мечтает открыть свой ресторан в Санкт-Петербурге. Мама иногда навещает ее, но пока забрать не может.

– Здесь я учусь готовить сама, научила мама. Умею готовить жареную картошку и яичницу, – говорит девочка с гордостью.

Ямальцы, приехавшие с визитом, привезли сладости, средства личной гигиены, книги, одежду и развивающие игры.

– В следующий раз пообещали привезти книгу рецептов. Надеюсь, научусь готовить интересные блюда, – добавляет Альбина.

Благодаря неравнодушным северянам помощь уже получили около трех тысяч семей из подшефного Волновского муниципального округа. Забота и внимание помогают вернуть детство и почувствовать себя нужными в такой непростой период.



ГЛАВНАЯ ТЕМА

📷 Фото: Фёдор Воронов

«ЩИИ»

*ОТ МИФА
К ТВОРЧЕСТВУ*

ЧЛА»:



В следующем году состоится всероссийская премьера «Цинги» – снятого в тундре по мотивам ненецкой мифологии фильме.

Творческая команда рассказала эксклюзивно «Ямальскому меридиану», как искали компромисс между художественным и документальным, учились ставить чумы и плавать в шторм и почему на Ямале должна быть своя киностудия

Юлия Дубенко, **фото** предоставленно Свердловской киностудией, Фёдор Воронов

Маленький Володя Головнёв научился плавать на Ямале. То лето было аномально теплым, и будущий автор документальных и художественных фильмов, сын известного ямальского этнографа Андрея Головнёва решил окунуться. Вода очень приятная, а под ногами – вечная мерзлота.

– Я помню это ощущение... Ничего не оставалось, как оттолкнуться и плыть, – рассказывает Владимир.

Через 30 лет, как раз когда солнце вновь должно согреть заполярный полуостров до рекордных значений, Владимир, теперь уже режиссер фильма Свердловской киностудии «Цинга», вновь плывет по ямальской реке. В лодке с камерой, светом и двумя известными актерами – Никитой Ефремовым и Дмитрием Поднозовым, по сценарию – священником и послушником, приехавшим на Ямал с православной миссией.

И река вновь показывает свой характер. От непогоды лодка едва не опрокинулась, и мысли не было, что надо снимать, – выбраться бы.

– Для съемок «Цинги» иного места, чем Ямал, я не видел. Картина должна иметь «визуальный запах», быть настоящей, располагать и затягивать своей энергетикой через экран. Наверное, этим я создал продюсерам немало проблем, но я хотел на Ямал! Хотел туда, где пахнет, как в моем детстве, где настоящие олени. И, кстати, мы снимали реальное стадо с тремя тысячами голов, и это прекрасно, – говорит режиссер.

ЛЕГЕНДА НЕ ДАВАЛА ПОКОЯ

В Ямал он без памяти влюбился лет в семь, когда впервые приехал с отцом в этнографическую экспедицию. Родители-историки, чтобы чаще проводить время с детьми, брали их на каникулах с собой на работу. Виды, вкусы, запахи, палитра, небо без границ, до которого, кажется, можно дотянуться, – другой, манящий, сказочный мифологическим мир – всё здесь впечатляло мальчишек. Владимир не отрицает, что и это повлияло на его профессиональное становле-





ние, подтолкнуло стать автором, который с помощью картинки учится находить и показывать прекрасное в обыденном.

Там Володя впервые услышал легенду о Цинге – злом духе, который является по ночам в виде красивой девушки, соблазняет, и, если человек слаб, уводит за собой в темноту, к гибели.

– История тогда меня и напугала, и впечатлила, - говорит он. – Всё крутилась и крутилась в голове, и я всё думал: ну как же можно ее показать? А однажды просто сел и написал сценарий. Мы подали его в Минкультуры, идею одобрили. С продюсером картины Евгением Григорьевым доработали его для съемок, – рассказывает Владимир Головнёв.



*СОЗДАВАЯ СЦЕНАРИЙ,
РАССУЖДАЛИ, КАК БЫ
ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ МОГЛИ
СТОЛКНУТЬСЯ ДВА МИРА –
ИСКОННО МИФОЛОГИЧЕСКИЙ
И ПРАВОСЛАВНЫЙ, ЕСЛИ БЫ
ЦИНГА ПРИШЛА К МИССИОНЕРУ?
КТО БЫ ПОБЕДИЛ?*

Я СТРОЮ СЕБЕ ЛОДКУ

Как человек, хорошо знающий регион и национальные традиции Ямала, Владимир понимал, что тема чувствительная, и важно будет не просто сделать яркий, эмоциональный фильм, но еще и сохранить в нем документальную правду.

– Все, что касается живой этнографии, – очень тонкий материал, – рассуждает он. – Но мы хотели снять в первую очередь художественный фильм. Сюжет создан на основе легенды, но мы имеем право на вымысел. Это не

фильм про конкретного миссионера, да и документально показать призрачную Цингу не получится, давайте уж честно. История вымышленна, но базируется на мифах северного народа, и мы относимся к этому бережно, с любовью и уважением.

Чтобы найти компромисс между художественным и документальным, консультировались с Андреем Головнёвым, ямальским хранителем традиций Евгением Худи, сотрудниками музея имени Шемановского, местными жителями.

– В фильме есть момент, когда герой на стойбище встречает Нгытырма – обычно так называют куклу, в которой остается дух умершего человека, но так иногда говорят об очень старом человеке, который уже находится в некоем пограничном состоянии, –



рассказывает Владимир Головнёв. – По сценарию, это шаман, который должен построить себе гроб, чтобы отправиться в мир иной. Но наши консультанты сказали, что ненцы не строят себе гроб. Тогда я вспомнил старика, которого сам встречал однажды, он мастерил лодку, чтобы «уплыть в закат». Этот образ мы воплотили в фильме.

Владимир подчеркивает: баланс между творчеством и этнографичностью найти всегда непросто, наука не всегда будет киношной, а чистый вымысел не даст глубины:

– В этом была магия Ямала: когда я начинал что-то абстрактно выдумывать, то чувствовал, что теряю энергетику, глубинный смысл происходящего. А когда я твердо опирался на этнографическую, мифологическую базу, то сразу чувствовал, что за мной стоят тысячелетняя история и культура народа. Странное чувство: от этого как будто вырастают крылья, появляется опора в голосе и тексте. В этой правде есть сила гораздо более мощная, чем кто-либо способен придумать.



КОМАНДА

ЛЮДИ – ЧАСТЬ СЮЖЕТА

АРТЁМ ПОДКОРЫТОВ, исполнительный продюсер фильма «Цинга»:

– Люди и их мировоззрение – часть сюжета. Ямальцы внесли огромный вклад в качестве консультантов, актеров, помогли отразить этнографический пласт. Их мировоззрение, быт, открытость сделали фильм настоящим. Без такой колоссальной поддержки мы бы не рискнули снимать в экстремальных условиях. На этапе подготовки просто невозможно было просчитать все риски. Конечно, фильм не получился бы без Дмитрия Андреевича Арттюхова, его большой личной включенности.

Меня поразила в северной традиционной культуре интересная адаптация к современным условиям. В чуме есть современные смартфоны, часы, где-то квадрокоптеры следят за оленями, но традиции и мифология не стали какой-то рамкой, музейными экспонатами. Это тоже часть жизни. Оленеводство – не просто промысел, это целая философия, очень мудрая. Мы хотели отразить этот мир, показать всё необычное, но и вызвать у зрителя сопереживание, уважение к традиционному северному образу жизни.



Станет ли «Цинга» рекламой Ямала для туристов? Думаю, как минимум она будет важным шагом на этом пути. Сегодня мы наблюдаем, как художественные фильмы помогают привлекать людей в регион. Но одного проекта для этого мало. Можно сказать, что должна набраться какая-то критическая масса, которая может вызвать всплеск популярности к краю. Например, Мурманская область после «Левиафана» и Пермский край после «Географ глобус пропил». Это долгие инвестиции, и надо снять несколько фильмов, причем в разных жанрах: что-то легкое комедийное, на массовую аудиторию и вот такое сложное кино. Но это точно работает.

Я уверен, что главный фактор успеха – сценарий, история и хорошие актеры. В случае с «Цингой» у нас получилось поработать с Никитой Ефремовым, потому что он сам был очень заинтересован в этом проекте. У него было большое желание сыграть. Впрочем, необязательно, чтобы в фильме был известный актер.



КОММЕНТАРИЙ

НА ЯМАЛЕ НУЖНО ОТКРЫТЬ СВОЮ СТУДИЮ

КИРИЛЛ ШУВАЛОВ,
художник-постановщик
фильма «Цинга»:

– Перед началом работы обычно делаю таблицу с палитрой цветов, которые будут использоваться в фильме, тогда всё получается органично. На Ямале нужно было просто вписать человека в природный антураж. Хотелось отразить минимализм – много неба, горы, тундра, а героя лишь немного подчеркнуть, потому что всё человеческое здесь очень акцентно смотрится.

Наши ребята научились ставить чумы, к концу съемок уже на время можно было соревнования устраивать. И меня в этом жилье многое поразило – как там все удобно, эргономично, и тепло, и вентиляция на месте, как внутри всё правильно расположено.

Мы были на стойбищах ненцев, ханты, коми и не привязывались к какой-то одной традиции.

Что касается капищ, то тут уже посложнее. Это же в принципе труднодоступные



места, закрытые от посторонних глаз. Я очень много книг перечитал, консультировался с местными жителями, сотрудниками музеев, чтобы всё повторить в точности. На одном капище мы даже воссоздали дерево из рогов.

Непросто было художникам по костюмам, тоже нужно было повторить все аутентичное, традиционное. Много мы брали в музей или у местных. Даже лодку, и когда пользовались, я понял, что мы просто не смогли бы такой реквизит сделать сами: всё настолько здесь тонко и точно, что, если ты не мастер, лучше даже не браться. На оленьей упряжи – костяшки из мамонта. Представляете, какая это старинная вещь, она используется в обиходе.

На Ямале меня потрясло многое. Приехали в мой день рождения смотреть местность. Отправились в тундру и через час я уже не верил в происходящее, мне казалось, что здесь не может машина проехать. Потом пересекли Уральские горы, сменился часовой пояс. Ночевали в чуме. Меня поразила большая семья, много детей. И все они с детства учатся метать тынзяны, делать что-то своими руками. Меня настолько всё поразило там, что, вернувшись, я написал сценарий про Ямал. И думаю, нужно открывать там свою киностудию и снимать российские вестерны. Кстати, есть отличный пример региональной киностудии «Якутфильм», которая делает прекрасное кино, настоящее искусство. У Ямала тоже потенциал огромный.



ВЛАДИМИР ГОЛОВНЁВ

КИНОРЕЖИССЕР,
АВТОР ФИЛЬМОВ



ЦИТАТА

Национальное – от одежды до образа жизни – действительно интересует многих. Но нужно понимать, что Россия – многонациональная страна, и у каждого народа есть большое количество ресурса – мифологического, исторического, событийного. Этнография российских народов хранит в себе кладёз сюжетов и красок для кинематографии мирового уровня. И до этих историй нужно добраться, перечитывать, осмыслить. Для кино этот ресурс пока неизведанный. Взгляда на себя у нас же долгое время не было. Мы все посматривали куда-то в сторону. А теперь увидели, что какое-то отдаленное место, кусочек тундры на краю земли или у Ледовитого океана, или в горах Кавказа, на самом деле обладает большой культурной ценностью. И вот тут важно эту ценность правильно донести, не уйти в чрезмерный и показной «ура-патриотизм» или упрощение смыслов, а сделать искренне. Как? Хорошо разбираться и любить. Если ты знаешь и любишь, тогда и ценность будет идти вместе с самой идеей».

«СЕГОДНЯ В РОССИИ НАБЛЮДАЕТСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ КРЕН В СТОРОНУ ВСЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО. МЫ КАК БУДТО ПЕРЕОТКРЫВАЕМ ДЛЯ СЕБЯ СТРАНУ ЕЩЕ РАЗ. ПОСМОТРИТЕ, СКОЛЬКО СКАЗОК СТАЛИ СНИМАТЬ. А ИНТЕРЕС МОЛОДЕЖИ К КАДЫШЕВОЙ И ПЕСНЯМ ИЗ СЕРИИ «МАТУШКА ЗЕМЛЯ»? ЭТО ЖЕ СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ И В МОДЕ.



ПРИЕХАЛИ НА НОВЫЙ ГОД

На съемки фильма «Цинга» на Ямал приехали 75 человек. По опыту работы в документальном кино, Владимир Головнёв привык к суровым и непредсказуемым реалиям.

– Это всегда маленькая съемочная группа и быстрое принятие решений. А тут у тебя большое количество людей, сложная производственная система – и все это сталкивается с северными реалиями. Быстрые и импульсивные режиссерские решения уже не работают – такой огромный «корабль» нельзя повернуть в один момент. Меняющаяся северная природа, съемочная площадка в двух часах езды от гостиницы, в кадре непрофессиональные актеры, ребенок, волк и 3000 оленей. И 19 съемочных дней. Для игрового дебюта это был риск на грани безрассудства. Наверное, мы справились только благодаря команде. Многие смогли адаптироваться, понять и даже полюбить Север – без этого такой фильм было бы не поднять, – рассказывает Владимир Головнёв.

Съемочная группа вспоминает, как тащила тяжеленное оборудование к местам съемок, добиралась до площадки на вездеходах. Только на них и получалось передвигаться. Но режиссер настаивал: идем именно туда, где разбивает стойбище кочевник, на ту излучину реки, на тот пятачок за холмом. Команде пришлось научиться ставить



чум, причем ставить правильно, потому что пару раз штормом его сносило, пришлось погрузиться в мир традиций и быта коренных народов Севера, увидеть и прочувствовать наш край каждой клеточкой.

– Меня спрашивают: удалось ли вам влюбить свою команду в Ямал так же, как влюбились в него вы? – улыбается Владимир Головнёв. – Не знаю, но 2025 год несколько человек поехали встречать в Лабытнанги.



НИКИТА

ЕФРЕМОВ

ИСПОЛНИТЕЛЬ
ГЛАВНОЙ РОЛИ
В ФИЛЬМЕ «ЦИНГА»

ПРИНЯТЬ «ТЕНЬ»

«События, которые происходят с моим персонажем, заставляют его переступать через свои религиозные убеждения, но в этом и есть духовный рост. Так он взаимодействует со своей «тенью» – сторонами личности, которые он не очень хотел признавать. Мне кажется, что духовное стремление заключается в том, чтобы увидеть все проявления себя и принять их. Без этого не получится проработать, высвободить энергию, которая в них присутствует, в таких чувствах, как злость, ненависть, ревность, зависть, гордыня. Если не видеть это в себе, так и будешь проецировать на других.

*МЕНЯ ПРИВЛЕК СЦЕНАРИЙ «ЦИНГИ»,
ВЛАДИМИР ГОЛОВНЁВ ОЧЕНЬ
УБЕДИТЕЛЬНО О НЕМ РАССКАЗАЛ.
И МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО
ПОРАБОТАТЬ НА ЯМАЛЕ,
Я ПРИЕХАЛ СЮДА В ПЕРВЫЙ РАЗ.
УСПЕЛ УВИДЕТЬ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ,
НЕОБЪЯТНЫЕ ПОЛЯ ГОЛУБИКИ.
ПОРАЗИЛА ПРИРОДА. ОЧЕНЬ
НЕОБЫЧНО БЫЛО РАБОТАТЬ РЯДОМ
С ОЛЕНЕВОДАМИ, КОТОРЫЕ,
НЕСМОТРИ НА СЪЕМКИ, СПОКОЙНО
ЗАНИМАЛИСЬ ЖИВОТНЫМИ,
ИХ ЖИЗНЬ ТЕКЛА СВОИМ ЧЕРЕДОМ,
ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО,
ЧТО ПРОИСХОДИЛО ВОКРУГ.*

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Съемка фильма – это трудоемкий процесс, на режиссера, команду обрушивается огромное количество административных задач. Да и Ямал – такое место, которое диктовало, как нам надо снимать. Очень быстро менялась погода, надо было срочно зафиксировать какую-то сцену, детали сюжета могли меняться по ходу, возникали какие-то новые предложения, потому что мы понимали, что предыдущие версии могут не работать на качество передаваемой истории.

Если бы я был зрителем, то на «Цингу» бы пошел, чтобы увидеть самобытную этнику, услышать другое прочтение темы 1990-х, понять попытку крещения Ямала. Культура коренных народов Севера невероятная, очень богатая. И фильм позволяет взглянуть на нее с уважением. Надеюсь, зритель прочувствует в фильме не только художественный, но и познавательный контекст».

НИКОЛАЙ САПЕЛКИН:

*«Моё «чёрное» море —
Карское»*

Известный российский путешественник Николай Сапелкин, который собирается в очередную экспедицию на Ямал, уверен: настоящий отдых – это не про удобство, а про перезагрузку. И Север обнуляет, как ничто.

Сергей Доровских, **фото** из архива автора

В студенческие годы, осваивая профессию историка, он прочел учебное пособие по неокOLONиализму. И узнал, что один из постулатов этой доктрины – навязывание отдыха за границей. Чтобы ослабить экономику страны, нужно, чтобы ее граждане зарабатывали деньги у себя, а тратили их за пределами страны. С тех пор более 30 лет он принципиально путешествует только по России.

Николай Сапелкин – действительный член Русского географического общества и Союза писателей России, эксперт в области национальной и региональной идентичности. Живет в Воронеже, при этом часто бывает на Севере и с особым чувством относится к людям и красотам Ямала.



НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ

– Я бывал в Китае, Уругвае и ряде европейских стран, но исключительно как исследователь и приглашенный эксперт. Ни разу не выезжал за рубеж для отдыха и не жалею об этом, – признается наш герой. Он готов часами рассказывать, чем запомнился и что добавил к опыту каждый из регионов нашей большой страны, но сегодня мы поговорим только о Ямале, который дал многое. И многое в корне изменил. Впервые Николай Сергеевич приехал сюда в 2002 году. Это было путешествие по тундре на вездеходах.

– Мы выехали из Воркуты к реке Кара, переправились через нее и оказались в Ямало-Ненецком автономном округе. Путь предстоял по восточному берегу, где нам открылись красоты, которых не найти нигде. Они повлияли на мое восприятие страны, смысл и ценность человеческой жизни. До того времени классическую большеземельскую тундру я не ви-

дел. Здесь же она предстала в самой лучшей своей поре, в начале августа, когда завершается полярный день и почти нет гнуса, но еще не пришли морозы и во всю бушует яркая зелень, – вспоминает ту первую поездку путешественник. – Мы видели ненцев, перемещающихся за стадами оленей, заходили в разборные чумы, общались с людьми. Для меня это был совершенно новый мир по эстетике жизни, ценностям. Но особенно на меня повлияли два вида памятных знаков.

Первый – кладбища ненцев. В вечной мерзлоте нет возможности хоронить по канонам, привычным для людей из Центральной России. Захоронения – это особые короба, рядом с которыми стоят перевернутые нарты как печальный символ, что путь окончен. Они будто говорят: кочевая жизнь стремилась по тундре, но она завершена, и вот ты обрел вечное пристанище там, где перевернулись твои нарты.

– Учитывая общую природную суровость края и низкое небо, хотя оно в то время было и с солнцем, бескрайность тундры, вид не-нецких захоронений привели меня к глубоким и совершенно новым размышлениям о вечности. Ничего подобного я не испытывал, и наши привычные русские кладбища в средней полосе так резко и к таким размышлениям не наводят, – рассказывает Николай Сапелкин. – Думаю, каждому полезно ненадолго вот так остановиться и задуматься. Вид вечного покоя в тундре обнажил во мне чувства и вопросы правильности пути, ориентиров, и многие другие весьма остро встали передо мной.

Вторые памятные знаки – кресты в память о погибших туристах. Они попадались нечасто, больше всего в районе водопада Буредан на реке Кара. Их вид заставил задуматься, какая же неведомая сила подталкивает людей покидать теплые дома, отказываться от уюта, стремиться, преодолевать, а самое главное – рисковать до такой степени, что путешествие оборачивается трагедией.

– Я стал больше внимания уделять безопасности своих путешествий. Также и всем, кто следовал моему примеру, ехал на Север и брал с собой детей, я стал подробно рассказывать, как организовать поездку, чтобы вернуться из нее духовно обогащенным, с новыми знаниями и качествами, но при этом живым и здоровым. Эти мысли и эмоции стали моим главным багажом после первой экспедиции на Ямал, – отмечает путешественник.



ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРОТИВ ПОТРЕБЛЕНИЯ

Впрочем, может показаться, что мы говорим вовсе не о туризме. Поехать путешествовать по тундре и вернуться другим человеком – это, скорее, про самосовершенствование. Но Николай Сапелкин уверен: одно с другим тесно связано.

– Нам в последнее время преподносят туризм исключительно как сферу развлечений и часть стиля жизни общества потребления. Туризм – это всегда нечто легкое и приятное. Но подлинная цель путешествия – отдохнуть, перезагрузиться и с новыми силами вернуться к работе, максимально



используя новые знания в повседневности. Для этого порой нужно сознательно отказаться от уюта, – считает он.

**В ОСОБЕННОСТИ ТАКИЕ
ПОЕЗДКИ НУЖНЫ И ПОЛЕЗНЫ
МОЛОДЕЖИ. УВИДЕТЬ
И УЗНАТЬ СВОЮ СТРАНУ –
САМЫЙ ЛУЧШИЙ
НЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ,
А ИМЕННО ПРАКТИЧЕСКИЙ
ВАРИАНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ.**

– Когда посещаешь наши северные и особенно заполярные просторы, ты становишься настоящим гражданином своего Отечества. Включаешь в кругозор новые земли, доселе невиданные. Первое мое путешествие через большеземельскую тундру к приполярному Уралу подготовило меня к тому, что я стал делиться впечатлениями, и уже несколько десятков человек после моих рассказов побывали там. А в прошлом году в эти места отправился и мой сын, – с гордостью говорит путешественник.



Сапелкин-младший поехал на поезде до станции Лабитнанги и от поселка Харп пешком с друзьями двинулся в свой долгий путь. Автономное путешествие по Северу длилось месяц. Конечно, это была нелегкая прогулка, но ребята в итоге вернулись другими – повзрослевшими, взвешенными, серьезными и ответственными.

– Уезжал юноша, а вернулся мужчина! – говорит отец и добавляет: – Мы привыкли к тому, что едем отдыхать – лежать и греться на песках Черного моря. Но в нашей стране два моря с таким названием! Второе – на Севере. Ведь Карское, по одной из распространенных версий, переводится именно как «черное». Отдых на этом море – удел людей сильных, желающих увидеть и узнать красоты и характер природы своей огромной страны. Поэтому, когда одни выбирают южное Черное море, есть и те, кто предпочтет северное, открыв и найдя много полезного и нужного для своего внутреннего мира именно там.

МЫ – ЛЮДИ СОЛНЦА!

В 2008 году Николай Сапелкин вновь отправился на Ямал – на этот раз понаблюдать за полным солнечным затмением. Его можно было видеть в нескольких местах на планете, но в России – лучше всего в Надыме. Если же пропустить, то в следующий раз возможность понаблюдать именно такое затмение представится... не раньше, чем через 150 лет!

– И я отправился самолетом из Москвы в Надым. Город восхитил меня! Отстроенный в советские годы по единому продуманному проекту, с развитым производством, культурными учреждениями, красивым православным храмом и восхитительной мечетью! Эти духовные центры показывают, что в освоении природных богатств Севера важную роль играли единство и дружба народов большой страны. Среди тех, кто занимался разработкой нефти, в среднем инженерном составе было немало татар, азербайджанцев и людей других национальностей, – рассказывает путешественник.

Что касается полного солнечного затмения, Николай Сапелкин, наблюдая за ним, пришел к важному выводу о внутреннем духовном коде русского человека.

– Это было днем 1 августа. В Надыме продолжительность затмения составила 2 минуты 20 секунд. Я пришел к осознанию, что в России живут люди солнечного света! В обеденное время уходит солнце, всё кругом темнеет, начинаются перепады давления и порывы ветра. Смотришь на это через плотные очки с дополнительной пленкой, чтобы не получить ожог глаз. Видишь «корону» у солнца, и как она на твоих глазах превращается в «кольцо с бриллиантом». Сначала испытываешь восторг. Но потом наступает ужас, стихийный, природный. Умом понимаешь, что это только затмение, всего на минуты, но на глубинном уровне охватывает такой страх, что его никак не преодолеть. Всё равно есть сомнение: а что, если солнце не



вернется, а что, если это конец света? Такое вот трансграничное состояние, его непросто описать. И оно учит любить и ценить наше Солнце!» – рассказывает путешественник.

После затмения был путь из Надыма до Нового Уренгоя – газовая столица тоже восхитила урбанистическими решениями и техническими новинками, которых на тот момент не было даже в миллионном Воронеже.

– Порадовал уровень гостиничного сервиса: во всем было видно, что в Новом Уренгое ценят и ждут приезжающих, – говорит Николай Сапелкин, добавляя, что в ту поездку также посетил станции Коротчаево и Ноябрьск и побывал на руинах Трансполярной железной дороги – уникальной стройки 1949–1953 гг., опередившей свое время.

РУЖЬЁ ДЛЯ СТАЛИНА

Затем были новые путешествия на Ямал – в 2014 и в 2021 годах. Много и часто Николай Сапелкин общался с коренными народами, интересовался их национальными традициями, культурой, верованиями. И замечал, как со временем меняется жизнь.





– Качественный рост просто очевиден. Если в первые поездки ненцы встречали нас на нартах, то в 2014 году мы видели их уже в основном на квадроциклах. В тундре стояли прикрытые, в ожидании начала зимнего пути, снегоходы. Значительно выросло и поголовье оленей. Радует, что коренные народы активно возрождают артельное хозяйство. Люди понимают, что индивидуализм в условиях Севера – это тупик, так не выжить. Поэтому держатся вместе, заводят большие стада, вместе развиваются и повышают уровень жизни, – делится наблюдениями путешественник.

В 2021 году на Ямал добрались из Красноярского края. Двигаясь по реке Турухан, вошли в реку Баиха.

– Мы исследовали, как люди в старину добирались с Большой земли до Енисея, – рассказывает Николай Сапелкин. – Хотели дойти до древнего города Мангазеи, на территории севера современного Красноселькупского района Ямало-Ненецкого автономного округа. Но в тот раз не получилось. Зато состоялось знакомство с удивительным человеком – Геннадием Поликарповичем Кукушкиным.

По отцу он был кетом, а по матери – селькупом, знал языки и предания этих двух удивительных малочисленных народов. Народный сказитель, человек редкого дара, он собрал и сохранил предания о селькупских героях эпоса. Кетский – последний живой язык Енисейской языковой группы, а самих кетов осталось меньше тысячи. Удивительна история и его отца. Дело в том, что Поликарп Кукушкин носил ружье... для самого Сталина! Правда, не для властителя одной шестой части суши, а для политического ссыльного. Отбывая наказание в этих глухих местах в 1914 году, будущий вождь многое узнал и

обдумал об огромной стране, которой ему только еще предстояло управлять. Но тогда, во время ссылки в Курейке, за ним строго следили, и брать в руки оружие он не имел права. Но выход всё же нашёлся! Поликарп Кукушкин тайком относил ружье в лес и оставлял его в условленном месте. Спустя годы он рассказал эту историю сыну. К сожалению, Геннадия Кукушкина не так давно не стало, поэтому и он, и предания его отца – это живые, важные для истории вехи памяти.

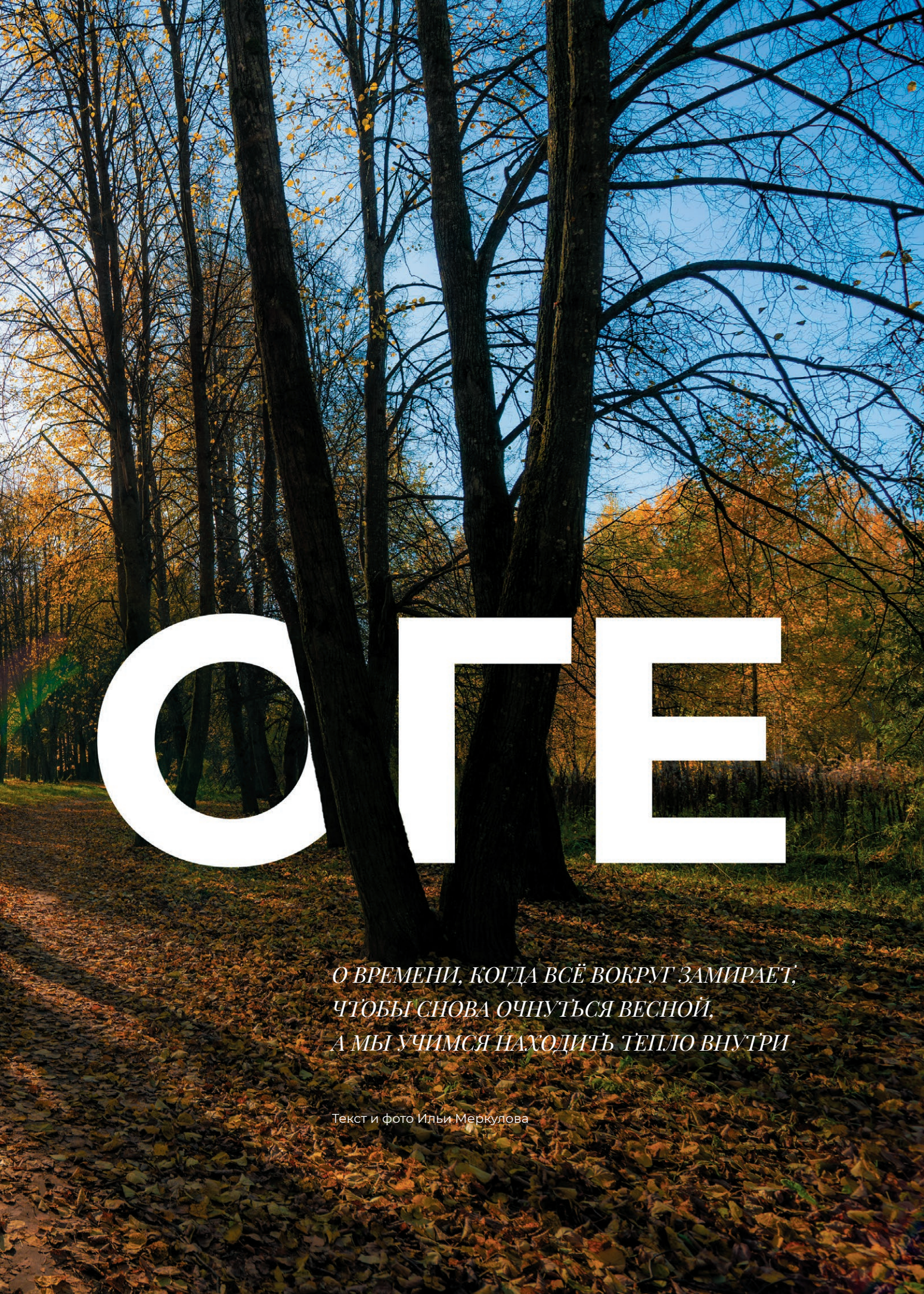
А В ОКОШКЕ – СЕВЕРНЫЕ КРАСОТЫ

Новое путешествие Николай Сапелкин с такими же, как и он, страстными поклонниками Севера планирует уже в будущем году. Вновь будут пересекать реку Кара и двинутся к полуострову Ямал.

Сейчас идет строительство северного широтного хода – железнодорожной линии протяженностью 707 километров по маршруту Обская – Салехард – Надым – Новый Уренгой – Коротчаево. Она свяжет западную и восточную части Ямало-Ненецкого автономного округа, а Северную железную дорогу – со Свердловской.

– Этот путь важен для освоения месторождений, но я верю, что в перспективе он будет доступен и для пассажиров, в том числе и для путешественников, – подчеркнул Николай Сапелкин. – Хотелось бы проехать от Москвы до Нового Уренгоя через Салехард к Надыму по железной дороге. Пусть пока это будут один-два вагона, но я думаю, что у этого северного туристического направления в летние месяцы вполне интересные перспективы. Желающие проехать по нему и увидеть красоты Севера обязательно найдутся!

НА
ПОР

A photograph of a forest path in autumn. The path is covered in fallen yellow and orange leaves. Tall trees with bare branches and some remaining yellow leaves line the path. The sky is a clear blue. Overlaid on the image are large, white, sans-serif letters spelling 'ОТЁ'. The letter 'О' is a circle, and the other letters are solid blocks.

ОТЁ

*О ВРЕМЕНИ, КОГДА ВСЁ ВОКРУГ ЗАМИРАЕТ,
ЧТОБЫ СНОВА ОЧНУТЬСЯ ВЕСНОЙ,
А МЫ УЧИМСЯ НАХОДИТЬ ТЕПЛО ВНУТРИ*

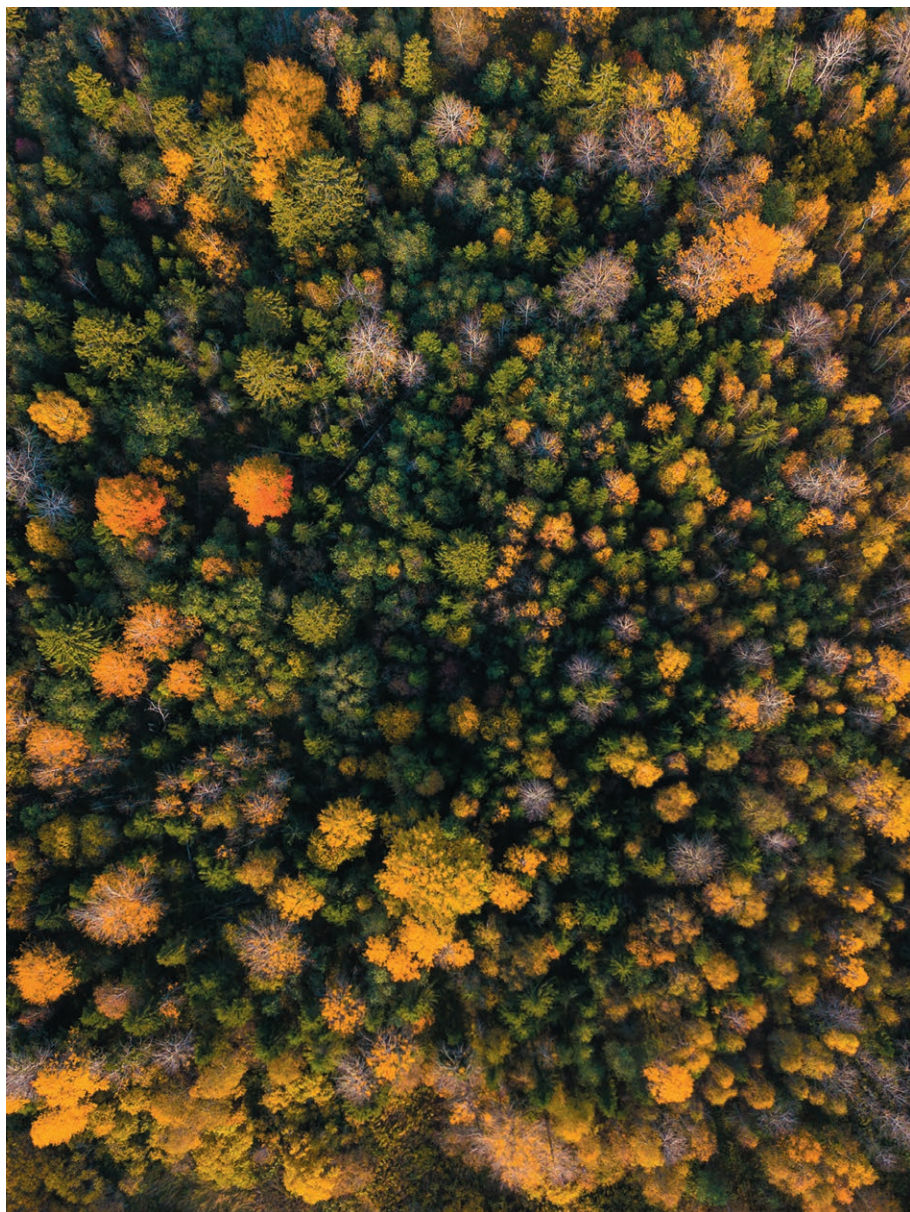
Текст и фото Ильи Меркулова

Осень на своем пике – красивейшее время года. Но такая стремительная и быстрая, как вспышка, на Ямале. Долгая и солнечная южнее, совсем как лето, где-то на теплом берегу.

Утро уже начинается затемно, ветра – холоднее, дожди и морозы неумолимы. Всё вокруг замедляется и будто напоминает нам: пора остановиться, сделать паузу, выдохнуть. И это не грусть, а естественное состояние перед чем-то новым.



**С ПРИБЛИЖЕНИЕМ ЗИМЫ
МЫ ЧАЩЕ ИЩЕМ НЕ ВНЕШНЕЕ
ТЕПЛО, А ВНУТРЕННЕЕ. ОНО
РОЖДАЕТСЯ ИЗ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ:
РАЗГОВОРОВ ЗА ЧАЕМ, СВЕТА
ЛАМПЫ В ОКНЕ, ЗВУКА ШАГОВ
ПО СВЕЖЕМУ СНЕГУ.
МЫ НАЧИНАЕМ БОЛЬШЕ ЦЕНИТЬ
БЛИЗОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ,
ТИШИНУ. ХОЧЕТСЯ БЫТЬ ДОМА,
СМОТРЕТЬ СТАРЫЕ ФИЛЬМЫ,
ПЕРЕЧИТЫВАТЬ КНИГИ, КОТОРЫЕ
ДАВНО ЖДУТ СВОЕГО ЧАСА.**



Поздняя осень вместе со своей серостью приходит не только как время года, но и как настроение. Это время подведения итогов, тихих мыслей, желания навести порядок – и в делах, и внутри себя. Природа засыпает, чтобы весной проснуться обновленной. И, возможно, мы тоже учимся этому: позволять себе замедляться, отдыхать, слушать себя.

Есть особенная красота в этом переходе, живом природном контрасте, когда прошлое еще рядом, а новое уже чувствуется в морозном воздухе. В такие моменты особенно ясно понимаешь: жизнь не только в движении, но и в паузах между.

Путешествуя по тундре, вы рано или поздно натолкнётесь на стойбище по пути. Если в ваших планах нет времени на остановку, советуем как можно дальше проехать мимо чумов. А всё потому, что, если вы проехали в полукилометре от чума и не заехали на чай, в глазах тундровиков вы можете прослыть невежей. Но если вы всё-таки решили заехать на чай, а с оленеводами вы не знакомы, вам в помощь наша методичка. Поверьте, с ней вы станете желанным гостем в любом чуме. Секреты идеального гостя мы взяли у самих кочевников.

01

ЧУМ ХОЗЯИНА СТОЙБИЩА



В каждом стойбище есть хозяин. Важно остановиться напротив его чума. Определить хозяйский чум просто: тот, что справа, если их два; в середине (при четном количестве – в середине справа), если три и более. Не стучите (стук лишь для изгнания духов из пустого чума). Следует несколько раз покашлять, подавая сигнал, и ждать, пока к вам выйдут. На женщин правила не распространяются: им разрешено заходить без приглашения.

7 СЕКРЕТОВ ПУТЕШЕСТВЕННИКА: ИДЁМ В ГОСТИ К ОЛЕНЕВОДАМ

02

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА
И ПРИВЕТСТВИЕ

У оленеводов не принято начинать разговор с имен (только рукопожатие), поэтому не удивляйтесь, если вам не представятся и не спросят, как вас зовут (для туристов делают исключение). «С далека едете?» или «Впервые в наших краях?» – вот так начинают разговор кочевники. Здесь можно рассказать, откуда вы, как оказались в тундре и куда держите путь. После приглашают гостей на чай.



В чуме сидят за столом в верхней одежде (лишнее можно снять и положить позади). Чаепитие – это полноценный обед с мясом, рыбой, ягодами; начинайте есть сразу, не дожидаясь никого. Знакомьтесь за столом. Основные вопросы задает хозяин, гость поддерживает беседу. Избегайте тем о личном, семье, политике и сакральном. Приготовьтесь «попить чай» в каждом чуме стойбища.

03

ТРАПЕЗА И БЕСЕДА
ЗА СТОЛОМ

04 КОЧУЕМ И НОЧУЕМ

О необходимости остаться на ночь сообщите заранее (например, за чаем, спросив: «Примете нас с ночевой?»). При согласии, знайте, что вас разделят: старший – у хозяина, остальные – по другим чумам. Не удивляйтесь: перед сном пьют чай. Если повезет, вы послушаете песни-сказки на родном языке.



05 ТАБУ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Помните: обряд «окуривания» по прибытии не проводится: он священен и нужен для особых случаев. Вы можете попросить его провести, но это на рассмотрение хозяина. Хозяйка чума за чаем ознакомит вас с правилами стойбища: например, укажет священные места, куда нельзя заходить, и предметы, которые запрещено трогать посторонним.





06 УХОДИМ КРАСИВО

Вы сидите за столом и понимаете, что нужно уйти раньше, чем планировали, – скажите об этом хозяевам. В чуме не принято выходить из-за стола, пока его не уберет хозяйка. Просто встать и выйти без предупреждения нельзя: люди могут подумать, что вам что-то не понравилось или вы затаили обиду на них. А вот после того, как вы предупредили хозяев, дождитесь, когда они возьмут стол за угол и начнут благодарить за визит, тогда можно выходить спокойно. Ненцы верят, что, если так не сделать, гость заберет удачу.

На улице не торопитесь уезжать сразу. Хозяин должен проводить вас лично. Хорошим тоном считается сделать ответный жест гостю. Например, скажите: «Мы теперь с вами знакомы. Когда будете в наших краях, заходите в гости». Ну, или обменяйтесь номерами телефонов. Поверьте, получать новые связи в тундре важно! Поблагодарите за прием и пищу. Руки на прощание нежимают.

Некоча Окотэтто,
инфографика: Кристина Холявко

07

ПРИЯТНОЕ НАПОСЛЕДОК: ПОДАРКИ

Вам повезло: у ненцев не принято отпускать гостей без подарка. Подарком могут считаться конфеты, рыба, кусок замороженного мяса, предметы декора или элементы одежды, шкурки животных и т. д. Не отказывайтесь, берите подарки. Это будет хорошим жестом с вашей стороны. А вот если у вас возникло желание сделать ответный подарок, то вы будете к нему готовы заранее. Ведь мы готовим для вас список подарков, которые можно подарить кочевнику.

Ждите подробный разбор в декабре. Приоткроем завесу тайны: самый хороший подарок – это конфеты для детей. Их, кстати, можно вручить при первом знакомстве хозяину.



А чтобы стать еще более желанным гостем, приезжайте к оленеводам весной. К этому времени важные дела в тундре сделаны, рыба наловлена, мясо заготовлено.

фото: Сергей Зубков, Фёдор Воронов, evgenii mitroshin / golubka57 / Shutterstock / Fotodom



ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

📷 Фото: Булат Закиров

МЕДСЕСТРА НА БОРТУ

Татьяна Ветряк, ямальская медсестра, помнит тот день в деталях. Как прилетела в аэропорт на свой обычный рейс в отпуск. Как, садясь в такси после случившегося, с лёгкой дрожью пыталась прийти в себя: «Что будет дальше?», «Почему не спросила фамилию?» Как потом лавиной нахлынули звонки журналистов...

Галина Соловьёва, фото: Роман Чернов



Казалось бы, через ее руки за 33 года работы в больнице прошли тысячи пациентов, но именно тот самый день заставил волноваться, как никогда. Ведь спасти жизнь нужно было на высоте в несколько тысяч метров над землей.

– Всё случилось 2 сентября 2024 года. Я летела в Тюмень. Когда приехала на регистрацию рейса, сразу обратила внимание на одну попутчицу, коренную жительницу Севера. Вела она себя очень суетливо, что-то ее беспокоило, – делится воспоминаниями Татьяна. – Возникло ощущение, что человек летит впервые, а может, просто пассажирка разволновалась перед полетом, на регистрации ее попросили показать вещи.

Самолет из Красноселькупы взлетел, но ровно за час до посадки взволнованный стюард, вышел из кабины пилота и обратился к пассажирам: «В салоне есть медики?» Татьяна без раздумий откликнулась. Оказалось, стало плохо той

самой женщине. Она сидела на противоположной стороне, чуть ближе к середине самолета.

Обстановка вокруг накалялась, но Татьяна спокойно и уверенно подошла к пожилой женщине. На вопрос «Что случилось?» внятного ответа не последовало. На медика смотрели глаза, полные испуга и паники.

Соседи пассажирки рассказали Татьяне, что та пыталась встать, но не смогла, приподнялась и сразу упала обратно в кресло.

– Я провела осмотр. Попросила ее сжать палец. Одной рукой получилось, второй – нет. Я задавала ей вопросы: обычно так всегда и делают, – вспоминает Татьяна. – Ответить она не могла. Рука и нога были обездвижены. Стало ясно: острое нарушение мозгового обращения. Инсульт. Возможно, впервые. В такой ситуации необходимо было снять все стягивающие предметы, и, главное,



Рекомендации для благополучного полёта от ямальской медсестры Татьяны Ветряк



ЛЕКАРСТВА

Перед полетом выпивайте все таблетки, рекомендованные врачом. Если есть проблемы с давлением, измерьте перед полетом. **Помните, что на высоте тонометр не показывает давление. Либо показывает с ошибками.**

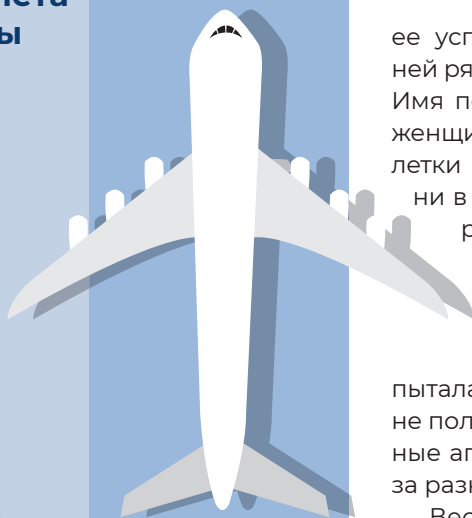
В случае, если кому-то стало плохо, помните, что ни в коем случае нельзя давать таблетки. Исключение – если человек сам протягивает вам свою аптечку и показывает на нужные лекарства, в которых он уверен и принимает стабильно.



ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ

Уберите у пострадавшего все стягивающие предметы одежды, например, галстук. Если есть возможность, дайте подышать кислородом. Помогите человеку занять максимально удобную позицию.

Главное – сохраняйте спокойствие сами и покажите пострадавшему, что он находится в поддерживающей атмосфере. Убедите его, что всё будет хорошо. Ваша главная задача – дожидаться профессиональной медицинской помощи. Зафиксируйте детали и время всего, что происходило с пострадавшим на ваших глазах, и передайте эти сведения медикам.



ее успокоить, просто показать, что с ней рядом помощь и всё будет хорошо. Имя пострадавшей узнали у стюарда, женщину звали Тамара, ей 65 лет. Таблетки в таких ситуациях ни на земле, ни в небе давать нельзя: можно навредить, ведь не знаешь, какая реакция у человека может быть на лекарство.

Пассажиры принесли тонометр, Татьяна несколько раз пыталась измерить давление, но всё не получалось: на такой высоте подобные аппараты просто не работают из-за разницы давления.

Весь оставшийся час Татьяна провела, держа руку пострадавшей женщины, а стюард помог активировать кислородный баллон и придать более удобное положение пассажирке:

– Нам повезло, в момент случившегося мы летели ровно между Надымом и Тюменью, конечным пунктом. Капитан принял решение лететь до финальной точки. Весь этот час помню хорошо: я следила за дыханием женщины, успокаивала, предлагала вздремнуть, дав понять, что она в безопасности и под наблюдением. Когда мы приземлились, я попросила Тамару дать телефон и показать номер человека, который ее встречает. Набрала, передала информацию, чтобы родные ее не теряли.

Всё завершилось благополучно. Когда самолет сел, скорая уже стояла на полосе. Медики зашли с носилками, уточнили у Татьяны время и детали: когда именно случился приступ и какие действия предпринимались. Тамару увезли в больницу, она прошла восстановление.

– Я очень старалась, хотела, чтобы мой труд, моя профессия были оправданы, – рассуждает Татьяна. – Помню, меня потом так трясло. Я обратилась в аэропорт и спросила данные пассажирки, фамилию, конечно, никто не дал – персональная информация. Мне в тот же день позвонила коллега, я поделилась с ней случившимся, но попросила никому не говорить. Мне нужно было с кем-то поделиться, обсудить, всё ли верно я сделала. Как оказалось позднее, люди в моем районе быстро оказались в курсе ситуации.



Связаться с Тamarой всё-таки получилось. Во время съемки телевизионного репортажа, журналистка набрала номер Тamarы, и Татьяна смогла услышать голос спасенной женщины. Оказалось, что это действительно был инсульт. Но, к счастью, последствия от приступа были минимальными: движение, речь – всё сохранилось.

– Когда меня выписывали из больницы и сказали, я удивилась. Даже названия такого не знала, – рассказала пострадавшая пенсионерка Тaмaрa Лoxoвa. – Помню, что в самолете поспала, просыпаюсь – пить хочу. Потянулась, а рука начала неметь. Я всеми силами подняла себя, успела крикнуть, и всё. Я очень благодарна Татьяне за помощь, низкий ей поклон.

СУДЬБА – СЛУЖИТЬ СЕВЕРУ

Татьяна родилась на Алтае, в городе Яровое. После окончания медицинского училища работала в реанимации. В 25 лет и по вызову попала на Север, в поселок Толька, где и проработала медсестрой 23 года. Затем работала в Красноселькупе.

– Профессия медика очень сложная. По-настоящему серьезная. Медсестра приводит в исполнение указания врача. Она с пациентом работает напрямую, постоянно в контакте. Тут ты и психолог, и слушатель, и няня, когда работаешь с детьми, например, в общем, палочка-выручалочка. За каждого переживаешь.

Всю жизнь к тебе бегут за советом или просьбой: какую таблетку выпить, как здесь помочь, кто-то просит поставить укол. Что можешь и знаешь сам – делаешь. Чего не знаешь – к врачу, – рассказывает она.

Татьяна Ветряк, и правда, напоминает универсального бойца: вместе с врачами приходилось принимать самых разных людей. В общем отделение поступали пациенты и по терапевтическим вопросам, и по хирургическим, гинекологическим и даже стоматологическим.

– Как-то 8 марта привезли двух пациентов – разбились на «Буране». Травмы очень тяжелые: у одного насквозь повреждена щека, у другого голова – глаз, верхняя челюсть. Состояние было жуткое. Фильм ужасов. Вызвали санрейс. Мы, как медсестры, отмывали ребят, чтоб хоть что-то можно было разглядеть врачам. А потом всю ночь и несколько дней выхаживали. Парни себя после первой ночи не узнали: лица опухли, всё отекло. Но восстановились после проведенных операций, главное – выжили. Еще как-то принесли ребенка без сознания, видимо, где-то упал, совсем маленький, года два – за такие судьбы, конечно, переживаешь особо, – откровенно говорит она.

Зимой приходилось работать с обморожениями и охлаждениями. Много случаев, которые запоминаются навсегда.

– Как-то одна коренная жительница Севера родила прямо в лодке, мы помогали после родов, – улыбается Татьяна.

ИСКУССТВО как способ бытия

Виктор Егорович Селивёрстов – не просто мастер декоративно-прикладного искусства Ямала. Он художник, философ, учитель и человек, для которого искусство – это способ бытия в нашем шумном и переменчивом мире. Его путь – напоминание о том, что призвание может ждать нас даже в картофельной борозде, стоит лишь увидеть в картошине форму будущей скульптуры и отсечь лишнее, как завещал творцам великий Микеланджело Буонарроти.

Ингрид Сафронова, фото: Булат Закиров

Путь Виктора Егоровича в искусстве начался не в академии и даже не в художественной школе, а в детском саду. В пять лет в его руки впервые попал пластилин, и маленькая зверушка, вылепленная им, настолько поразила педагогов, что ее отправили на городской конкурс. С тех пор и до 15 лет пластилин рук будущего мастера не покидал: лепил пиратов, индейцев, солдат – героев прочитанных книг, а позже стал создавать и целые сюжетные композиции по Отечественной войне 1812 года.

Первую деревянную работу маленький Витя сделал в 10 лет. Занимаясь в су-

домодельном кружке, он освоил стамески и резцы.

– Правда, симметричные кораблики было скучно делать, – рассказывает мастер. – Мне интереснее были формы и объем персонажей.

Эта тяга к «оживлению» материалов стала его кредо. Даже во время школьных выездов на уборку картофеля он находил вдохновение:

– Друзья специально находили и приносили мне причудливые картофелины, я отсекал от них лишнее и создавал существ всем на потеху.





Профессиональный путь, правда, Виктор Егорович выбрал вовсе не связанный с искусством, а, наоборот, с промышленностью, нефтью, но от таланта не убежишь, и настоящим переломным моментом в жизни нашего героя стал дождливый осенний день 1974 года, когда студент-нефтяник Виктор, спасаясь от столичного холода, случайно зашел в музей и оказался на юбилейной выставке Сергея Тимофеевича Конёнкова. Восемь раз он возвращался туда снова, пораженный мощью и выразительностью скульптур великого мастера. Именно тогда и родилось четкое осознание: «Я могу так же. Это – мое». После Виктор Егорович начал серьезнее относиться к своему дару, даже стал изготавливать собственный инструмент, ведь в 1970-е годы купить качественные специализированные резцы было почти невозможно.

По-настоящему творческая жизнь началась позже – на Ямале. Приехав в поселок Пангоды на работу, молодой нефтяник столкнулся с однообразием и скукой на выходных. Перечитав всю местную библиотеку, он стал уходить в лес, где искал необычные корни и коряги, из которых создавал скульптуры. Позже, переехав в Новый Уренгой, творил по ночам после смен на буровой. До пенсии почти все свои работы Виктор Егорович просто дарил – не ради славы, а потому что создавать было жизненной необходимостью. За эти годы он освоил практически все виды резьбы по разным материалам, но так, может быть, всё и осталось бы на уровне увлечения, если бы не произошла еще одна судьбоносная встреча:

– Я участвовал только в городских выставках самодеятельных художников, пока не встретился с Игорем Корнелюком: он прие-



Виктор Егорович, зайдя в зал, где демонстрировались его работы, впервые услышал, как их обсуждают всерьез, среди посетителей оказались известные художники Сергей Александрович Лугинин и Сергей Ефимович Гришин. Это знакомство, стремительно переросшее в дружбу, стало очередным стимулом к профессиональному росту.

– УЧАСТИЕ В ОЧНЫХ ВЫСТАВКАХ – ВОТ ГЛАВНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖНИКА! ВИДЯ СВОИ РАБОТЫ РЯДОМ С РАБОТАМИ БОЛЕЕ ОПЫТНЫХ МАСТЕРОВ, ПОНИМАЕШЬ, К ЧЕМУ НАДО СТРЕМИТЬСЯ, – ОТМЕЧАЕТ ОН.

В 2005 году на Ямале учредили знак «Мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел». И хоть конкуренция была очень высокой, Виктор Егорович, благодаря истинной любви к своему делу и большому труду в совершенствовании таланта, стал одним из первых его обладателей.

– В тот же год я вышел на пенсию, и понял, что всю жизнь занимался не тем, к чему душа лежала, не своим предназначением, но я не опустил руки, а оборудовал себе мастерскую и стал заниматься искусством ежедневно, стал свободным художником, – рассказывает мастер.

хал по делам в Новый Уренгой, а самолет тогда летал два раза в неделю, до вылета у него оставалась пара дней, и он поинтересовался, есть ли здесь интересные и творческие люди. А в местном музее Виктора Егоровича уже знали, корреспонденту посоветовали с ним познакомиться – они встретились и сразу подружились! После этой встречи в программе «Вести.Ямал» вышел небольшой сюжет о художнике. Музеи активно заинтересовались творчеством Виктора Егоровича, ему предложили организовать первую персональную выставку в Ямбурге, там же он проводил и первые в жизни настоящие мастер-классы.

Некоторое время спустя, в 2002 году, на очередной выставке в Салехарде





Виктор Егорович – страстный педагог. Его мастер-классы собирают самую разнообразную аудиторию – от трех до девяноста лет. Он верит, что талант можно разбудить, и часто – уже на первом занятии – видит, в ком горит искорка. Он учит не только технике, но и отношению к материалу, творчеству как к диалогу с миром. Для него важно, чтобы ученик не просто повторял, а искал собственный путь.

– Главное – найти свой неповторимый стиль, суметь показать обыденное так, чтобы оно вызывало эмоции, удивление, заставляло задуматься. Настоящая работа цепляет и просится в руки, в нее хочется вглядываться. Дилетант даже при хорошем владении инструментом часто создает бездушные вещи,

подсмотренные у других, лишенные внутреннего света, – рассуждает Селивёрстов.

Активно участвует Виктор Егорович и в профессиональном сообществе художников декоративно-прикладного искусства.

– Радостно видеть, что на фестивалях мастера помогают друг другу инструментом, советами, – рассказывает он. – Нет тяжелой конкурентной борьбы. Конечно, все хотят победить, но придерживаются профессиональной этики и не расталкивают друг друга локтями.

Эта этика проявляется и в его деятельности в качестве члена или председателя жюри разных конкурсов декоративно-прикладного искусства.

– Первый раз, будучи судьей, я так себя казнил: хочется отметить всех, – делится Виктор Егорович. – Но выбор сделать необходимо.

В трудные времена именно творчество становилось для него спасением.

– Погружаясь в работу, уставая физически, морально я всё расставлял по полочкам, – признается он.

Вдохновение к постоянному труду Виктор Егорович черпает в самой жизни – в любви, горе, радости, неожиданных открытиях. Образы многих его изделий рождались после сновидений. Именно ямальскую землю Виктор Егорович благодарит за бесконечный поток прекрасных эмоций и добрый дух места:

– Здесь мне комфортно, здесь мои друзья и родные. Здесь я знаю каждую тропинку, и частица моего труда вложена в город, который вырос на моих глазах.





ЭТНОС

📷 Фото: Павел Ласунов / предоставлено пресс-службой администрации Ямальского района

«До сих пор слушаем мамины сказки»

Дочери Анастасии Худи из Ямальского района,
награждённой орденом «Родительская слава», рассказали,
чему самому главному в жизни научила их мама

Юлия Дубенко, **фото:** Павел Ласунов / предоставлено пресс-службой
администрации Ямальского района, предоставлено Викторией Еловецкой

Каждую весну 70-летняя Анастасия Худи ставит чум недалеко от озера у села Яр-Сале. Из квартиры возвращается в тундру до холодов. По очереди на выходные и каникулы к ней приезжают дочери, сыновья, внуки и правнуки. Анастасия Евалювна воспитала десятерых детей. По вечерам у очага они собираются вокруг мамы и бабушки и слушают сказки на ненецком языке. Тихо вокруг, только дыхание, ветерок на улице и ровный мамин голос, который возвращает в беззаботное, светлое детство.

– Мама учит нас трем самым главным правилам семьи: всегда верить в своих детей, никогда не ругать их плохими словами и не сравнивать с другими, – рассказывает Татьяна Сэротэтто, седьмая дочь Анастасии Евалювны. – Всё это всегда было и в нашей семье. Несмотря на то, что нас было десять, все старались хорошо учиться, получили образование. Две сестры – в Санкт-Петербурге, братья и сестра – в Кургане и Тюмени, еще один брат – в Салехарде. Занимались спортом, были активистами в школе. У всех теперь свои семьи. Мамина поддержка чувствовалась, она верила в нас, и мы верили в себя.





Сегодня Татьяна, у которой трое детей, вспоминает, как мама по вечерам убирала за ними игрушки.

– Мы всё разбросаем, наиграемся, а сил убирать нет, – с улыбкой говорит она. – Мама без криков, упреков, спокойно всё сложит на место и сядет рассказывать нам сказки перед сном. Сколько она их знает, не пересчитать. Это старинные ненецкие сказки, в них особая мудрость. Мы слушаем с удовольствием их до сих пор. И порой, когда я прихожу вечером домой, смотрю на разбросанные по дому игрушки, вспоминаю те вечера в чуме, сразу отпадает желание гневаться и ругаться. Дети должны расти в любви и понимании, а мы должны их защищать от плохого.

Татьяна признается, что до сих пор, если вдруг какие неурядицы, идет за

советом к маме. Взрослым дочерям и снохам Анастасия Худи говорит: «Не перечисляй свои трудности и заботы, от этого они не уменьшатся. Делай потихоньку то, что по силам».

– И, честно говоря, я не помню, чтобы она когда-то сильно печалилась или переживала о чем-то, – говорит Татьяна. – Всё она воспринимает мудро, спокойно, никогда не перестает радоваться жизни.

Восьмая дочь Анастасии Евалювны Виктория Еловецкая вспоминает, как к маме часто приходили за советом:

– Мы жили бригадой в Яр-Салинской тундре, отец был бригадиром, и к маме, как к наставнику, приходили по любому вопросу, особенно в экстренной ситуации. Если что-то случилось, кому-то нужна помощь, звали всегда. Она даже помогала принимать роды в тундре.

Спокойная и аккуратная Анастасия Худи привила дочерям любовь к порядку, уюту и всем женским умениям.

– Могу шить одежду из меха, выделывать шкуры, – говорит Татьяна Сэротэтто. – На маме эти заботы были постоянно: всю большую семью нужно одеть, особенно в зиму, всё делалось тогда своими руками.

Дочки вспоминают, что выходных у нее не было, каждый день подъем в семь утра. До самого вечера – принести воды, разжечь огонь, приготовить, убрать. В тундре, по их словам, невозможно ничего не делать.



– Мальчишки были заняты с отцом, оленями, весь день на улице, – рассказывает Виктория Еловецкая. – Мы с сестренками помогали маме в чуме. Бабушек у нас не было, так что всё, можно сказать, держалось на маме. Ее сил, доброты и любви хватало на всех.

С удовольствием вспоминают Виктория и Татьяна, как возвращались летом из интерната в родную тундру, как весело им было играть большой компанией, какие теплые, дружные праздники были тогда. Родители старались забрать их на Новый год, обязательно вместе украшали чум, накрывали на стол, иногда даже запускали фейерверки.

ДВЕ ДОЧЕРИ И ДВА СЫНА АНАСТАСИИ ХУДИ ПРОДОЛЖИЛИ ДЕЛО РОДИТЕЛЕЙ, ВЕДУТ ТРАДИЦИОННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. ВИКТОРИЯ СТАЛА ЖУРНАЛИСТОМ, ВЕДЕТ ПРОГРАММУ НА НЕНЕЦКОМ ЯЗЫКЕ «ЯМАЛ ИЛ» – РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИЗНИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА. ТАТЬЯНА СЭРОТЭТТО – БУХГАЛТЕР В УПРАВЛЕНИИ ПО ДЕЛАМ МНС ЯМАЛЬСКОГО РАЙОНА. ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО УШЛА С БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ДОЛЖНОСТИ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ УДЕЛЯТЬ ДЕТЯМ.

– Когда мама узнала, что президент Владимир Путин подписал указ наградить ее орденом «Родительская слава», очень разволновалась, – признается Виктория. – «Как же, говорит, я сейчас даже себе этого представить не могу, а что же будет, когда меня пригласят на награждение? Наверное, от волнения и шагнуть не смогу».

Татьяна добавляет: подавая документы на награждение, не думали, что маму отметят на всероссийском уровне.

– Когда узнали, хотелось прыгать от счастья, – говорит она.

В очередной выходной большая семья вновь соберется за столом. Мама приготовит свой традиционный ненецкий суп из оленины, который так вкусно не получается ни у кого, обожаемые внуками лепешки. Будут рассказывать, что интересного произошло за ближайшие дни, смеяться, шутить, советовать что-то друг другу, хвалить угощения. И мама, провожая их уже затемно, каждому посмотрит вслед, каждого приласкает и скажет или просто подумает самое главное: «Верь в себя, и я в тебя верю».



ДРЕВНИМ ЯЗЫКОМ ОРНАМЕНТА

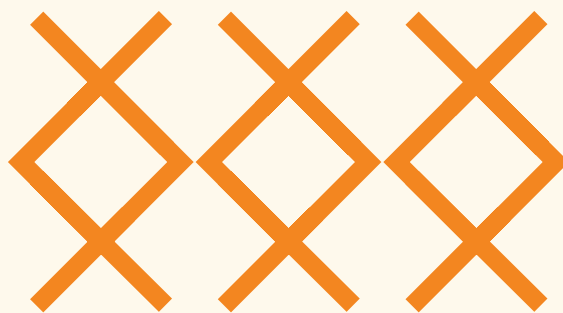
Окотэтто Некоча, иллюстрации: Кристина Холявко

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ УЗОРАХ НА ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ КОМИ

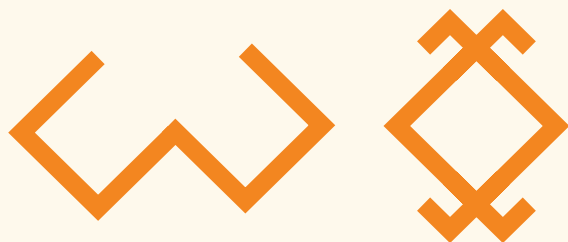
У Ижемских коми орнамент широко используется в узорном вязании (чулки, носки, варежки из шерстяной пряжи) и меховых изделиях («пимы» – бурки). Орнаментом украшали различные бытовые предметы, в том числе ткани.



КОМПАС — КОМПАС



МЭС СЮР — РОГА КОРОВЫ

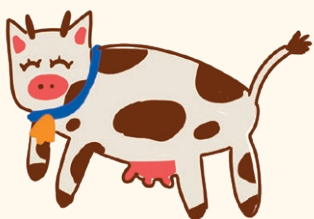
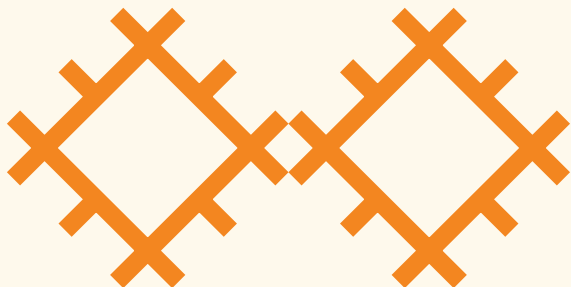


КАЛЯ — ЧАЙКА



Орнаменты не только отражали красоту Севера, но и служили семейным гербом, повествуя об истории рода. Современные узоры упрощены до 2–3 цветов, в отличие от богатой палитры старинных работ.

ШОНДИ — СОЛНЦЕ



МЭС НЭШ — ОШЕЙНИК КОРОВЫ



Узорное вязание – традиционное женское ремесло, ему обучают девочек с детства. А в 14–15 лет девушка начинала вязать чулки и рукавицы для приданого.

ВОТЫС ЛАЧЬЯС — КОЧКИ С ЯГОДАМИ



КУРАН ПИНЬ — ЗУБЬЯ ГРАБЛЕЙ



УТКА КОК — УТИНАЯ ЛАПКА



С точки зрения симметрии всё многообразие орнаментальных композиций коми сводится к нескольким категориям. В орнаменте народов коми представлены следующие виды: бордюр, сетчатый узор, диагонально-геометрические узоры, семеричные бордюры.



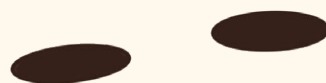
КОЗ — ЕЛЬ



Цвета в орнаменте имели свое значение: красный символизировал благополучие, желтый — тепло и ласку, синий — радость, а черный — богатство.

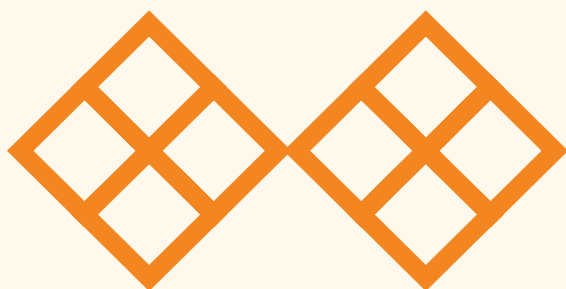


КОКТУЙ — СЛЕДЫ



**КОК — ЛАПА****МОРТ — ЧЕЛОВЕК**

Северный быт ижемских коми, основанный на оленеводстве, охоте и рыболовстве, находит отражение в их орнаментах.

**СЮЗЬ — СОВА/ФИЛИН**

Узоры на одежде – не случайные иероглифы, а символы, которые передавали важные идеи, ценности и даже пожелания.

**ДЁЛЯ ЗВЕРЛЭН КОКТУЙ —
СЛЕДЫ МАЛЕНЬКИХ ЗВЕРЕЙ**

**ОБ УЗОРАХ ДРУГИХ НАРОДОВ
УЗНАЙТЕ ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ
ВЫПУСКОВ!**

ПУТЕШЕ- СТВО

*по страницам
приключений*



Национальная библиотека Ямала подобрала приключенческие рассказы местных писателей. Их герои сумели преодолеть непростые жизненные обстоятельства и найти выход из безнадёжных ситуаций. Надеемся, что эти истории всколыхнут ваши воспоминания о собственных авантурных поступках и сюрпризах, которые частенько подкидывает жизнь.

Татьяна Шевяхова, **фото:** Екатерина Юхник

**Вадим
Гриценко**



«Порыбачили»

Герой рассказа попал в непростую историю. К нему на рыбалку приехал знакомый художник и привез с собой подростка. Когда мотор на одной из лодок сломался, художника отправили за подмогой. Но он не вернулся. Пришлось незадачливым рыбакам ждать помощи долгих два месяца. Аж до декабря.

**Павел
Кожевников**



«Капуста»

Погружение в непростую атмосферу 1990-х, когда людям приходилось, что называется, «крутиться» и выживать за счет собственной предприимчивости. Так и будущий пенсионер занял деньги под проценты и вложил их в ... капусту. А чтобы перепродать ее и решить свои финансовые проблемы, чуть не женился на молодой хваткой кооператорше.

**Нина
Ядне**



«Встреча с медведем»

Воспоминание о случае, когда летним утром в деревню наведалься косолапый гость. У него не было желания встречаться с людьми, но толпа назойливых мальчишек преследовала зверя. Каждому хотелось бросить в него палку и показать свое геройство. Один из ребят засвистел вслед зверю. И тогда медведь развернулся и бросился вдогонку за свистуном.

**Павел
Черкашин**



«Тимопей»

Сказочные приключения одного из трех братьев, которого отец-колдун отправил с посланием к царю. По дороге за свою доброту получил Тимопей подарок – дудочку. С ее волшебной силой и со своей смекалкой ему удалось стать царским дружкой и найти невесту для царевича. Смог он освободить из тюрьмы невольников и обрести потерянных братьев. Пройдя все испытания, герой обрел счастье – долгожданную суженую.

**Андрей
Дробот**



«Призрачные волки»

История, которая иллюстрирует известное выражение «у страха глаза велики». Молодой офицер, возвращавшийся со свидания, услышал волчий вой. Чувство опасности многократно усилилось за счет услышанных в детстве рассказов о кровожадных хищниках. Парень был готов применить табельное оружие для спасения. Но ситуация разрешилась весьма неожиданно.

Эти и другие книги ямальских авторов можно найти в библиотеках региона или на электронном ресурсе «Литературная карта "Хорей"».



Антонина Сязи (Серасхова),
иллюстрации: Наталья Колбина

Прекрасное солнечное утро стояло в тот день на Полярном Урале. Я проснулась и увидела встревоженное лицо своей матери.

– Что случилось? – спросила я.

Мама показала глазами на другую половину чума, где проживала еще одна молодая семья, а рядом с ними висел полог, за которым жила русская девушка Татьяна, очень общительная и веселая. У нее были красивые голубые глаза и светлые волнистые до плеч волосы. Таня часто общалась с детьми, особенно со мной.

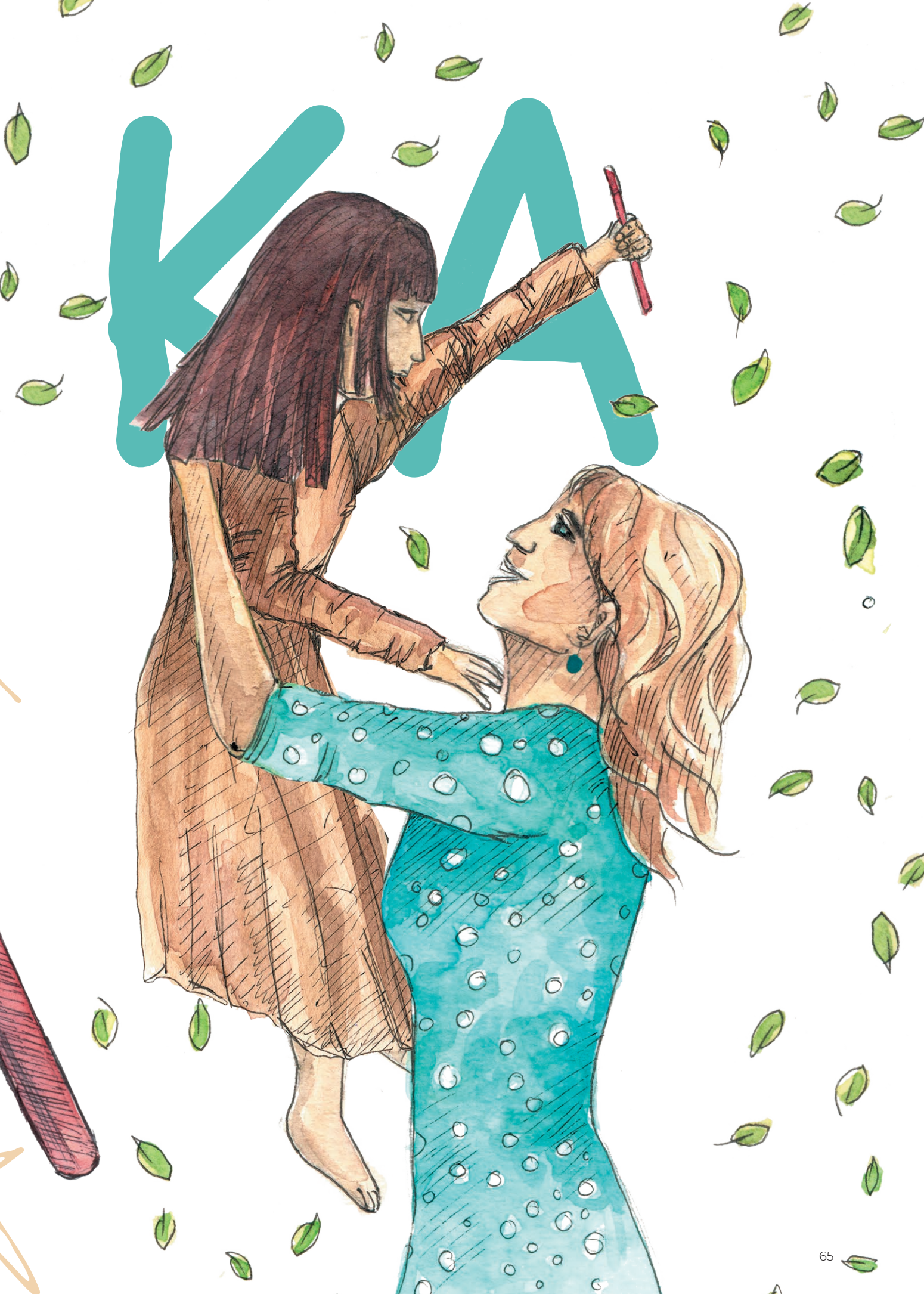
Я посмотрела в сторону Тани: у нее из глаз текли слезы. Моя мама и соседка по чуму не понимали, почему она плачет. Оказалось, что Таня потеряла ручку. Чем теперь она будет писать? И как будет отмечать оленей, чтобы считать их поголовье. В те времена ручки были с чернилами, и в тундре их ни у кого не было. Она все утро искала ручку, но так и не нашла. Женщины стали утешать девушку и попросили всех соседей помочь. Таня указала, в каком направлении она ходила, и жители чумов приступили к поискам.

Моя мама взяла два ведра и пошла к реке. Я, подпрыгивая то на одной, то на другой ножке, побежала за ней. На берегу речки мама ковшиком черпала воду из реки. Река была настолько мелкая, что только после дождя воду можно черпать ведром. Я тоже взяла ковшик, чтобы помочь маме. Высоко перепрыгивая через карликовые кусты, я ображала себя олененком. Кусты на самом деле были низенькие, но я представляла их себе непроходимыми зарослями.

Перепрыгивая через очередной кустик, я увидела под одним из них что-то красненькое. Наклонившись, обнаружила там ручку с красным колпачком. От радости я высоко подняла находку над головой и закричала:

– Нашлась Танина ручка! Я нашла ручку!

Соседи на небольшом расстоянии друг от друга прочесывали местность, но вели поиски совсем в другом от меня месте. На мой крик они обернулись и обрадовались находке. А ко мне навстречу уже бежала





Татьяна. У нее красиво развевались волосы и игриво колыхалось голубое платье в белый горошек. Я на миг представила ее летящей мне навстречу дикой горной важенкой с запрокинутыми за спину рогами. Таня подбежала и закрутила меня, а потом поцеловала. И мы, радостные, отправились к моей маме. Таня взяла из ее рук одно ведро, и мы направились к нашему чуму, радостно разговаривая между собой.

Соседские женщины, когда мы подошли к чуму, сказали Тане:

– Теперь ты должна что-то ей подарить за находку, иначе у нее глаза плохо будут видеть. Примета такая.

Таня радостно закивала головой. Она быстро забежала в чум на свою половину и вскоре появилась вновь, держа в руках кусок зем-

ляничного мыла и три мотка цветных ниток для вышивания.

Мыло мама положила над умывальником для общего пользования, а нитки мы с Таней разрезали на небольшие отрезки и заплели ложные косы для моей косички. Потом вплели в мою косичку, и она стала яркой, трехцветной. Я бегала по улице и краем глаза любовалась косичкой.

Мне было радостно и приятно оттого, что Таня сможет вновь писать свои непонятные черточки, а потом мы с ней пойдем на прогулку недалеко от чума, и она будет называть меня черноглазой умной девочкой, а порой – куколкой, красавицей.

Все наши женщины любили Таню, потому что она была очень доброй и хорошей. Вспоминая этот случай, мое сердце наполняется теплом и счастьем.



ЭСТЕТИКА

📷 Фото: Анастасия Гергель

ТЫКВЕННЫЙ СУП-ПЮРЕ

с юколой



Осенью хочется горячего супа с тыквой и пряностями.
В качестве усилителя вкуса предлагаем добавить юколу –
сушёно-вяленую рыбу, традиционное блюдо народов Севера,
которое ценится за высокое содержание белка и жирных кислот.

Лидия Квашнина, **фото:** Сергей Зубков



Ингредиенты:

- | | |
|---|--|
|  вода – 500 мл |  тыква – 300 г |
|  юкола (порубленная) – 300 г |  молотый имбирь – ½ ч. л. |
|  картофель – 2 шт. |  кедровые орехи – 100 г |
|  лук репчатый – 1 шт. |  лавровый лист, перец горошком – по вкусу |
|  морковь – 1 шт. |  рубленая петрушка – 2 ст. л. |
|  чеснок – 2 зубчика |  соль по вкусу |

Способ приготовления:

1.

Промыть юколу, обдать ее кипятком и слегка замочить, чтобы размякла.



2.

В кастрюлю налить воду, добавить юколу, лавровый лист, перец горошком.

Довести до кипения, варить на среднем огне 20 минут.



3.

Тыкву, картофель, лук нарезать крупными кусками, запекать 40 минут в духовке при 180 градусах.





4.

Процедить рыбный бульон, отложить рыбу.



5.

Бульон довести до кипения, положить запеченные овощи, имбирь, петрушку, варить 10 минут. Пробить блендером до однородной массы.

6.

При подаче в тарелку положить рыбу, кедровые орехи, предварительно слегка обжаренные на сковороде.



Как мы готовили суп, смотрите в видеоролике



ЛИДИЯ КВАШНИНА –

ведущая рубрики «Кухня Ямала»,
нутрициолог, мастер гостеприимства,
обладатель специального диплома
«За продвижение территории с помощью
гастрономии» Всероссийской туристской
премии «Маршрут года – 2024», автор
проекта «Ямал – родина суперфудов»,
блогер-эксперт BRICS Bloggers Team.

**На страницах журнала она делится
интересными и полезными рецептами.**



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!



СТИЛЬ-



МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ, КАЖЕТСЯ, СУЩЕСТВУЕТ В НАШИХ
ГАРДЕРОБАХ С РАННЕГО ДЕТСТВА, – ТАКОЙ ДО БОЛИ ЗНАКОМЫЙ,
ПОВСЕДНЕВНЫЙ, ПРИВЫЧНЫЙ. И ТАКОЙ СТИЛЬНЫЙ!

Ирина Канашова, **фото:** Анастасия Гергель

НЫЙ



И

Изначально его использовали для пошива рабочей одежды для шахтеров, золотоискателей.

Мнения исследователей моды до сих пор не сошлись к единому: из какой же страны берет свое начало материал «деним», так как подобная ткань, называемая «саржа», существовала еще в XVIII веке во Франции. При этом свою историю тот деним, который мы знаем сейчас, всё же ведет из Америки времен золотой лихорадки середины XIX века.

Именно в тот период в Америку переезжает молодой немецкий иммигрант Леви Страусс, который обосновывается в Сан-Франциско и открывает там оптовую фирму по поставке галантереи, в том числе тканей.



Тогда рабочим и золотоискателям нужны были очень прочные брюки, и Леви Страусс объединяет свои предпринимательские навыки с портным Джэйкобом Дэвисом, чтобы отшить партию брюк из хлопкового грубого материала – прародителя денима – карманы которого будут укреплены клепками. Это изобретение впоследствии даже запатентуют, и оно станет основой для легендарных джинсов Levis501.

Первоначальный вид у джинсов отличался от брюк – их выполняли в формате полукомбинезона, но с течением времени верхнюю часть убрали, а джинсы приобрели тот облик, который мы знаем сейчас.

С ходом истории джинсы меняли крой, высоту посадки, способы варки, элементы, которыми их украшали. В 1980-х джинсы постепенно покоряют мировой модный олимп, появляясь в рекламе культовых брендов. Далее джинсы выходят уже на подиум, что становится их безоговорочной победой.

Сегодня в разных сезонах джинсы звучат на подиумах чуть громче, становясь трендом. Причем можно наблюдать истории тотального его применения: с ног до головы либо наоборот – деним разной варки и исполнения в поясной и плечевой группе.





Что интересно, сейчас из денима отшивают совершенно разные вариации гардеробных групп, это и брюки, и жакеты, и куртки, и топы, и платья, и юбки, и шорты. Это и аксессуарная группа в формате сумок, брелоков, головных уборов и даже обуви.

Безусловно, источником вдохновения для интересных решений с денимом могут стать подиум и мировые бренды, которые используют его в качестве флагманского материала в своих коллекциях.

Фильм «Назад в будущее» и образы главного героя Энди Макфлая, а также его девушки Дженнифер стали отправной точкой для того, чтобы восхититься образами с денимом и вдохновить их красотой читателей.





ЛЕТОПИСЬ

📷 Фото: Дания Соболева

ЯМАЛ
НАЧИНАЕТСЯ
С МУЗЕЯ



ВПЕРЁД,
В ПРОШЛОЕ!

ЖИВОПИСЬ
ИСТОРИКО-БЫТОВАЯ
АРХЕОЛОГИЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ИСТОРИЯ
ДОВЕРЯЕТ
НАМ
ФОТОГРАФИИ И НЕГАТИВЫ
ГРАФИКА
HISTORY
TRUSTS
US
ДОКУМЕНТЫ
ПРИСОРЫ
И МЕХАНИЗМЫ
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ЭТНОГРАФИЯ
СКУЛЬПТУРА
И ЭЛЕМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ
РЕДКАЯ
КНИГА
ОРУЖИЕ



ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ. ХРАНИЛИЩЕ РЕДЧАЙШИХ ЭКСПОНАТОВ. ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ И МАГНИТ ДЛЯ САМОЙ РАЗНОЙ ПУБЛИКИ... ВСЁ ЭТО – МУЗЕЙ ИМЕНИ И. С. ШЕМАНОВСКОГО.

СЕГОДНЯ ЗДЕСЬ ОТКРЫВАЕТСЯ ПУТЬ В БУДУЩЕЕ ЯМАЛА. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ КАК ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ, ТАК И ДЛЯ ГОСТЕЙ РЕГИОНА.

29 НОЯБРЯ МУЗЕЙ ОТМЕТИТ СВОЁ 119-ЛЕТИЕ, А В 2026 ГОДУ ВСЁ МУЗЕЙНОЕ СООБЩЕСТВО ПОДКЛЮЧИТСЯ К ЮБИЛЕЙНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ.

Марина Бартенева,

фото: Дания Соболева, архив МВК им. И. С. Шемановского,
автор картин: af (Андрей Фонарев)

РОВЕСНИК ИСТОРИИ

Как и многие легендарные учреждения, музей был создан не благодаря, а вопреки обстоятельствам. Всё началось в 1906 году, когда игумен Ирнарх (Иван Семёнович Шемановский) основал «Хранилище коллекций по этнографии инородцев Тобольского Севера». С первых дней он собирал не просто предметы, но и истории народов Севера, а также документы, книги, образцы быта.

119 лет – возраст приличный даже по меркам историков. Все эти годы музей оставался культурным явлением в масштабах города и всего региона. Он горел, был предан запустению, замерзал. В 1961, 1974 и 2002 годах переезжал – что в музейном деле иногда не менее разрушительно, чем пожар. И всё же, утрачивая экспонаты, постоянно наращивал фонды.

Его первое здание находилось на улице Свердлова и совмещало библиотеку и музейные коллекции, становясь центром притяжения для всех, кто интересовался жизнью и культурой северных народов. В 1920-е годы музей превратился в научную площадку: здесь регулярно собирался краеведческий кружок, его участники проводили первые археологические раскопки.



Настоящий подъем начался в 1974 году: фонды начали пополняться централизованно, стартовали крупные научные исследования. С 1996 года учреждению присвоено имя его основателя. В 2002 году открылся современный Музейно-выставочный комплекс (МВК) на улице Чубынина. И это стало символом перехода учреждения в XXI век.

Настоящим событием стал 2007 год: состоялась находка мамонтенка Любы. Эта мировая сенсация прославила Ямал и сделала МВК центром научного и туристического интереса.

Сегодня комплекс включает тематические экспозиционные пространства – Музей новейшей истории и Дом-музей трех выдающихся личностей: Л. В. Лапцун, Е. Г. Сусой и В. Т. Подшибякина.

А летом следующего года состоится открытие музея под открытым небом у развязки «Глухариный». Он будет посвящен жизни заключенных – строителей Трансполярной железнодорожной магистрали.

ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

Музей научился говорить со своими гостями на самых разных языках. Он широко использует новейшие технические средства и задействует все чувства гостей, включая аудио- и ароматические эффекты. А также удивляя посетителей фестивальными гастрономическими фестивалями.



Выставочный зал, оснащенный мультимедийным оборудованием, позволяет принимать проекты федерального уровня. Активно развивается цифровое направление: интерактивные панели, проекторы и элементы дополненной реальности уже стали частью экспозиции «Оттаявший мир». Благодаря этому учреждение становится пространством удивления и вовлечения, особенно для молодежи. Когда статичные мамонты оживают, их голосами наполняется пространство, действие вызывает настоящий восторг посетителей!

Горожане и туристы отвечают взаимностью, реагируя на интересные программы и удобный график повышением посещаемости. Сегодня нередким явлением становится как повышение, так и снижение возраста гостей. В музейные залы приходят всей семьей, даже с маленькими детьми. Сам музей постоянно участвует в выездных мероприятиях.

В фондах МВК хранятся 270 тысяч предметов, каждый из которых – часть большой истории Ямала. Коллекции оцифрованы и доступны исследователям. Среди экспонатов – археологические находки Усть-Полуя и Мангазеи, редкое серебро и книги. И, конечно, предметы этнографии народов Севера и палеонтологические находки – скелеты и мумии представителей мамонтовой фауны.





СЕГОДНЯ МУЗЕЙ ИМ И. С. ШЕМАНОВСКОГО – ЭТО:

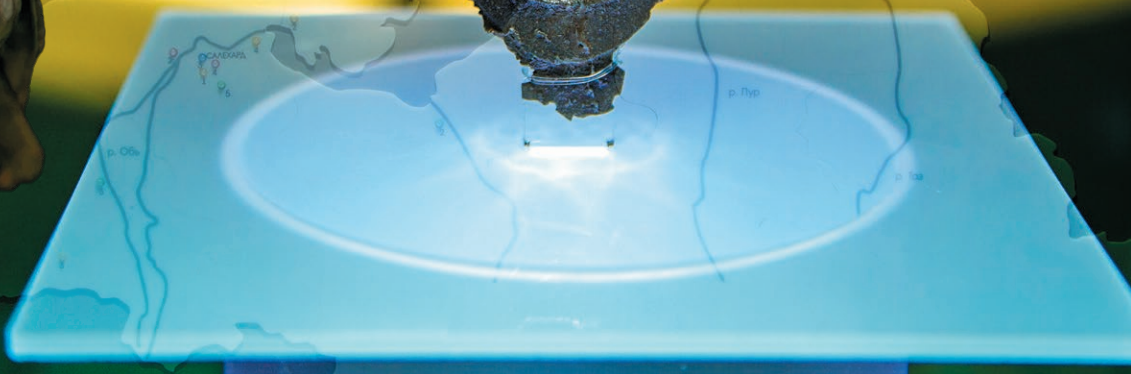
- более 60 выставок в год;
- сотрудничество с ведущими культурными центрами России (Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Кунсткамера и т. д.);
- крупные межмузейные проекты – «Романовы. Три века русского Севера», «Век звенящего металла», «Образы Арктики», которые звучат на федеральном уровне.



Мамонтенок Люба – настоящая звезда Ямала. Этот экспонат побывал в десятках стран, объехал значительную часть России и стал участником празднования юбилея Ноябрьска.

На данный момент МВК реализовал в Москве три выставочных проекта:

- «Люди. Газ. Уренгой» в Государственном центральном музее современной истории России;
- фотовыставку «Знакомьтесь: Ямал!» в Центре Гиляровского;
- серию уличных фотовыставок на Арбате, Цветном и Страстном бульварах.



“

«Мы хотим, чтобы людям было интересно и удобно. Чтобы музей стал местом, куда приходят по вдохновению. Для этого мы многое меняем: создаем новые мультимедийные экспозиции, обновляем стиль. И видим, как это работает, — гости проводят у нас больше времени, приходят снова, приводят друзей. Самый важный результат для нас — когда после визита у человека остается не просто несколько снимков в телефоне, а настоящее впечатление, новая мысль или хорошее настроение. Значит, музей действительно становится частью жизни людей», — уверена Виктория Владимировна Самсонова, директор музея.



БЕСКРАЙНИЙ



НА ОДНОЙ ВОЛНЕ С ГОСТЯМИ

В центре деятельности учреждения – человек. И, соответственно, его потребности и комфорт.

МВК всесторонне адаптирован под своих гостей. Удобный продленный график (до 21:00 в будни, до 19:00 – в выходные) позволяет даже самым занятым побывать в его пространствах. Его программы максимально насыщены и информативны. Планы, анонсы и отчеты о прошедших событиях постоянно выкладываются в социальных сетях, упрощая информирование посетителей.

Просветительской миссии, как и столетие назад, уделяется самое пристальное внимание. Для школьников разработаны «Альтернативные уроки». Интеллектуальные турниры и квизы пользуются популярностью у подростков и молодежи. Массовые мероприятия «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Неспящие» стали общепризнанными и

ожидаемыми событиями. Залы МВК ждут гостей любого возраста, чтобы подарить им частичку истории страны и любви к Ямалу.

Еще до пандемии музей вел проекты в Сети. Для онлайн-посещений был создан культурно-просветительский портал «Предметный разговор». А теперь его проекты доступны на самых популярных площадках: Яндекс.Музыка, Литрес и MyBook. В подкасте «Непосредственно о...» эксперты, историки, археологи и культурологи музея рассказывают об истории региона. Прослушать их можно даже на борту самолета авиакомпании Ямал.

В ОЖИДАНИИ ЮБИЛЕЯ

К 120-летию музей готовит масштабные проекты и обновления. Завершается капитальный ремонт всех выставочных залов. Пространства станут более современными и комфортными.

Открылись новые выставочные площадки. Мультимедиа-зал с помощью IT-технологий позволяет погрузиться в истории Айвазовского. Так музей приближает произведения к зрителю.

К юбилею состоятся ребрендинг и презентация новой айдентики – современного логотипа и фирменного стиля.

Гости смогут оценить новый подход к выставкам. Их ждут настоящие исторические и естественно-научные путешествия – с мультимедиа и сторителлингом, а также крупные проекты с участием федеральных музеев.

И, конечно, преобразованные пространства с современной навигацией и удобными маршрутами для посетителей.

БОРЬБА ЗА ПРИЗНАНИЕ

Музей не останавливается на достигнутых высотах. Его завоевание 2025 года – премия Министерства культуры РФ в номинации «Лучший региональный музей» за вклад в развитие программы «Пушкинская карта».

Конечно, учреждение вышло далеко за пределы собрания артефактов и стало платформой для диалога, научным центром, средоточием творчества и человеческих историй.

Музей имени И. С. Шемановского продолжает сохранять память региона, открывать новые истории и создавать будущее Ямала.





Василий Мангазейский:

*ПУТЬ К СОБОРУ
СИБИРСКИХ СВЯТЫХ*



Возвышенно и бархатисто звучит салехардское утро.

Благовест кафедрального Преображенского собора созывает прихожан на литургию. Колокольную бронзу венчает лик святого Василия Мангазейского. Уже больше трёх веков сибирский первомученик побуждает таких разных ямальцев к единению в вере.

История одного-единственного – последнего дня жизни ярославского паренька, положившая начало вековой борьбе за его канонизацию, на первый взгляд, представляется совершенно обыденной. По благочестию своему Василий усердно молился на Пасхальной заутрене 1602 года в Троицкой церкви «златокипящей» Мангазеи. Тем временем воры обнесли лавку его хозяина, человека алчного и злобливого. Узнав о краже, лавочник спешно созвал работников, и лишь Василий отказался покинуть службу, чем и навлек на себя гнев и подозрение в причастности к преступлению. После заутрени юношу потащили напрямик к воеводе, где он после недолгой пытки и получил роковой удар связкой увесистых амбарных ключей в висок...

Андрей Баландин, **фото:** Сергей Зубков, **иллюстрации:** Наталья Колбина



Э то, как если бы сейчас какого-нибудь хорошего, доброго юношу по ложному обвинению в краже подвергли допросу с пристрастием и летальным исходом. «Истинно ничто же от имени твоего взях», – твердил Василий Мангазейский под пыткой в застенках у воеводы. «Я не вор, я чужого не беру», – оправдываются наши современники, став по стечению обстоятельств жертвой следственной ошибки или навета. Но, даже погибнув, они попадают лишь в криминальную хронику, а вот Василий сподобился канонизации. С 1984 года его имя включено в Собор Сибирских святых. Неужто лишь потому, что в 1649 году (почти через полвека после убийства!) земля выдавила гроб несчастного юноши наружу, и люди, найдя в нем нетленные останки, потрудились установить имя покойного?

ХОРОНИТЬ НЕЛЬЗЯ КАНОНИЗИРОВАТЬ

«Праведный Василий Мангазейский принял насильственную смерть от руки своего корыстолюбивого хозяина. Однако, по существу своему, его кончина была исповеданием духовных принципов христианства – религии, в которой нет ничего малозначительного. Потому мученик Василий был прославлен от Бога явлением мощей и чудотворениями и стал первым святым новонасажденной в Сибирской земле Православной Церкви», – писал в 1977 году в одном из номеров «Журнала Московской Патриархии» протоиерей Борис Пивоваров.

Схожим образом объясняли святость Василия Мангазейского и другие исследователи его жития. Они же отмечали феноменальную скорость, с которой новый святой вскоре после обретения его мощей полюбился едва ли не всем сибирякам вне зависимости от их происхождения и рода деятельности. Можно даже предположить, что перенесение его мощей в 1670 году из пришедшей в упадок Мангазеи в Свято-Троицкий Туруханский монастырь, стало одной из причин процветания этой обители и... окончательного угасания самой Мангазеи! Как писал современник, когда иеромонах Тихон, основатель Туруханского монастыря, увозил на нартах мощи угодника Божия из «златокипящей», последние христоролюбивые жители града горько плакали о том, что лишаются «такого великого святого, пребогатого многоцелебного источника».

Явленные в ту далекую пору чудеса (многочисленные исцеления и спасения) тщательно задокументированы подьячими патриаршего приказа. Но что нам известно о причинах векового противодействия русских царей и Священного синода канонизации юного мученика? Почему митрополит Тобольский Филофей, ныне причисленный к лику святых, ходатайствовал перед Петром I о переносе мощей Василия Мангазейского из туруханской глуши в Тобольск, поближе к православному люду, но царь запретил это делать? И почему преемник Филофея, митрополит Антоний Стаховский, велел почитание чудотворца в местных церквях прекратить, а останки его захоронить?

В 1755 году Тобольская консистория запрещает совершать молебны святому Василию и помянуть его на отпущении, но люди упрямо тянутся к часовенке, возведенной над его могилой, и вскоре следует новый указ, разрешающий совершать по нему панихиды особым чином.

КСТАТИ

Первоначально речь шла об обнаружении в Мангазее не одного, а двух нетленных тел!

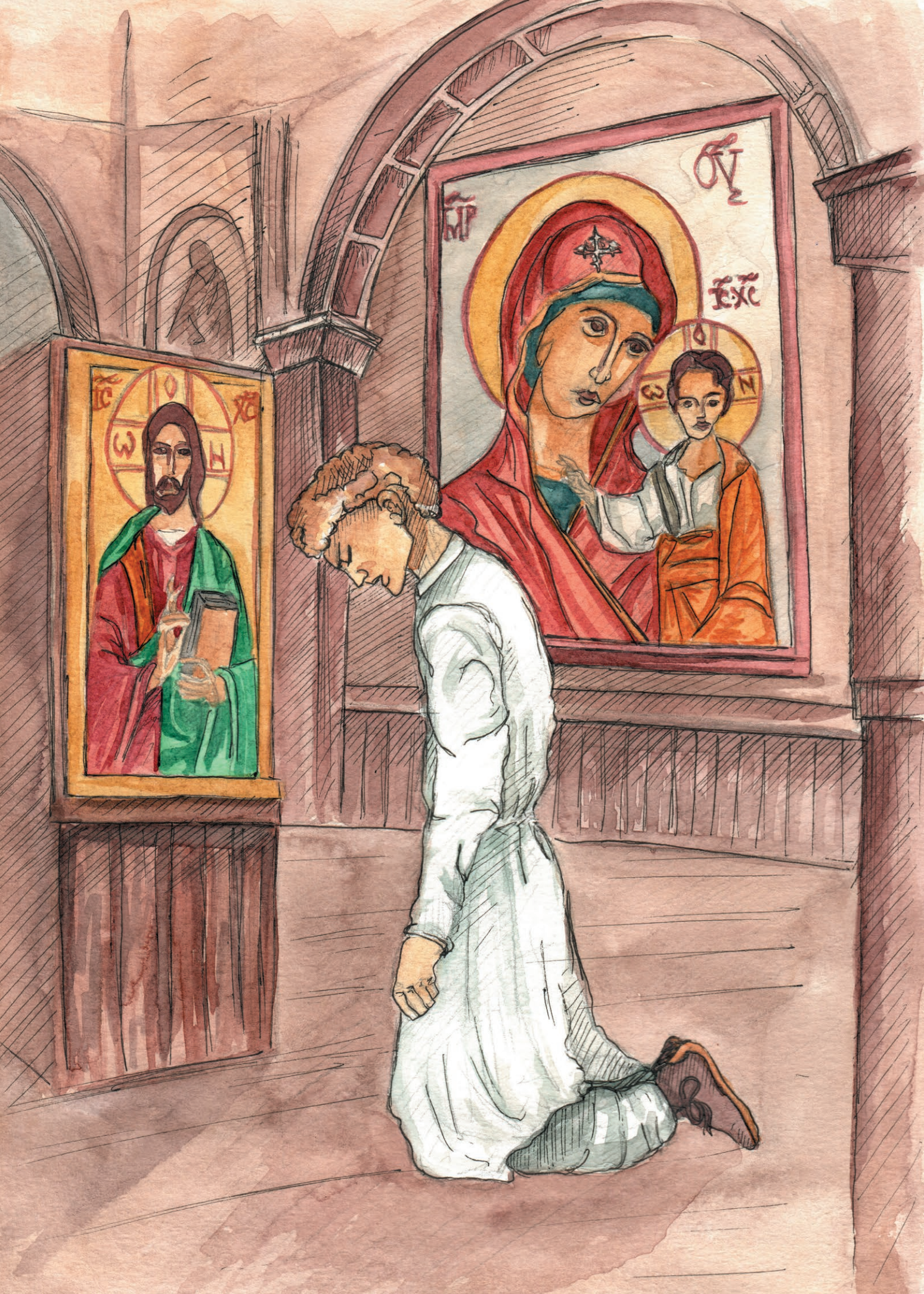
«И вели, государь, по свидетельству тех новоявленных чудотворцов мощи из Мангазеи взять в Тоболеск. А Мангазея, государь, место далнее и пустое...», – писал в конце 1653 года царю архиепископ Сибирский и Тобольский Симеон.



В 1788 году обрыв, на котором стояла часовня, начал осыпаться, и гроб с мощами Василия Мангазейского вновь показался из-под земли. Пришлось его перенести обратно в церковь и положить под спудом. А потом, в 1802 году, в Туруханске случилась эпидемия горячки, и в народе заговорили о том, что мор начался из-за отсутствия должного почитания к святому. Святейший синод предпочел в этой ситуации уступить народу, но канонизация святого состоялась лишь при Николае II.

МОСКВА СВЯТЫМ НЕ ВЕРИТ?

«Все торгово-промышленные суда (пароходы, баржи и илимки) во множестве весной, вслед за льдом Енисея, стремящиеся на север для рыбного промысла и для скупки рыбы и пушнины, стараются обязательно завернуть в Нижнюю Тунгуску, если только этому не препятствует ледоход..., чтобы поклониться могиле Блаженного Василия», – писал в предисловии к очередному изданию жития сибирского первомученика этнограф Пётр Островских. Было это в 1910 году, через 240 лет после перенесения мощей святого Василия из пришедшей в упадок «златокипящей» в Туруханский монастырь.







Но что удивительно, на месте прежнего почитания чудотворца, на руинах мангазейской часовни, еще в середине XIX века можно было видеть звериные шкуры. «Это приношение бродящих вблизи юраков Тазовской орды и других инородцев, случайно заходящих в эту глушь. Они свято чтут память Василия и, отправляясь на лов зверей или после удачной охоты, всегда приходят к часовне и оставляют в ней какую-нибудь шкуру. Русские жители ближайшего селения Тазовского считают святотатством взять отсюда что-нибудь», – писал в 1852 году в журнале «Москвитянин» путешественник Николай Костров. Этим замечанием он волей-неволей затронул тему сложных процессов религиозного синкретизма, их стойкую связь с почитанием Василия Мангазейского. Но разве подобные проявления когда-нибудь принижали статус других святых, включая Николая Чудотворца, любимого святого ямальских кочевников и рыбаков?

Как уже было сказано, несмотря на массовое почитание первомученика, в столице на этот счет имели свое мнение и всячески тормозили процесс его канонизации. И здесь самое время задаться вопросом: почему чем дальше от Сибири, тем меньше доверия было к архипастырским депешам, протоколам осмотра гробницы и расспросным речам жителей Мангазеи? Почему власти не желали канонизировать невинно убиенного праведника? Ведь если рассуждать с сугубо утилитарной точки зрения, новый святой вроде как сулил царским властям управляемость народных масс.

ЧУДЕСАМ НЕ ПРИКАЖЕШЬ...

Так может, с самими мощами было что-то не то? Вот протокол осмотра гробницы Василия Мангазейского, датированный 7 августа 1659 года:



«А во гробнице ле[жат] мощи, глава, и руки, и ноги, и все человеческое подобие по о[б]ычаю, только кости, а плоти на них нет, изтлела. И п[о] верх костей призачернело, что плесень... А возрастом был человек не велик, полторы аршин с четвертью. И мнится быть лет пятнадцать и меньше по возрасту. И многие люди говорят в городе, что де мы слышали у старых людей, замучен был торгового че[ловека] лавочной посиделец по наговору напрасною смертью и положен в том месте. А имени ему не ведают...»

Из этого документа мы видим, что осмотр не подтвердил нетленности мощей. Правда, и произведен он был как минимум через десять лет после обнаружения гроба. За столь немалый срок при ненадлежащем уходе остатки плоти вполне могли быть утрачены.

Вообще нетленность мощей – вовсе не обязательное условие для канонизации, как считают многие. Во времена раннего христианства священномучеников и на кострах сжигали,

и на съедение диким зверям бросали, но это не мешало их последующему почитанию. Собрав кости убиенного, его ученики хранили их как бесценное сокровище. Как писал преподобный Иустин Попович, «святость святых содержится не только в их душе, но неминуемо распространяется и на их тело, у святых святы и душа, и тело, они составляют единую неделимую личность святого».

И вот вновь сложилась ситуация, когда в наличии были только кости. Но ведь уже случились и многочисленные чудеса (исцеление от недугов, спасение замерзающих путников и т. д.), связанные с почитанием святого, чье имя откроется мангазейцам в их снах лишь через двадцать лет после обнаружения останков! И именно поэтому показания очевидцев выглядят вполне правдоподобно. Трудно представить ситуацию, при которой кто-либо задумал внедрить в сознание народных масс нового святого, не позаботившись о его имени, а значит, и списке богоугодных дел, совершенных им при жизни. За что канонизировать-то такого святого? Только за чудеса, явленные после его смерти! Но чудесам ведь не прикажешь, чтобы они явились сами. Вот здесь и начинается самое интересное...

ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ





АЛЕКСАНДР КРАМАРЕНКО:

«Думаю только о тех титулах, которые ещё не завоевал»

«В тот момент это показалось мне сомнительным мероприятием: я разок вышел поиграть на каком-то спарринге на обычной уличной площадке, в итоге пятнадцать раз упал, плевался во все стороны и сказал, что больше здесь никогда в жизни не появлюсь», – Александр Крамаренко с улыбкой вспоминает о своём первом знакомстве со «снежкой». Но уже спустя несколько лет он стал единственным в стране четырёхкратным чемпионом России по волейболу на снегу, бесповоротно влюблённым в этот вид спорта.

Ольга Овсяник, фото предоставлено ВК «ФАКЕЛ ЯМАЛ»

– КАК ЖИВЕТСЯ ОБЛАДАТЕЛЮ ТАКОГО ТИТУЛА?

– Честно говоря, абсолютно спокойно. Не думаю о титулах, добытых в прошлом, только о тех, которые хочу завоевать и которые ждут меня впереди. Понимаю, что нужно больше работать, а не почитать на лаврах. Да и вообще я не склонен к звездной болезни. Считаю, что это больше тормозит тебя в твоём развитии, чем помогает.

– БЫЛ МОМЕНТ, КОГДА ТЫ ДАЖЕ НЕ ДУМАЛ СВЯЗЫВАТЬСЯ С ВОЛЕЙБОЛОМ НА СНЕГУ. ЭТО ПРАВДА?

– Да, поиграв в него первый раз, я не особо впечатлился. Меня с ним познакомили Тарас Мыськив и Руслан Даянов (будущие чемпионы Европы по волейболу на снегу. – Прим. автора). Мы играли просто на улице, на какой-то скользкой поверхности, про специальную обувь я тогда тоже не знал и вышел просто в обычных кроссовках. Был там как

корова на льду (смеется). И да, решил, что ноги моей не будет больше на таком странном мероприятии. Тогда казалось, что основной мой вид спорта – это всё-таки пляжный волейбол, а «снежка» – это так, развлечение. Но постепенно волейбол на снегу перерос в самостоятельный вид спорта, с полноценной подготовкой, физической и тактической базой. Теперь есть серьезные команды, готовые развиваться именно в снежном волейболе. И здесь стало всё гораздо привлекательнее.

– И ТЫ УЖЕ СТАЛ ВЫСТУПАТЬ НА ОФИЦИАЛЬНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ ПО «СНЕЖКЕ»?

– Да, в команде с теми же парнями. В волейбол на снегу начали уже играть в формате не 2х2, а 3х3, он стал больше похож на классический волейбол – более силовой, где результат зависит от антропометрических данных и физической подготовки, и мне уже оказалось намного интереснее в



него играть. После этого мы выиграли чемпионат России по волейболу на снегу, и наш нынешний тренер, а тогда еще товарищ по команде Пётр Королёв рассказал, что волейбольный клуб «ФАКЕЛ ЯМАЛ» создает такой интересный проект, как отделение волейбола на снегу. Мне это было интересно, потому что предполагалось работать с теми людьми, которых я хорошо знал, доверял и у которых мог чему-то научиться. И вот так я оказался в ямальском клубе, и здесь мы с парнями выиграли еще два чемпионских титула и два Кубка России.

– А НАЧИНАЛ ТЫ СВОЙ СПОРТИВНЫЙ ПУТЬ, КАК ВОДИТСЯ, С ВОЛЕЙБОЛА КЛАССИЧЕСКОГО?

– Конечно. Я занимался классическим волейболом в московской СДЮСШОР № 73

«Виктория». Правда, начиналось всё не совсем обычно: в тот момент набора моего года рождения не было, и 7-летнего меня взяли тренироваться с командой девочек на два года старше. Просто в той же спортивной школе уже несколько лет занималась моя двоюродная сестра, она и уговорила тренера взять меня.

– ДЕВЧОНКИ, НАВЕРНОЕ, БЫЛИ РАДЫ ТВОЕМУ ПРИСУТСТВИЮ.

– Ой, это на самом деле было ужасно. Я чувствовал себя изгоем: переодевался где-то в коридоре, потому что отдельную раздевалку ради меня одного не выделяли. Стоял там все время в сторонке, пока девчонки весело между собой общались. Но терпел, очень хотелось заниматься волейболом. А потом уже перешел в группу к ребятам на год старше и



только затем – по своему возрасту. Там уже появились первые знакомства, друзья.

– ОТКУДА ВООБЩЕ ПОЯВИЛОСЬ ТАКОЕ ОГРОМНОЕ ЖЕЛАНИЕ ИГРАТЬ В ВОЛЕЙ-

БОЛ, КОТОРОЕ ОКАЗАЛОСЬ СИЛЬНЕЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ?

– Всё благодаря родителям. Они брали меня играть на пляжных площадках, я все время был с ними в этой волейбольной тусовке, а уже лет в 10–12 играл в «пляжку» со взрослыми. Я всегда хотел проводить больше времени с отцом, и волейбол стал нашей объединяющей силой.

– РОДИТЕЛИ, ПОЛУЧАЕТСЯ, ТОЖЕ СПОРТСМЕНЫ?

– Папа иногда выступал на этапах чемпионата России по пляжному волейболу, а мама занималась в спортивной школе и немного поиграла в сборной Москвы по классике. Каких-то выдающихся достижений не было, но спортом постоянно занимались. И сейчас они всегда рядом. Если мне нужна дополнительная помощь в тренировочном процессе, готовы помочь отработать какие-то элементы, которые плохо получаются или сползают. Родители – большая опора в моей жизни. А сейчас еще и моя жена Анастасия. Мне в этом плане очень повезло.

– ПОЧЕМУ ПУТИ С КЛАССИЧЕСКИМ ВОЛЕЙБОЛОМ В ИТОГЕ РАЗОШЛИСЬ?

– Скажу честно, я был маленького роста, худеньким. В принципе, и сейчас мало что изменилось (улыбается). Мне предлагали только позицию либеро, а принимал я так себе, да и неинтересно было только стоять и подбивать мяч на задней линии. Я хотел



пойти туда, где смог бы проявить свои атакующие навыки и продемонстрировать их публике. И доказать, что могу нападать не хуже, чем здоровые дядьки. И переключился на пляжный волейбол.

– И ТАМ СРАЗУ ВСЁ ПОЛУЧИЛОСЬ?

– Не всё было гладко. В 19 лет у меня диагностировали грыжу позвоночника и говорили, что если с этим ничего не делать, то к 20 годам я буду ездить на инвалидной коляске. Так что присутствовали некоторые трудности, которые нужно было преодолеть. Но мы с ними справились и начали потихоньку осваиваться в «пляжке». Сначала я встал в пару с Никитой Соломоновым. Это тоже был невысокий парнишка, его рост 180 сантиметров, но у нас даже неплохо получалось. Потом были другие партнеры.

В 2019 году я один сезон играл с Сергеем Прокопьевым. Опытный спортсмен, чемпион России, участник Олимпийских игр, он помог мне посмотреть на волейбол совсем по-другому. Показывал основные ошибки, которые нужно было исправлять, и сильно мотивировал – я хотел добиться уважения в его глазах, мне это было важно. В итоге мы завоевали бронзу чемпионата России, и это была моя первая медаль чемпионата страны.

– НО К ТОМУ ВРЕМЕНИ У ТЕБЯ УЖЕ БЫЛИ МЕДАЛИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ТУРНИРОВ В ПАРЕ С ВАСИЛИЕМ ИВАНОВЫМ. ЭТИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ТЫ ОСТАЛСЯ ДОВОЛЕН?

– Медаль – это оценка той работы, которую проделал я и те люди, которые вкладывали в меня душу, силы и время. Если говорить про чемпионат Европы, то это были мои первые международные соревнования, и завоевать серебряные медали на тот момент было здорово. Но история помнит игроков, пока они стоят на пьедестале. А как только отзвучал гимн и ты сошел с пьедестала – всё, ты должен заново доказывать, и никто тебе свое место впереди уступать не будет. Поэтому стараюсь смотреть и идти только вперед.

– ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ – 2025 ТЫ ПРОПУСТИЛ. ЭТО БЫЛО ОСОЗНАННОЕ РЕШЕНИЕ?

– Да, у меня были определенные мысли насчет той формы, в которой я находился, качество моей игры меня не устраивало. И я не хотел подставлять ни напарника Егора Жаровина, ни тренерский штаб. Плюс я понимал, что у меня еще впереди снежный сезон, где тоже нужно будет показать высокий уровень игры и дать результат, так что нужно было заложить под него определенную базу. Поэтому да, финал пляжного чемпионата я пропустил, чтобы готовиться к сезону волейбола на снегу.

– А ОН УЖЕ ВСЕМ СКОРО – В СЕРЕДИНЕ НОЯБРЯ В НОВОМ УРЕНГОЕ СОСТОИТСЯ ПЕРВЫЙ ЭТАП ЧЕМПИОНАТА СТРАНЫ. КАКИЕ У ТЕБЯ ОЖИДАНИЯ ОТ ПРЕДСТОЯЩЕГО СЕЗОНА?

– В этом году, я уверен, мы стали сильнее. Как минимум потому, что уже больше времени провели в команде, начали лучше чувствовать друг друга. Прошлый сезон выдался для нас непростым: команда наполовину обновилась, какое-то время мы работали над нужными игровыми связями. И хотя по ходу чемпионата выигрывали много этапов, в финале стали только третьими. Физически были хорошо готовы, но, наверное, не справились психологически с давлением соперника. Определенное разочарование от того сезона, конечно, присутствует, но, как я уже говорил, нет смысла смотреть назад. Тот сезон уже прошел, мы сделали выводы и идем дальше.



– ВЫ ТРАДИЦИОННО ОТКРЫВАЕТЕ СНЕЖНЫЙ СЕЗОН НА ДОМАШНЕЙ ПЛОЩАДКЕ. НАЧИНАТЬ ДОМА – ЭТО ОСОБЫЕ ОЩУЩЕНИЯ?

– Дома играть всегда приятно. А особенно при такой поддержке, как в Новом Уренгое, где нас встречают просто как рок-звезд каких-то. Здесь болеют искренне. Чувствуешь, что, помимо игры, ты можешь дать людям эмоции, позитив, согреть их немного своей игрой. Дети подходят, и у них такие радостные глаза, когда они тебя видят, как будто ты им котенка с дерева снял, честно слово. Подвиг какой-то совершил. А ты просто на самом деле вышел на площадку и сделал свою работу.



КАЧЕСТВО ПАМЯТИ



На Ямале под охраной находятся 600 объектов культурного наследия. 90 % из них – памятники археологии, 7 % отражают этническую культуру и только 3 % – памятники истории и архитектуры. В этом году служба, которая заботится о сохранности памятников культурного наследия на Ямале, отмечает юбилей. Как исторические объекты влияют на качество памяти общества, рассказала руководитель службы госохраны объектов культурного наследия ЯНАО Елена Дубкова. Важно: ни один памятник не пострадал. Напротив, за 20 лет работы сохранили все объекты.

Екатерина Золотарёва, **фото:** Александр Чирва, **инфографика:** Кристина Холявко



Только за последние пять лет служба подготовила документы на реставрацию 10 объектов, самые известные из них уже скоро вернутся в строй достопримечательностей. В Салехарде – здание архива 501-й стройки и здание инородческих управ. После реставрации в Надымском районе: на территории лагпункта 501-й «Глухариный» (появится музей под открытым небом). А в Ямальском районе скоро снова «включат» самый большой в мире холодильник – мерзлотник в Новом Порту.

Но, чтобы за памятник взялись реставраторы, каждый нужно внести в реестр объектов федерального, регионального или местного значения. И такой статус уже закреплен за 147 из 600 памятников, еще 453 значатся как выявленные. Задача службы – доказать, что каждый из них должен быть под охраной.

Что можно успеть за 20 лет? Если знать, что до образования службы отдельно памятниками культурного наследия не занимались, сделать предстояло многое. То, что первым бросается в глаза, – реставрация объектов. Сегодня шесть памятников отреставрировано и три находятся в процессе. Не будем углубляться в сложную процедуру подготовки документов и самого объекта к этому процессу. Этот этап может занимать не один год. Есть еще один момент – в целом работа с городом. Представим его историческую часть – от Обдорского острога вверх по улице Республики. Здесь всё работает на погружение в прошлое. Здесь был Обдорск, и с этого места пошел в рост Салехард. Каким «высоким» стал город за 430 лет, можно представить по количеству улиц. Сейчас их более 150 вместе с переулками. Но важно и другое. Если посмотреть на территорию, то можно увидеть, как современный город мягко вписался в старый.

БОЛЬШИНСТВО ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ РАСПОЛОЖЕНЫ В САЛЕХАРДЕ. 38 % ОТ ОБЩЕГО ЧИСЛА ПАМЯТНИКОВ РАСПОЛОЖЕНЫ В ПУРОВСКОМ РАЙОНЕ, ЕЩЕ 20 % – В ЯМАЛЬСКОМ РАЙОНЕ.

– Если говорить про градостроительное регулирование, то я бы очень важным этапом отметила отнесение к достопримечательным местам всей территории исторического центра в Салехарде. Благодаря этому мы сохраняем не только объекты, которые стоят на охране, но и градостроительную среду. На этой территории с 2011 года прекратилось высотное строительство. Видно, что здесь характерные фасады, потому что мы хотим создать определенную атмосферу. Мы посчитали, уже 88 проектов на этой территории было согласовано, – уточнила Елена Дубкова.



ЕЛЕНА ДУБКОВА:

«Службой особое внимание уделяется охране такого хрупкого этнического наследия, как священные (культовые) места. Территориям, представляющим особую историко-культурную значимость, включая даже горные массивы и водоемы, придается особый охранный статус достопримечательного места. Таких объектов сегодня 34. Это позволяет сохранить живую этническую культуру древнего населения северной цивилизации в ее самобытности и уникальности, оградить ее от строительства буровых и газопроводов».

Достопримечательностью «Территория села Обдорского» признана вся мысовая часть города – от Обдорского острога в сторону Комбината до улицы Сенькина и по улице Республики до скульптурной композиции «Мамонты». Эта территория – объект культурного наследия. На нее нельзя «давить» конструкциями из стекла и бетона, дух старины исчезнет. Поэтому здесь, как и вблизи таких памятников, как Архив 501-й стройки и здания театра этого периода, определена допустимая этажность застройки и стилистика фасадов.

– ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, СКОЛЬКО ВСЕГО ОБЪЕКТОВ НАХОДИТСЯ ПОД ОХРАНОЙ?

– Долгое время с девяностых годов на охране стояло всего два объекта как федеральных. На сегодняшний день благодаря доказательной базе этих объектов 89 в реестре. Всего в реестре – 147, вместе с объектами регионального и местного значения. Остальные имеют статус выявленных объектов культурного наследия, их более четырехсот. С ними работаем для придания статуса. Процесс очень сложный: проводим экспертизу, направляем данные в Министерство культуры. Буквально сейчас получили решение о согласии с выводами экспертизы о признании федеральными еще 28 объектов. Это объекты, которые мы сдавали два года назад. Отрабатываем, дорабатываем. 40 объектов в год будем стараться включать.

– А КАКОЙ ОБЪЕКТ БЫЛ ПЕРВЫМ ВЫЯВЛЕН И ПЕРВЫМ ВНЕСЕН В РЕЕСТР?

– Первый объект, который был выявлен на Ямале, именно направлен в институт археологии как объект, а не просто данные о случайно найденных артефактах – Обдорский холм. Сегодня это территория Обдорского острога. Стоянка была выявлена археологом Дмитрием Редриковым. То есть ровно сто лет назад на Ямале был открыт первый памятник. А если говорить про первый объект, который был включен в реестр, то 65 лет назад как памятник федерального значения в реестр была включена Мангазея.

– КЛИМАТ ВЛИЯЕТ НА СОХРАННОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ?

– Если говорить об объектах археологии, то условия Крайнего Севера являются фактором, который способствует сохранению. В вечной мерзлоте прекрасно сохраняется и органика, например, береста. В этом году мы в очередной раз убедились в этом при раскопках Обдорского холма. Территория столько лет застраивалась, перестраивалась, осваивалась, и, казалось бы,

ТОП 5

«САМЫХ» мест Ямала



Самый северный объект

культурного наследия расположен на краю острова Белый – священное место Сэр-нго Ирико



переводится как «Старик Ледяного острова» или «Хозяин Белого острова»



Самое северное место на планете,

где человек освоил производство железа в древности – Усть-Полуй. Памятник археологии федерального значения в Салехарде. Других свидетельств производства и обработки железа на рубеже эр в арктическом регионе не обнаружено



Самый первый город

в Сибирском Заполярье – Мангазея. Сегодня это объект археологии федерального значения в Красноселькупском районе



основан
в 1601 году



существовал
71 год



Самое первое каменное здание

на Ямале – Собор Святых Петра и Павла в Салехарде



построен
в 1894 году



существовал
130 лет



Самый древний памятник –

Пямали-яха 4 на озере Пякуто в Пуровском районе. Относится к эпохе рубежа мезолита-неолита



существовал
7000 лет



за годы, пока не было строгого надзора, должно быть уничтожено всё, но мы с вами видели летом, сколько артефактов сохранила мерзлота. С другой стороны, есть памятники, культурный слой которых расположен неглубоко. И одна из проблем – эрозия, выдувы. Если про архитектуру говорить, здания у нас деревянные, поэтому самое большое, что с климатом связано, это гниение нижних венцов.

– А ЕСТЬ ЛЮБИМЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ?

– Так я могу сказать о каждом проекте. Потому что работаешь над обликом каждого здания и борешься за сохранность каждого элемента. Все проекты, которые завершены в Салехарде, часовня в Надыме, они все любимые. И, конечно, благодарна коллегам, которым передаются объекты. Какой бы

красивой ни была «коробка», если в нее не вдохнуть жизнь, не будет этой ценности. А когда видишь синергетический эффект, как здание меняет пространство вокруг себя, радуешься. Например, когда приходишь в усадьбу на улице Ламбиных и видишь сколько мероприятий проводится, сколько людей приходит в них поучаствовать. Помню, как мы боролись за воссоздание печей, чтобы можно было детям показать, как выглядела русская печка. А теперь это «сердце» усадьбы. Если говорить про здание Обдорского музея, то в тот момент, когда оно было взято в реставрацию, это было уже просто книгохранилище. А после реставрации, обратите внимание, как город подхватил и преобразовал пространство вокруг. Выход на улицу Ленина совершенно по-другому связал две параллельные улицы. Еще один важный момент – ранее священные места

как достопримечательные объекты не ставились на охрану. Теперь такие есть в каждом муниципальном образовании. Это помогает сохранять традиционную культуру.

ЗА 20 ЛЕТ НА ТЕРРИТОРИИ ЯМАЛА БЫЛО ПРОВЕДЕНО БОЛЕЕ 900 ИССЛЕДОВАНИЙ И ЧУТЬ БОЛЬШЕ 150 СТАЦИОНАРНЫХ РАСКОПОК.

ВАЖНО

КАКИЕ ПАМЯТНИКИ
ПРЕДЛАГАЮТ БИЗНЕСУ
ЗА РУБЛЬ

В регионе заработала программа, которая позволяет частным инвесторам дать новую жизнь старинным объектам и побыть в роли «реставраторов».

К 2030 году планируется привести в порядок по стране около тысячи старинных зданий. На Ямале представлены три объекта. Они расположены в Салехарде. На платформе «Дом.рф» выставлены здание окружкома ВКП(б) на улице Республики, 7, дом № 7 на улице Некрасова, в котором жил и работал Дмитрий Чубынин, и здание театра 501-й стройки на улице Республики, 98.

Елена Дубкова отметила, что привлечение инвесторов и восстановление объектов не массовый процесс.

– Один из приоритетов программы – комплексное сопровождение клиентского пути. Мы будем совместно прорабатывать проекты. На этом этапе определяем, какие особенности будут подлежать обязательному сохранению, а где будет возможность, допустим, поступиться и обновить, – резюмировала она.

Все объекты в неудовлетворительном состоянии – это условие участия объекта в программе. Одно из возможных применений – гостиницы, бутик-отели. Но, чтобы получить прибыль, инвестор должен вложить деньги. Заинтересовать будущих инвесторов должно льготное кредитование. По программе на реставрацию отводится четыре года. А процентная ставка будет действовать еще два года на время запуска проекта. И еще, здание можно не выкупать, а взять в аренду. За один рубль. Плюс льготная ставка на плату аренды земли. Кроме того, стоимость, проведенных частным инвестором работ, не облагается НДС.





Окружной Дом ненца

Дом туземца получил название Ямальский окружной Дом ненца. Оно отражало статус учреждения, которое обслуживало население всего округа.

20 августа в Обдорске создан Дом нацмена



Он имел статус заезжего дома со столовой и культурно-просветительской ячейкой, которая вела работу среди инородцев – коренного населения. Располагался в помещении туземной управы на улице Республики, 5.

Образованы первые национальные творческие коллективы: национальный коми хор из 53 человек, ненецкий драматический кружок, хор народной песни и духовой оркестр.

1925

1932

1947

1930

1933

Дом нацмена переименован в Дом туземца

Тундровики могли получить питание, корм для оленей, собак, лошадей. Велась культурно-просветительская деятельность.



23 января

Вышло постановление окрисполкома о строительстве нового здания, для обеспечения «приезжающих в Обдорск колхозников и трудящихся единоличников квартирой и постоянного ведения среди приезжающих трудящихся систематической массово-воспитательной работы».

Зима

Ямальский окружной Дом ненца отпраздновал новоселье на улице Ного, 5. В новом здании разместили сто коек для гостей.



История Окружного Центра» национальных культур



«Сыра'сэв»

Создана танцевальная группа «Харп», в переводе с ненецкого языка – «северное сияние». Этот коллектив известен ямальцам как губернаторский национальный ансамбль танца «Сыра'сэв».



ОДКНС переехал в новостройку – двухэтажное капитальное здание на улице Республики, 74.

1962

1986

1949

1969

1992

Учреждение переименовано в Окружной дом культуры народов Севера (ОДКНС). Созданы плавучие культбазы на Оби.

24 сентября

Создан Окружной Центр национальных культур.



«Сёэтэй Ямал»

Состоялось первое выступление национального ненецкого хора, теперь это губернаторский ансамбль национальной песни «Сёэтэй Ямал» («Певучий Ямал»).

Ольга Сытник, инфографика: Кристина Холявко
*По информации официального сайта ОЦНК

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВС РФ

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ



CONTRACT89.RU



ВРЕМЯ ДЛЯ ВАЖНЫХ РЕШЕНИЙ!

КОНТРАКТНАЯ СЛУЖБА 5 300 000 ₽

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 2 600 000 ₽

ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА НА ЯМАЛЕ



Прибывающим из других регионов возмещаются затраты на проезд от места проживания до г. Салехарда. В период оформления проживание в г. Салехарде бесплатное, 3-разовое бесплатное питание!

ОБУЧЕНИЕ:

- ✓ ОПЕРАТОРОВ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ
- ✓ ТАКТИЧЕСКАЯ БОЕВАЯ
- ✓ МЕДИЦИНСКАЯ ПОДГОТОВКА

2 200 000 ₽

ЕДИНОВРЕМЕННО ОТ РЕГИОНА

400 000 ₽

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ

До 120 000 ₽

СЕРТИФИКАТ НА РЕАБИЛИТАЦИЮ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВОЕННОГО
СОЦИАЛЬНОГО КОНТРАКТА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ ПРИ НАХОЖДЕНИИ В ЗОНЕ СВО

СТРЕЛОК
от **210** т.р.

**ИНСТРУКТОР
ШТАБА**
от **232** т.р.

**КОМАНДИР
ОТДЕЛЕНИЯ**
от **238** т.р.



НАВИГАТОР

📷 Фото: Фёдор Воронов

ПОКАЖИ ЯМАЛ,

ВЫИГРАЙ 1 000 000 РУБЛЕЙ

16:30



ПОЛЯРНЫЙ УРАЛ
Центр развития туризма



**ПРИМИ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ
ВИДЕОРОЛИКОВ О РЕГИОНЕ
«ПОКАЖИ ЯМАЛ»**

Фото: VK места

ЯМАЛ — ЭТО МЕСТО, ГДЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ РОЖДАЮТСЯ НАСТОЯЩИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ГДЕ КУЛЬТУРА, ПРИРОДА И ИННОВАЦИИ ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ СОВЕРШЕННО ОСОБЫМ ОБРАЗОМ. ПОКАЖИ В СВОЁМ ВИДЕОРОЛИКЕ ЕГО ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ДУХ, ТРАДИЦИИ, ИСТОРИЮ И ДИКИЕ ЗАПОВЕДНЫЕ КРАСОТЫ.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

1. **«ЭКСТРИМ В СЕРДЦЕ АРКТИКИ»** – снимй приключения на Полярном Урале: фрирайд, снегоходы и квадроциклы, сплавы, экспедиции.
2. **«КОЧЕВЫЕ ИСТОРИИ»** – Расскажи о культуре коренных народов Ямала: традиции, кухня, гостеприимство.
3. **«ТРОПАМИ ПОЛЯРНОГО УРАЛА»** – покажи заповедные места (горные массивы, ледники, озера, природные парки и т. д.), туристические маршруты или любимые достопримечательности Ямала в формате видеоблога.

**1 МЕСТО –
1 000 000 ₽**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
ЗА КОРОТКИЙ ВИДЕОРОЛИК:
1 МЕСТО – 200 000 ₽

«ЯМАЛ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ» – создай профессиональный документальный фильм о Ямале до 8 минут и участвуй в федеральном конкурсе «Дальний Восток – Земля приключений».



ДАЛЬНИЙ ВОСТОК
**ЗЕМЛЯ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

**1 МЕСТО –
1 000 000 ₽**

2 место – 500 000 рублей
3 место – 300 000 рублей
Дополнительный выигрыш –
1 000 000 рублей*

* В случае победы в федеральном конкурсе «Дальний Восток – Земля приключений»

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

1. **Смонтируй** видеоролик*
2. **Опубликуй** его на личной страничке VK с хештегом #покажиямал и отметкой сообщества «Туризм на Ямале» @visityamal
3. Оставь заявку на сайте **до 30 ноября 2025 года**

* Можно отправить 1 ролик в каждую из номинаций



**ПОДРОБНЕЕ
О КОНКУРСЕ**

РЕЗУЛЬТАТЫ – В ДЕКАБРЕ 2025 ГОДА

К участию в конкурсе приглашаются все желающие от 10 лет со всей страны и Республики Беларусь. Участвовать можно индивидуально или в составе команды.

ЯМАЛ



С НОВЫМ СИМВОЛОМ

К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ

Авиакомпания «Ямал» запускает масштабное обновление бренда. Визуальный стиль компании меняется впервые за почти три десятилетия работы. Первым перекрасят в новую ливрею Airbus A320.

Как подчеркнул генеральный директор АО «АТК «Ямал» Артем Лобачев, этот процесс – гораздо больше, чем просто смена имиджа.

«Ребрендинг – это отражение фундаментальных внутренних перемен и закономерный результат пятилетней трансформации компании, – отметил он. – Повысив клиентоориентированность и открытость, мы вышли на новый качественный уровень диалога с пассажирами. Сейчас пришло время закрепить достигнутый результат».

Философия нового бренда в том, чтобы сохранять ценное из прошлого и уверенно двигаться вперед. Поэтому Airbus A320 обновят, а облик уже полюбившихся пассажирам Sukhoi Superjet 100 затронет лишь модернизация логотипа.

Силуэт белого медведя, словно сложенный из льдин в стремительном течении Оби, отсылает к вечным небесным ориентирам – созвездиям Большой и Малой Медведицы, которые испокон веков указывали путь на север. Эту символику продолжает Полярная звезда, размещенная на киле. Процесс перекраски авиапарка планируется завершить к концу 2027 года.

Новый логотип выполняется в монохромном синем цвете, который ассоциируется с надежностью, устойчивостью, стабильностью и бескрайними просторами арктического неба. Четкие линии и сдержанные формы символизируют высочайшую точность работы авиакомпании, которая лежит в основе ее главного приоритета – безопасности полетов. Логотип передает эволюцию миссии, выраженную в слогане «С нами север ближе». Сегодня «Ямал» позиционирует себя не просто как перевозчик, а как надежный проводник, связывающий северян с Большой землей.

В течение следующего года «Ямал» продолжит внедрение новой идентичности. Параллельно с преображением воздушных судов будет полностью обновлено цифровое пространство: в ближайшей перспективе пассажиров ждут перезапущенный сайт, единый визуальный стиль во всех онлайн-каналах и создание мобильного приложения. Новая стилистика появится в аэропортах присутствия и офисах продаж, а также затронет сервис на борту. Завершающим штрихом масштабного преображения станет переход летных и кабинных экипажей на новую форменную одежду.

Ребрендинг открывает новую главу для авиакомпании «Ямал». Обновленный визуальный образ отражает стратегические цели и высокие стандарты сервиса.

Важное из правил авиакомпании «Ямал»



Багаж пассажира подразделяется на регистрируемый, который маркируется биркой и перевозится в багажном отсеке самолёта, и ручную кладь, которую пассажир берёт с собой в салон самолёта

Фото предоставлено авиакомпанией «Ямал»

НОРМЫ БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА

Норма бесплатного провоза багажа зависит от тарифа, по которому оформлен договор воздушной перевозки.

В грузовом отсеке самолета отводится определенное место под багаж каждого пассажира. Поэтому он не должен занимать больше площади, чем это предусмотрено авиакомпанией. Размер одного места не должен превышать 203 см в сумме трех измерений (ширина/высота/глубина).

На детей младше двух лет предусмотрен багаж общим весом до 10 кг.



РУЧНАЯ КЛАДЬ

Пассажирам всех классов разрешается взять в салон самолета ручную кладь. Габариты ручной клади тоже определяются по сумме трех измерений и не должны превышать 120 см (ширина 55 см, высота 40 см, глубина 25 см). Вес определяется согласно классификации тарифной сетки.



ПРОВОЗ ЖИДКОСТЕЙ

В ручную кладь можно брать жидкости в емкостях до 100 мл. Их общий объем должен быть не больше 1 литра на пассажира. Если емкость больше 100 мл, но заполнена частично (например, любимый парфюм), ее всё равно не разрешат взять на борт.

Жидкостью также считаются крем, гель, паста, желеобразные предметы, предметы, которые содержат жидкость или которые плавают в жидкости.

В объеме больше 100 мл можно везти:

- ✓ жидкости и напитки, которые вы купили в DutyFree или в кафе после прохождения контроля безопасности в опломбированном пакете;
- ✓ лекарственные препараты;
- ✓ специальные диетические продукты;
- ✓ детское питание, если летите с ребенком, в количестве, необходимом на время полета.

ЧТО МОЖНО ВЗЯТЬ В САЛОН СВЕРХ НОРМЫ:

- ✓ рюкзак, дамскую сумку или портфель;
- ✓ букет цветов;
- ✓ верхнюю одежду, костюм в портпледе;
- ✓ детское питание для ребенка на время полета;
- ✓ детскую люльку или другие удерживающие системы для перевозки детей до двух лет (в соответствии с установленными габаритами);
- ✓ лекарственные препараты, диетические потребности на время полета;
- ✓ костыли, трости, ходунки, складное кресло-коляску и другое в габаритах, позволяющих разместить их на полке над пассажирским сиденьем либо под сиденьем впереди стоящего кресла;
- ✓ товары из магазинов беспошлинной торговли в аэропорту, упакованные в опломбированный пакет.



НЕСТАНДАРТНЫЙ БАГАЖ

Нестандартный багаж, кроме музыкальных инструментов, перевозится в грузовом отсеке самолета в соответствии с тарифами авиакомпании. В салон самолета войдут инструменты в сумме трех измерений меньше 120 см (длина до 55 см) и весом 5 кг.

В «Ямале» действует круглогодичная акция на перевозку детских велосипедов до 10 кг. Они полетят бесплатно, если вместе со взрослым пассажиром летит ребенок.

Бесплатно можно провезти и детские коляски детей до двух лет. Их можно сдать и получить у трапа самолета при технической возможности аэропорта.



БЕЗОПАСНОЕ НЕБО



Чтобы все полёты были комфортными и безопасными, в авиакомпании «Ямал» действуют важные правила:

- Не оставлять без последствий ни одно нарушение «Правил поведения пассажиров».
- Предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений «Правил поведения пассажиров», так и для их пресечения.
- Оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.
- Соблюдать дисциплину и порядок.
- Выключать или переключить в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета.
- Выполнять требования экипажа воздушного судна, в том числе направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей.

Пассажиры имеют право:

- Требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки, указанных на бланке авиабилета.
- В случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании с просьбой о принятии мер к их защите.

Пассажиры обязаны:

- Предъявлять при входе на борт воздушного судна и по требованию члена экипажа посадочный талон, в том числе в электронном виде (на экране телефона, планшета).
- Осуществлять проход в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности.
- Информировать экипаж воздушного судна и наземные службы аэропорта о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна.

Пассажирам запрещается:

- Проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения на воздушное судно.
- Препятствовать функционированию технических средств на борту воздушного судна.
- Принимать материальные объекты для их перевозки на воздушном судне без уведомления сотрудников аэропорта и членов экипажа воздушного судна и прохождения процедуры досмотра.
- Совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести его в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц.

- Совершать акты незаконного вмешательства в отношении воздушного судна, а также иных действий, приводящих к повреждению устройств и оборудования воздушного судна или использованию их не по функциональному назначению, влекущих за собой человеческие жертвы, материальный ущерб или возможность наступления таких последствий.
- Передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности.
- Осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и аэропорта вне установленных проходов.
- Предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность воздушного судна.
- Использовать пиротехнические изделия на транспортном средстве.
- Проходить в зоны транспортной безопасности вне КПП (постов досмотра) или без соблюдения условий допуска.
- Перевозка по поддельным (подложным) и/или недействительным проездным, перевозочным и/или удостоверяющим личность документам.
- Употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна.
- Употреблять наркотические средства, психотропные вещества и их прекурсоры.
- Курить на борту, в том числе электронные сигареты.
- Использовать оборудование воздушного судна, в том числе аварийно-спасательное, не по назначению или без соответствующего указания членов экипажа.
- Производить фото-, видеосъемку на борту воздушного судна, в том числе салона и экипажа ВС.
- Создавать условия, препятствующие работе членов экипажа.
- Создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление словесное или физическое.
- Портить принадлежащее авиакомпании имущество и выносить его с борта самолета.
- Пользоваться электроприборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки самолета.

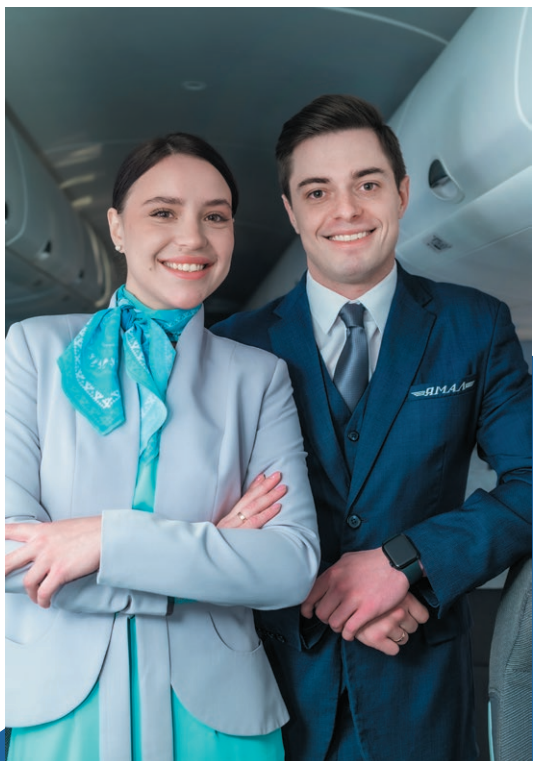
В случаях нарушения перечисленных выше требований международное и национальное воздушное право, а также АО «АТК «Ямал» предусматривают возможность применения следующих санкций:

- Прекращение обслуживания алкогольными напитками пассажиров, находящихся в нетрезвом состоянии, и изъятие на время полета принадлежащих им спиртных напитков.
- Принятие мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять требования командира воздушного судна.
- Удаление пассажира-нарушителя с борта самолета в ближайшем пункте посадки, а в случае совершения вынужденной посадки самолета возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесенных авиакомпанией в результате его поведения.
- Передача такого пассажира правоохранительным органам независимо от государства посадки.
- Возмещение пассажиром материального ущерба, причиненного авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.
- Лишение пассажира права дальнейшего пользования услугами авиаперевозчика и расторжение договора о воздушной перевозке без возмещения его стоимости.
- Наложение административного штрафа в размере от 2000 до 5000 рублей или административный арест на срок до 15 суток за невыполнение находящимися на борту лицами законных распоряжений командира воздушного судна (КоАП РФ, пункт 6, статья 11.17).

АО «АТК «Ямал» также оставляет за собой право отказать в перевозке любому пассажиру, который не удовлетворяет или документы которого не удовлетворяют действующим законам, правилам, приказам, требованиям или условиям воздушных перевозок.

Напоминаем, что для воздушного судна, находящегося на территории другой страны, применимы законы данного государства во время стоянки судна на земле. В полете к воздушному судну применимы законы государств регистрации.

«ОФИС» НА ВЫСОТЕ 10 000 МЕТРОВ



АВИАКОМПАНИЯ «ЯМАЛ»
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК
НА ДОЛЖНОСТЬ
БОРТПРОВОДНИКА



НАШИ ОЖИДАНИЯ:

- Образование не ниже полного среднего.
- Отсутствие татуировок на видимых участках тела.
- Владение английским языком на базовом уровне.
- Коммуникабельность, грамотная речь.
- Опыт работы в сфере обслуживания и безграничное желание работать в авиации будет преимуществом.

ОСНОВНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ:

- Обеспечение безопасности и предоставление качественных сервисных услуг на борту воздушного судна.

ЯМАЛ – ЭТО:

- Стабильная заработная плата.
- Приятные бонусы и премии.
- Длительные отпуска до 70 дней в году.
- Существенные скидки на авиаперелеты для работников и членов их семей.
- Забота о здоровье сотрудников (медицинские осмотры и ДМС).
- Регулярные тренинги для совершенствования потенциала.
- Возможность развиваться вместе с авиакомпанией.
- Уникальная география полетов.
- Стильная и удобная форменная одежда.
- Комфортабельный корпоративный транспорт.
- Приветственный денежный бонус.
- Место работы: г. Москва или г. Тюмень.

**Отправляйте резюме
на электронную почту:**

personal@yamalaero.ru

a.pechenkin@yamalaero.ru

ИНТЕРАКТИВНАЯ СИСТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЙ

YAMAL.BOX

Подключитесь к системе развлечений со своего мобильного устройства и получите доступ к широкому выбору медиаконтента.



YAMAL.BOX – это

фильмы, сериалы, мультфильмы,
книги и журналы, анкета для пассажиров,
программы и акции авиакомпании
и многое другое!

**Доступ к услуге возможен
только после набора высоты.**

Просим использовать личные наушники,
чтобы не нарушать комфорт других
пассажиров на борту!

КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ?



Активируйте Wi-Fi
на смартфоне/планшете



Выберите сеть **Yamal**
и подключитесь к ней



Откройте браузер и введите
адрес сайта **yamal.box**



или отсканируйте QR-код
и перейдите по ссылке

ЯМАЛ

АО «АТК «Ямал»: 8 (800) 444-02-55 (бесплатно по РФ)
629003, г. Салехард, ул. Авиационная, 27
✉ yamalaero.ru [yamal_airlines](https://t.me/yamal_airlines)

